ВАЛЬСЪ

VALSE

Aufführungsrecht vorbehalten.

изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“

П. ЧАЙКОВСКАГО.

sur l'Opéra „Eugène Onéguine“

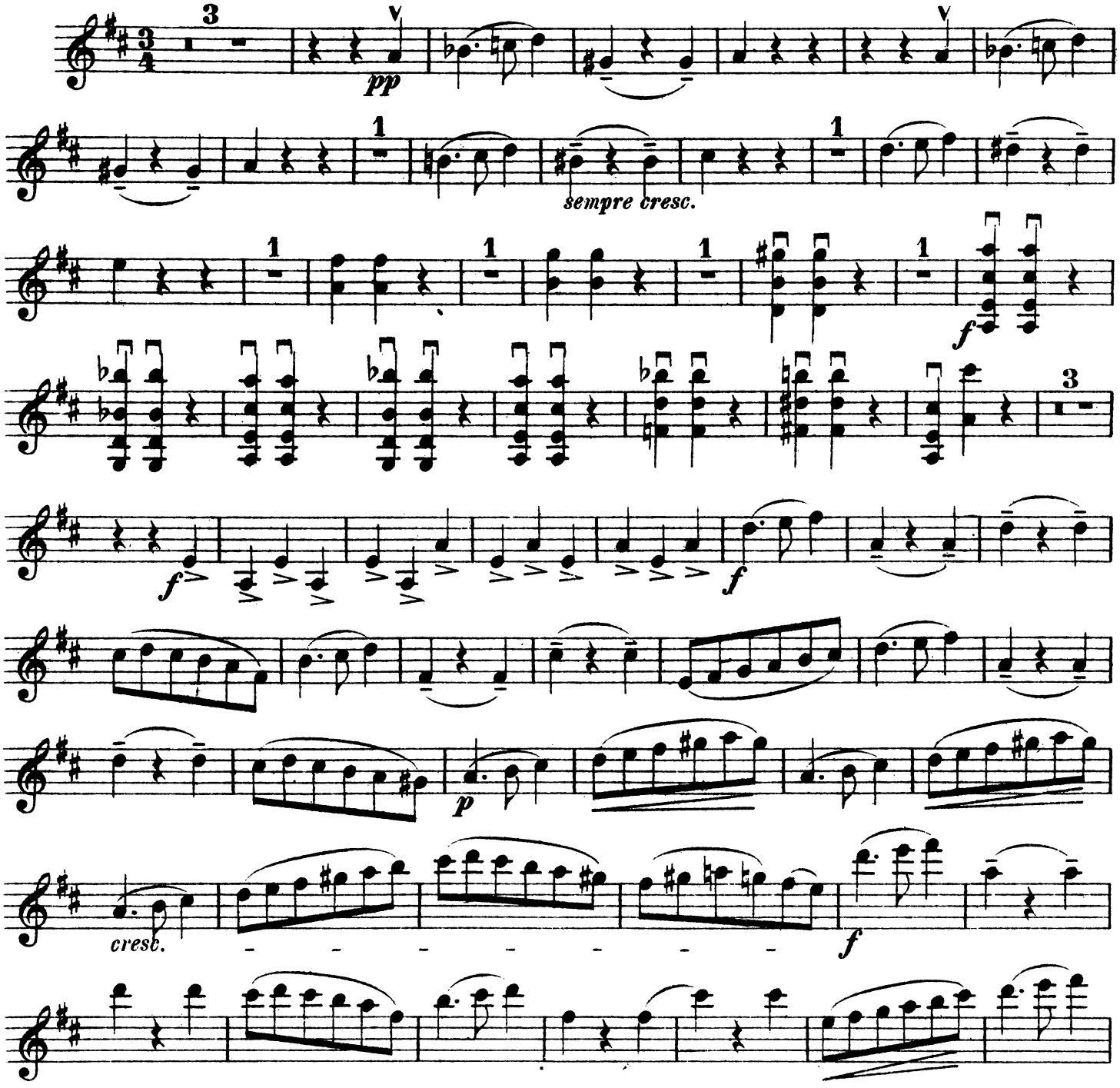
par P. TSCHAÏKOWSKY.

Переложж. для ф.-п. и скрипки
В. ЛАУБЪ.

