JOMMELLI

LA SCHIAVA

LIBERATA

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

AT.2.5.

20-5-55

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 28 Palco 5
N. di Scaffale (Volume) 33
N. dei Manoscritti in copia
Rari 7. 9. 5.
N. di biblioteca 46622

manca il 66°

I

La Schiava Liberata

Opera semiseria in 3 atti Poesia Anonimo

Musica di Nicola Jommelli

Rappresentata a Wittemberga 1764

Atto 2° e 3°

Atto II.

Scena I.a

D: Garzia e Pallottino

D: Garzia

Gradisco il tuo buon cor o fido servo.

Pallottino

L'amor che a voi con=

servo è inesplicabile. ah lasciate di nuovo ch'io vi baci la man.

D: Garzia

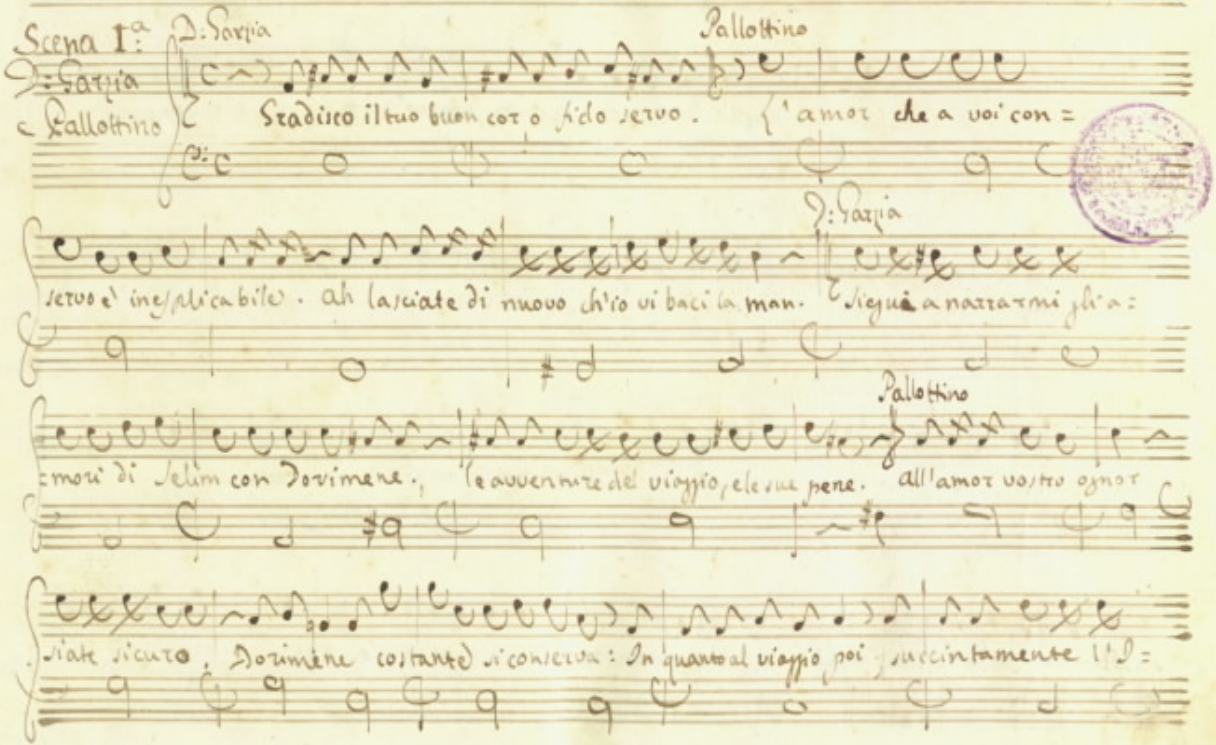
Siegui a narrarmi gli a=

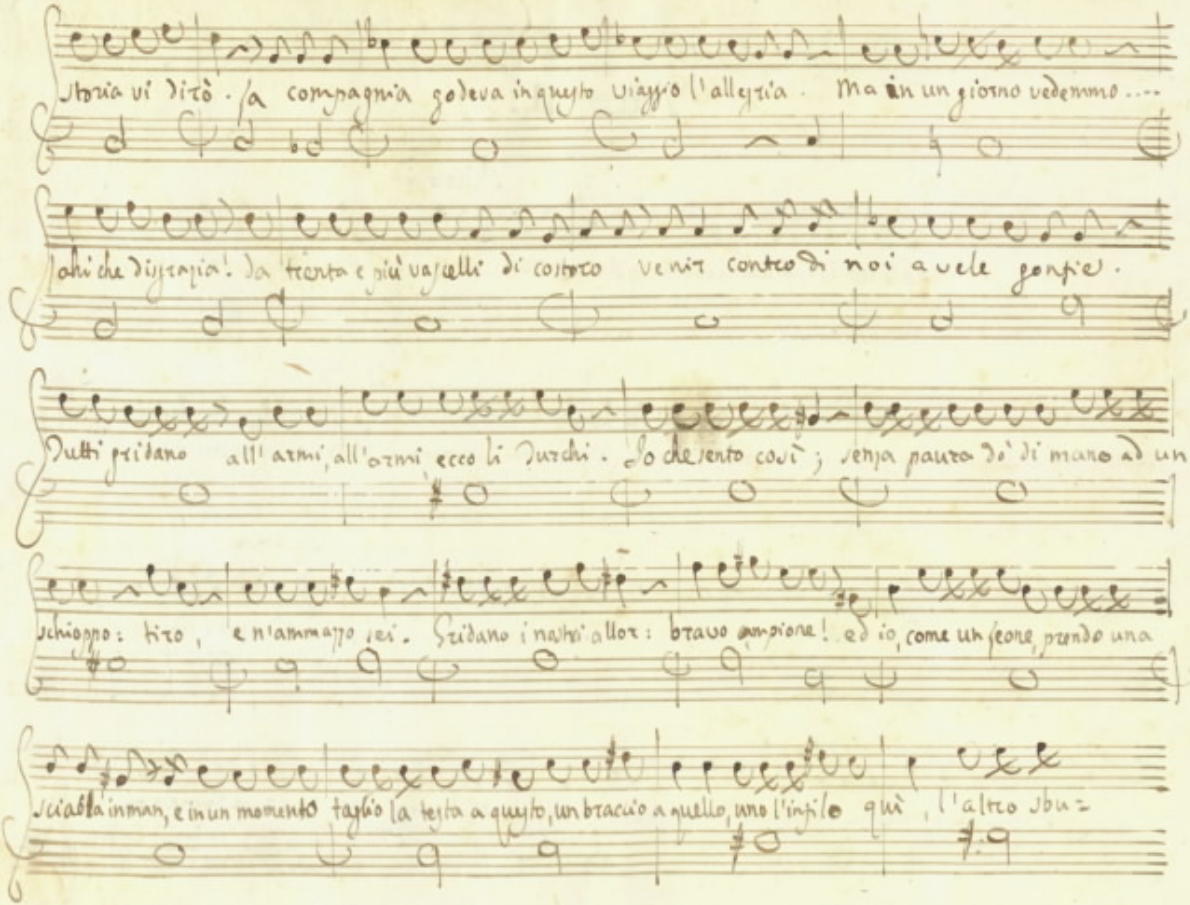
=mori di Selim con Dorimene, le avventure del viaggio, e le sue pene.

Pallottino

All'amor vostro ognor

siate sicuro, Dorimene costante si conserva: In quanto al viaggio poi succintamente l'I=




storia vi dirò. La compagnia goderà in questo viaggio l'allegria. Ma in un giorno vedemmo....
ahi che disgrazia! Da trenta e più vascelli di corsaro venir contro di noi a vele gonfie.
tutti gridano all'armi, all'armi ecco li turchi. Io che sento così; senza paura do di mano ad un
schioppo: tiro, e n'ammazzo sei. Gridano i nostri allor: bravo campione! ed io, come un leone, prendo una
sciabla in man, e in un momento taglio la testa a questo, un braccio a quello, uno l'inpalo quì, l'altro sbu-

D: Garzia — Pallottino

=dello, cavo un occhio a un Bassà ... Ma brevemente il fine come fù? E nol vede! siam tutti in schiavi=

D: Garzia — Pallottino

=tù E che perverso destino! Ma paura non ebbe Pallottino ... ecco Signor Padron, che Soli=

D: Garzia

mano s'inoltra a questa parte Io mi ritiro. E ah potessi ottener quel che sospiro.

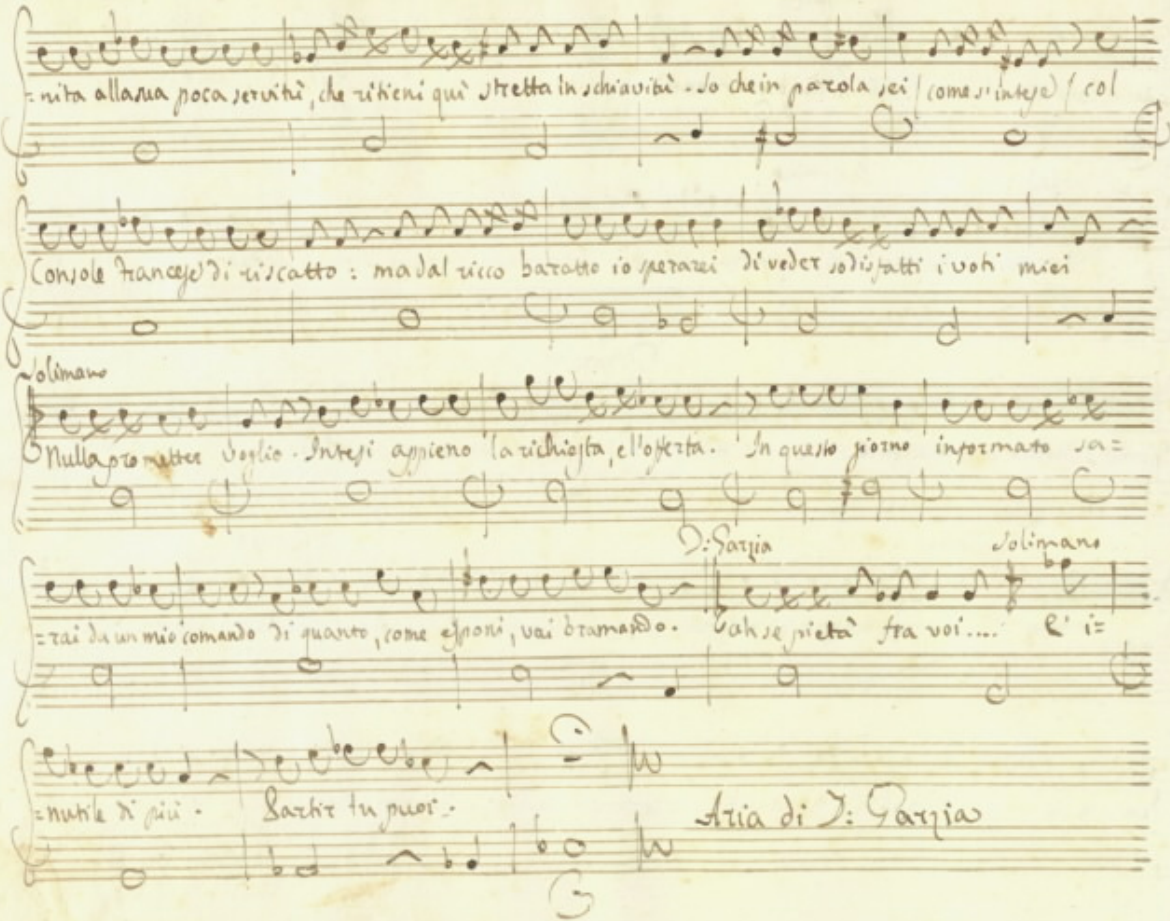
Scena II.

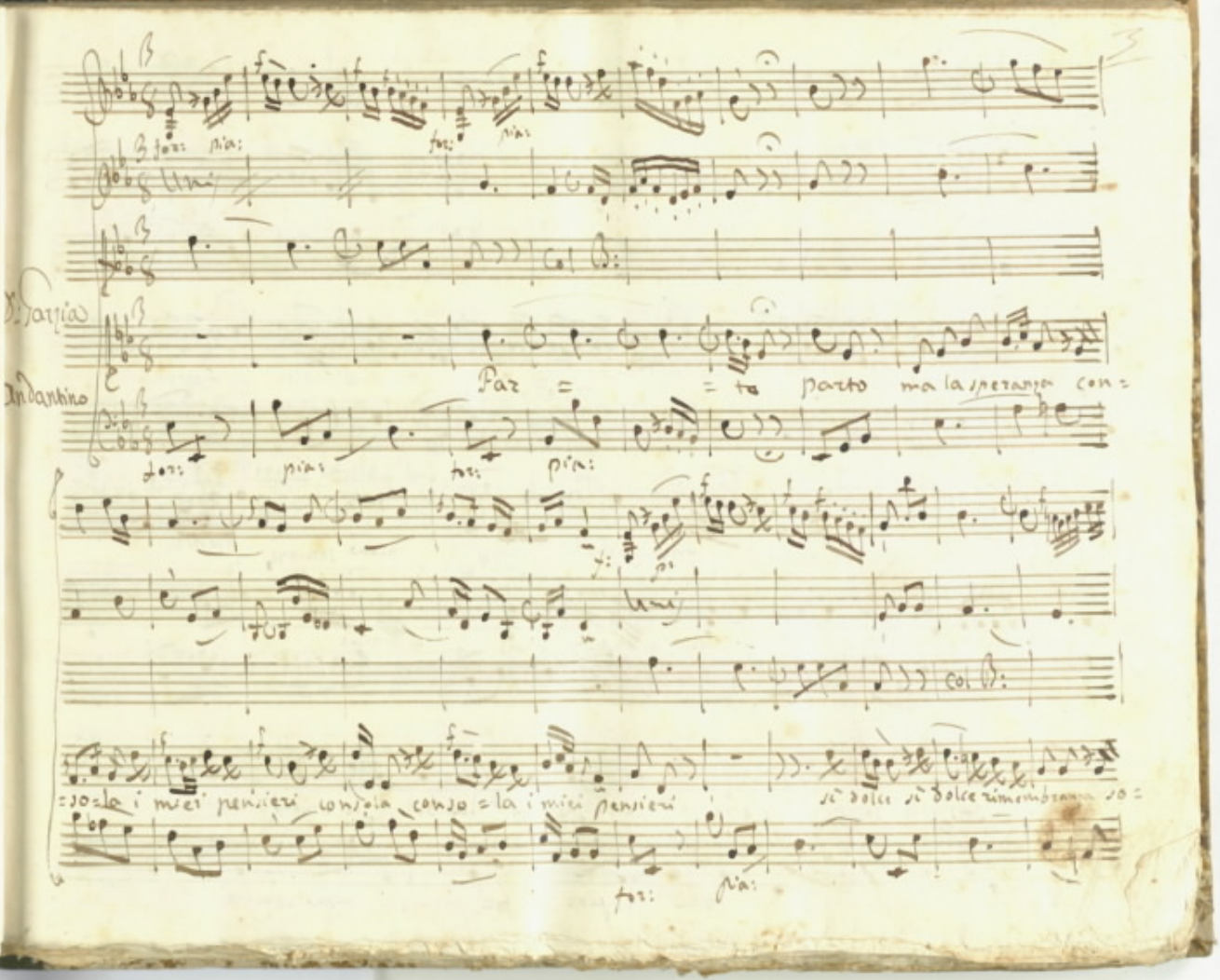
Solimano e d.o:

Solimano — D: Garzia

Avanzati, o Spagnolo, e le tue brame esponi. E Ricco, Signor, di

doni a te ne vengo: arbitro tu ne sei, qualor che in cambio la libertà tu rendi a Dorimene, u=


=nita alla sua poca servitù, che ritieni quì stretta in schiavitù - Io che in parola sei (come s'intese) col
Console francese di riscatto: ma dal ricco baratto io spererei di veder soddisfatti i voti miei
Solimano
Nulla promettere voglio - Intesi appieno la richiesta, e l'offerta. In questo giorno informato sa=
D: Garzia
Solimano
=rai da un mio comando di quanto, come esponi, vai bramando. Ah se pietà fra voi.... E' i=
=nutile di più - Garzia tu puoi -
Aria di D: Garzia



for: pia: for: pia:

Uni

Col B:

D. Garzia

Andantino

Par = = to parto ma la speranza con=

for: pia: for: pia:

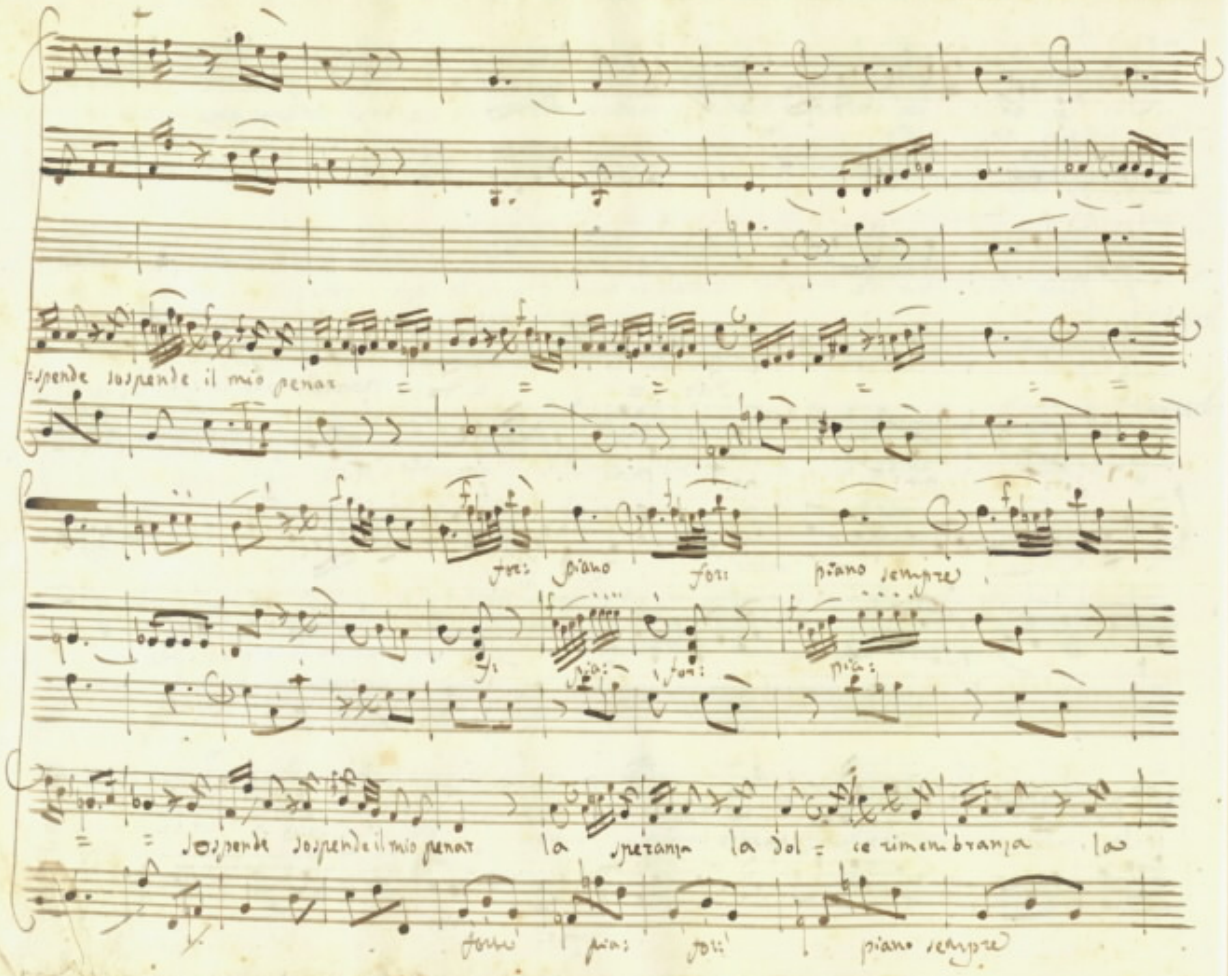
f: p:

Uni

Col B:

=so=la i miei pensieri consola conso=la i miei pensieri sì dolce sì dolce rimembranza so=

for: pia:


sospende sospende il mio penar
for: piano for: piano sempre
sospende sospende il mio penar la speranza la dol = ce rimembranza la
forte piano forte piano sempre

for: pia: for:

Col B:

Dol=ce rimembranza sospende sospende il mio penar = sospende sospende il

Violoncelli Bassi

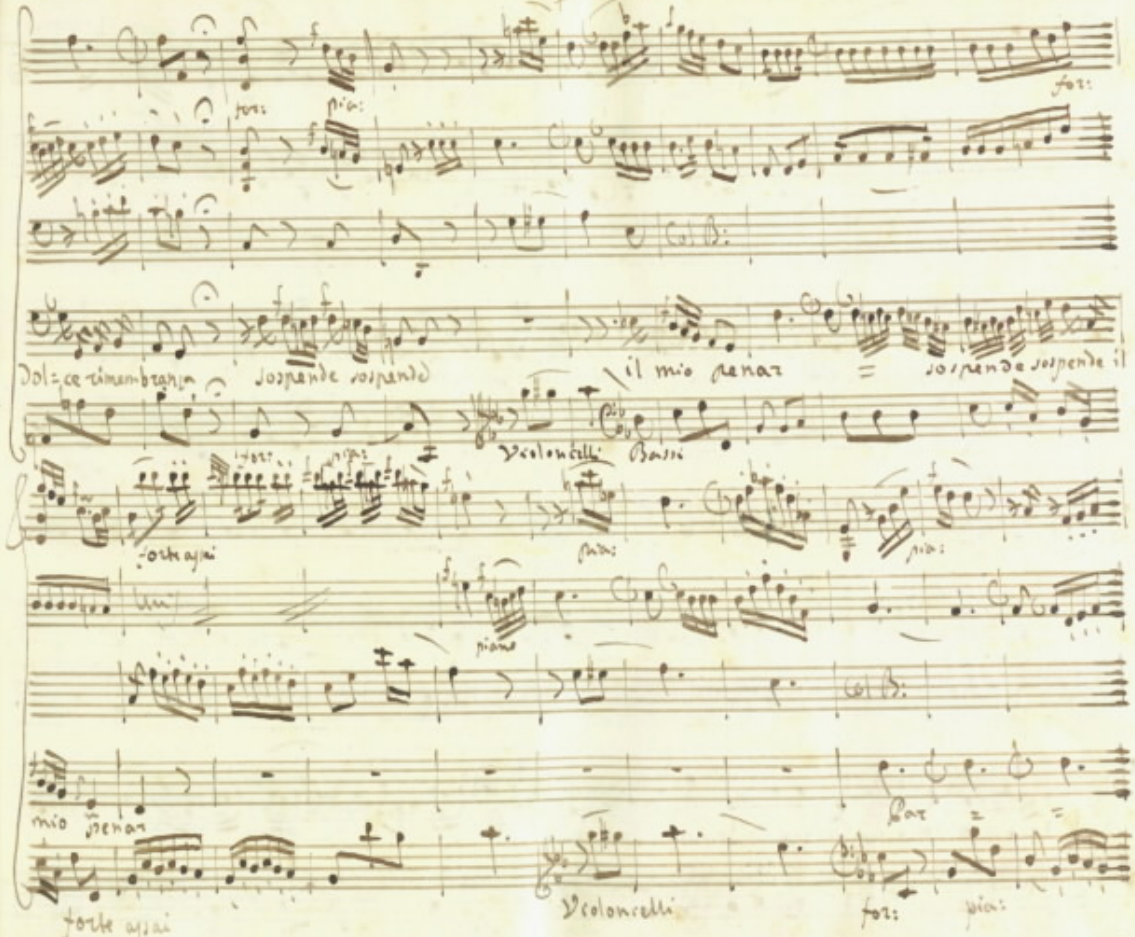
for: pia: forte assai pia: pia:

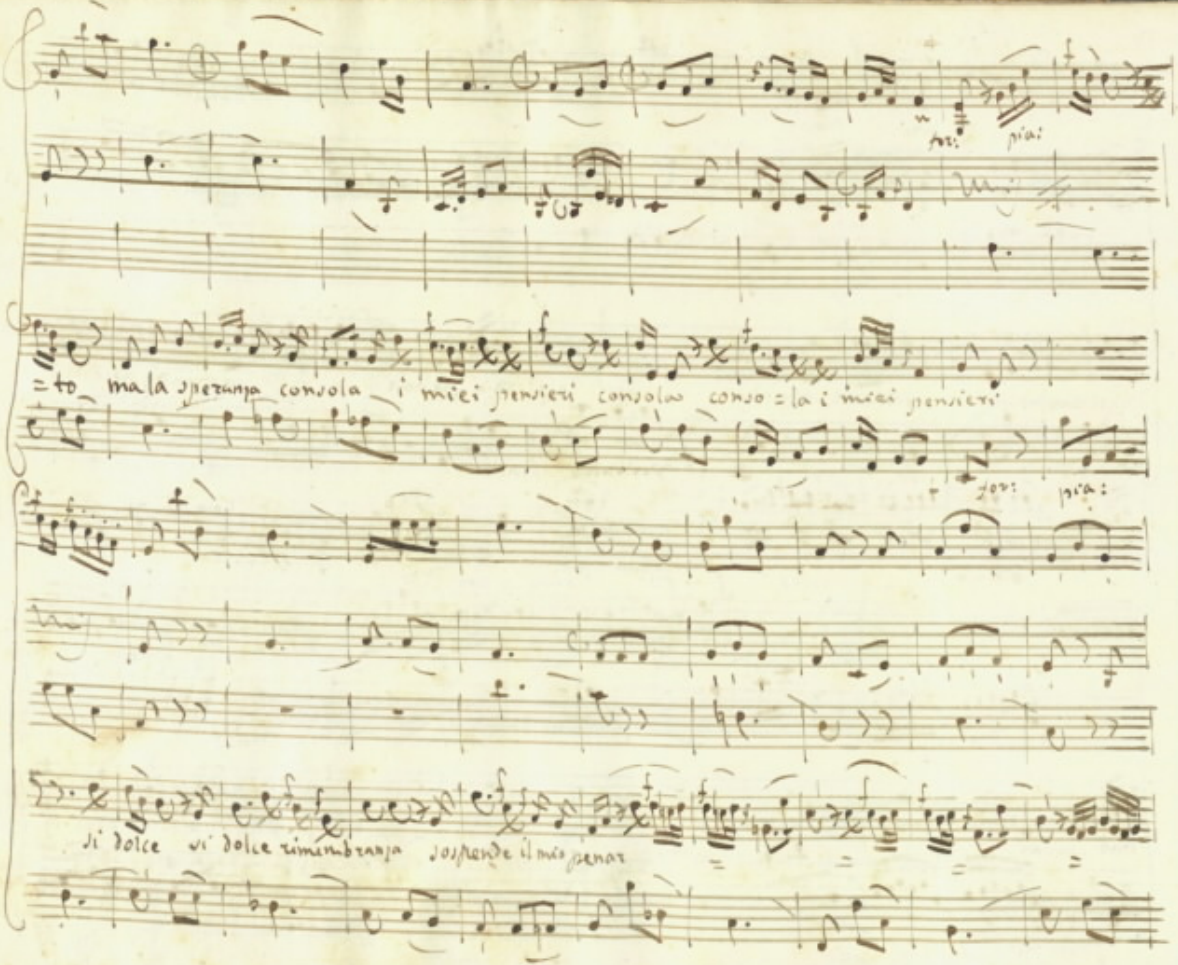
piano

Col B:

mio penar Par = =

forte assai Violoncelli for: pia:



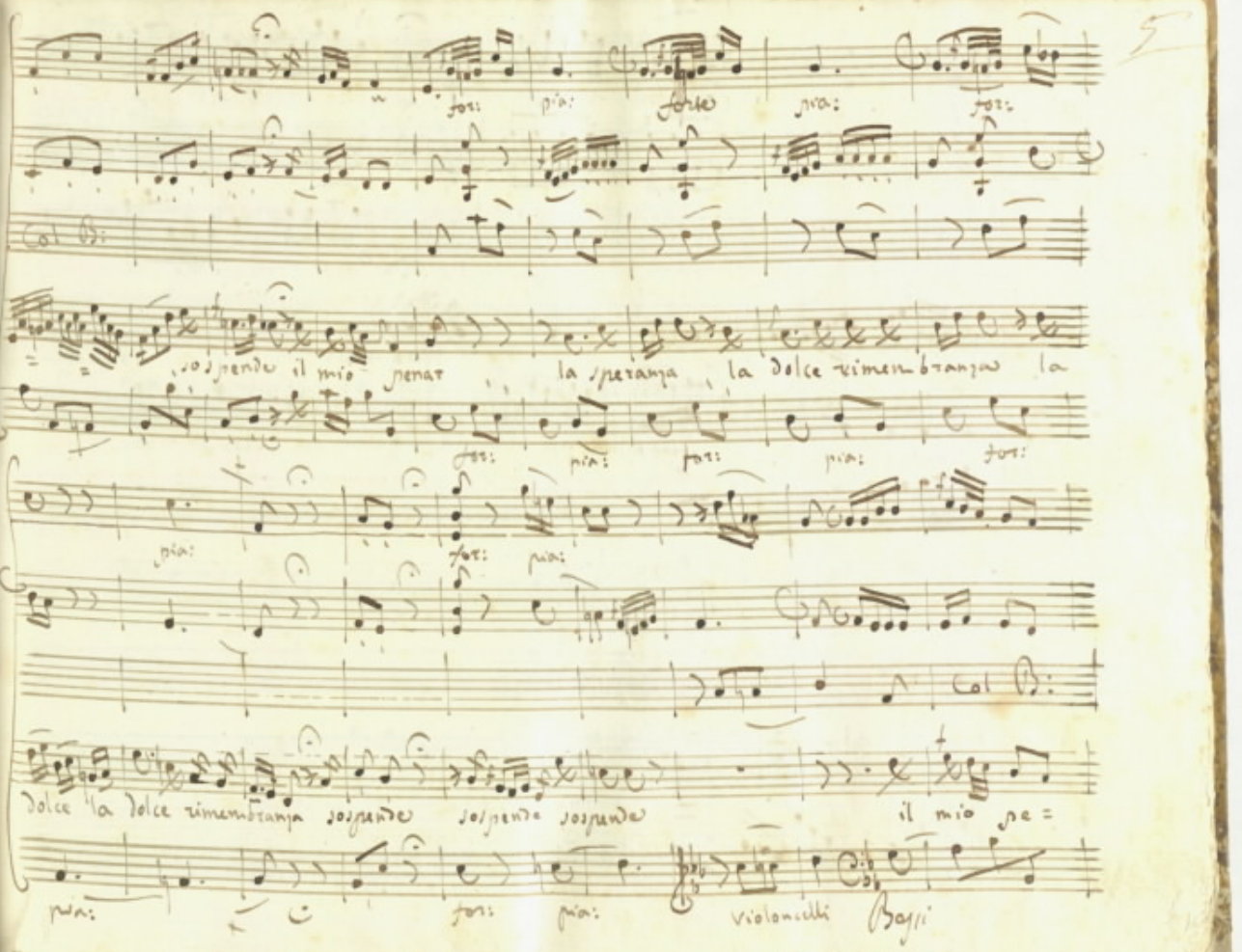


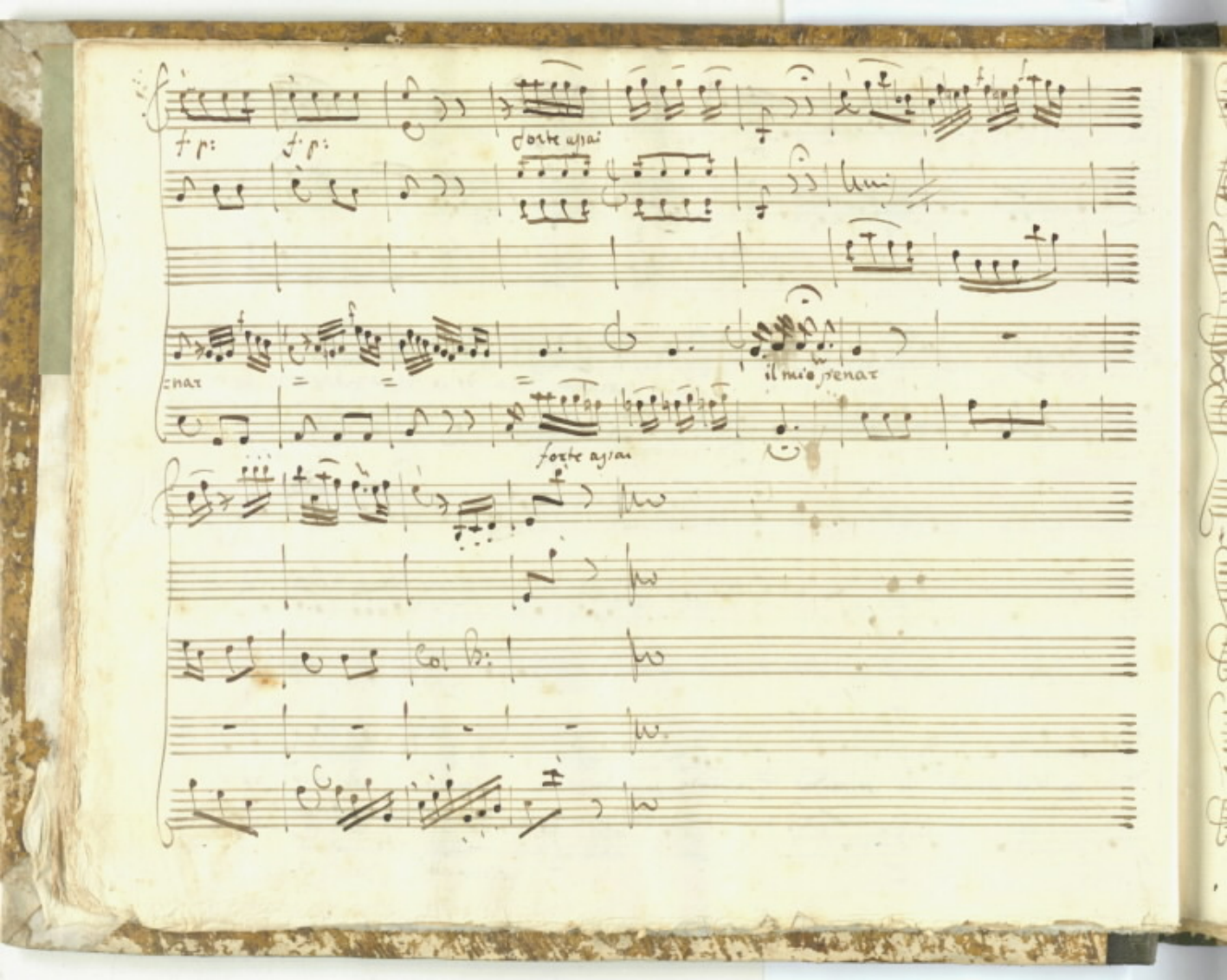
for: pia:

=to mala speranza consola i miei pensieri consola conso=la i miei pensieri

for: pia:

si dolce si dolce rimembranza sospende il mio penar


5
for: pia: forte pia: for:
sospende il mio penar la speranza la dolce rimembranza la
for: pia: for: pia: for:
pia: for: pia:
col B:
dolce la dolce rimembranza sospende sospende sospende il mio pe =
pia: for: pia:
violoncelli Bazzi


f p:
f p:
forte ajai
:nar
il mio penar
forte ajai

Scena III. Solimano

Solimano indi Albumazar

Mi secondi la sorte. Allo straniero farò che Dorimeno si consegni. Co=

=sì restando il figlio privo di quell'amor per cui sospira, contento sposerà la bella Elmira.

Albumazar.

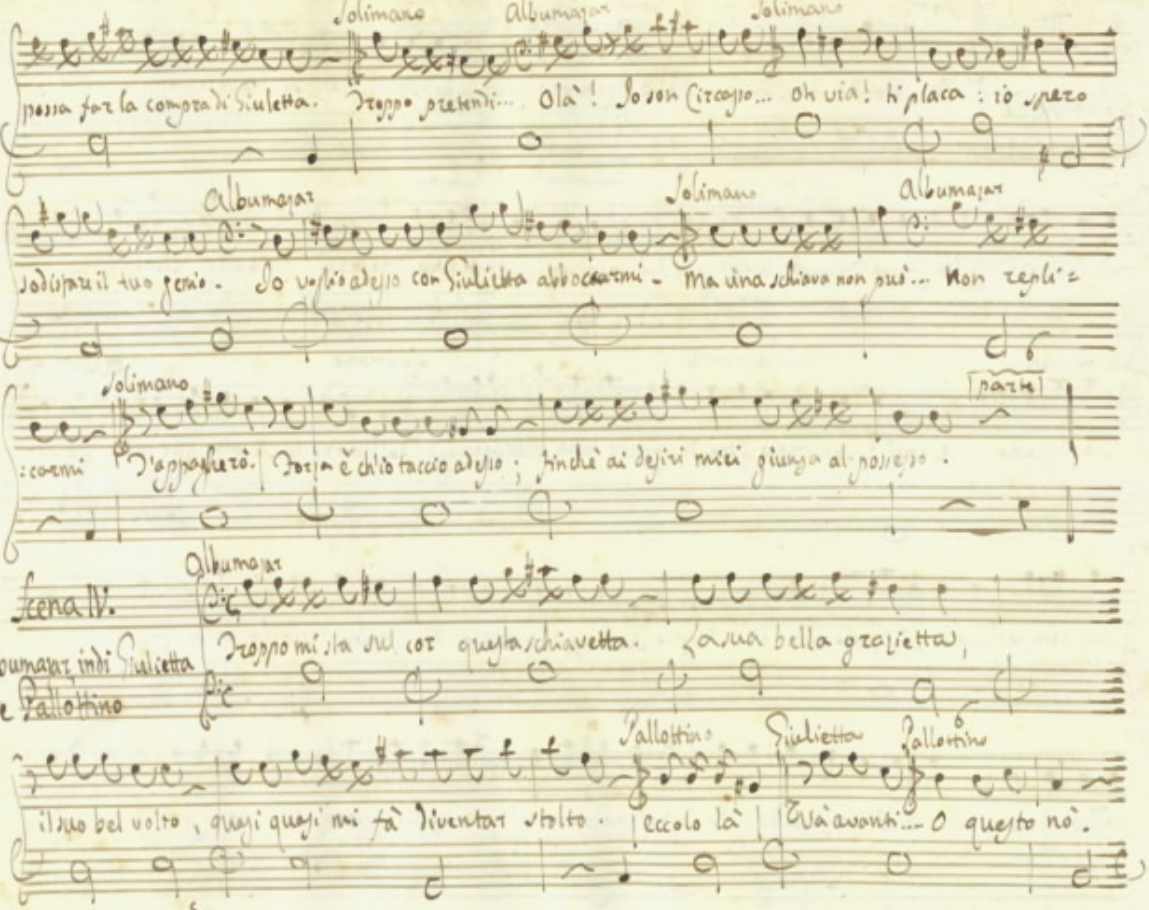
Solimano. E così? Son stanco il sai di soffrir tanti oltraggi. Dall'arresto sciolto pur sei. Io sò.

Solimano

Albumazar

ma non per questo soddisfatto son io. Voglio che in oggi sposata da Selim sia la mia figlia:

voglio oppresso veder quel manigoldo che legge cangiarmi; e voglio ancora che da te si prometta ch'io



Solimano Albumazar Solimano

possa far la compra di Giulietta. Troppo pretendi... Olà! Io son Circasso... oh via! ti placa: io spero

Albumazar Solimano Albumazar

sodisfare il tuo genio. Io voglio adesso con Giulietta abboccarmi - Ma una schiava non può... Non repli=

Solimano [parte]

=carmi D'appagherò. Forza è ch'io taccio adesso; finchè ai desiri miei giunga al possesso.

Scena IV.

Albumazar

Albumazar indi Giulietta e Pallottino

Troppo mi sta sul cor questa schiavetta. La sua bella grazietta,

Pallottino Giulietta Pallottino

il suo bel volto, quasi quasi mi fà diventar stolto. Eccolo là Và avanti... O questo nò.

5

Giulietta — Albumazar

Doppo di te verrò Giulietta mia: | Eccomi quì, Signor, che vuol da me? Quel che voglio da te, senza rossore tel

Giulietta — Albumazar

dico francamente, e'un pò d'amore. Non è altro che questo? nò carina. La tua bella manina intanto io

Giulietta — Albumazar — Pallottino

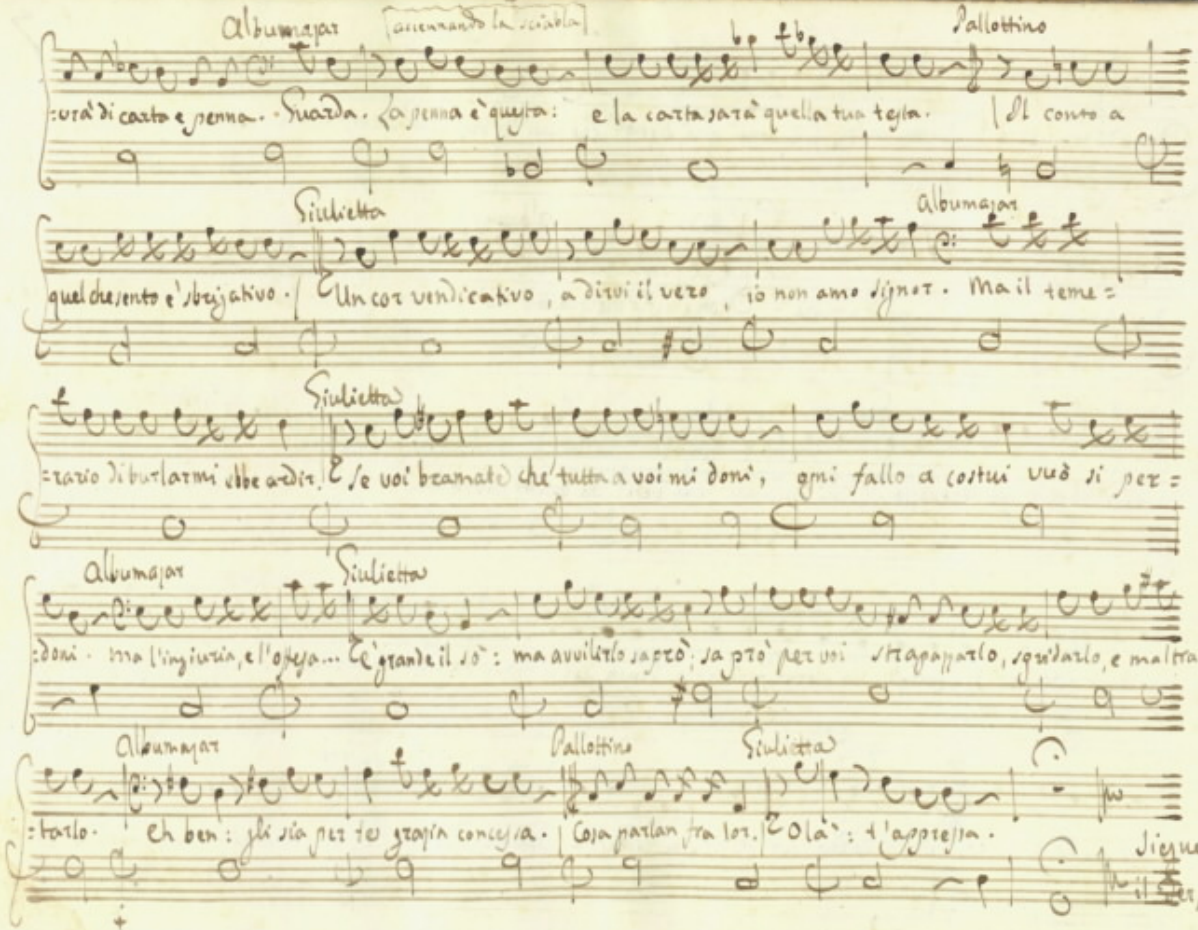
voglio baciar con tenerezza. | Ehi Pallottin che vedi! oh brutto imbroglio. | Ardo per te... Signor,

Albumazar

m'anno ordinato di venirgli a implorar perdono, e scusa, per li tanti da me sofferti affronti. Aspetta, che or or fa:

Pallottino

:rò con te li conti. Meco sarai, cor mio: e di ricchezze ricolmarti saprò... Per far li conti forse bisogno a:



Albumazar [accennando la sciabla] Pallottino

:urà di carta e penna. Guarda. La penna è questa: e la carta sarà quella tua testa. | Il conto a

Giulietta Albumazar

quel che sento è sbrigativo. | Un cor vendicativo, a dirvi il vero, io non amo signor. Ma il teme=

Giulietta

=rario di burlarmi ebbe ardir. | Se voi bramate che tutta a voi mi doni, ogni fallo a costui vuò si per=

Albumazar Giulietta

:doni. ma l'ingiuria, e l'offesa... | È grande il sò: ma avvilirlo saprò; sa prò per voi strapazzarlo, sgridarlo, e maltrat:

Albumazar Pallottino Giulietta

:tarlo. Eh ben: gli sia per te grazia concessa. | Cosa parlan fra lor. | Olà: t'appressa.

Siegue il Terzo

Terzetto

Violini

f: p: for: p: piano assai for:

Oboè

Corni in G.

p:

Viola

Col B:

Giulietta

a Pallottino

Chi sei tu?

sottovoce

sì ben mio

Pallottino

timoroso

Son Pallottino

sottovoce

tuo sposino...

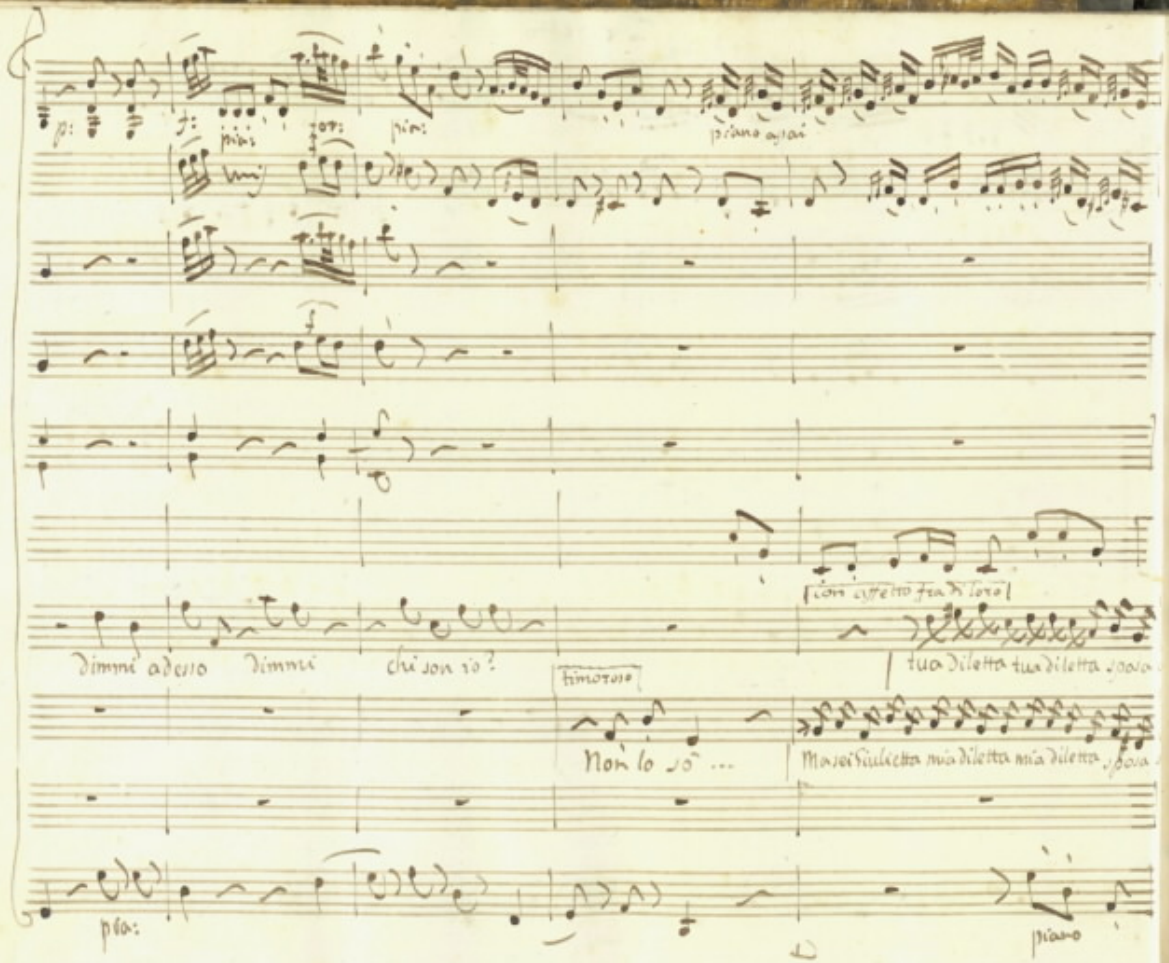
Albumazar

Larghetto

forte

pia:

for:



p: f: pia: for: pia: piano assai

con affetto fra di loro

dimmi adesso dimmi chi son io?