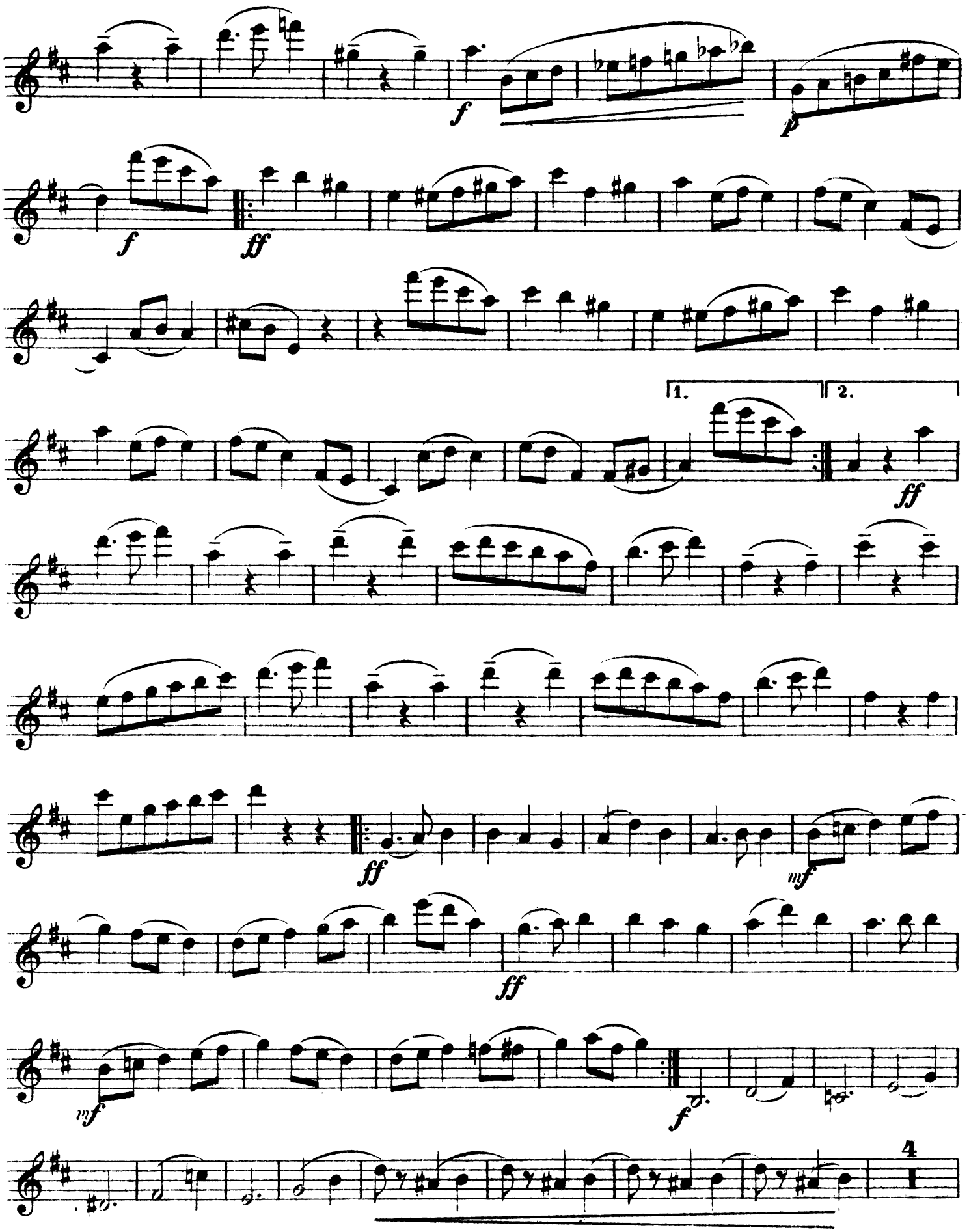
Arr. pour Vln. et Piano
par V. LAUB.

VIOLINO.

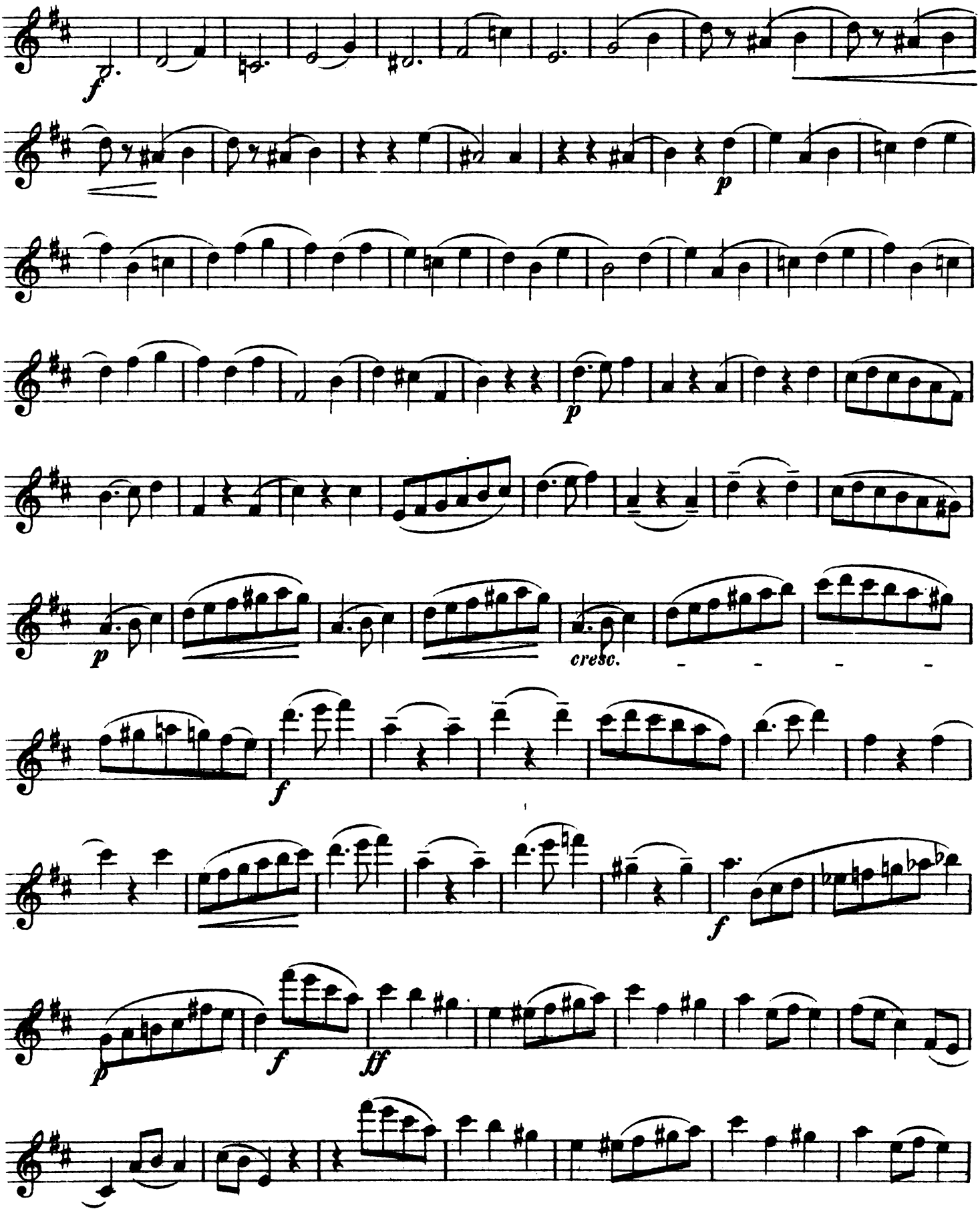
Tempo di Valse.