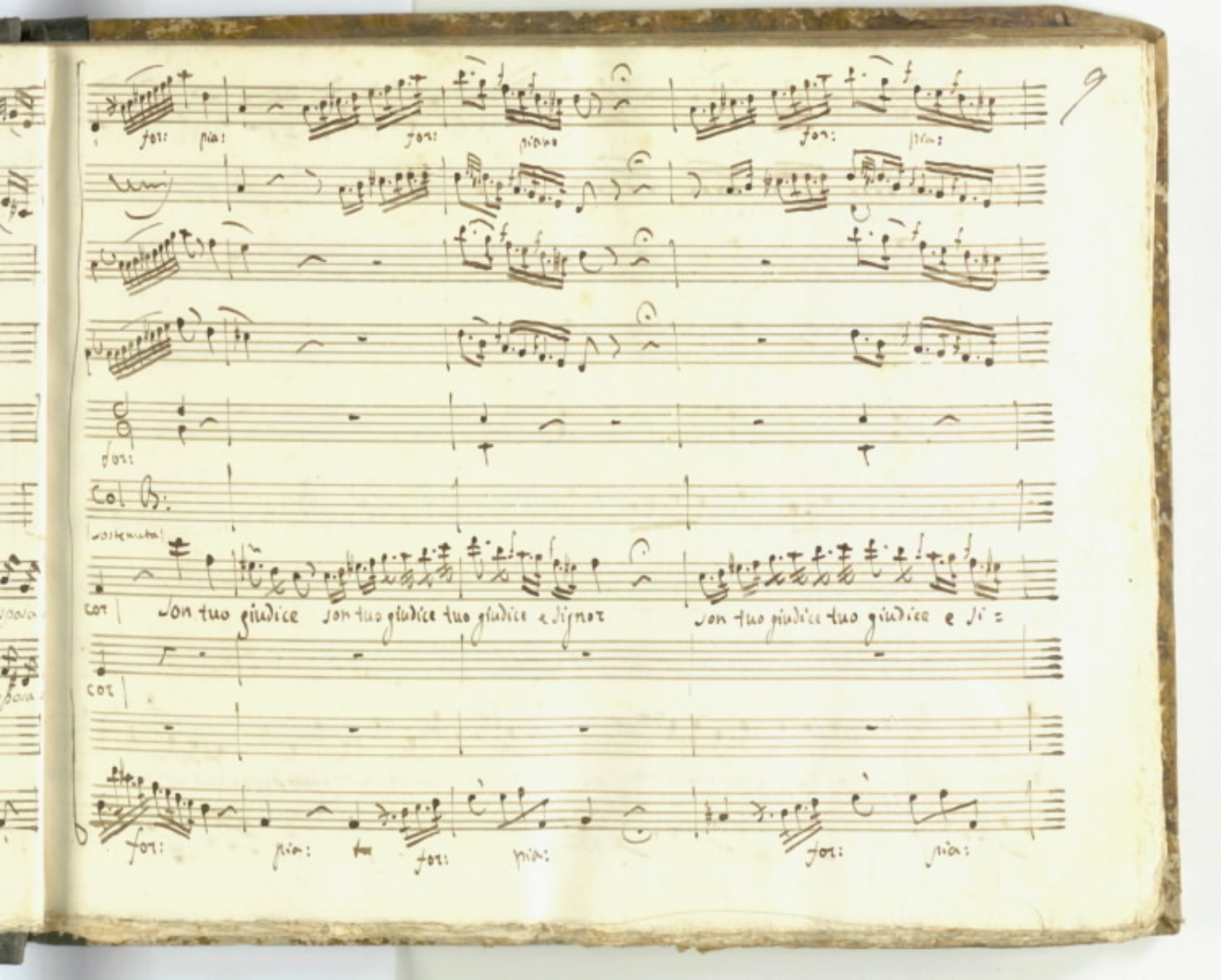
timoroso

Non lo so ...

tua diletta tua diletta sposa

Ma sei Giulietta mia diletta mia diletta sposa

pia: piano



for: pia: for: piano for: pia:

for:

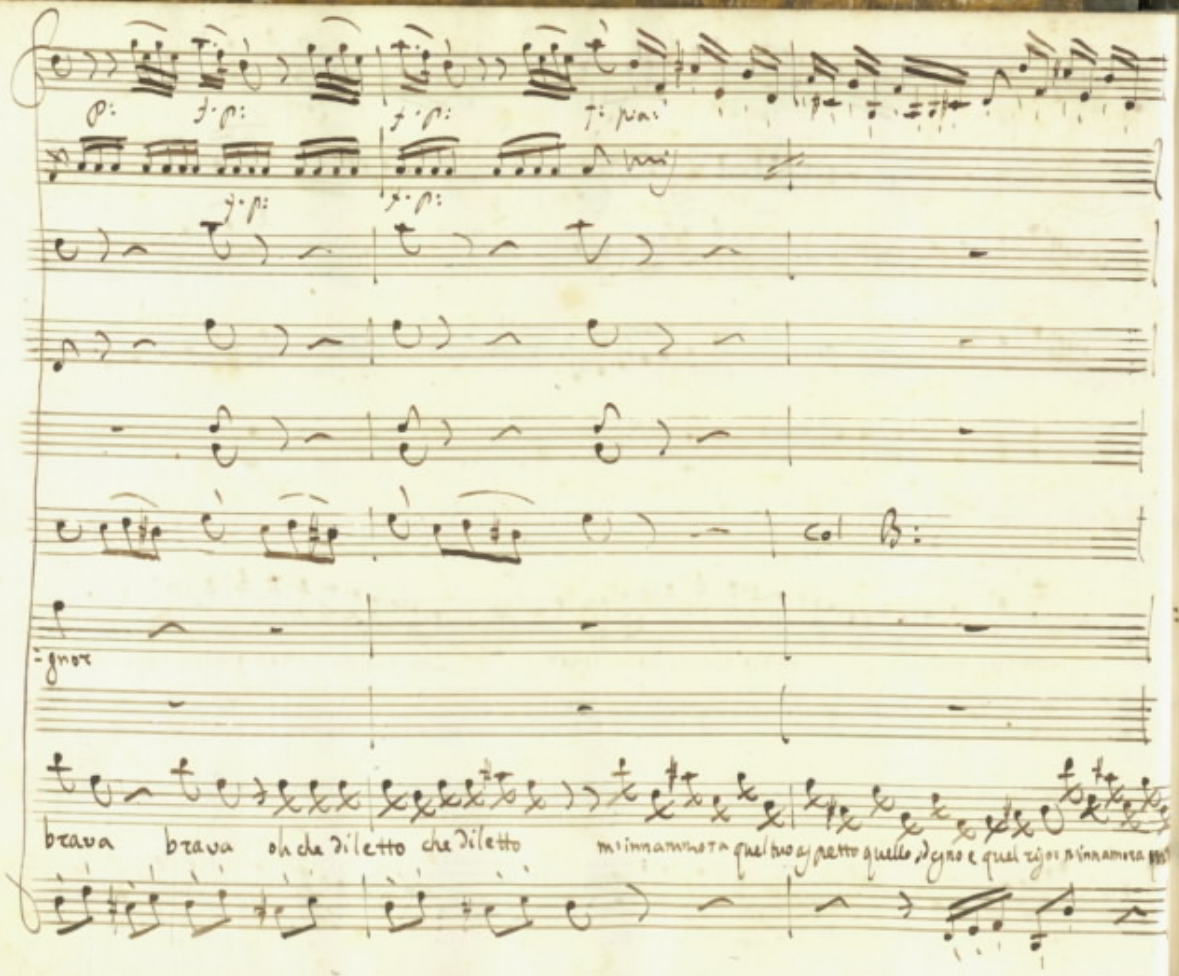
Col B:

sostenuta

cor | son tuo giudice son tuo giudice tuo giudice e signor son tuo giudice tuo giudice e si =

cor |

for: pia: for: pia: for: pia:



p: f. p: f. p: f: pia:

f. p: f. p:

col B:

-gnor

brava brava oh che diletto che diletto m'innamora quel tuo aspetto quello sdegno e quel rigor m'innamora

forte

pia:

Unis

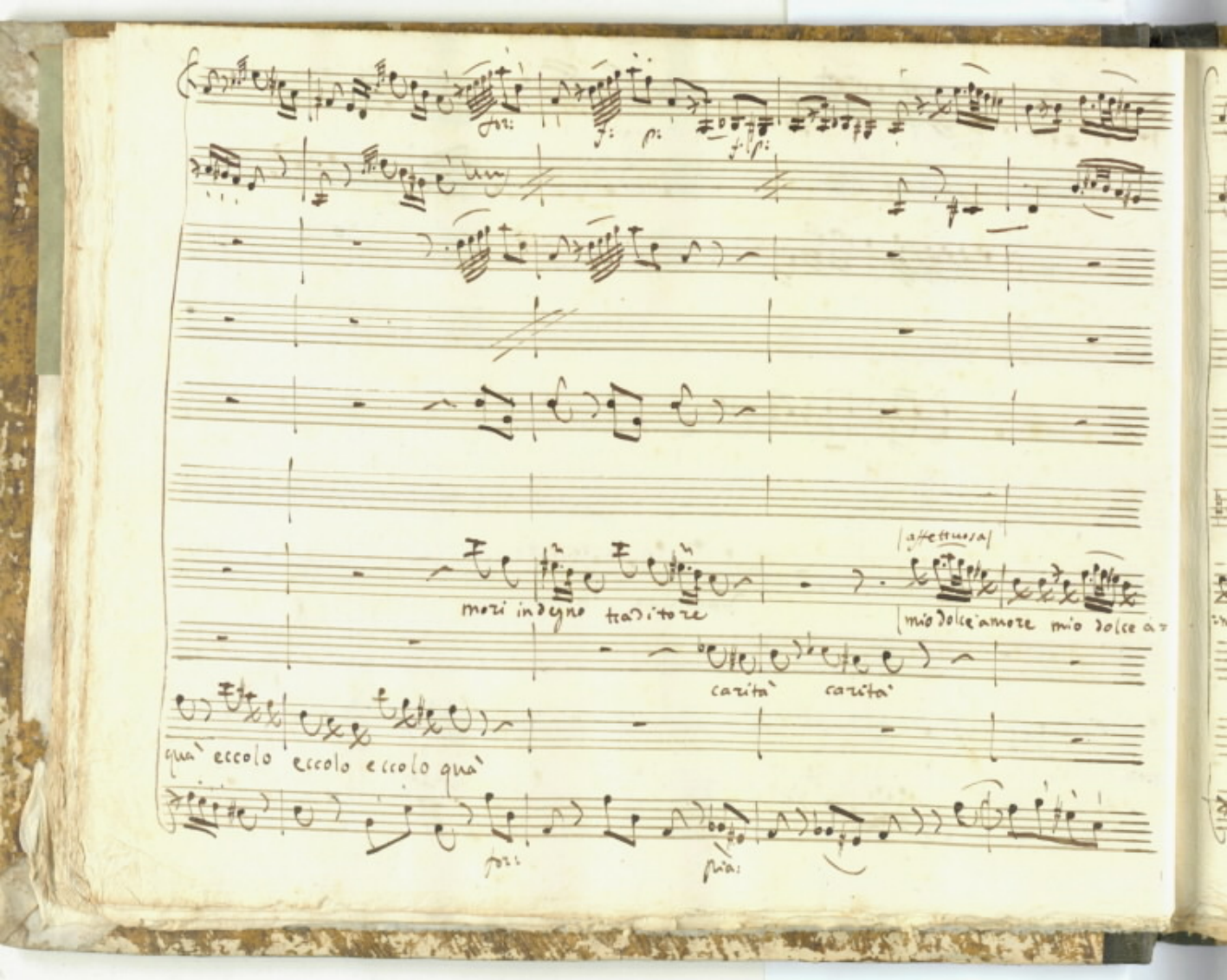
Dammi adesso il tuo pugnale

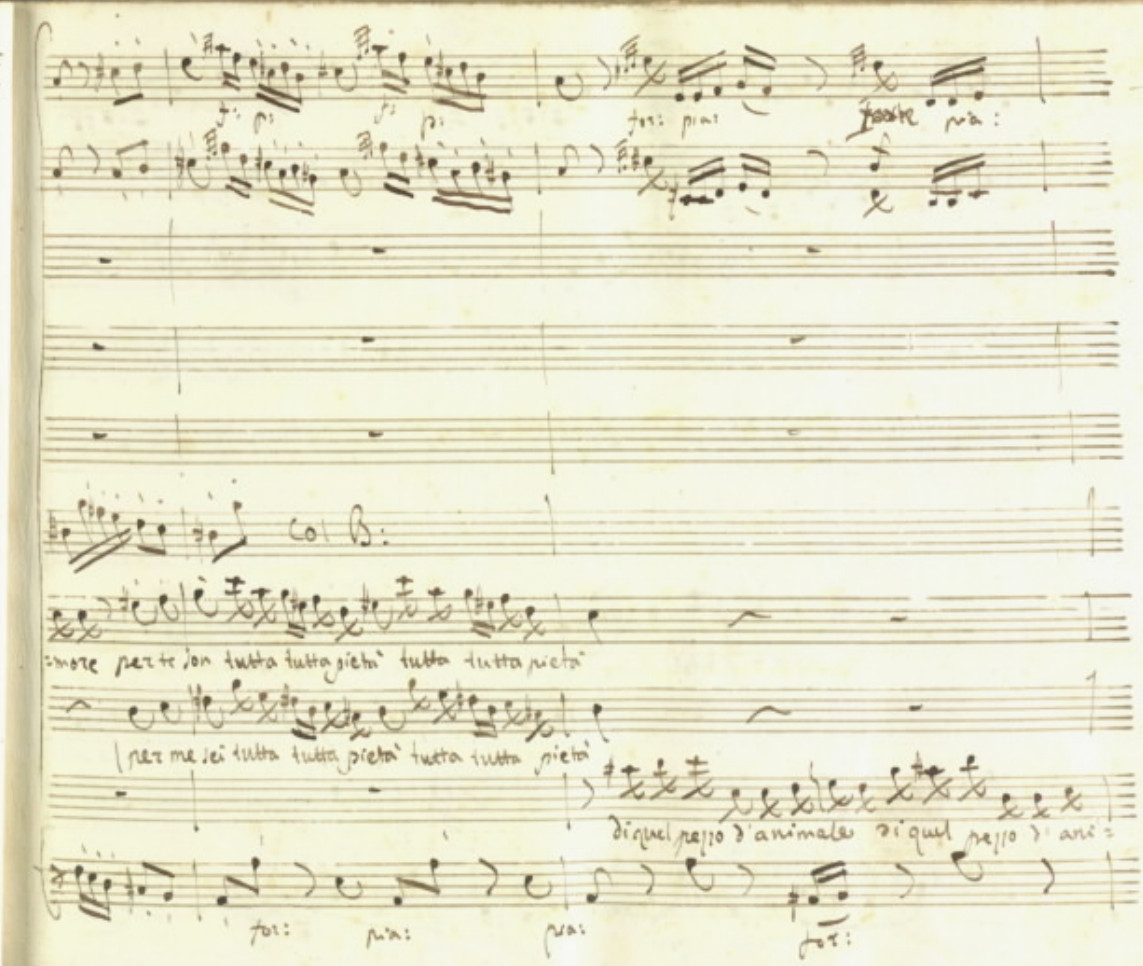
:mora quello sdegno e quel rigor

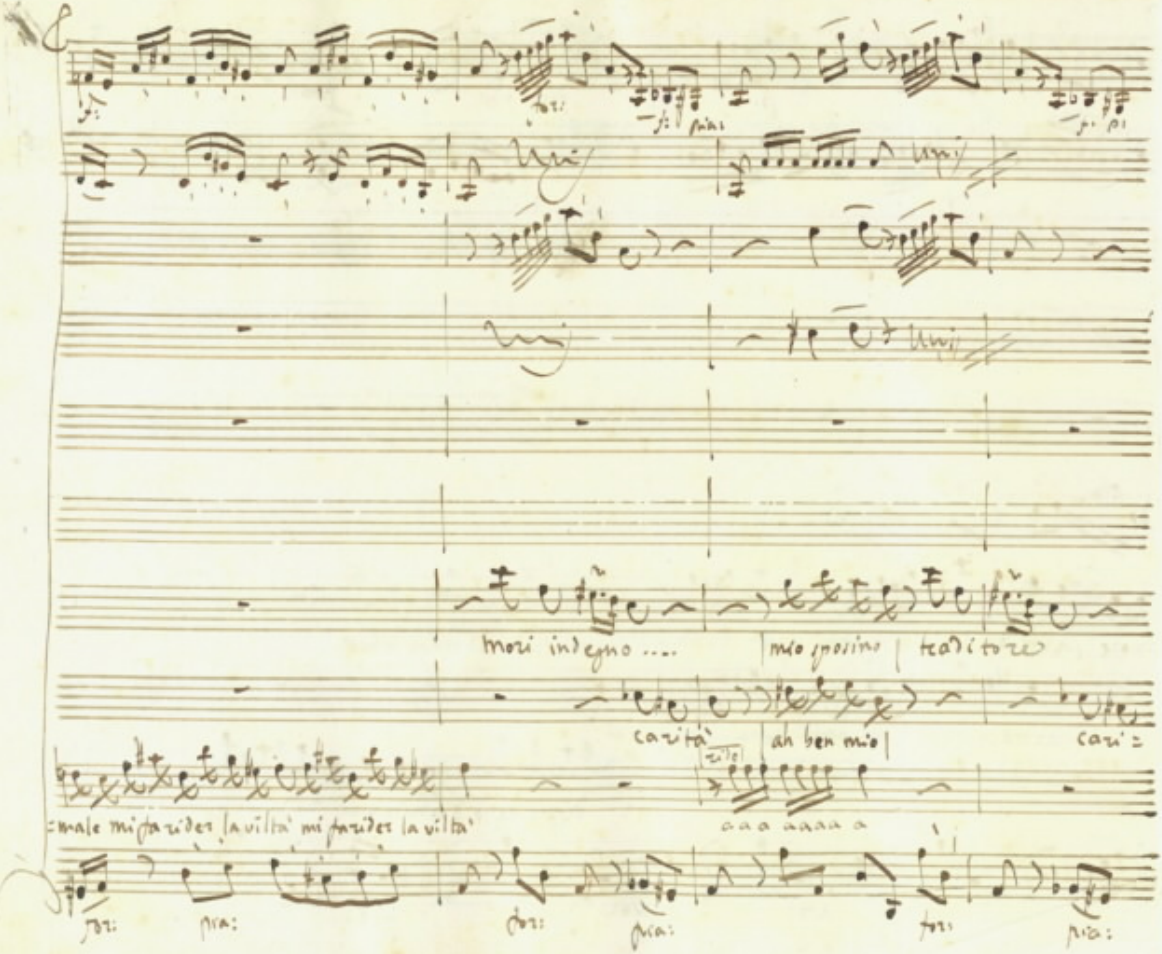
di ben mio eccolo

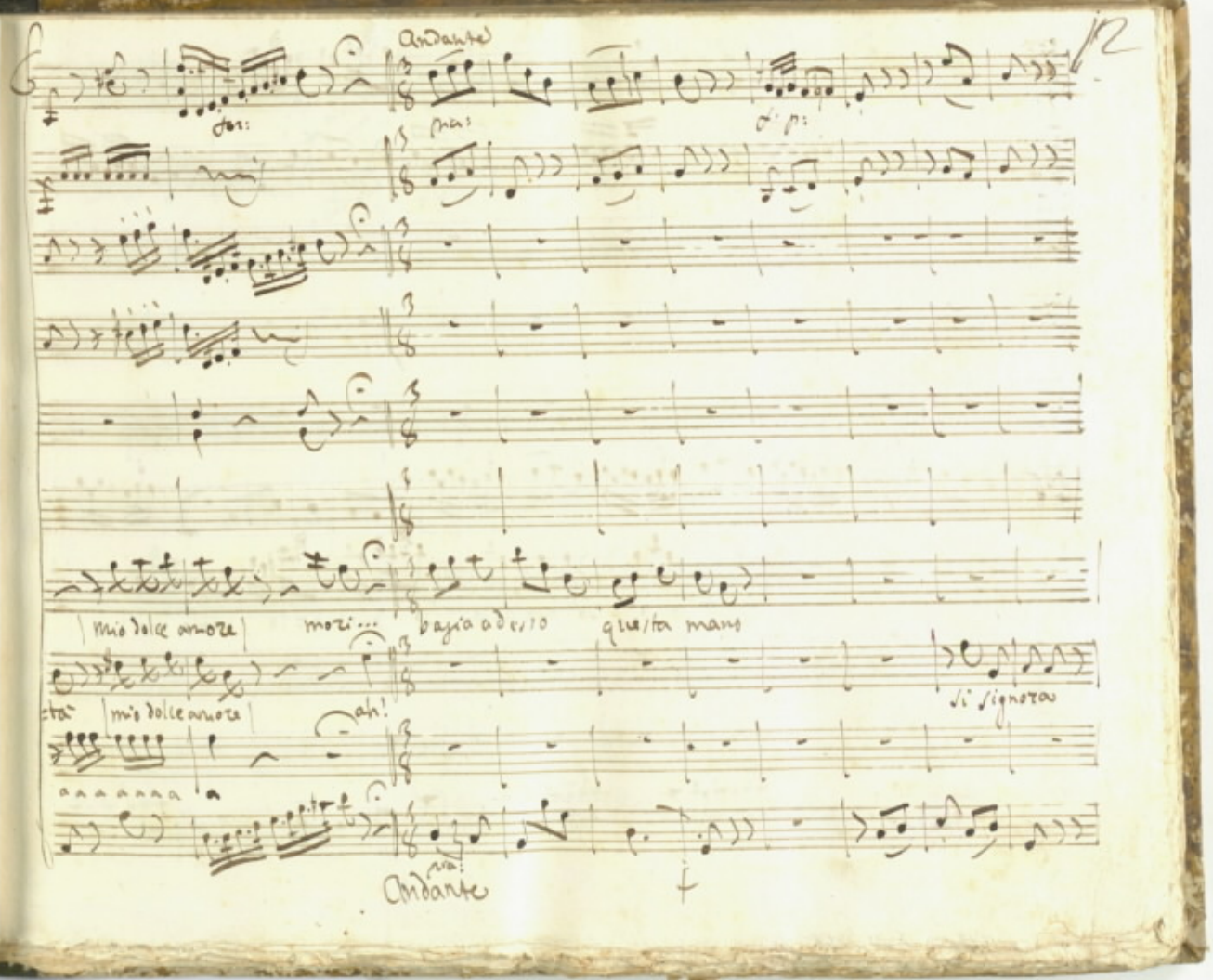
for:

pia:


mori indegno traditore
affettuosa
mio dolce amore mio dolce a
carità carità
qua' eccolo eccolo eccolo qua'


for: pia:
pia:
Col B:
=more per te son tutta tutta pietà tutta tutta pietà
per me sei tutta tutta pietà tutta tutta pietà
di quel pezzo d'animale di quel pezzo d'ani=
for: pia: pia: for:


mori indegno ....
mio sposino
traditore
carità
ah ben mio
cari=
=male mi farider la viltà mi farider la viltà
aaa aaaa a
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:



Andante

for:

pia:

f: p:

mio dolce amore

mori...

bagia adesso

questa mano

tà

mio dolce amore

ah!

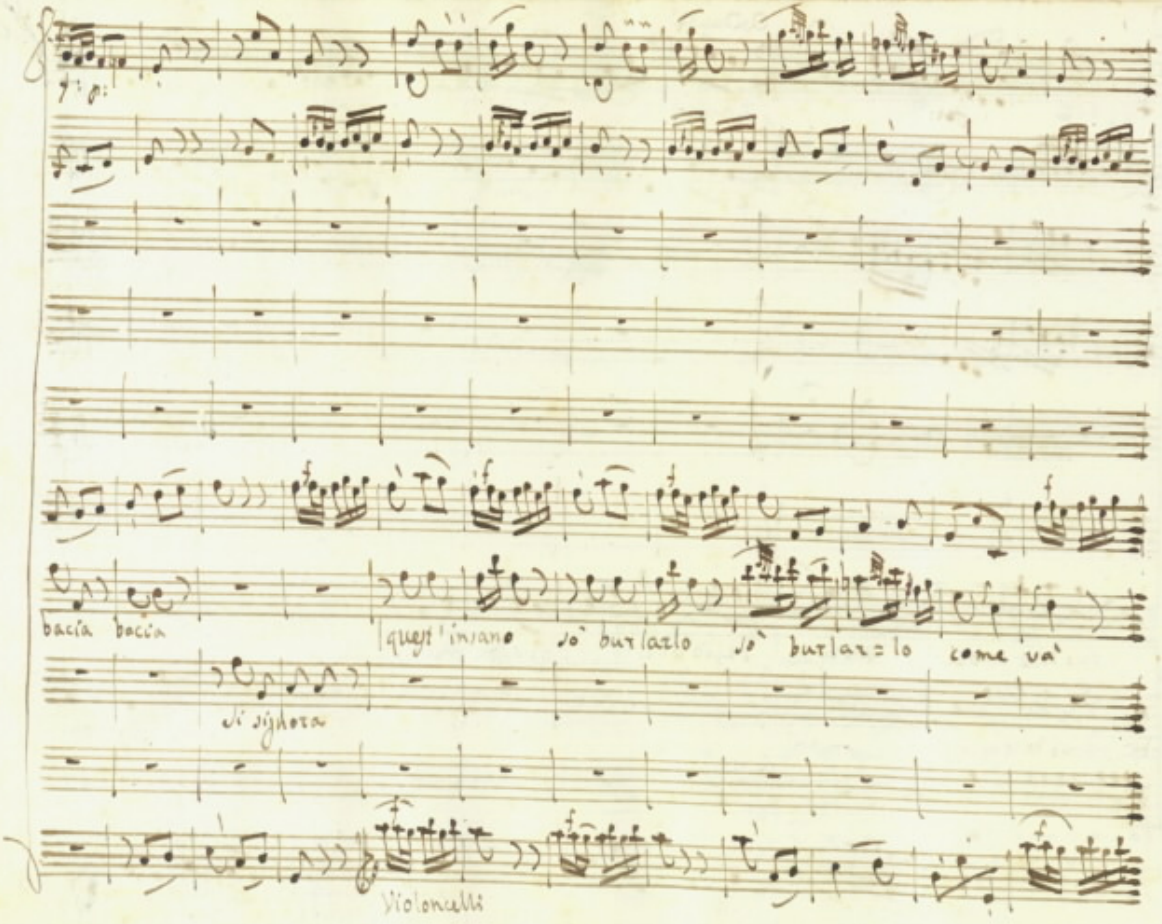
si signora

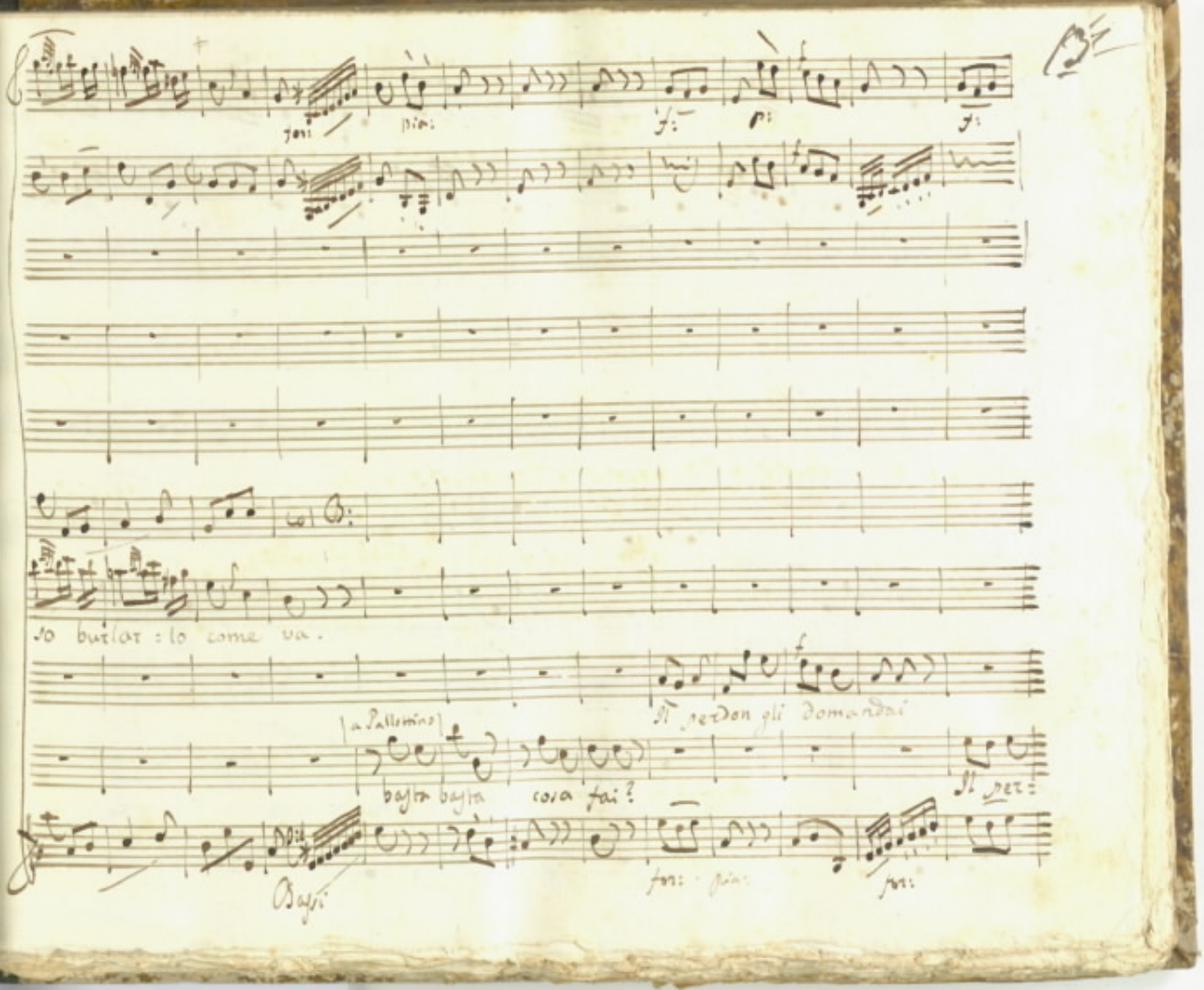
a a a a a a a

pia:

Andante

f


bacia bacia
quest'insano sò burlarlo sò burlar=lo come va'
si signora
Violoncelli



for: pia: f: p: f:

col B:

so burlar: lo come va.