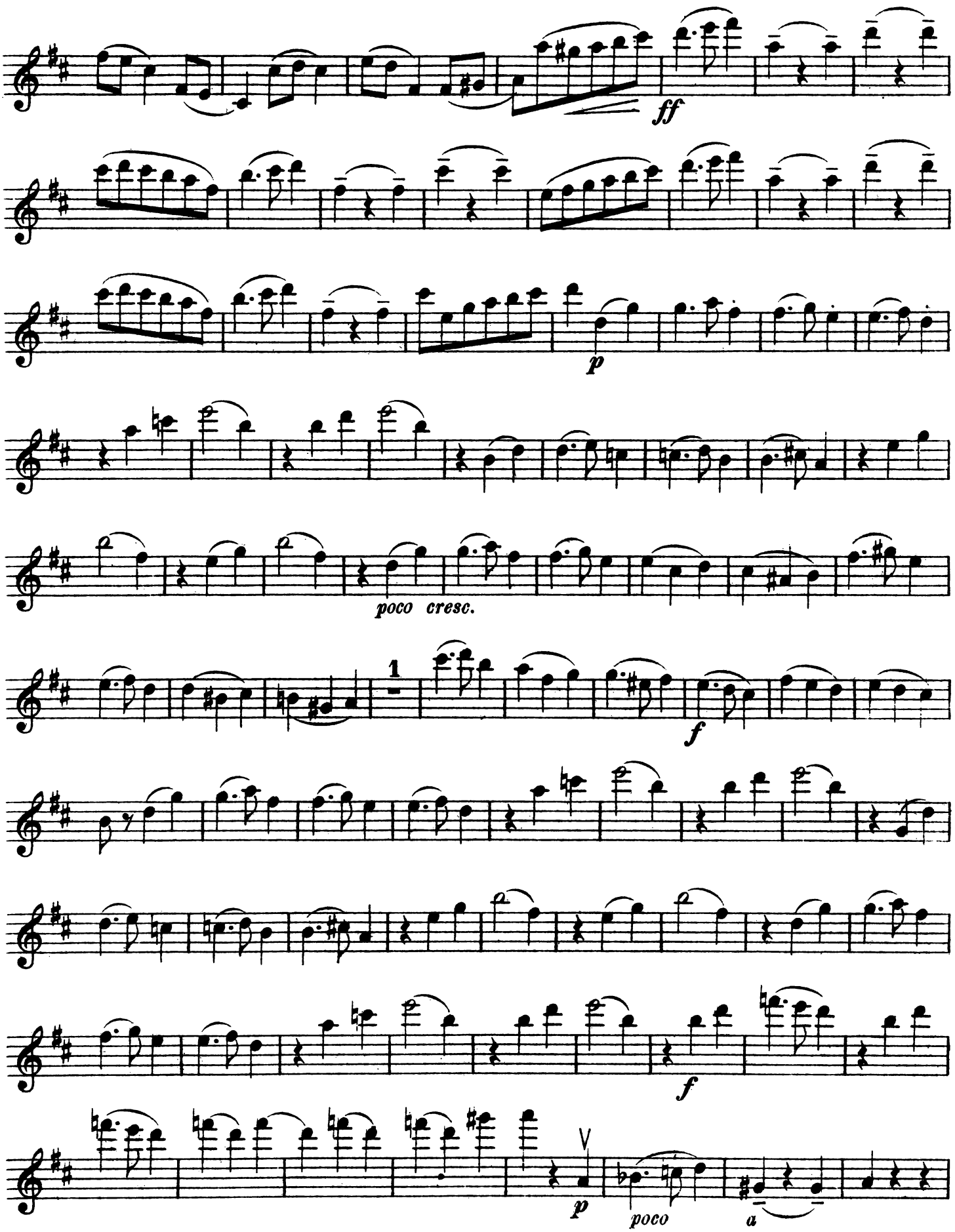


VIOLINO.

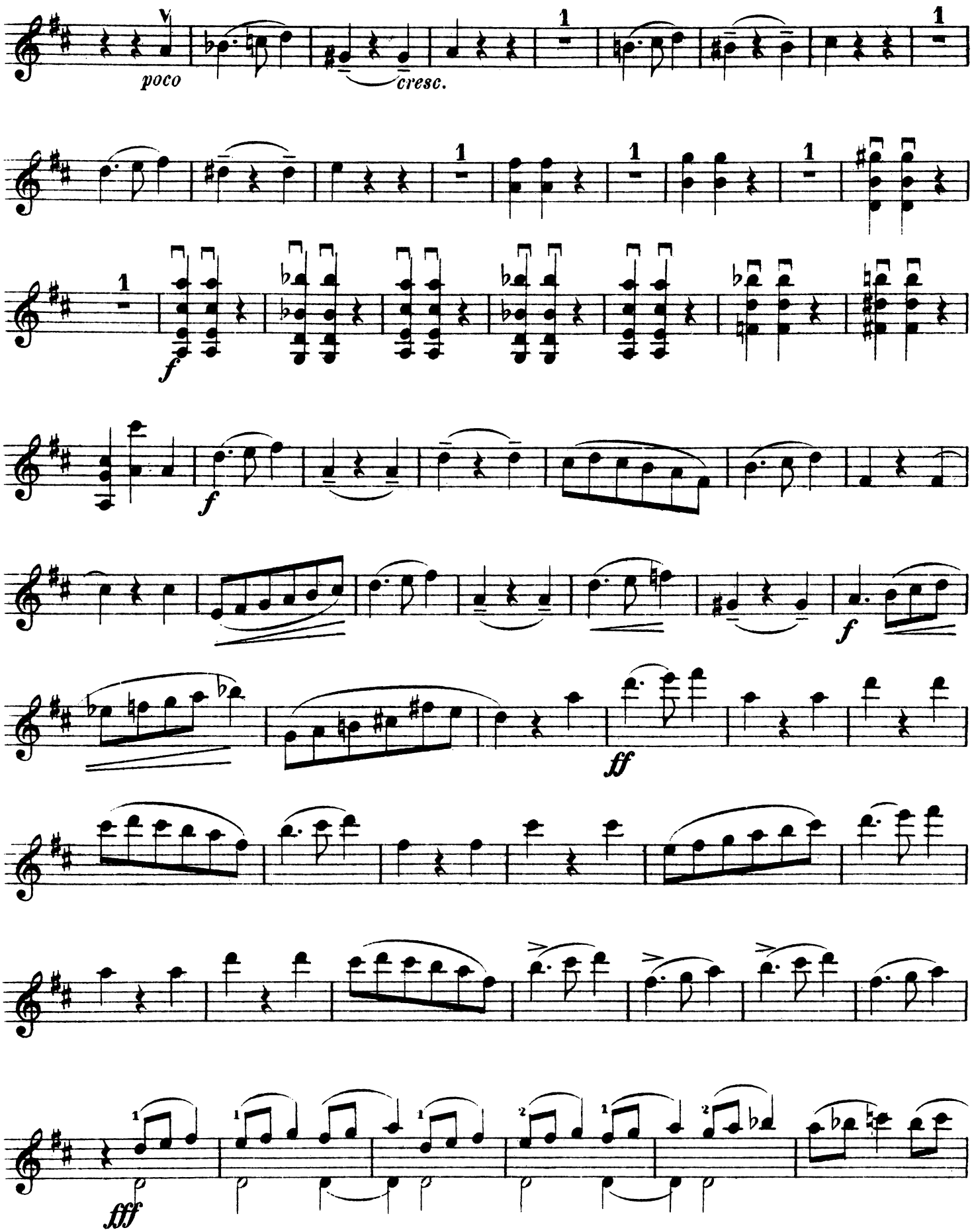


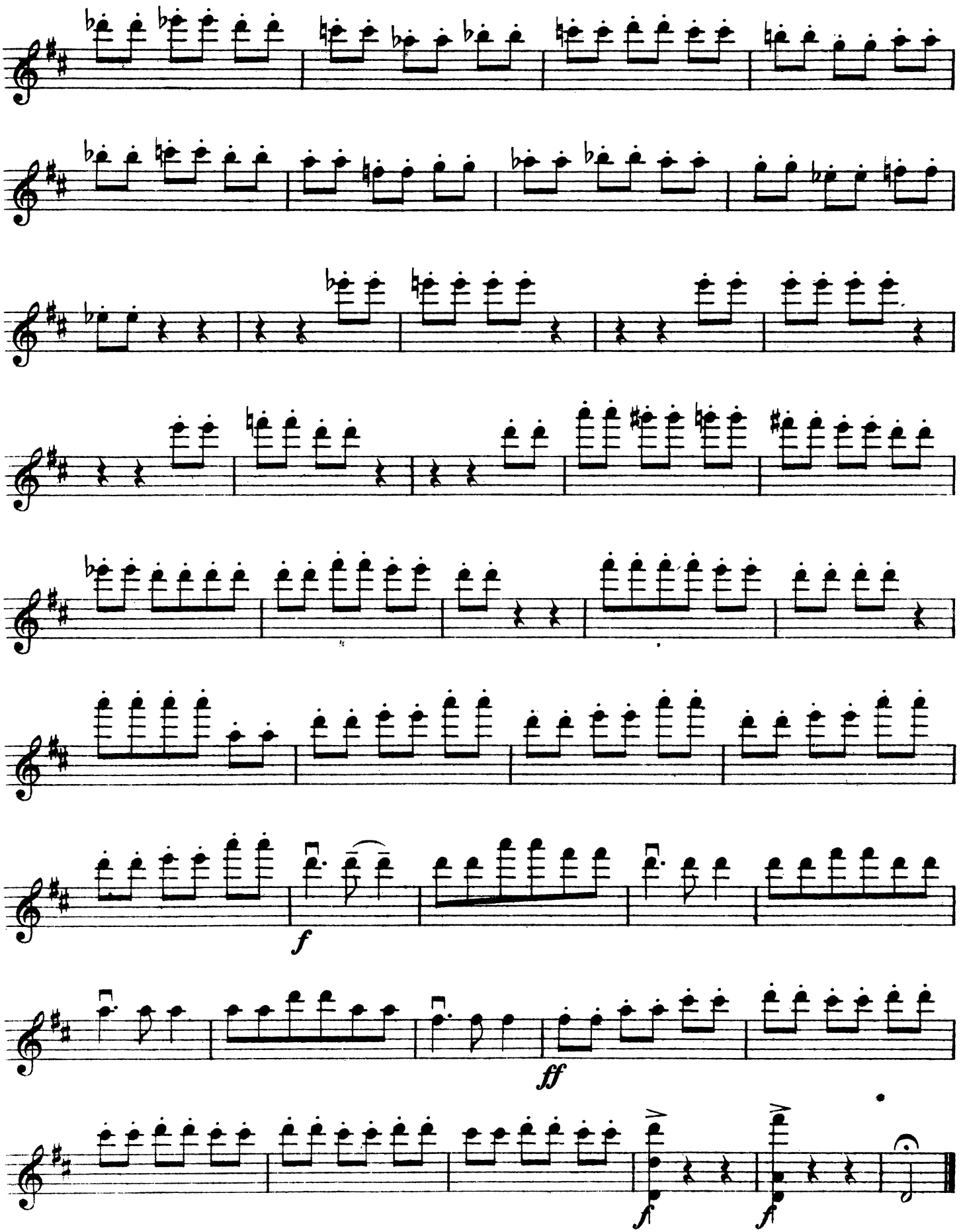
VIOLINO.