Il perdon gli domandai

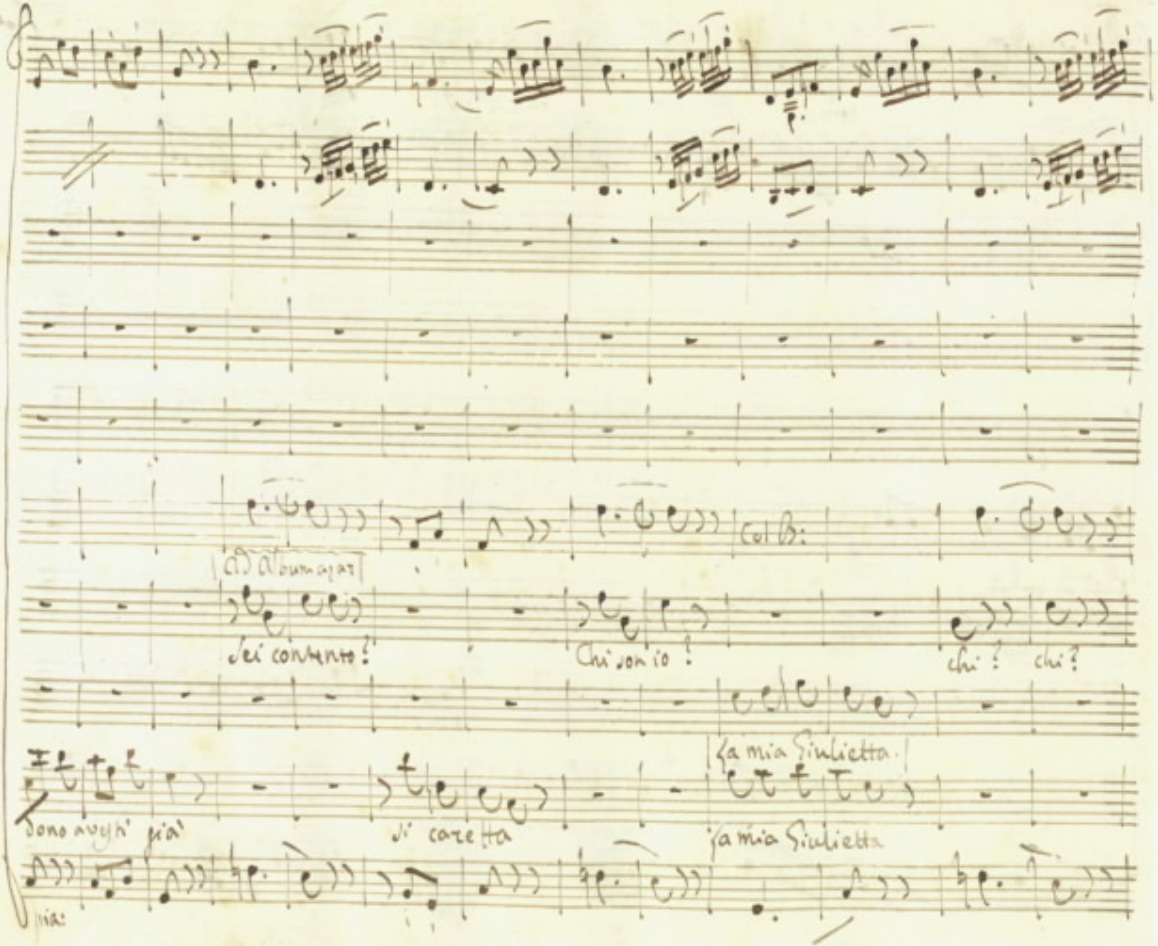
[a Pallottino]

basta basta cosa fai?

Il per:

Bassi

for: pia: for:



Col B:

Ad Abumazar

Sei contento?

Chi son io?

chi? chi?

La mia Giulietta.

Dono avesti già

si caretta

La mia Giulietta

pia:

Col B:

Col B:

la tua caretta

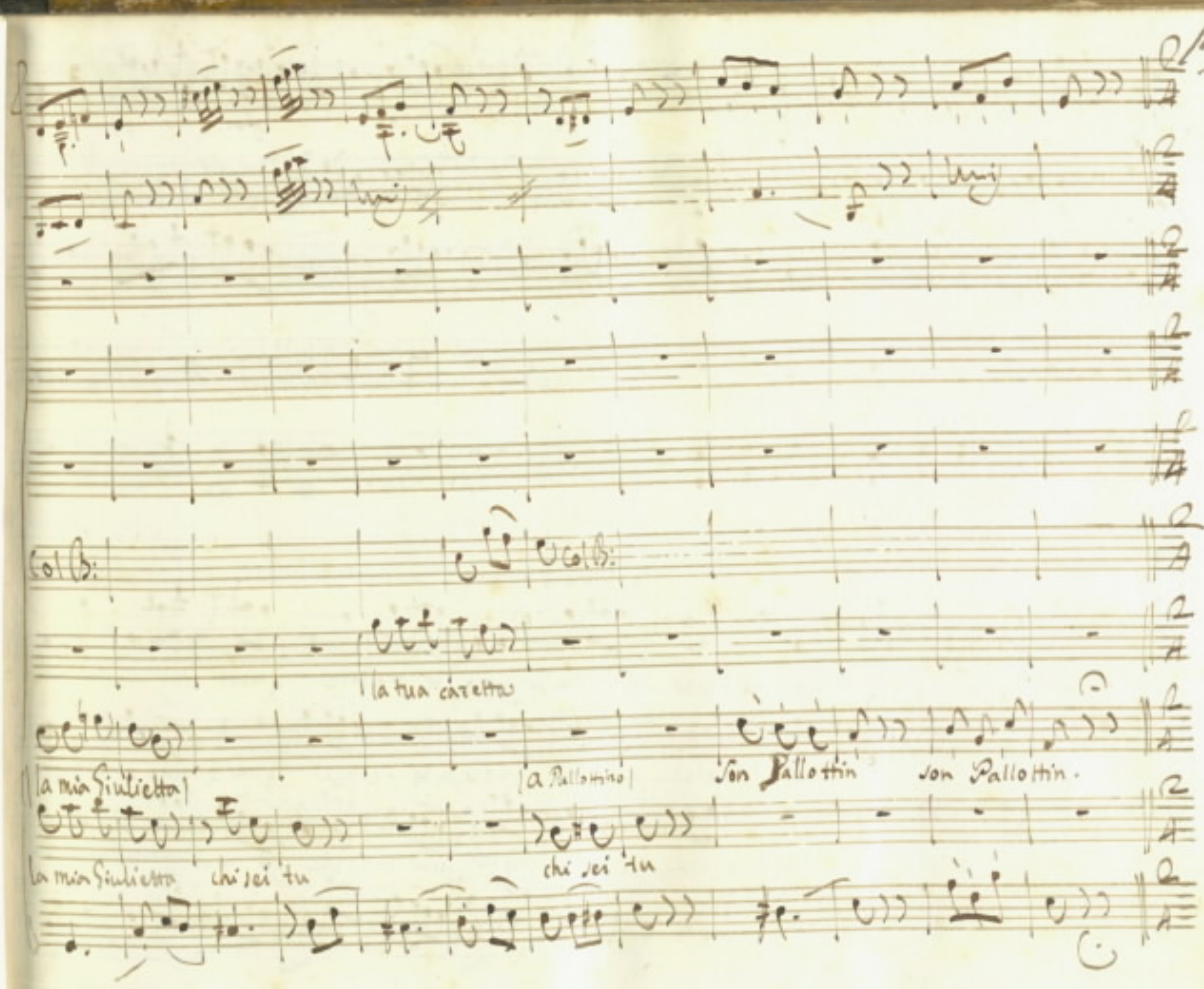
la mia Giulietta

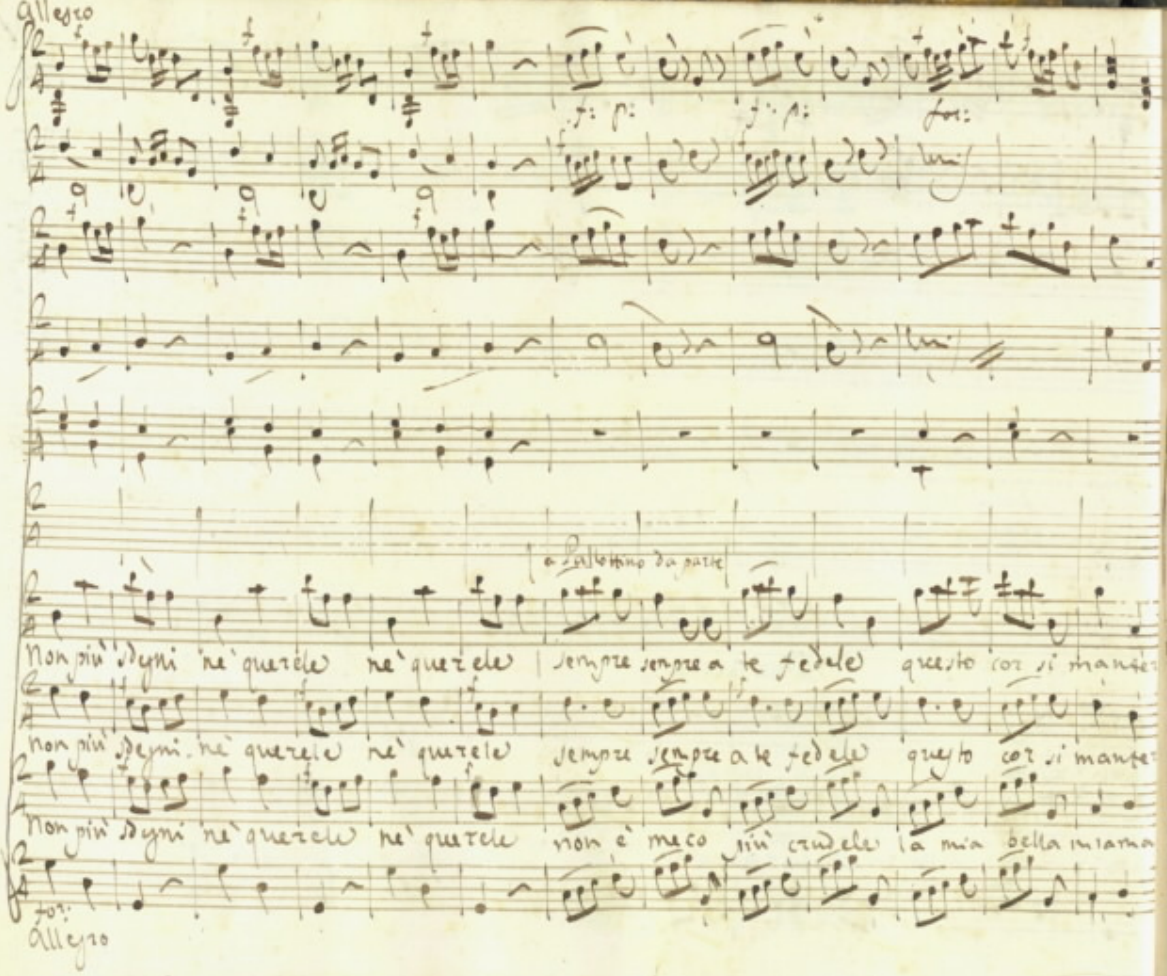
a Pallottino

Son Pallottin son Pallottin.

la mia Giulietta chi sei tu

chi sei tu





Allegro

f: p: f: p: for:

a Pallottino da parte

Non più sdegni nè querele nè querele sempre sempre a te fedele questo cor si manter

Non più sdegni nè querele nè querele sempre sempre a te fedele questo cor si manter

Non più sdegni nè querele nè querele non è meco più crudele la mia bella mia ma

for:

Allegro

pia: for: piano

piano for:

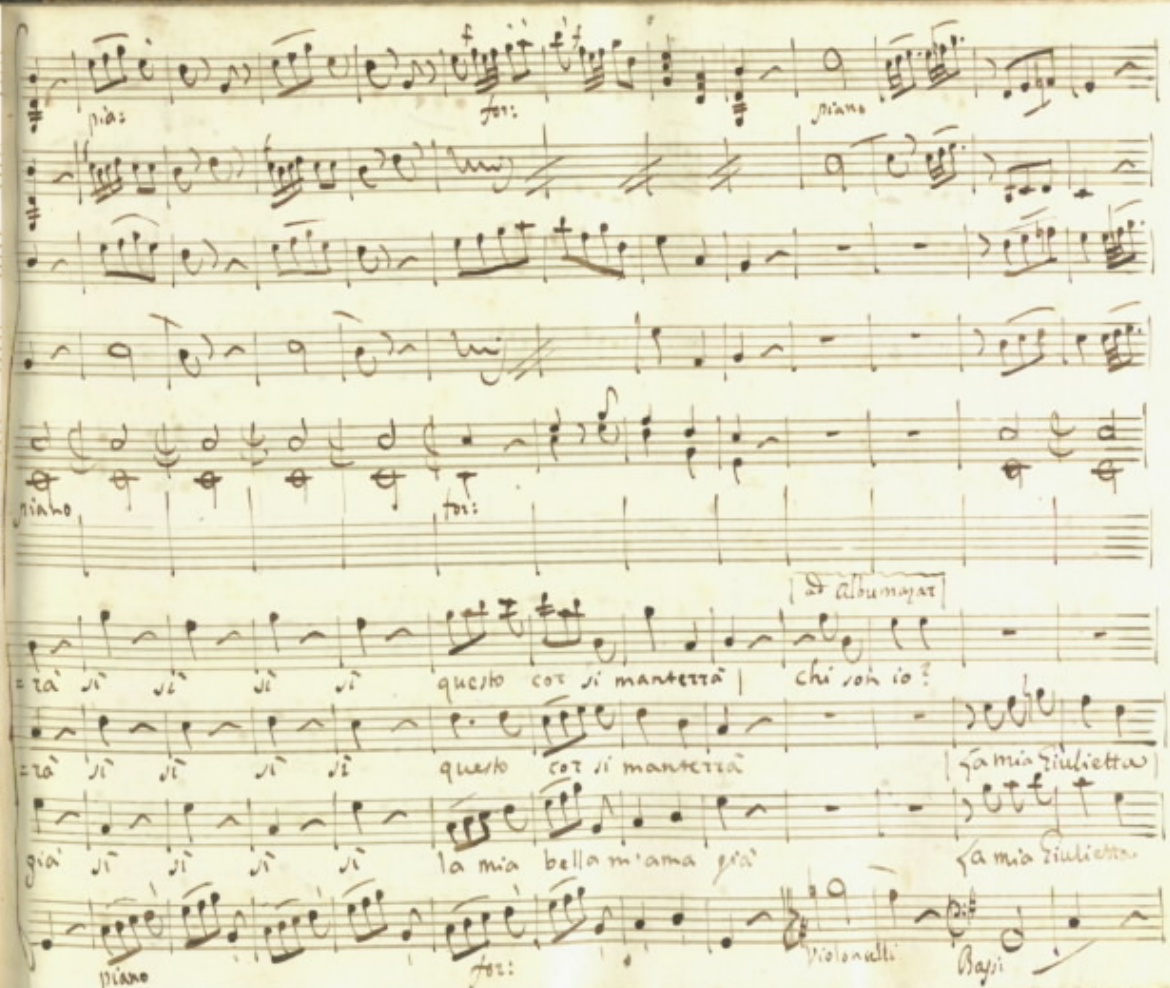
ad Albumazar

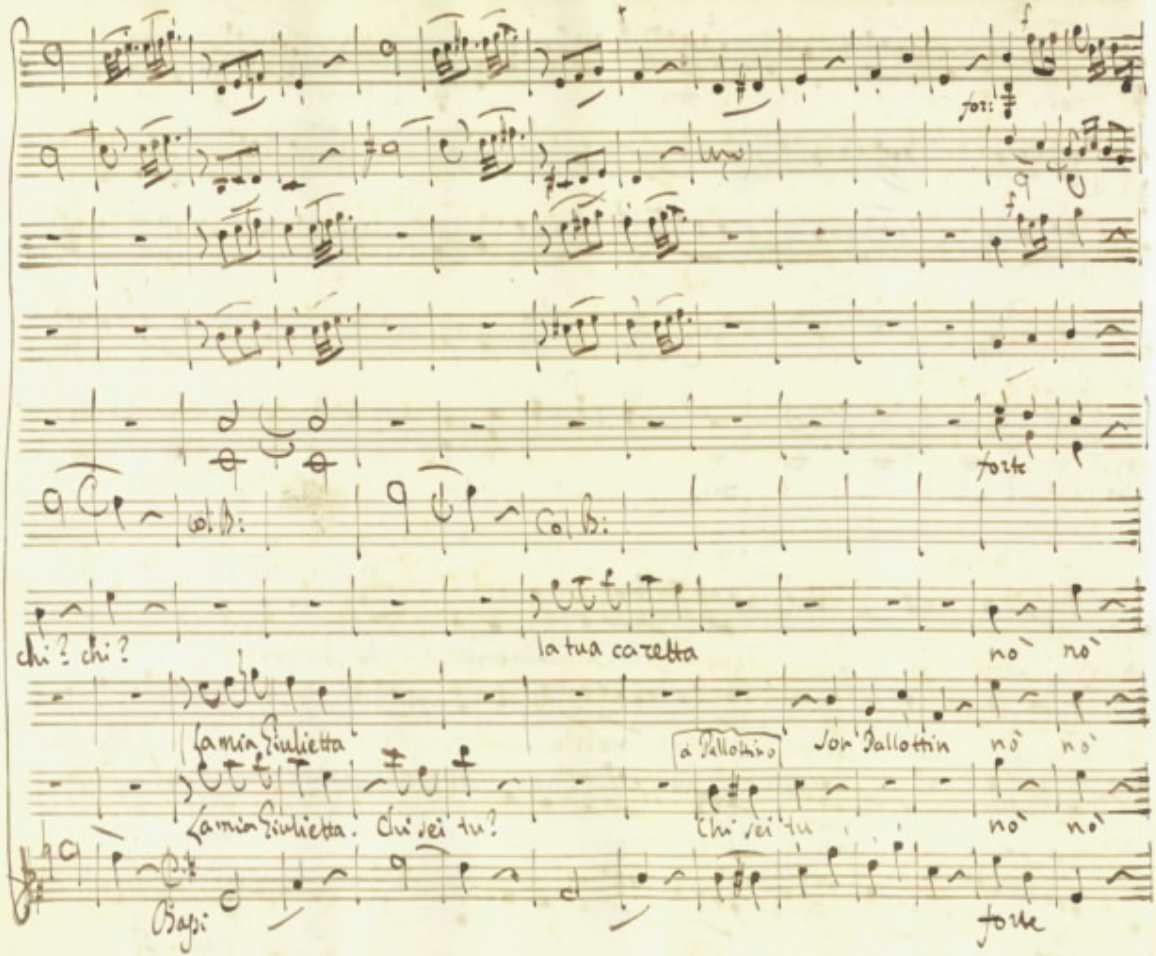
=rà sì sì sì sì questo cor si manterrà | chi son io?

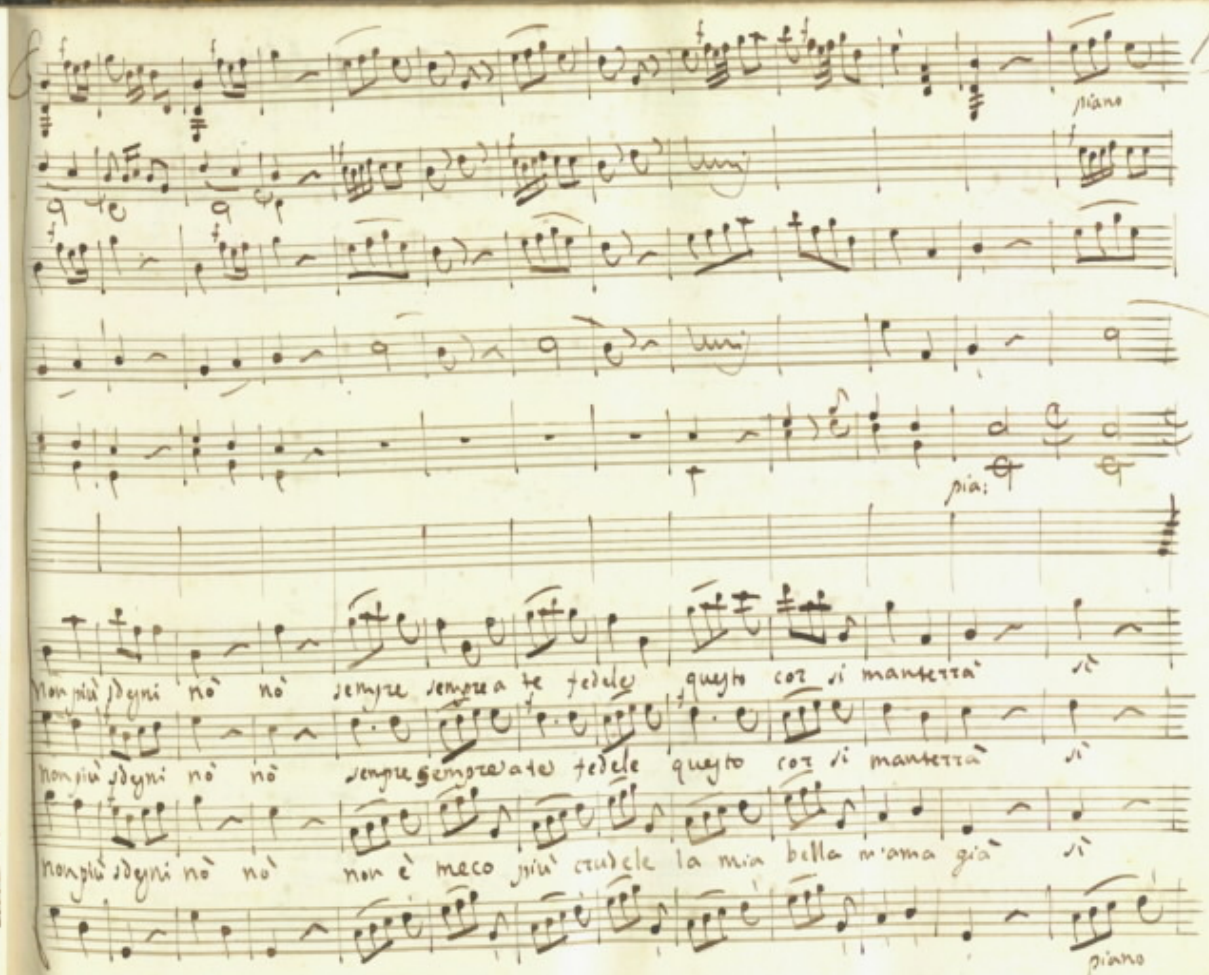
=rà sì sì sì sì questo cor si manterrà | la mia Giulietta

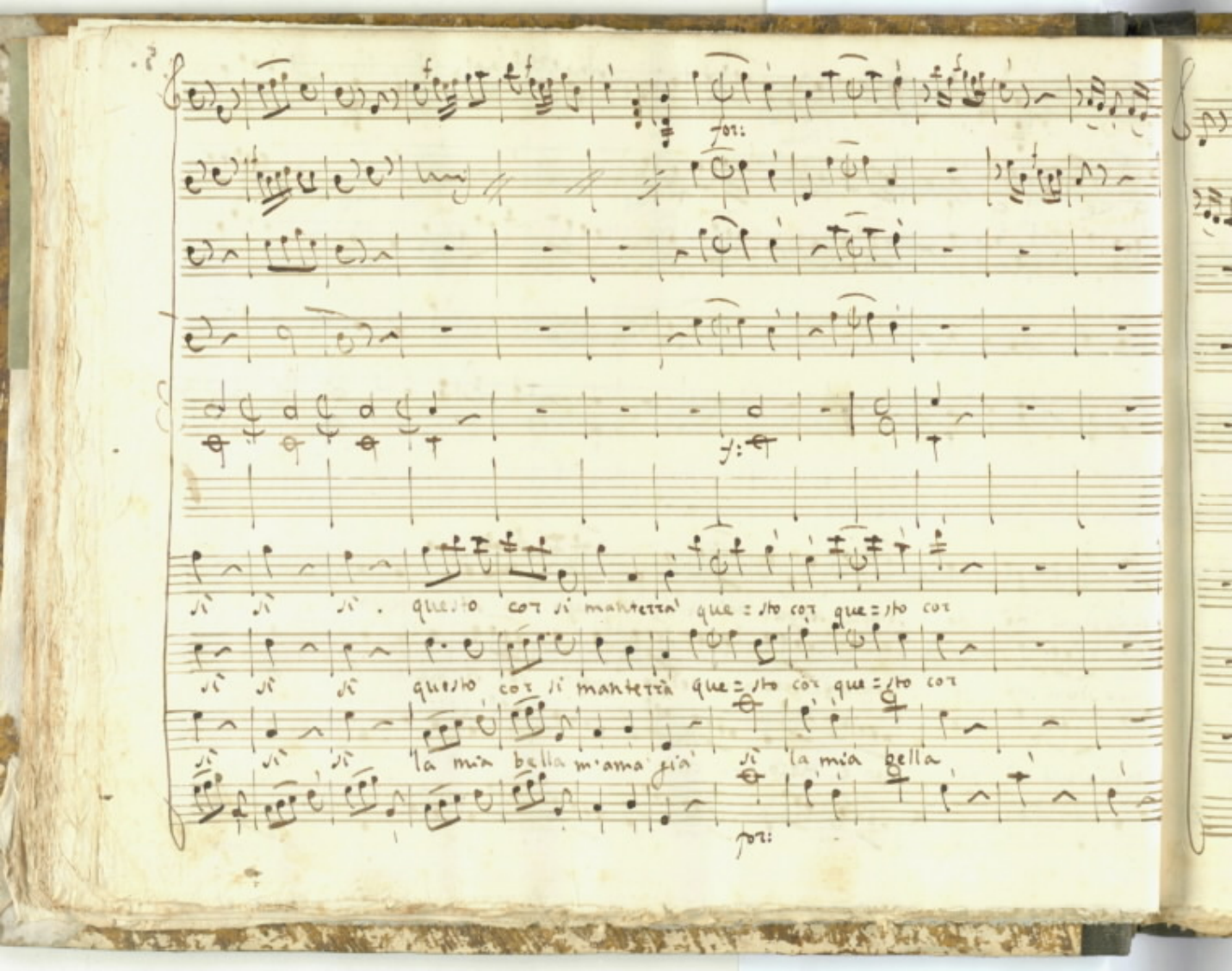
già sì sì sì sì la mia bella m'ama già la mia Giulietta

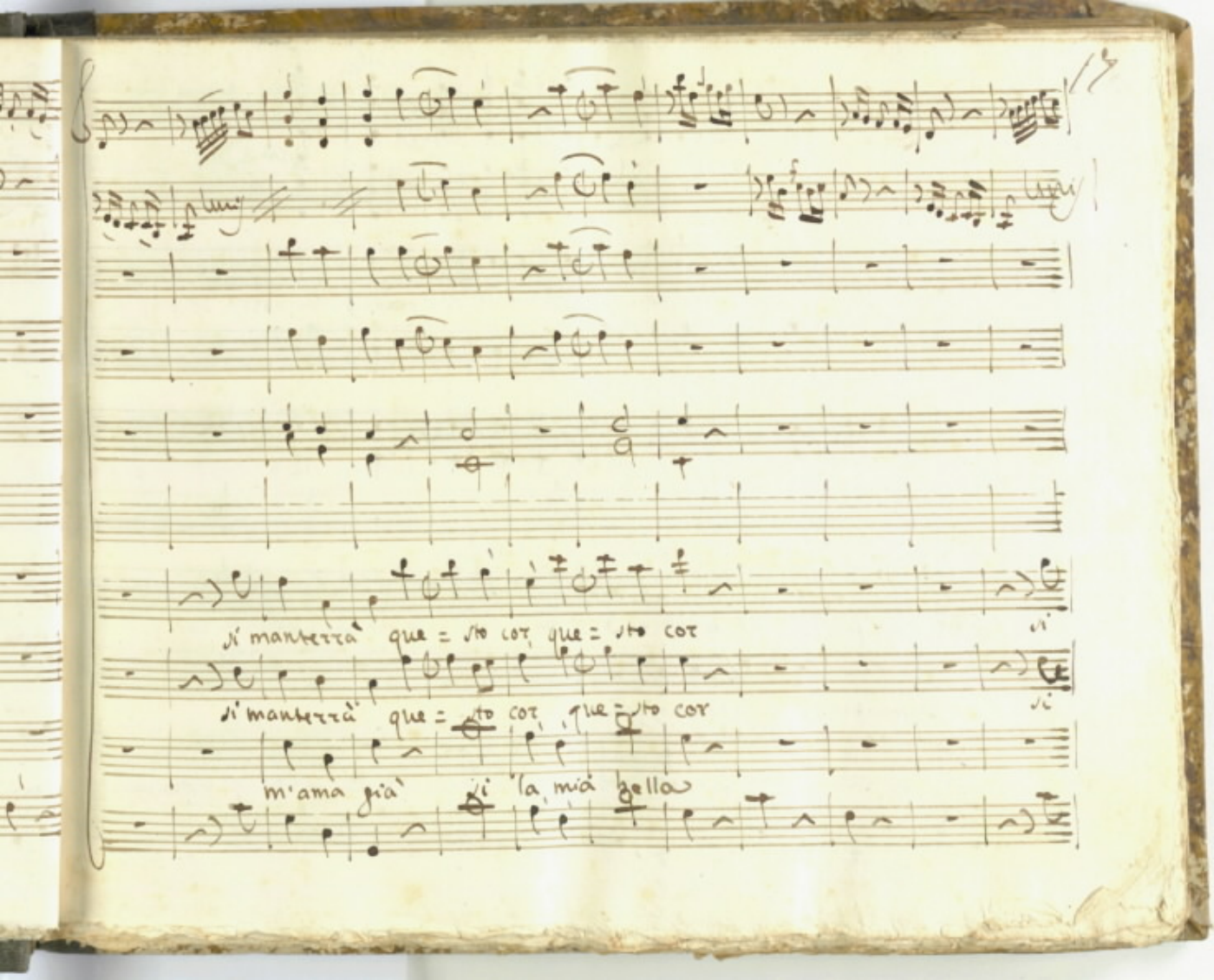
piano for: Violoncelli Bassi

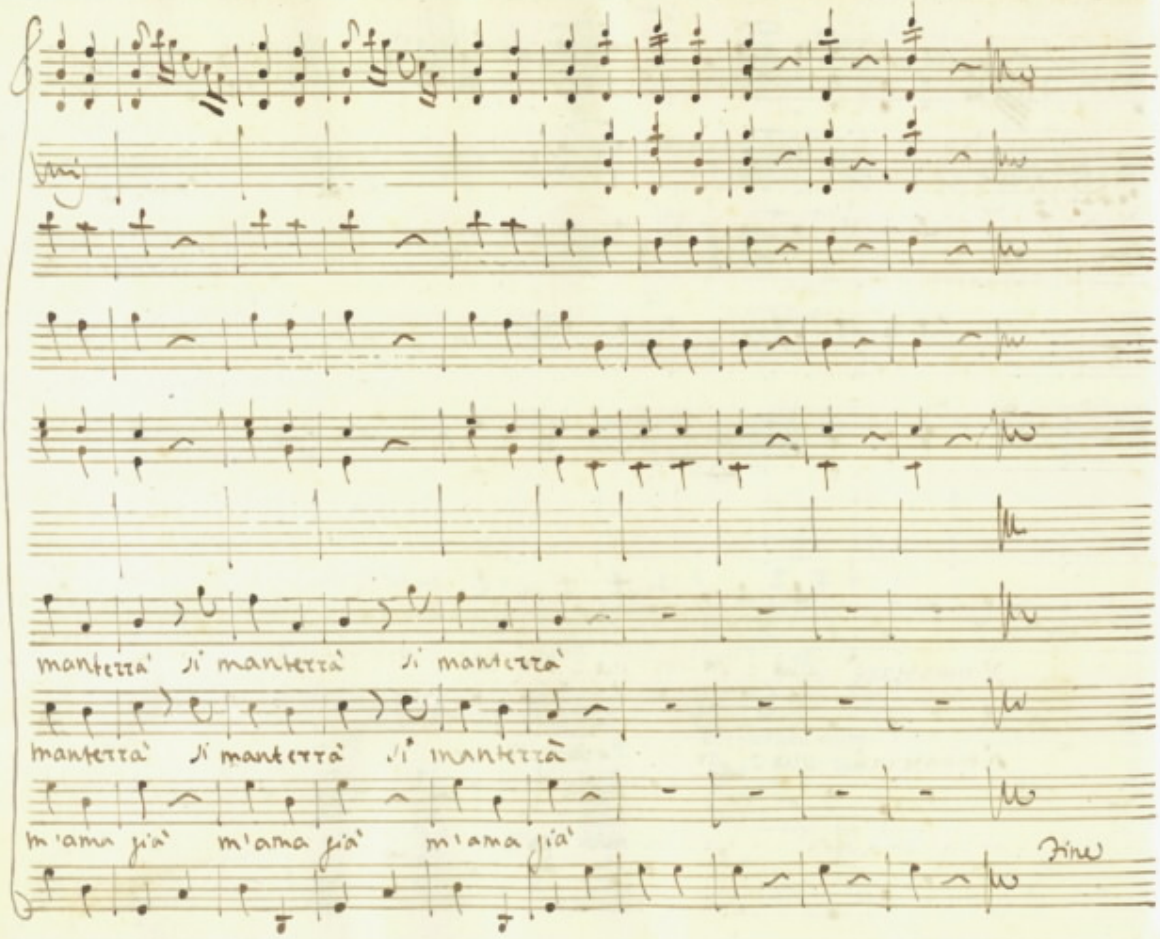



for:
forte
chi? chi?
la tua carretta
no' no'
la mia Giulietta
a Pallottino
Son Pallottin
no' no'
la mia Giulietta. Chi sei tu?
Chi sei tu
no' no'
Bapi
forte


piano
pia:
Non più sdegni nò nò sempre sempre a te fedele questo cor si mantenrà sì
non più sdegni nò nò sempre sempre sempre a te fedele questo cor si mantenrà sì
non più sdegni nò nò non è meco più crudele la mia bella mama già sì
piano


sì sì sì . questo cor di martetta' que = sto cor que = sto cor
sì sì sì questo cor di martetta' que = sto cor que = sto cor
sì sì sì la mia bella m'ama già sì la mia bella


di mantterrà que = sto cor, que = sto cor
di mantterrà que = sto cor, que = sto cor
m'ama già di la mia bella


manterrà' li manterrà' li manterrà'
manterrà' li manterrà' li manterrà'
m'ama già' m'ama già' m'ama già'
Fine

Scena V.

Garzia, indi Pallottino

D: Garzia

E neppur quì lo rinvengo ... Ovunque osservo agli occhi miei si

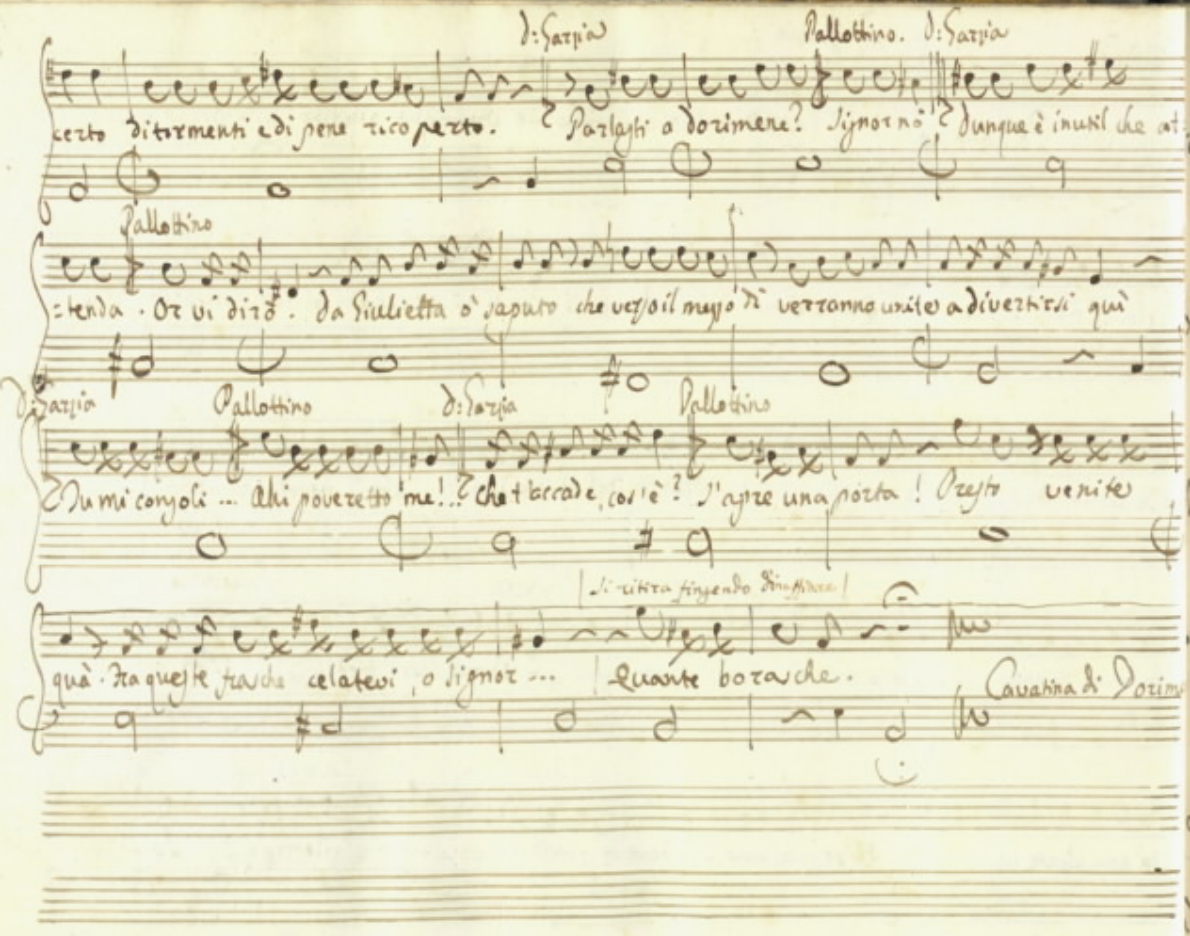
cela il fido servo . Questo è pur delle schiave il giardino assegnato al lor passeggio. non

sò se restar deggio o pur partire! Amor, del mio martire abbi pietade almeno!

Pallottino D: Garzia Pallottino

In tanti affanni altra speme non ò ... Signor son quà. E ah mio servo fedel! Per cari=

=tà non alzate la voce... Ah se qualcuno vi vedesse in giardino ... Povero Pallottino! Io sarei



D: Garzia — Pallottino. — D: Garzia

certo di tormenti e di pene ricoperto. Parlasti a Dorimene? Signor nò! Dunque è inutil che at-

Pallottino

-tenda. Or vi dirò. Da Giulietta ò saputo che verso il mezzo dì verranno unite a divertirsi quì

D: Garzia — Pallottino — D: Garzia — Pallottino

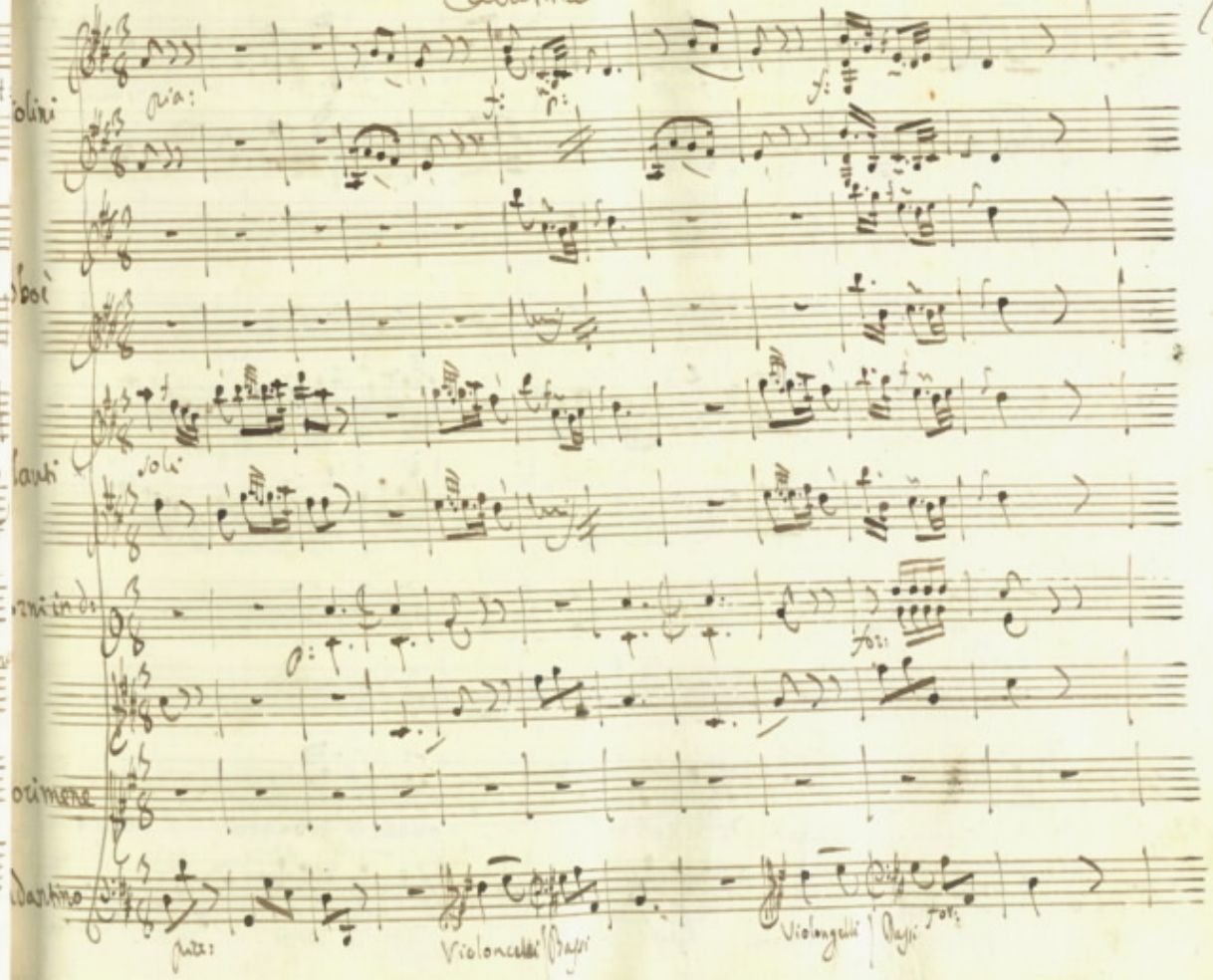
Tu mi consoli ... Ahi poveretto me!.. Che t'accade, cos'è? S'apre una porta! Presto venite

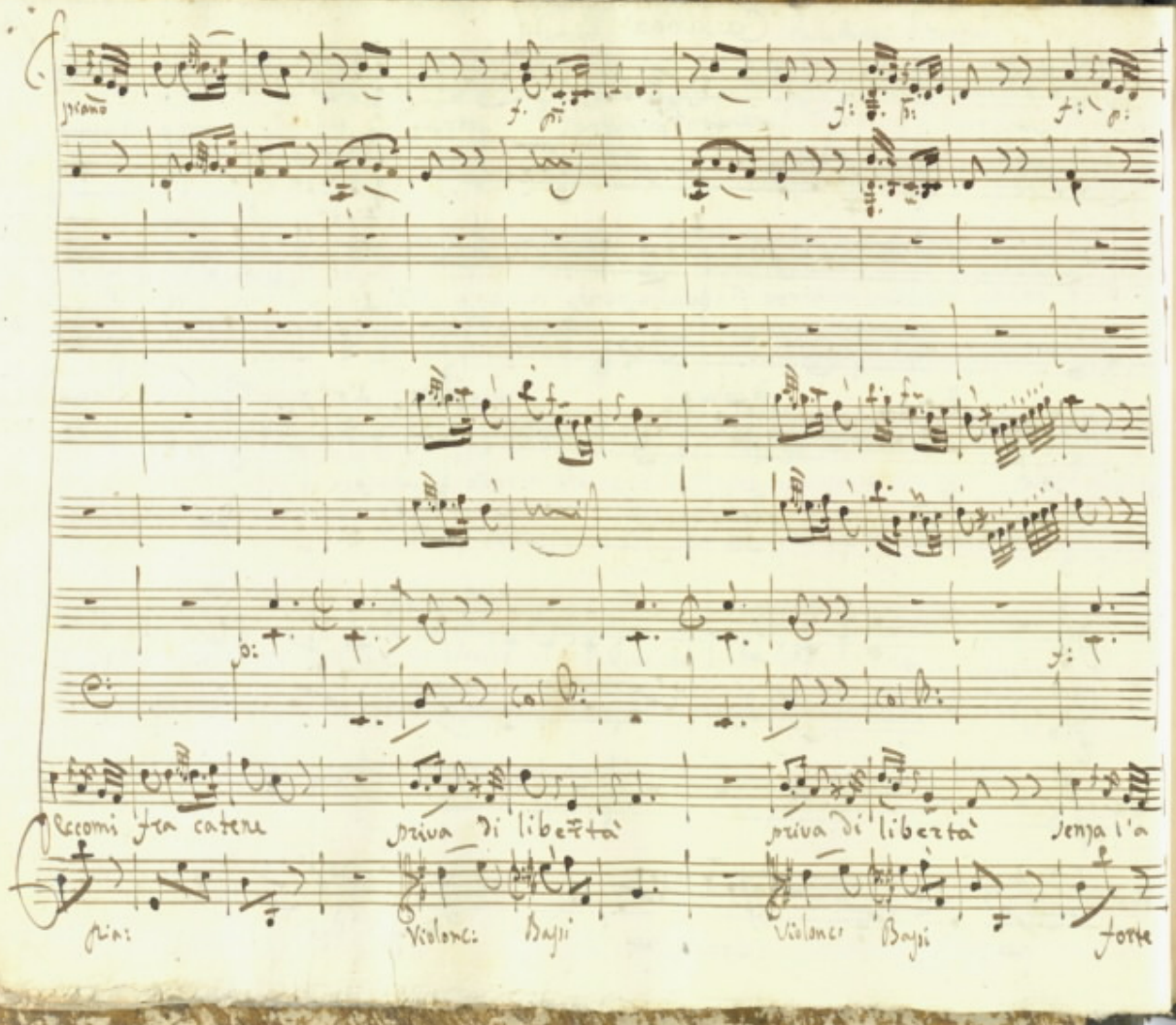
[Si ritira fingendo dimenticare]

quà. Fra queste frasche celatevi, o Signor ... Quante borasche.

Cavatina di Dorim

Cavatina





piano

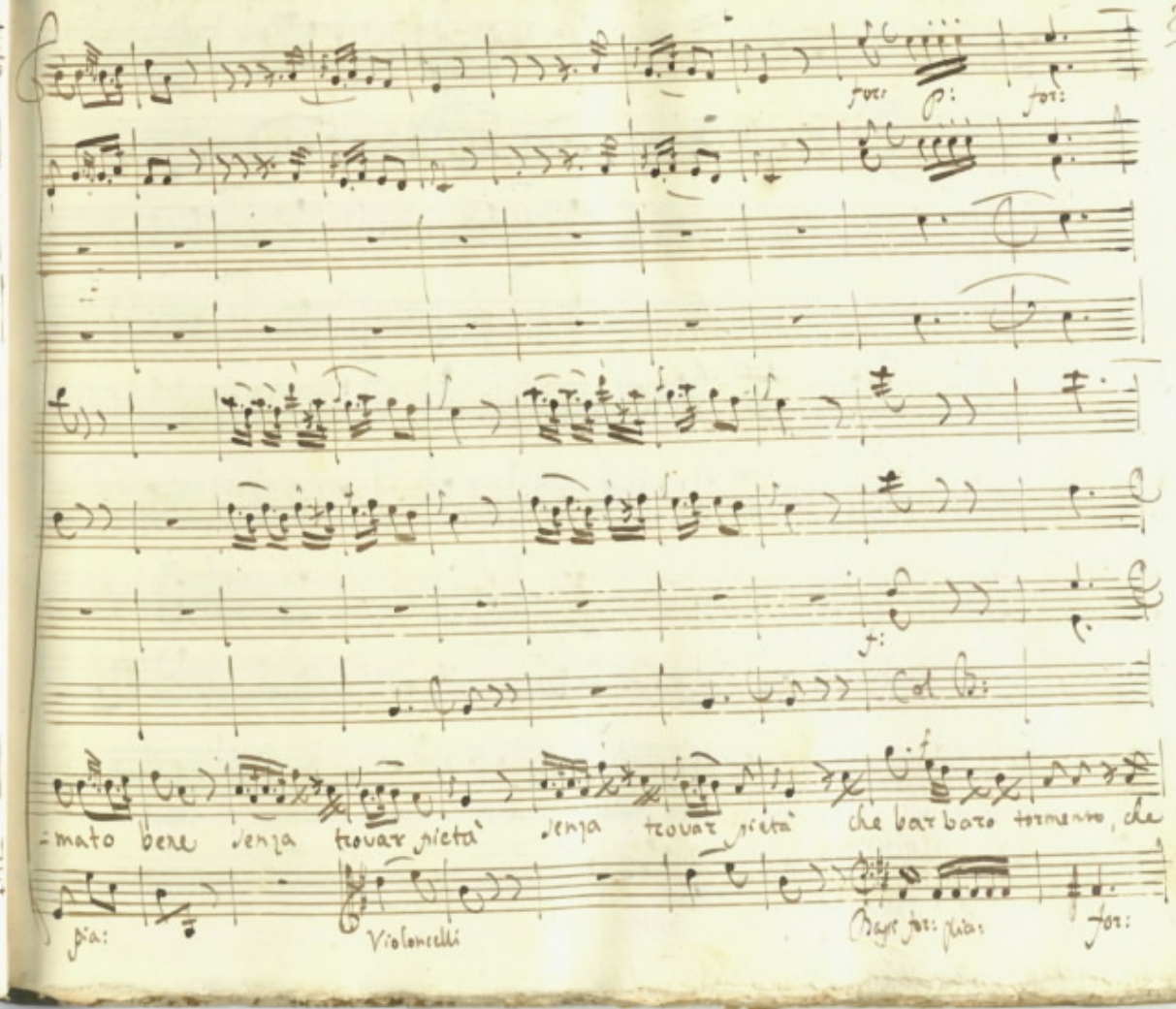
f: p: f: p: f: p:

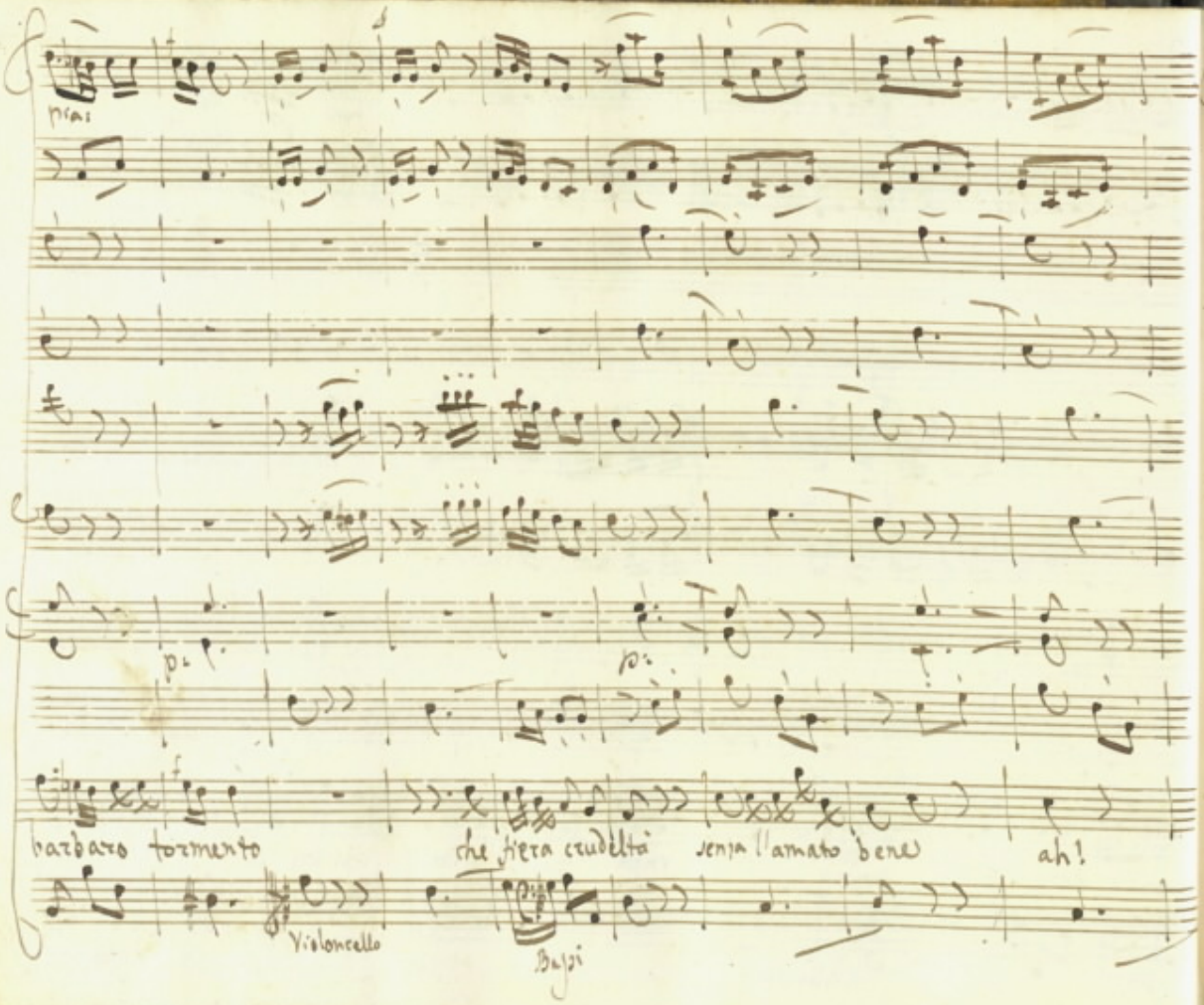
p: f: f: p:

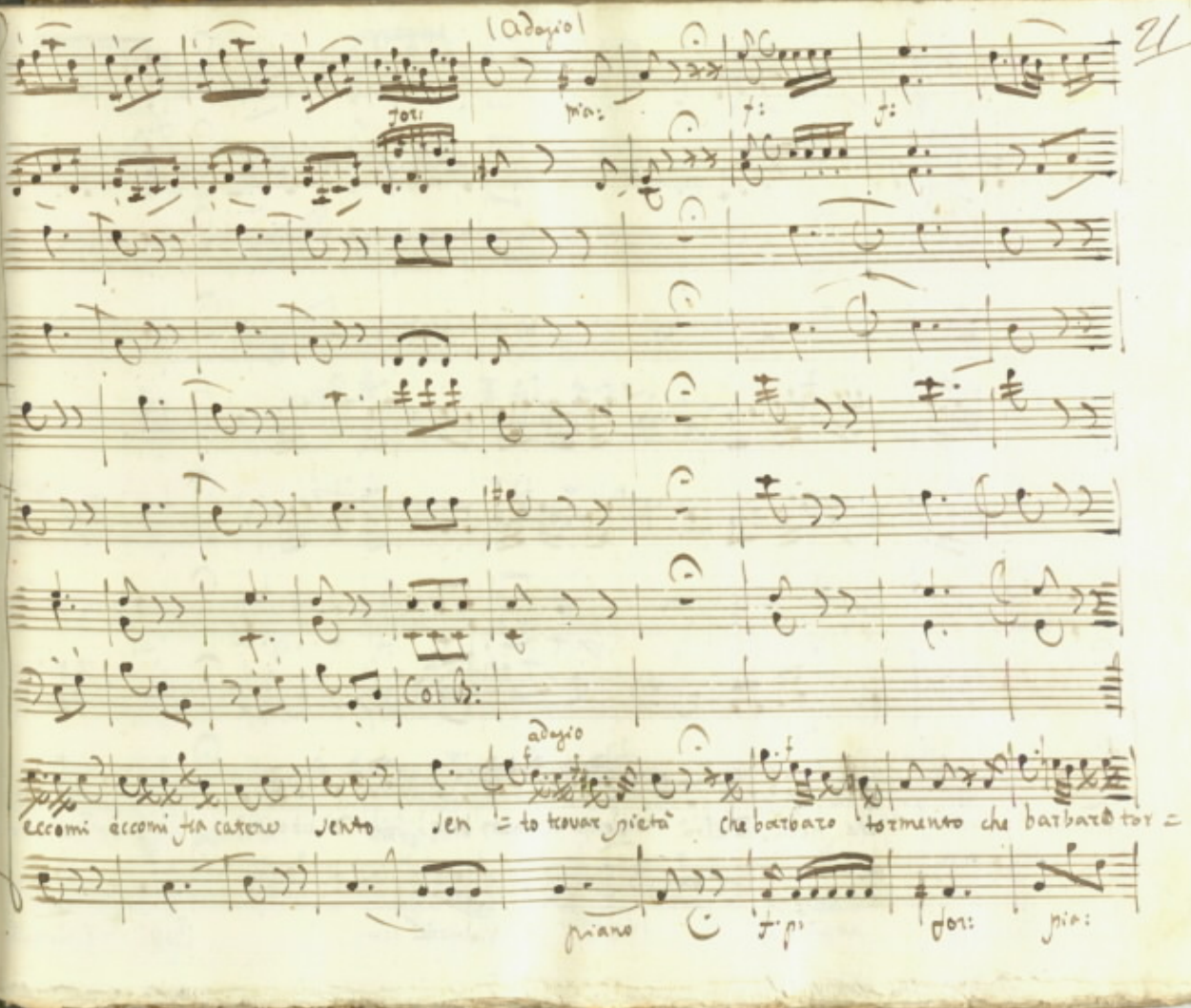
col B: col B:

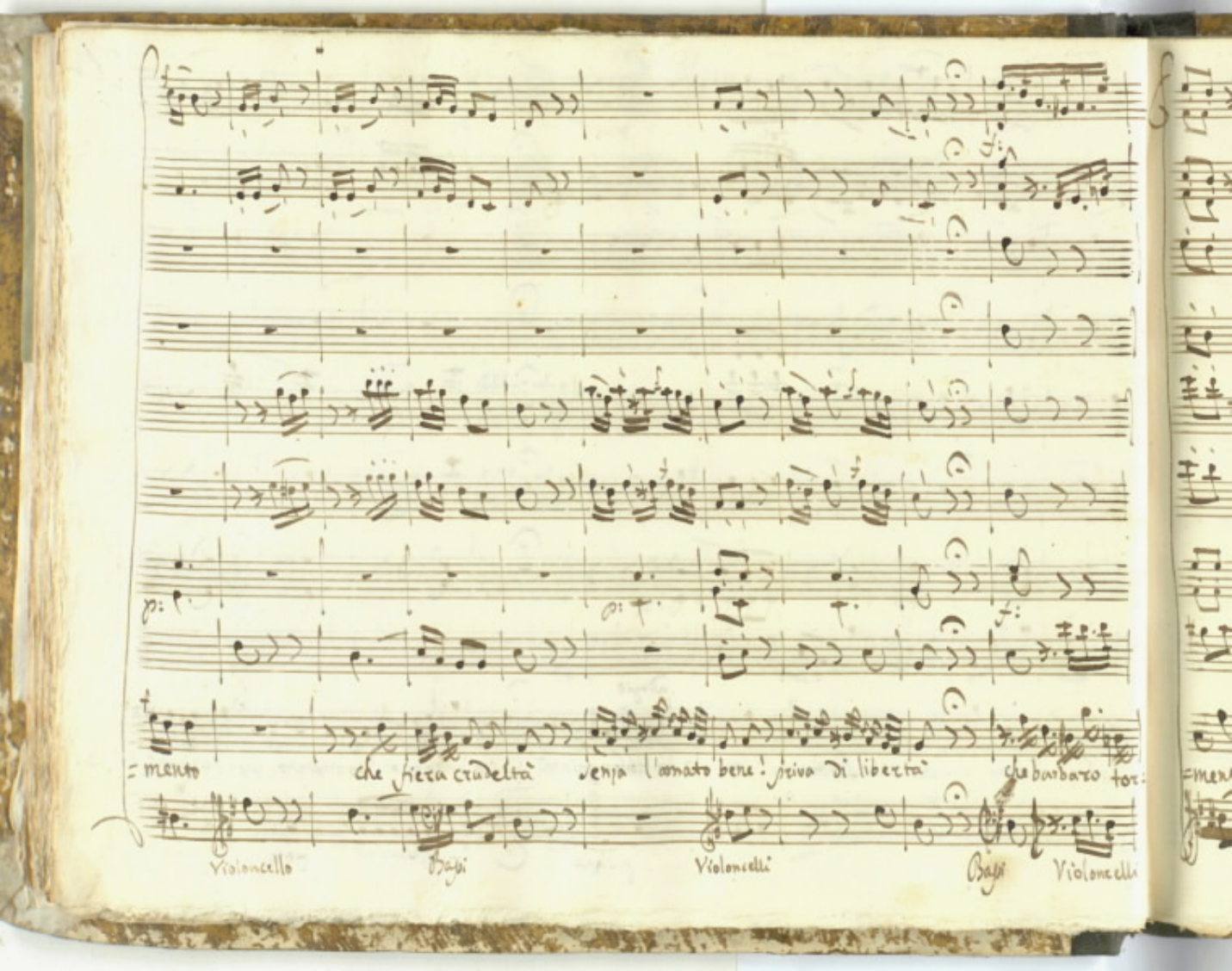
Eccomi fra catene priva di libertà priva di libertà senza l'a

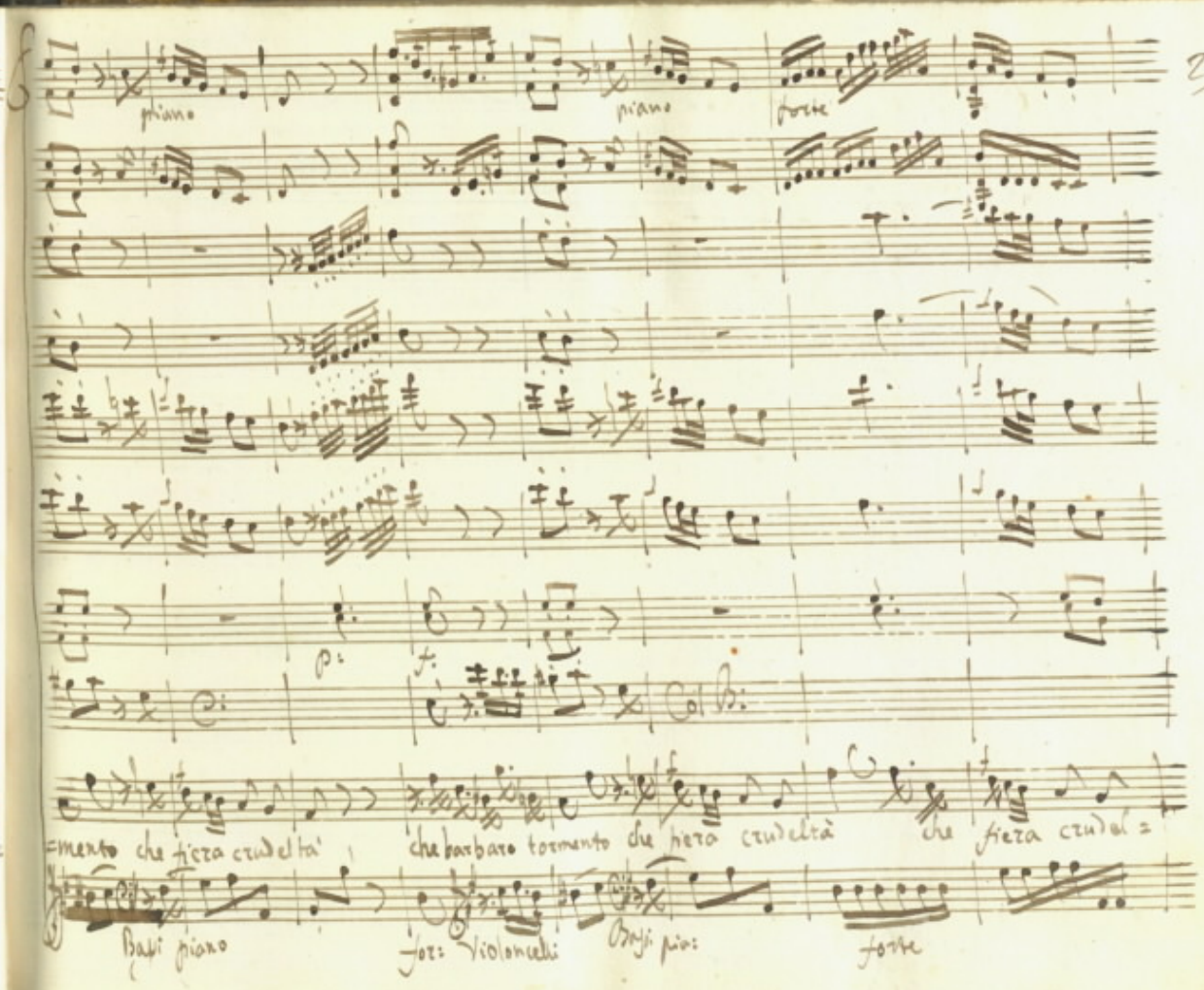
pia: Violonc: Bassi Violonc: Bassi forte

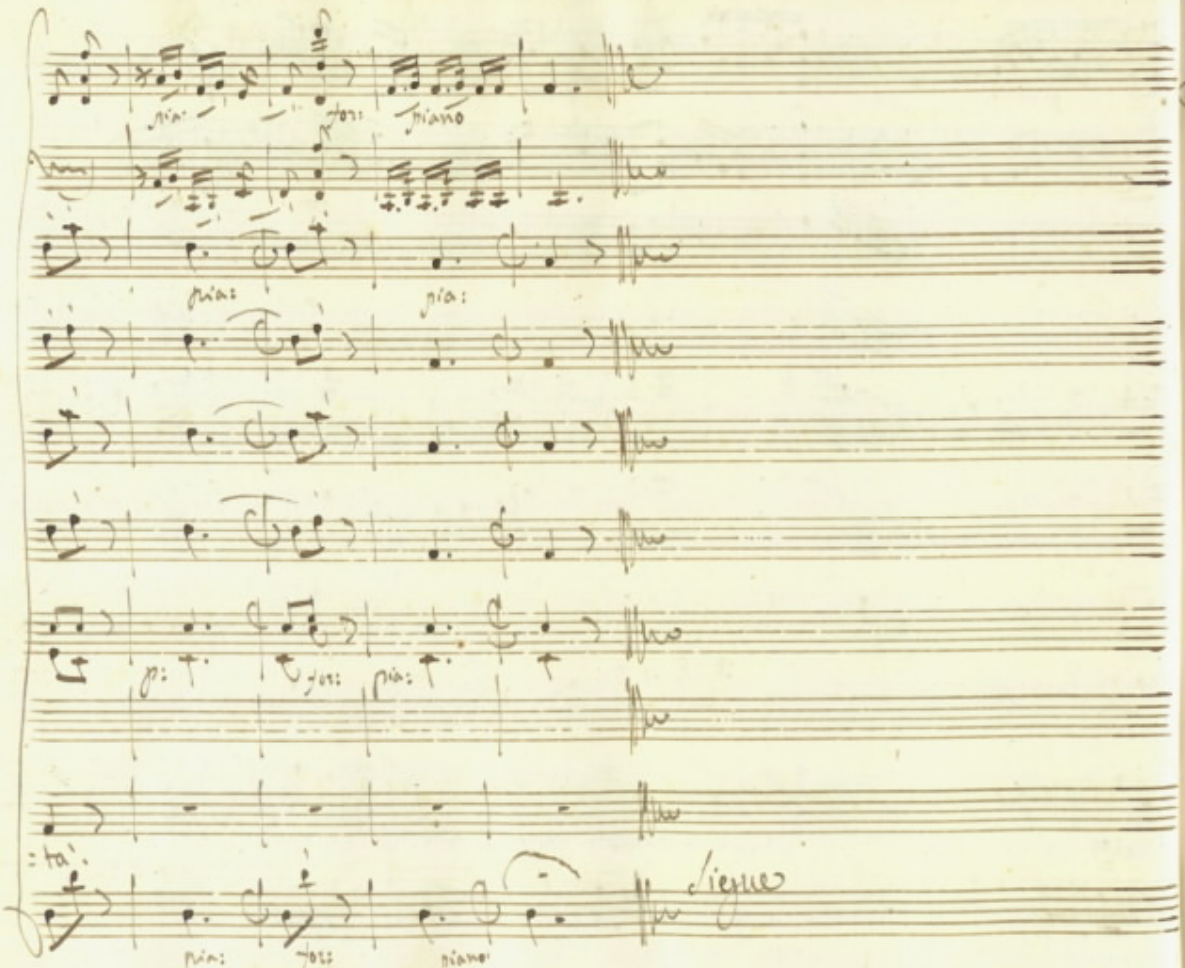

for: p: for:
f:
Col B:
:mato bere senza trovar pietà senza trovar pietà che barbaro tormento, che
pia:
Violoncelli
Bass for: pia: for:


pia:
p:
p:
barbaro tormento
che fiera crudeltà
senza l'amato bene
ah!
Violoncello
Balzi


(Adagio)
for:
pia:
f:
f:
Col B:
adagio
eccomi eccomi fra catene sento sen = to trovar pietà che barbaro tormento che barbaro tor =
piano
f: p:
for:
pia:


=mento
che fiera crudeltà
venga l'amato bene! priva di libertà
da barbaro tor=
Violoncello
Bassi
Violoncelli
Bassi
Violoncelli


piano
piano
forte
p:
f:
=mento che fiera crudeltà
che barbaro tormento che fiera crudeltà
che fiera crudel =
Bassi piano
for: Violoncelli
Bassi pia:
forte


pia:
voz:
piano
pia:
pia:
p:
voz:
pia:
:ta'
pia:
voz:
piano
segue

Scena VI.

Dorimena, e detti in disparte

Pallottino — Dorimena — Pallottino

signora allegramente. Perchè? Per qual motivo! Io son caritativo...

osservando per la scena

Dorimena — Pallottino — Dorimena — Pallottino

Non vorrei che venisse qualcun. Spiegati. A dirlo.... Preparate un amplesso.. A dir? Ve=

Dorimena — Pallottino

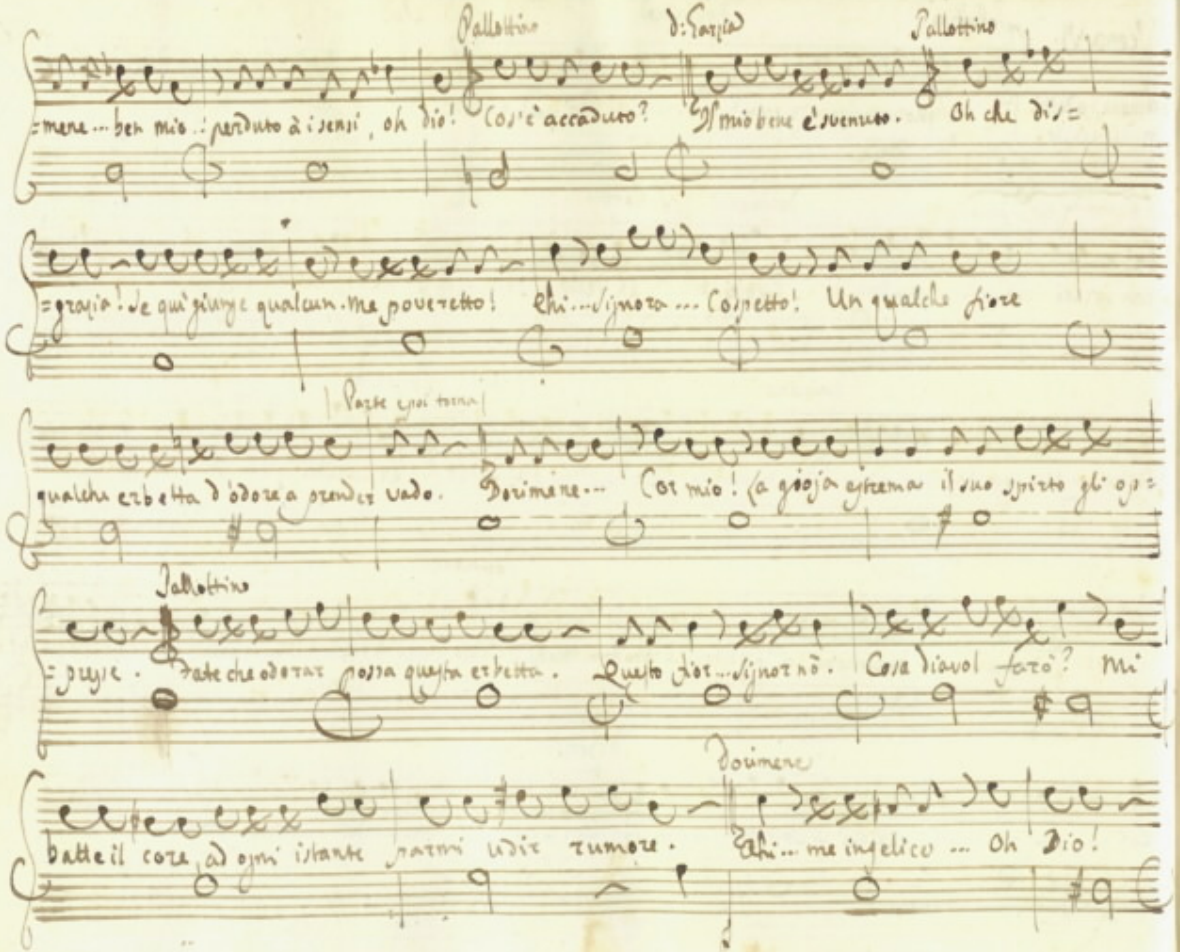
=drete... Un oggetto grazioso.... Matti spiega, chi è quel che ò da veder? Per carità.. non partire di quà

D: Sarpio — Dorimena

Signor Padrone? Dorimena adorata... anima mia.. Ah caro D: Sarpio.. come! sei tu? Idolo del mio

D: Sarpio

cor... non posso più.. ahimè.. soccorso.. aita... Mia speranza... mia vita.. anima bella.. Dori=



Pallottino — D: Garzia — Pallottino

=mene... ben mio.: perduto à i sensi, oh dio! Cos'è accaduto? Il mio bene è svenuto. Oh che dis=

=grazia! Se qui giunge qualcun. Me poveretto! Chi... Signora... Cospetto! Un qualche fiore

Parte e poi torna

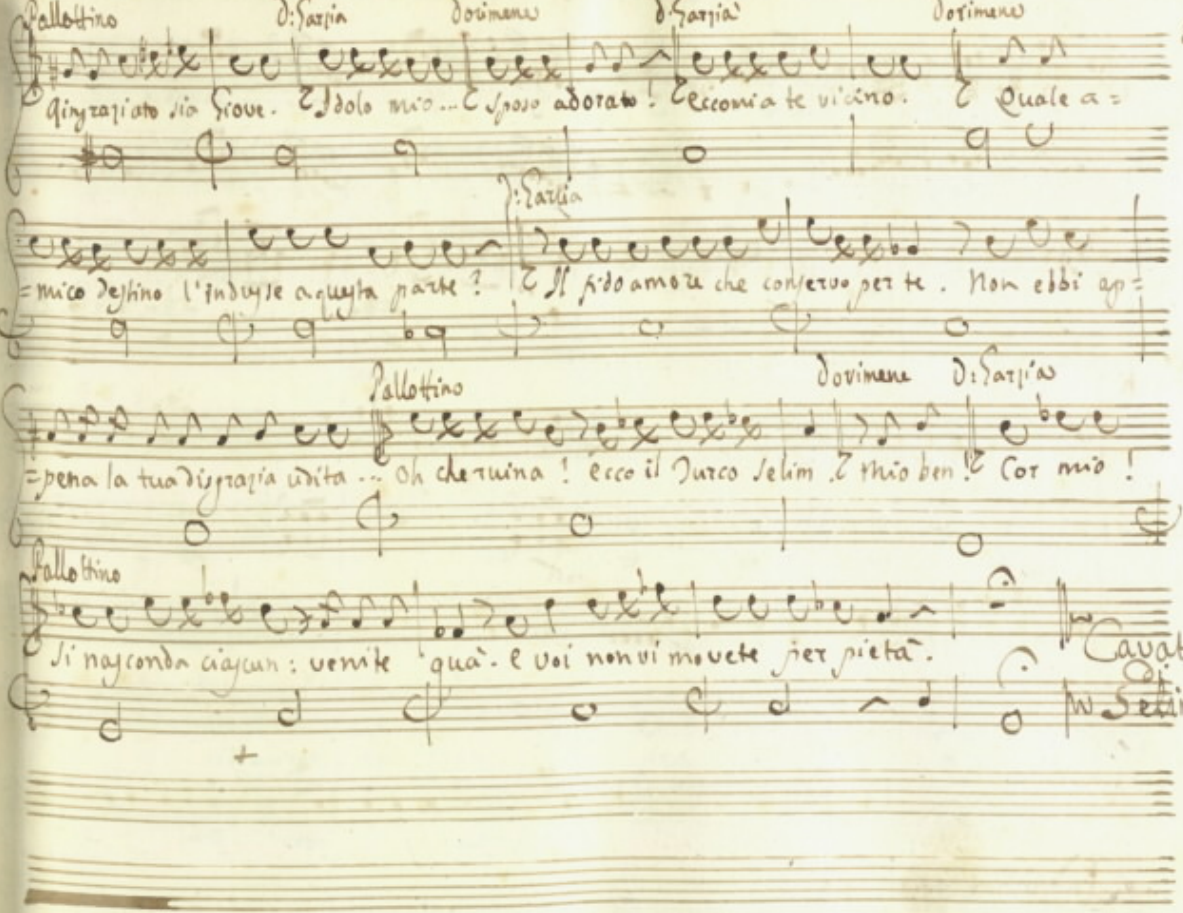
qualche erbetta d'odore a prender vado. Dorimene... Cor mio! La gioja estrema il suo spirto gli op=

Pallottino

=presse. Fate che odorar possa questa erbetta. Questo fior... Signor nò. Cosa diavol farò? Mi

Dorimene

batte il core, ad ogni istante parmi udir rumore. Ahi... me infelice... Oh Dio!



Pallottino — D: Garzia — Dorimene — D: Garzia — Dorimene

Ringraziato sia Giove. Idolo mio... Sposo adorato! Eccomi a te vicino. Quale a=

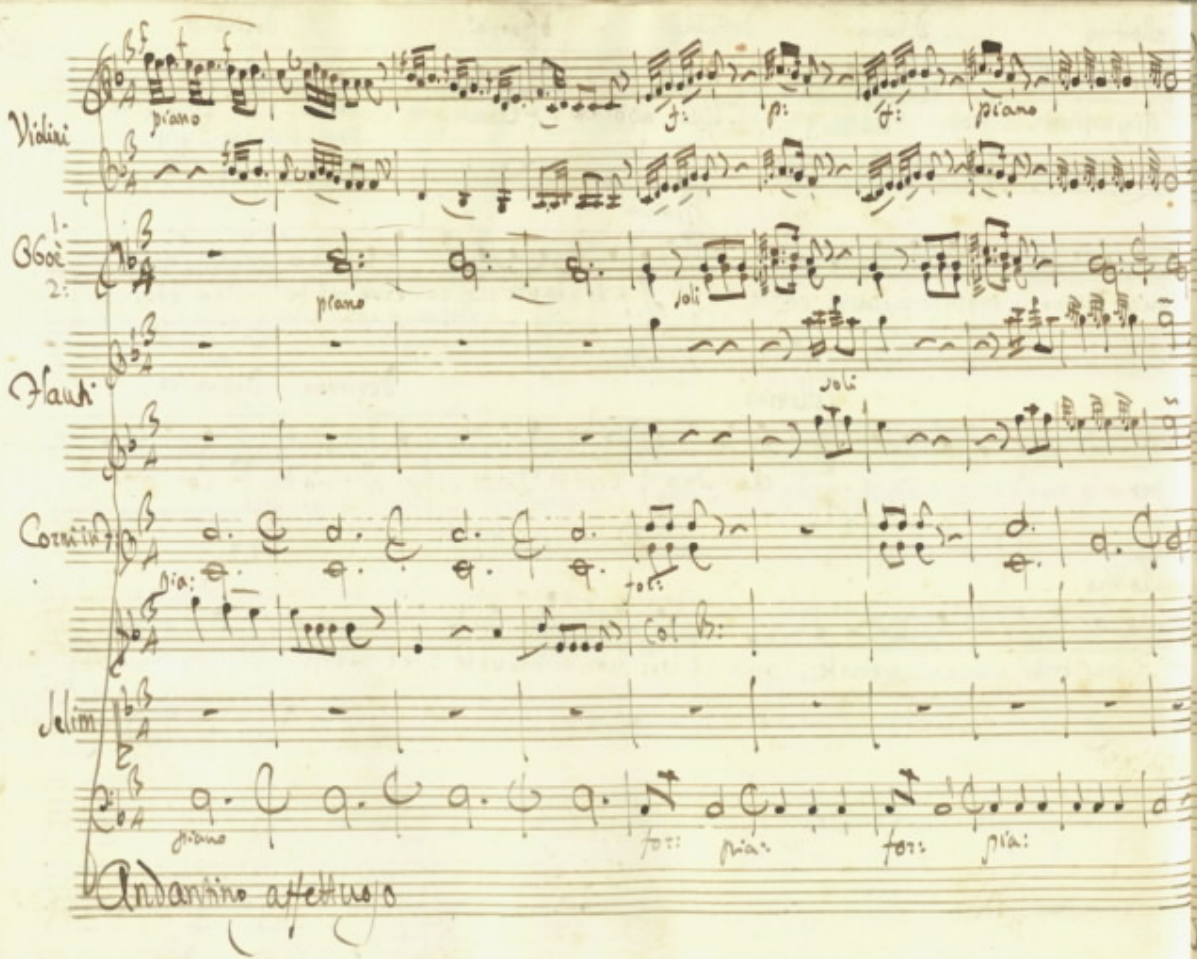
=mico destino l'indusse a questa parte? D: Garzia Il fido amore che conservo per te. Non ebbi ap=

=pena la tua disgrazia udita... Pallottino Oh che ruina! ecco il Turco Selim. Dorimene Mio ben! D: Garzia Cor mio!

Pallottino

Si nasconda ciascun: venite quà. e voi non vi movete per pietà.

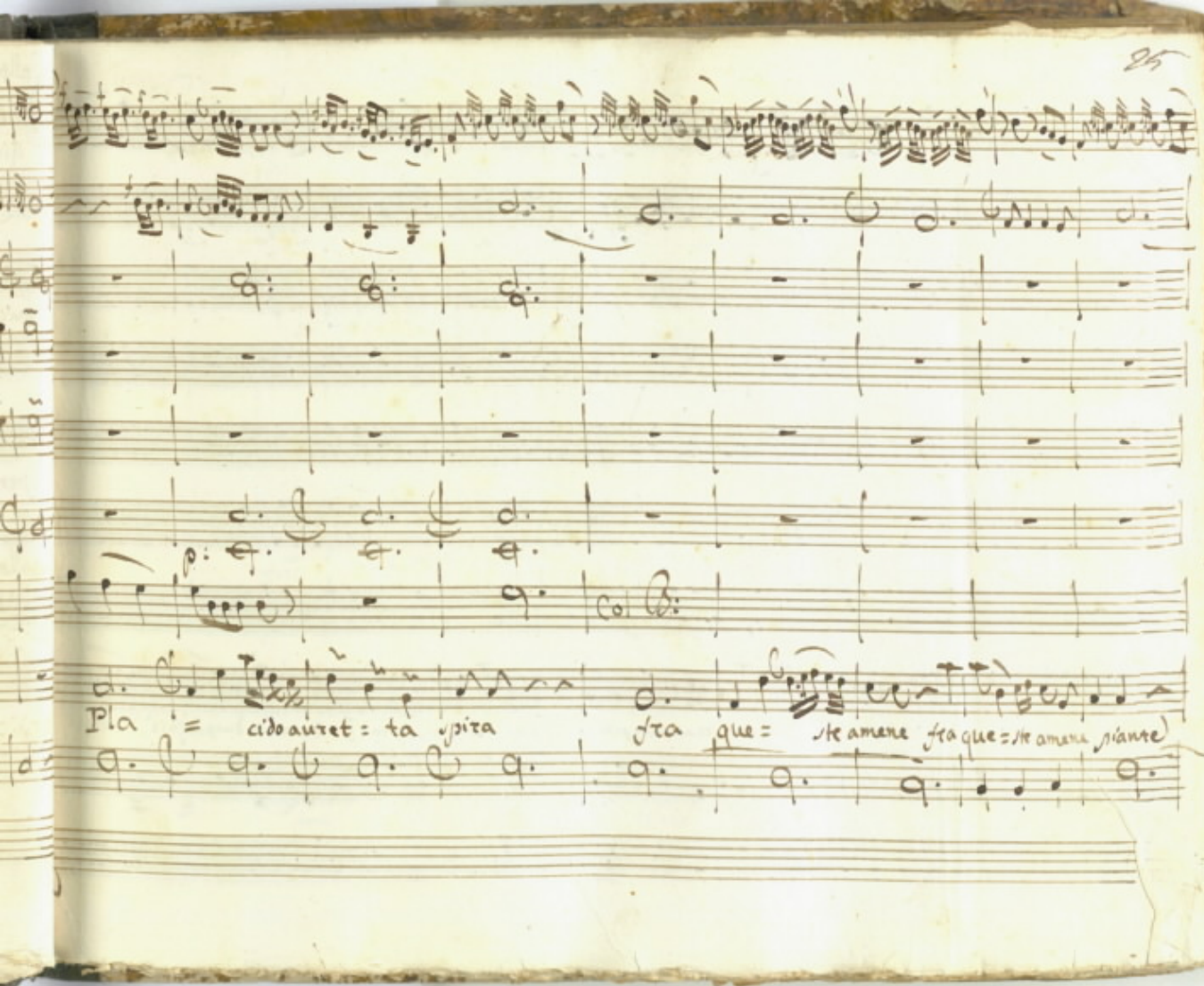
Cavatina di Selim

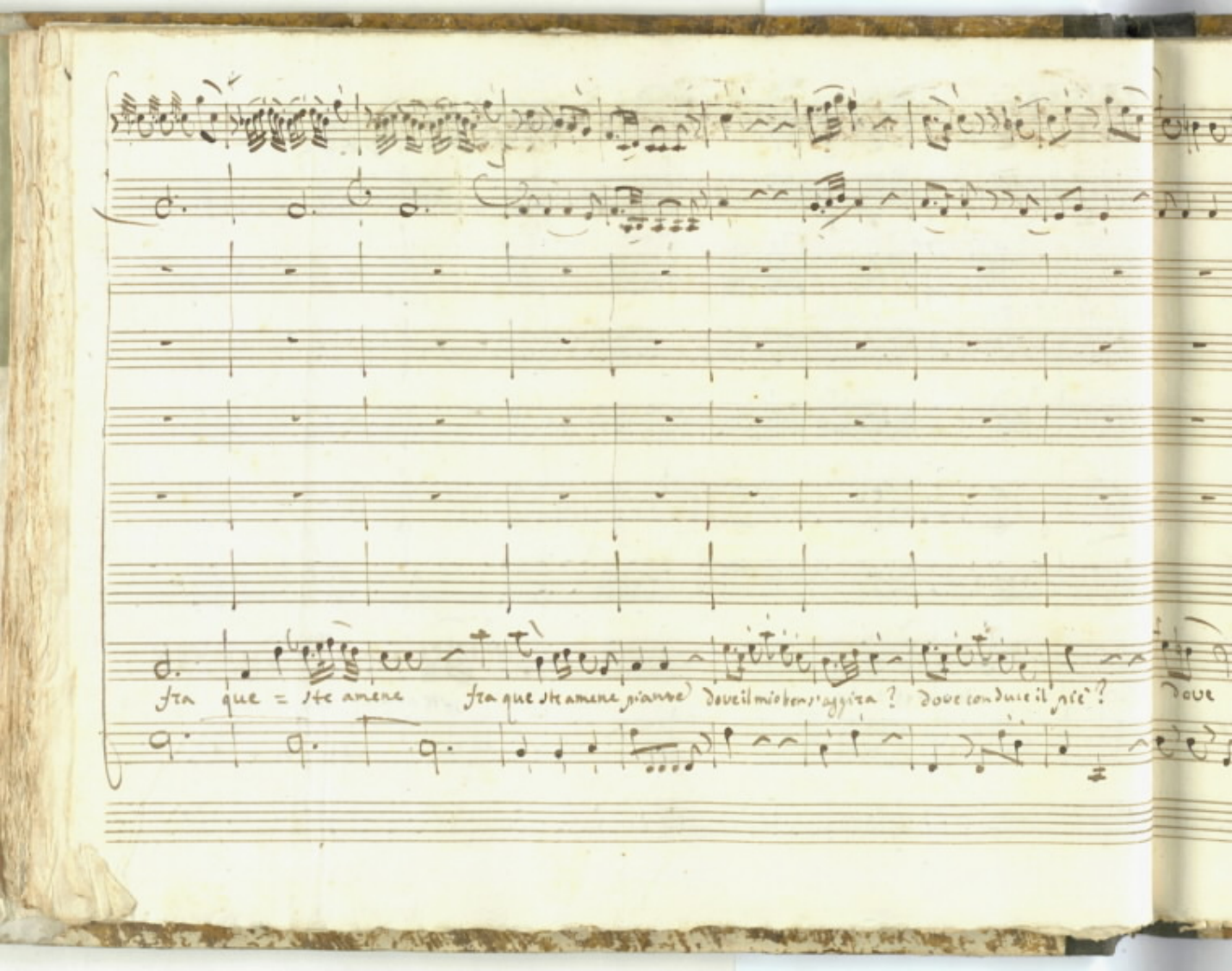

Violini
piano
f:
p:
f:
piano
Oboè 1. 2:
piano
soli
Flauti
soli
Corni in F
pia:
for:
Col B:
Selim
piano
for:
pia:
for:
pia:
Andantino affettuoso

p:

Col B:

Pla = cido auret = ta spira fra que = ste amene fra que = ste amene piante




fra que = ste amene
fra que ste amene piante
dove il mio ben s'aggira ?
dove conduce il piè ?
Dove

for: p: f: p:

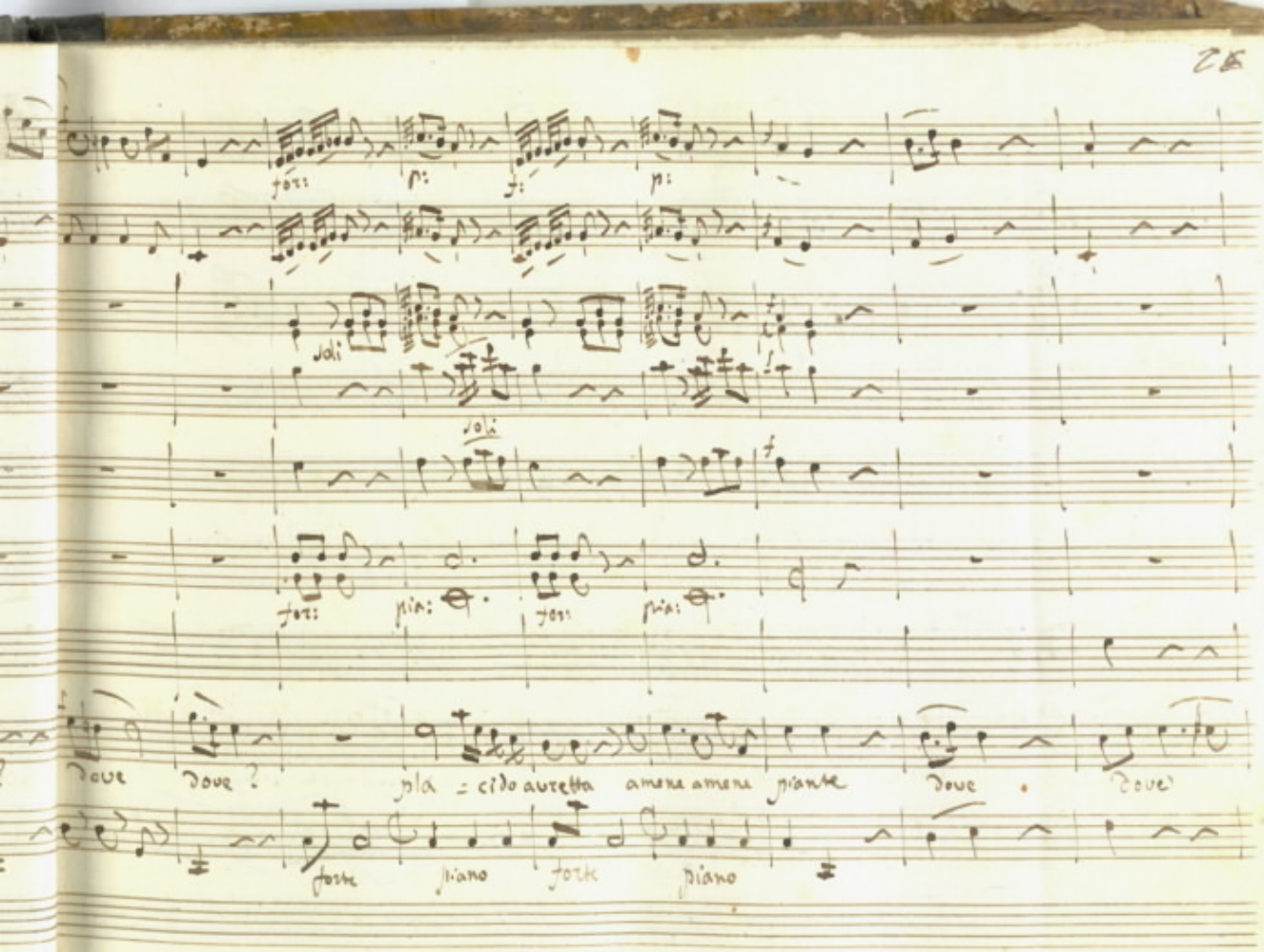
soli

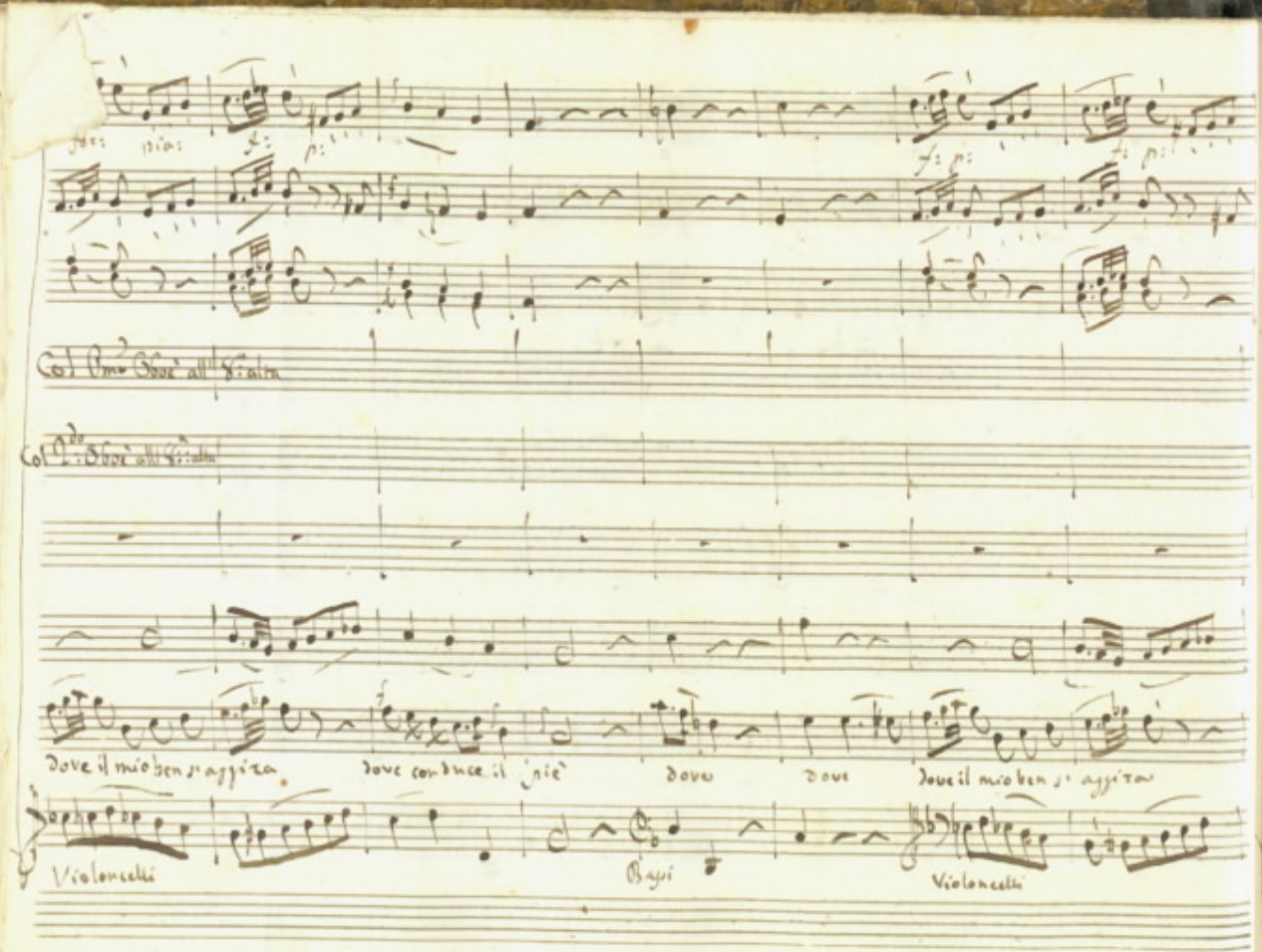
soli

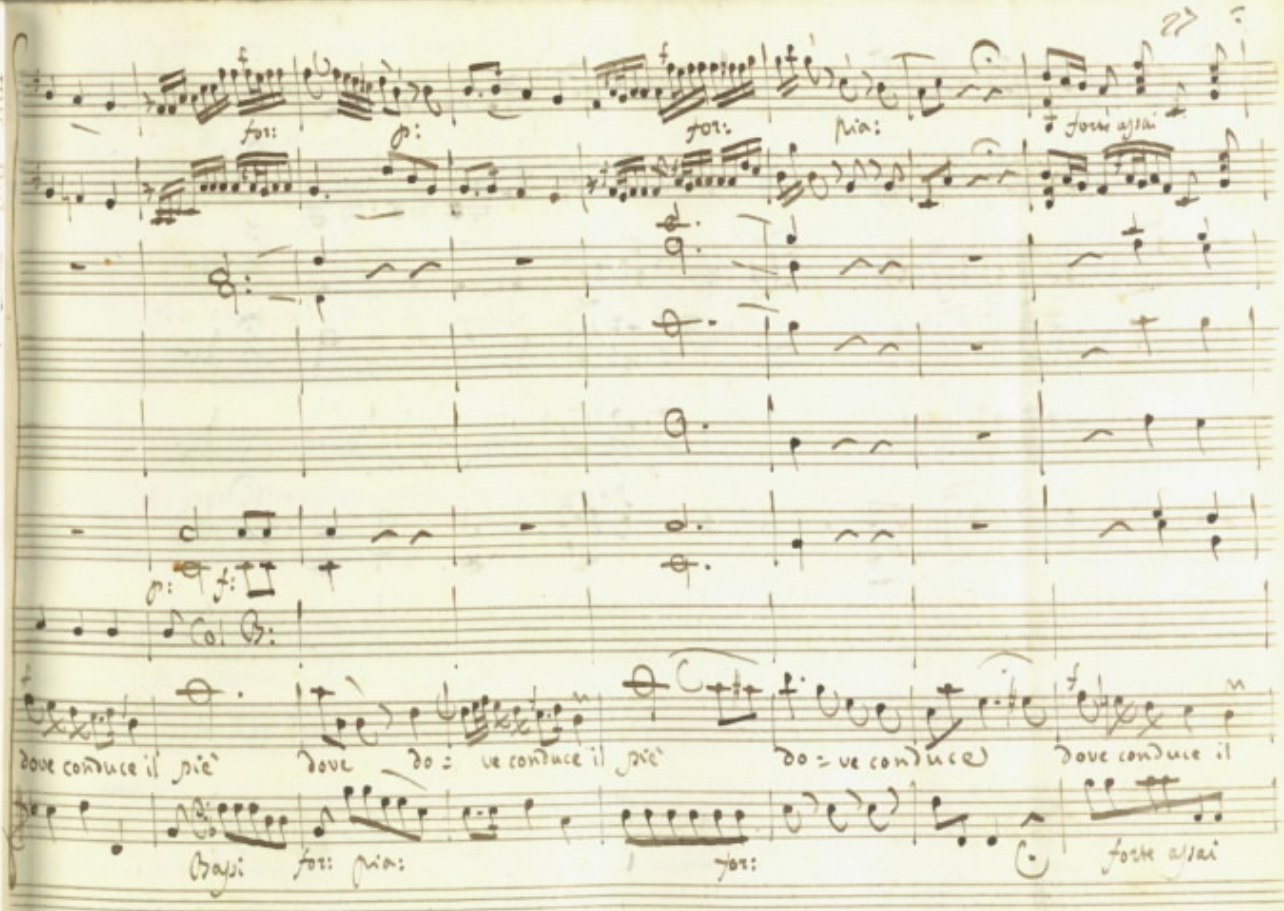
for: pia: for: pia:

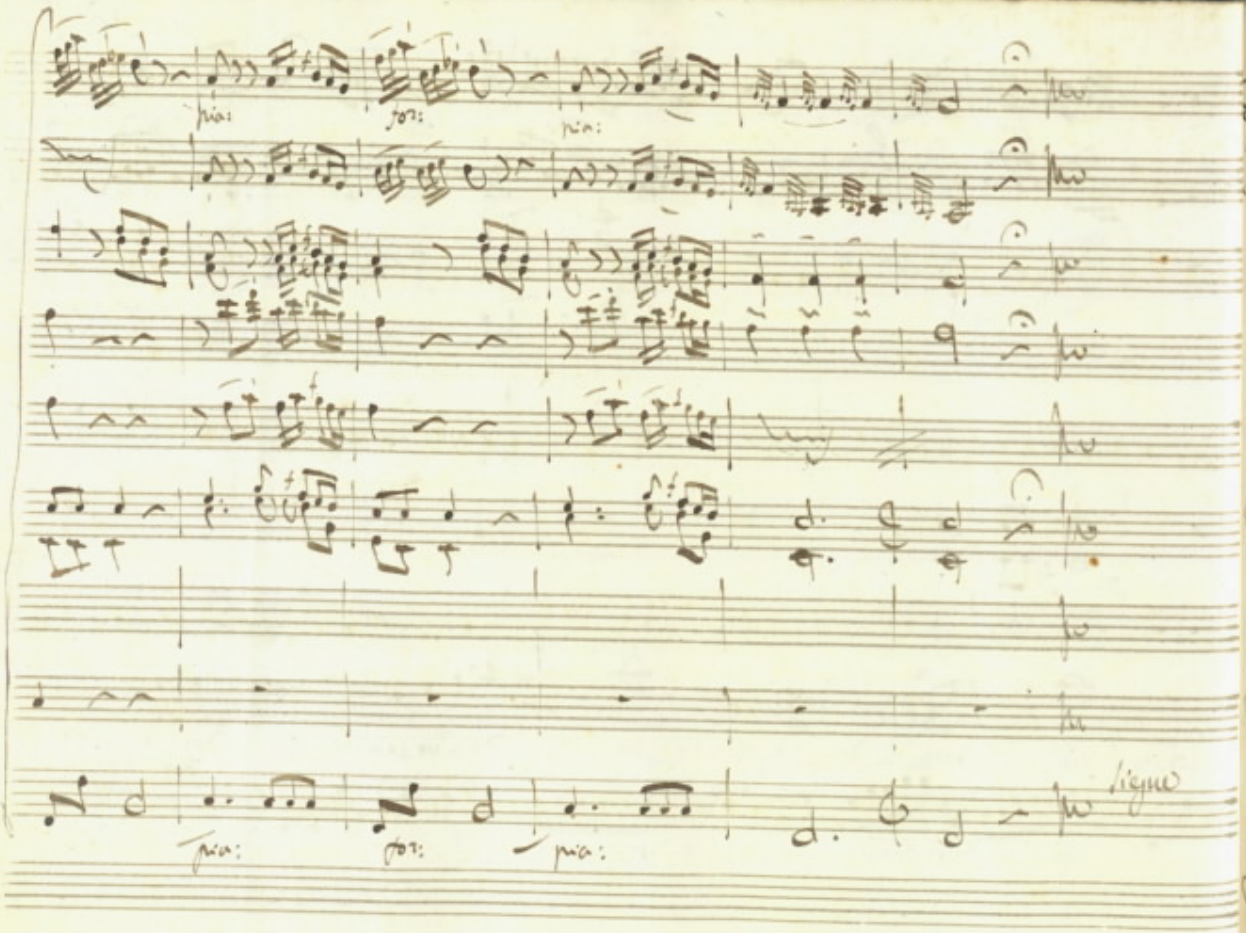
Dove Dove? pla = cido auretta amene amene piante Dove Dove

forte piano forte piano




Col 1mo Oboe all'Unisono
Col 2do Oboe all'Unisono
Dove il mio ben s'aggira
dove conduce il piè
dove
dove
Dove il mio ben s'aggira
Violoncelli
Bassi
Violoncelli


for:
p:
for:
mia:
forte assai
p:
f:
dove conduce il pie'
dove
do = ve conduce il pie'
do = ve conduce
dove conduce il
Bajo
for: mia:
for:
forte assai


pia:
for:
pia:
pia:
for:
pia:
segue

Scena VII.
Selim Pallottino
Dorimene, e D:
Garzia nascosti

Selim

Di rivederla ansioso quì rivolsi i miei passi. In questa parte attenderla vogl' io. Ma il servo

Pallottino Selim Pallottino

scorgo nel lavoro occupato. Olà t'accosta. Dorimene vedesti? Signor no. Qual spavento d'arresta ardir non ò.

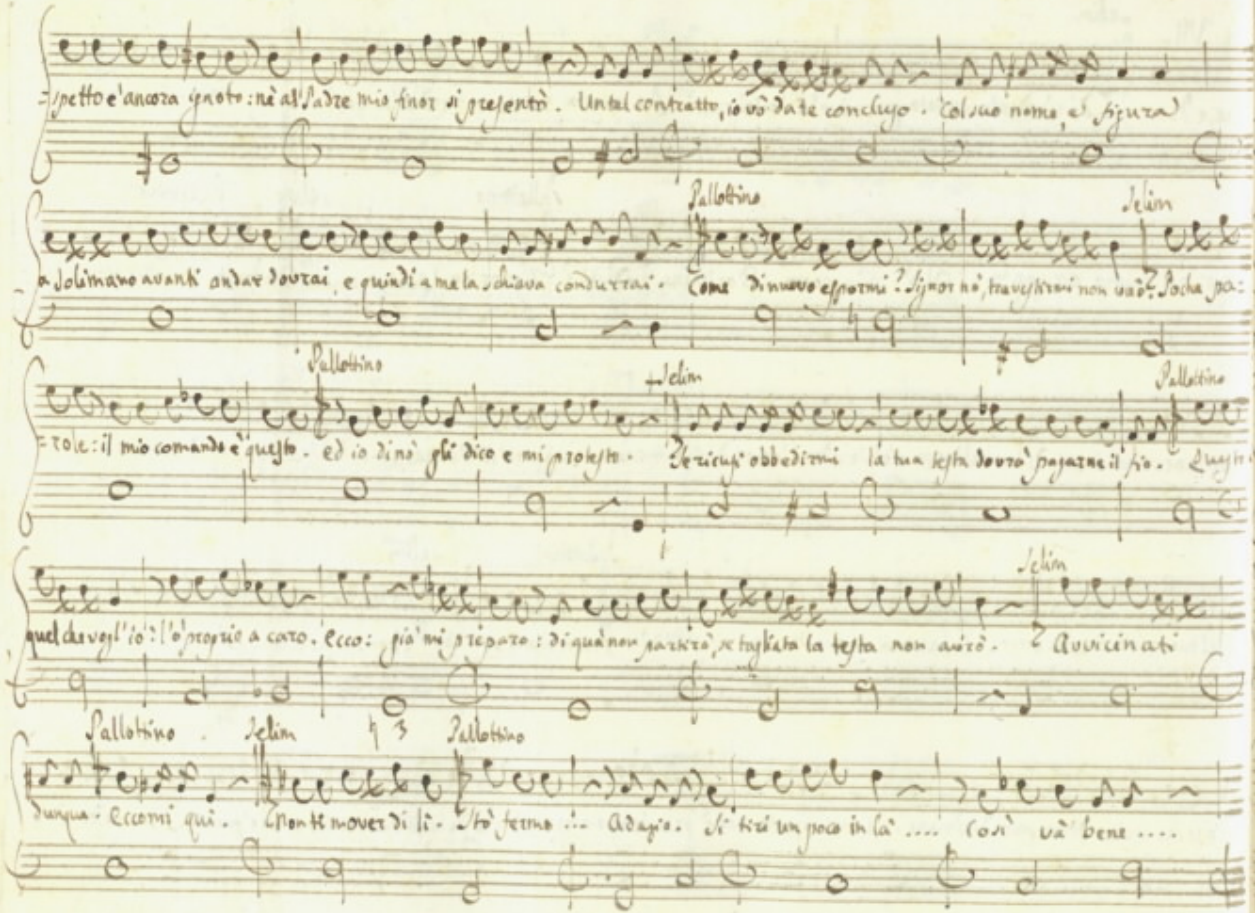
Selim

Consapevole io son di tua baldanza nel deluder l'amor di Albumazar. Gastigarti io dovrei: ma la speranza d'otte=

Pallottino Selim

=ner dal tuo spirto un altra prova, il lasciarti impunito ora mi giova. Pronto, Signor son io. E ben: m'ascolta. Il Console Fran=

=cese io so che aspira di comprar Dorimene. Un tal soggetto non è gran tempo appunto che in luogo del partito a noi è giunto. Il suo volto, ed a=



-spetto e' ancora ignoto: nè al Padre mio finor si presentò. Un tal contratto, io vò da te concluso. Col suo nome, e figura

Pallottino — Selim

a Solimano avanti andar dovrai, e quindi a me la schiava condurrai. Come di nuovo espormi? Signor nò, travestirmi non vaò? Poche pa-

Pallottino — Selim — Pallottino

-role: il mio comando è questo. ed io di nò gli dico e mi protesto. Se ricusi obbedirmi la tua testa dovrà pagarne il fio. Questo

Selim

quel che vogl'io: l'ò proprio a caro. Ecco: già mi preparo: di quà non partirò, se tagliata la testa non avrò. Avvicinati

Pallottino — Selim — Pallottino

dunque. Eccomi qui. Non ti mover di lì. Stò fermo ... Adagio. Si tiri un poco in là .... Così và bene ....

Selim

Pallottino

Contentarti saprò come conviene. Fermo... adagio... pian piano. Io vi ringrazio. Siete troppo cortese in favorirmi: e

D. Garzia

Dorimene

Selim

voglio in ricompensa anch'io obbedirvi. Ah servo traditor! Animo indegno! Nelle mie stanze adunque andar po:

Pallottino

Questo

trai: colà ti vestirai. A miei più fidi palesai quest'arcano: onde disporre potrai di questa gente in quel che oc:

Pallottino

Parte

Selim

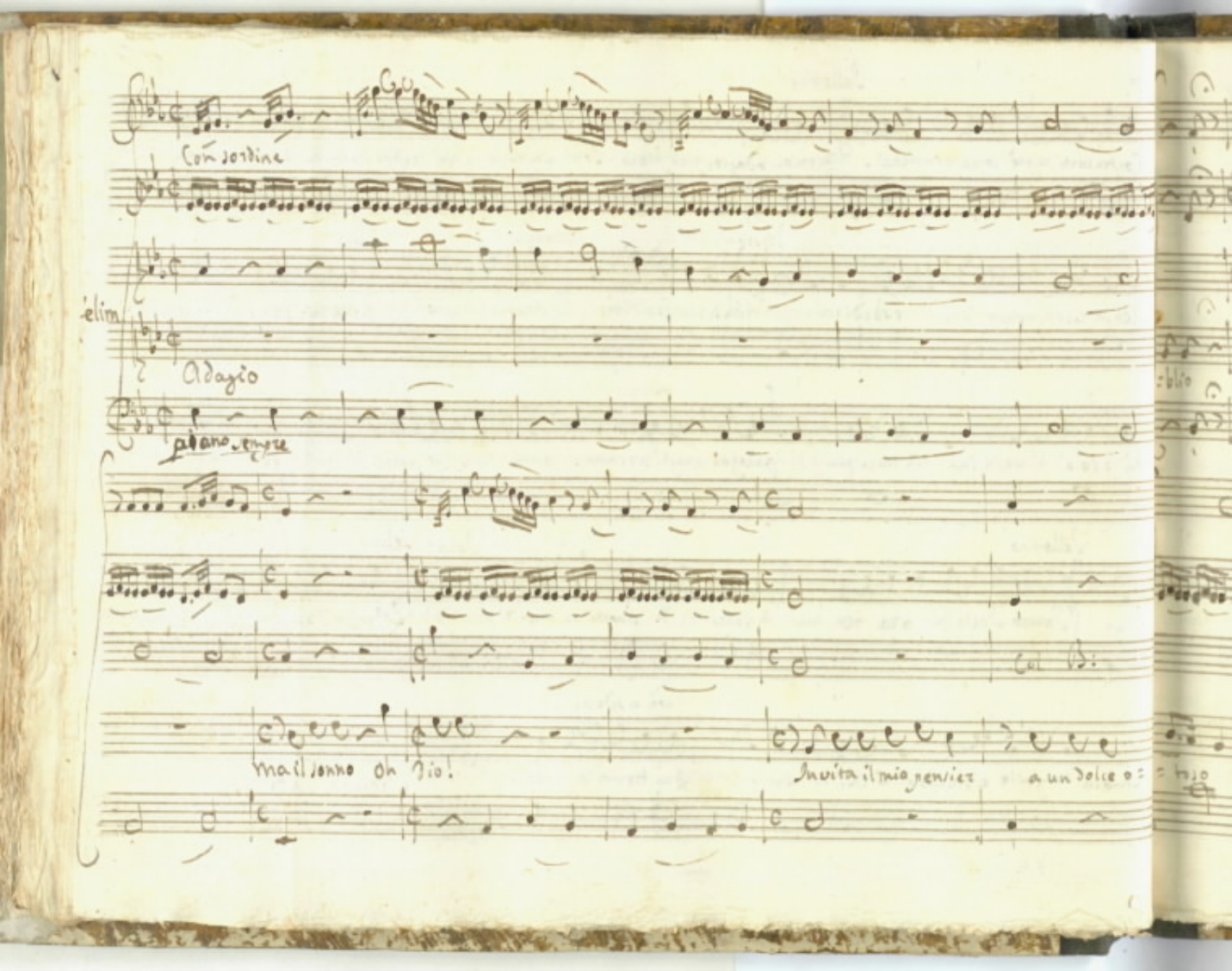
corre. Povero Pallottin, ora ten vai a sopportar di nuovo un mar di guai. Troppo è agitato il cor: e le mie

va a sedere

membra languide e stanche omai chiedon riposo. Qui trovar lo potrò.

Segue subito

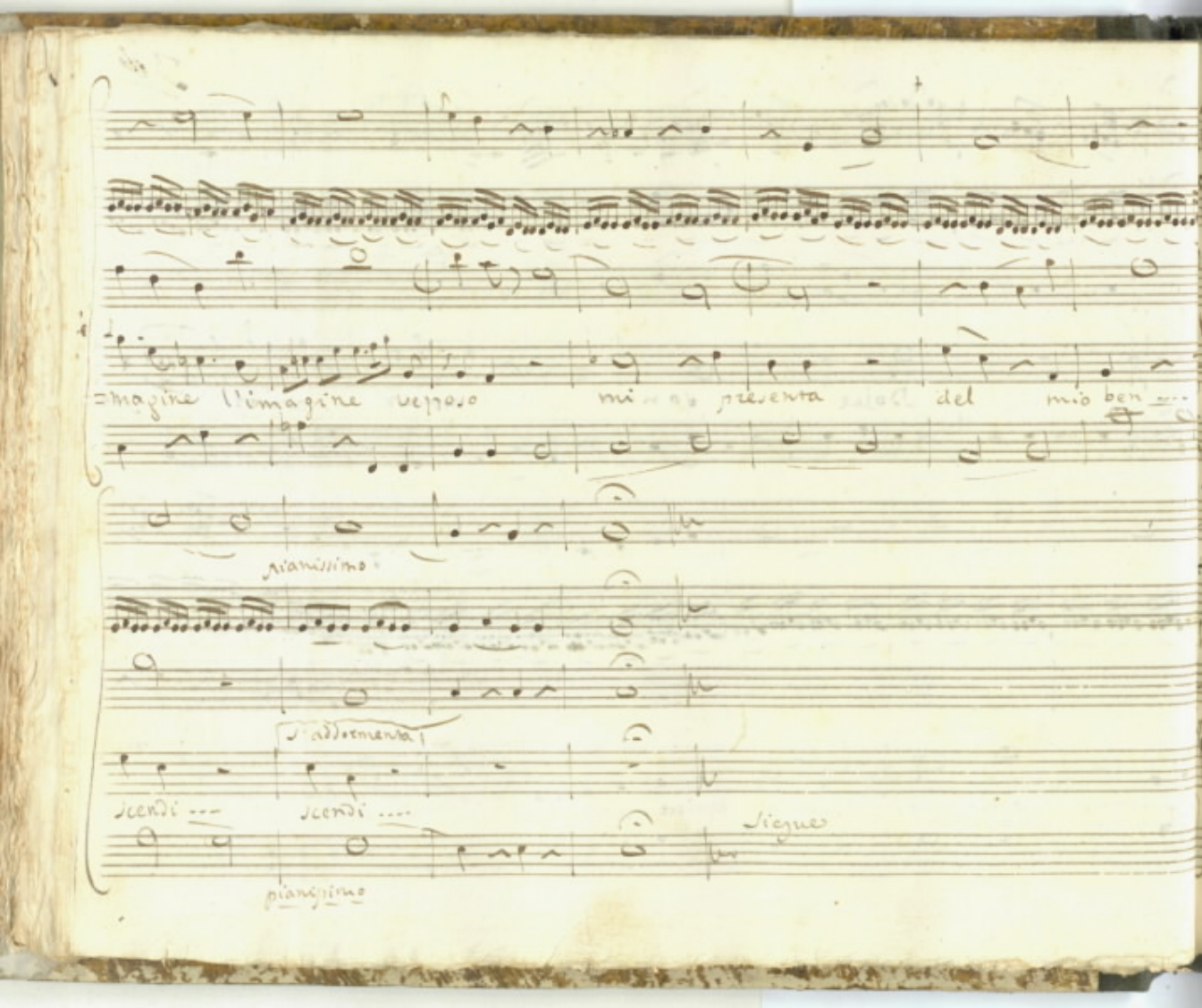
b.6


Con sordine
Adagio
piano e mesto
mai sonno oh Dio!
Invita il mio pensier a un dolce o:

Col B:

:blio Dolce sonno amor amor pie=

=toso quieto scendi quieto scendi nel mio seno e l'i=



=magine l'imagine vezzoso mi presenta del mio ben ...

pianissimo

s'addormenta

scendi ... scendi ....

Siegue

pianissimo

Scena VIII.

Elmira

Vedendo Selim ad dormen

...mira, Selim che dorme

...orimene e D: Garzia

...nascosti

E la mia rival già sò che quì s'aggira: forse in braccia n'andrà del mio tiranno.

Ma chi vedo!... M'inganno... ah no: l'indegno placido quì riposa. Alma infida, orgogliosa, in te rimiro il

solo ingrato autor del mio martiro. Quì veruno mi osserva.... Il mio furore... il mio tradito amore mi

cava il pugnale per ferir Selim

Dorimene

...hiama a una vendetta. Tutto risveglio in me lo sdegno e l'ira. Mori perfido cor... Fermati Elmira

...mira

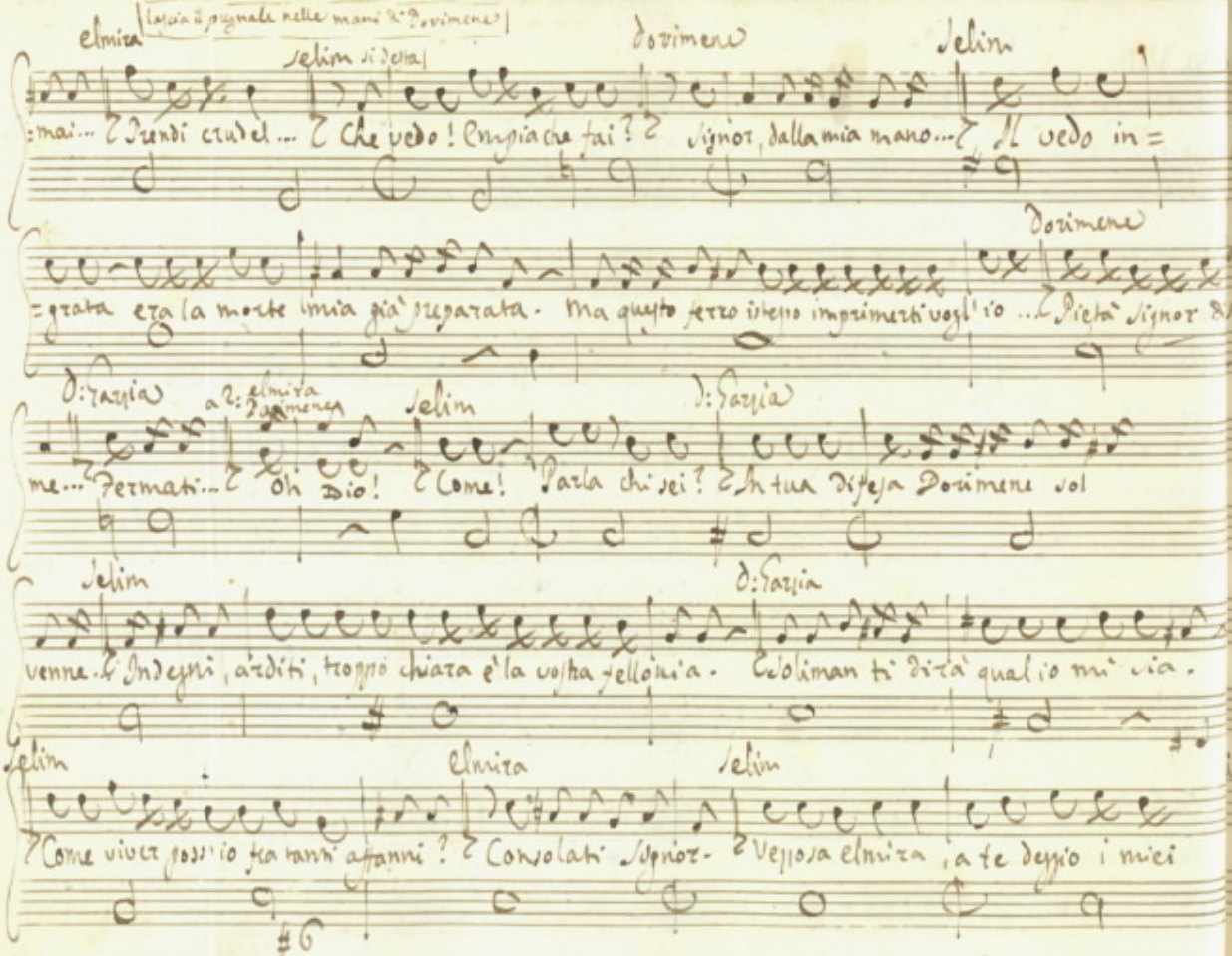
a Dorimene che l'arresta

Dorimene

Elmira

Dorimene

Lasciami indegna... No: Selim ti desta... Taci ardita: non più.... Destati o=


Elmira
Lascia il pugnale nelle mani di Dorimene
Selim si scuote
Dorimene
Selim
mai... Prendi crudel... Che vedo! Empia che fai? Signor, dalla mia mano... Il vedo in =
Dorimene
= grata era la morte mia già preparata. Ma questo ferro istesso imprimerti vogl'io... Pietà Signor
D: Fazia
a 2: Elmira Dorimene
Selim
D: Fazia
me... Fermati... Oh Dio! Come! Parla chi sei? Ah tua difesa Dorimene vol
Selim
D: Fazia
venne. Indegni, arditi, troppo chiara è la vostra fellonia. Ed Oliman ti dirà qual io mi sia.
Selim
Elmira
Selim
Come vivrò possio fra tanti affanni? Consolati Signor- Pietosa Elmira a te deggio i miei

giorni. E come, o cara, tanta pietade avessi d'un tiranno? Se finor nell'inganno fu il mio core

nor disciolto dal primo amore, a te lo dono: a te del fallo mio chiedo perdono.

Aria

Aria

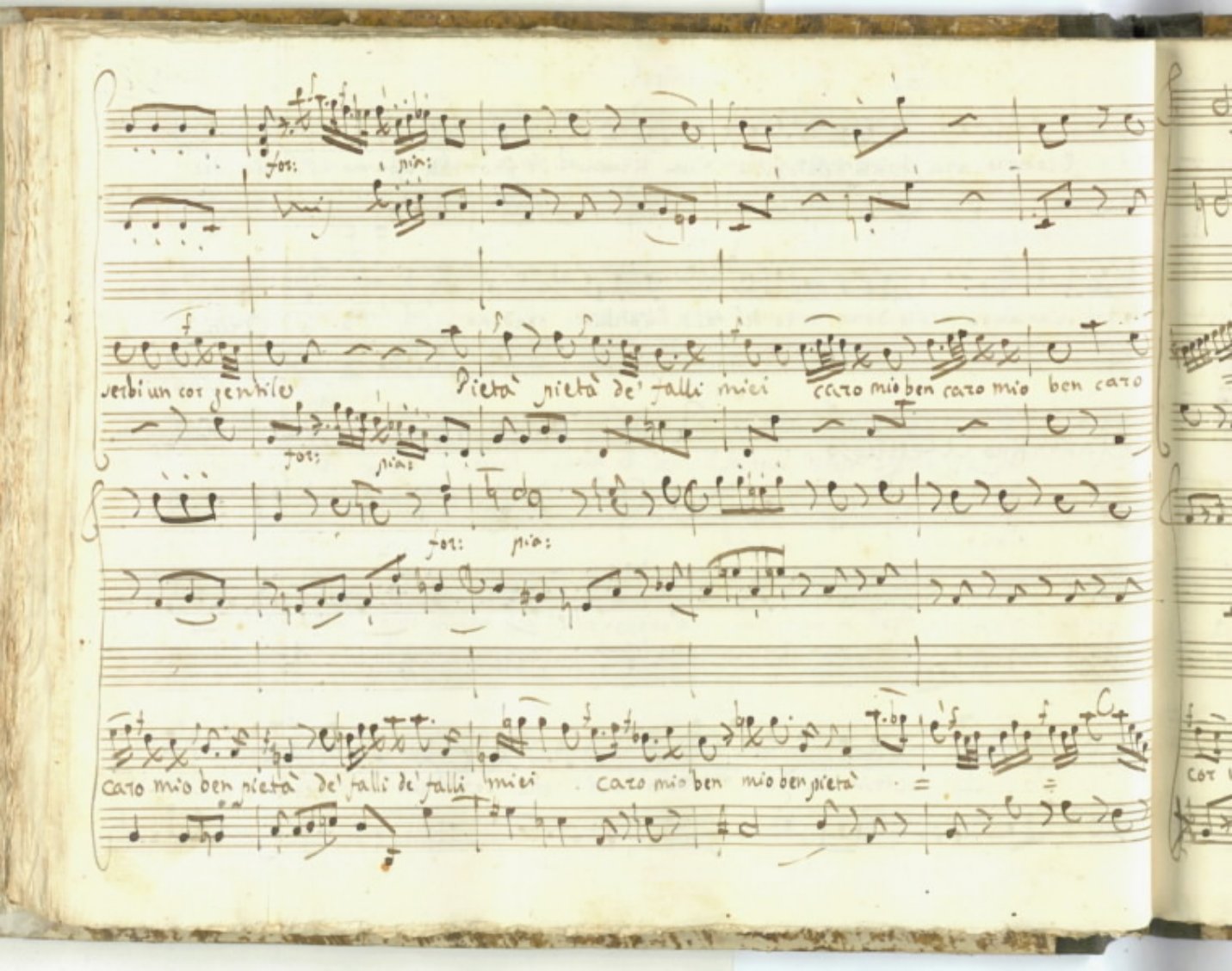
Andantino Affettuoso

piano

Co. B:

so che pietosa sò che pietosa sei che serbi un cor gentile — che

piano



for: pia:

serbi un cor gentile Pietà pietà de' falli miei caro mio ben caro mio ben caro

for: pia:

for: pia:

caro mio ben pietà de' falli de' falli miei caro mio ben mio ben pietà

f: p: f: pia: f: p: f: pia:

for: pia: for: pia:

= caro mio ben ca = ro mio ben pietà sò che sei pietosa sò che serbi un