ff
p
poco cresc.
1
f
f
p
poco
a

VIOLINO.




f
ff
f
f

VIOLIN-MUSIK

AUS DEM VERLAGE VON D. RAHTER IN LEIPZIG

Neue Preise einschließlich Teuerungszuschlag

(*ll* = sehr leicht; *l* = leicht; *m* = mittelschwer; *s* = schwer; *ss* = sehr schwer)

VIOLINE MIT KLAVIER

BAEKER, ERNST M.
l Op. 30. 6 Stücke aus „Kleine Sippschaft". Heft I ..... 3,—
(Beim ABC, Wildfang, Allein.)
l Heft II ..... 3,—
(In die Ferien, Frühlingsliedchen, Nachtgebet.)

BORKOWIC, M.
Op. 4. 2 Morceaux.
m No. 1. Romance et Intermède hohême ..... 3,—
m No. 2. Ricordi. Romance No. 2 3,—

BORTKIEWICZ, SERGE
s Berceuse-Etude pour Piano Op. 15 No. 4 avec un Violon obligato arrangé par l'auteur ..... 3,—

BROGI, RENATO
Op. 34. 2 Morceaux.
m No. 1. Andante lirico ..... 3,—
m No. 2. Arietta all'antica ..... 3,—

BUSONI, FERR. B.
s Op. 29, Sonate E ..... 14,—

CENTOLA, ERNESTO
s Op. 23. Danse de Fantômes .... 4,—
m Op. 26. Souvenir d'un Rêve .... 3,—
l Op. 33. Souvenir deBosphore. Petite Suite romantique. Complet 6,—
Séparément:
No. 1. En Caïque. Barcarolle.. 2,—
No. 2. Clair de Lune.-Nocturne 2,—
No. 3. Aubade. Mouvement de Valse ..... 2,—
No. 4. Sur la Côte d'Asie. Cantilène ..... 2,—
No. 5. Promenade. Mouvement de Mazurka ..... 2,—
No. 6. Ballet de Tziganes. Danse 2,—
l Op. 35. 4 Feuilles d'Album. Complet 6,—
Séparément:
No. 1. Preghiera ..... 3,—
No. 2. Marche de petits Soldats 3,—
No. 3. Rigaudon ..... 3,—
No. 4. Bébé qui danse ..... 3,—
m Op. 44. Chanson d'été 3,50
m Op. 45. Câlinerie. Valse 3,50
l Op. 51. Concertino (*La mineur, 1re et 3me position*) ..... 7,—

CUI, CÉSAR
Op. 24. 2 Morceaux.
s No. 1. Alla Spagnuola ..... 5,—
s No. 2. Nocturne ..... 5,—
m Petite Suite ..... 10,—

EHRENBERG, CARL
m Op. 15 No. 1a. Repos ..... 3,—

ERLANGER, FRÉDÉRIC D'
s Op. 17. Konzert *g moll* ..... 24,—

FERRARIS, PIERRE
m Op. 25. Appassionato ..... 3,—

GABRIEL-MARIE, PROSPER
5 Morceaux.
m No. 1. Inconstance. Caprice .. 4,—
l No. 2. Dans la calme du soir. Mélodie 3,50
l No. 3. Fleur nouvelle. Romance 3,—
l No. 4. Radotages (Plauderei) . 3,—
l No. 5. Douce Rencontre. Gavotte tendre 3,50

Nr. 1a.

VIOLINE MIT KLAVIER

GIARDA, LUIGI STEFANO M.
s Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) ... 4,—
l — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage ..... 4,—

GORSKI, KONSTANTY
Op. 1. 5 Morceaux.
ss No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka ..... 2,—
l No. 2. Petite Etude-Spiccato .. 2,—
s No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais .... 3,—
m No. 4. Aria ..... 2,—
ss No. 5. Gavotte 3,50

GURLITT, CORNELIUS
m Op. 152. Intermezzo ..... 3,—

HAAS, JOSEPH
s Op. 21. Sonate *h moll* .... netto 12,—

HENRIQUES, ROBERT
m Op. 5 No. 1. Märchen ..... 3,—

HENSCHEL, GEORG
s Op. 39. Ballade ..... 8,—

HERMANN, FLORIAN
3 Morceaux. (J. Schlosser.)
s No. 1. Rêverie russe ..... 3,—
l No. 2. Hommage-Valse 3,50
l No. 3. Polka petite-russienne . 2,—

HERRMANN, WILLY
ll Op. 85. Wie es uns gefällt! — 6 einfache Vortragstücke.
Komplett ..... netto 4,—
Einzeln:
No. 1. Adagietto ..... 2,—
No. 2. Bagatelle ..... 2,—
No. 3. Menuett ..... 2,—
No. 4. Einsam ..... 2,—
No. 5. Tänzchen ..... 2,—
No. 6. Ungarisch ..... 2,—

HOHBERG, MAX
m Op. 14. 4 Vortragsstücke ..... 4,—
No. 1. Berceuse. No. 2. Polnisch. No. 3. Im Kahn. No. 4. Zigeunermarsch.

HOTH, GEORG
m Op. 7. Romance mélancolique ... 3,—
l Op. 9. Berceuse ..... 3,—

HONKE, JOS.
s Sonate *g moll* ..... 12,—

IPPOLITOFF-IWANOFF, M.M.
s Op. 8. Sonate *A* ..... 8,—

JERAL, WILHELM
s Op. 6 No. 2. Zigeunertanz 3,50

KADLEC, CH. A.
Op. 25. 3 Morceaux.
s No. 1. Mazurka .. .. 4,—
s No. 2. Hongroise ..... 4,—
s No. 3. Résignation ..... 4,—

KRONKE, EMIL
l Op. 97. Vortragstücke in der I. Lage (Aus alter Zeit — Geburtstagsstück — Neckerei — Fröhliche Weise) ..... 3,—

KRUG, ARNOLD
m Op. 120. Andante religioso ..... 3,—

LE BORNE, FERNAND
m Op. 57. Pensée Nuptiale ..... 3,—

VIOLINE MIT KLAVIER

LEDERER, DESIO M.
3 Morceaux caractéristiques.
m No. 1. Scherzo caractéristique 3,—
m No. 2. Poème tzigane ..... 3,—
m No. 3. Sérénade galante ..... 3,—

LEWINGER, MAX
Op. 10. 3 Vortragstücke.
m No. 1. Valse lente ..... 4,—
m No. 2. Abendstimmung. Lied ohne Worte ..... 3,—
m No. 3. Mazurka fantastique ... 4,—

LONGO, ALESSANDRO
s Op. 33. Suite. Completa ..... 8,—
Separati:
No. 1. Preludio ..... 2,—
No. 2. Intermezzo ..... 3,—
No. 3. Finale ..... 5,—

MALLING, OTTO
s Op. 57. Sonate *g moll* ..... 12,—
s Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite für Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Komplett ..... 10,—
Einzeln:
I. Frühling ..... 4,—
II. Sommer ..... 3,—
III. Herbst ..... 4,—
IV. Winter ..... 3,—

MAURER, LOUIS
s Op. 58. Concerto (en fa-dièse mineur) ..... 9,—
ss Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) ..... 10,—

MEYER-HELMUND, ERIK
s Op. 44. Fantaisie ..... 6,—
l Op. 73 No. 2. Ballgeflüster ..... 4,—
m Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo ..... 5,—

Müller-Hartmann, Robert
s Op. 5. Sonate *G* ..... 12,—

NACHEZ, TIVADAR
ss Op. 26. Polonaise ..... 8,—
ss Op. 30. Konzert ..... 18,—
s Op. 31. Nocturne 3,50

NAWRATIL, KARL
s Op. 20. Sonate *F*. Neue, vom Komponisten revidierte Ausgabe 14,—

NEGLIA, FR. P.
m Op. 19. 2 Vortragstücke.
No. 1. Intermezzo ..... 3,—
No. 2. Capriccio-Walzer. .... 3,—

NERUDA, FRANZ
l Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais ..... 3,—
s Op. 43. Ballade ..... 4,—
m Op. 45. Notturno ..... 3,—
l Op. 51. Rêverie d'après un thème russe ..... 3,—
m Op. 56. Sérénade slave ..... 3,—
m Op. 64. Mazurek ..... 5,—
s Op. 70. Mazurka (No. 6) *F* .... 3,—
l Op. 75. Dumka ..... 3,—

NIECHCIOL, TRAUGOTT
m Op. 5. Elegie ..... 3,—
m Op. 6. Nachtgesang ..... 3,—

VIOLINE MIT KLAVIER

OHLSEN, EMIL M.
m Op. 100. Lotosblumen (Arthur Seybold) ..... 5,—

PALASCHKO, JOHANNES
l Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (innerhalb der I. Position). Komplett ..... netto 6,—
Einzeln:
No. 1. Marsch ..... 3,—
No. 2. Spanischer Tanz ..... 2,—
No. 3. Andante cantabile ..... 3,—
No. 4. Rondino ..... 3,—
No. 5. Lied ..... 2,—
No. 6. Negertanz 3,50
No. 7. In der Einsamkeit ... 3,—
No. 8. Studie ..... 3,—
m Op. 53. Stimmungsbilder. 6 Vortragstücke.
No. 1. Rondo grazioso ..... 3,—
No. 2. Nordische Tanzweise .. 3,—
No. 3. Wiegenlied ..... 2,—
No. 4. Tanz in der Dorfschenke 2,—
No. 5. Schottisches Volkslied . 2,—
No. 6. Moto perpetuo ..... 2,—

PETSCHNIKOFF, ALEXANDRE
m Op. 10. 3 Morceaux. Complet .. 6,—
Séparément:
No. 1. Cavatine ..... 3,—
No. 2. Danse russe ..... 4,—
No. 3. Berceuse ..... 3,—
ss No. 2a. Danse russe. Edition de Concert ..... 4,—

PILTZ, CARL
Op. 41. 3 Vortragstücke. Komplett ..... netto 4,—
Einzeln:
m No. 1. Polonaise ..... 3,—
l No. 2. Lied ohne Worte ..... 2,—
l No. 3. Andante pastorale ..... 3,—

POMMER, W. H.
s Op. 17. Sonate *a moll* ..... 10,—
m Op. 20. 5 Stücke. Komplett netto 6,—
Einzeln:
No. 1. Canzonetta ..... 3,—
No. 2. Scherzo ..... 4,—
No. 3. Liebeslied ..... 2,—
No. 4. Pastorale ..... 3,—
No. 5, Klagegesang ..... 4,—

FÜR VIOLINE MIT HARMONIUM ODER ORGEL

EHRENBERG, CARL
m Op. 15 No. 1a. Repos ..... 3,—

KRUG, ARNOLD
m Op. 120. Andante religioso ..... 3,—

SULZER, JOSEPH
m Op. 8. Sarabande ..... 2,—

TSCHAIKOWSKY, P.
m Op. 35. Canzonetta aus dem Violinkonzert (Reinhard) ..... 3,—
m Op. 64. Andante cantabile aus der 5. Symphonie (A. Reinhard) .. 6,—

Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig.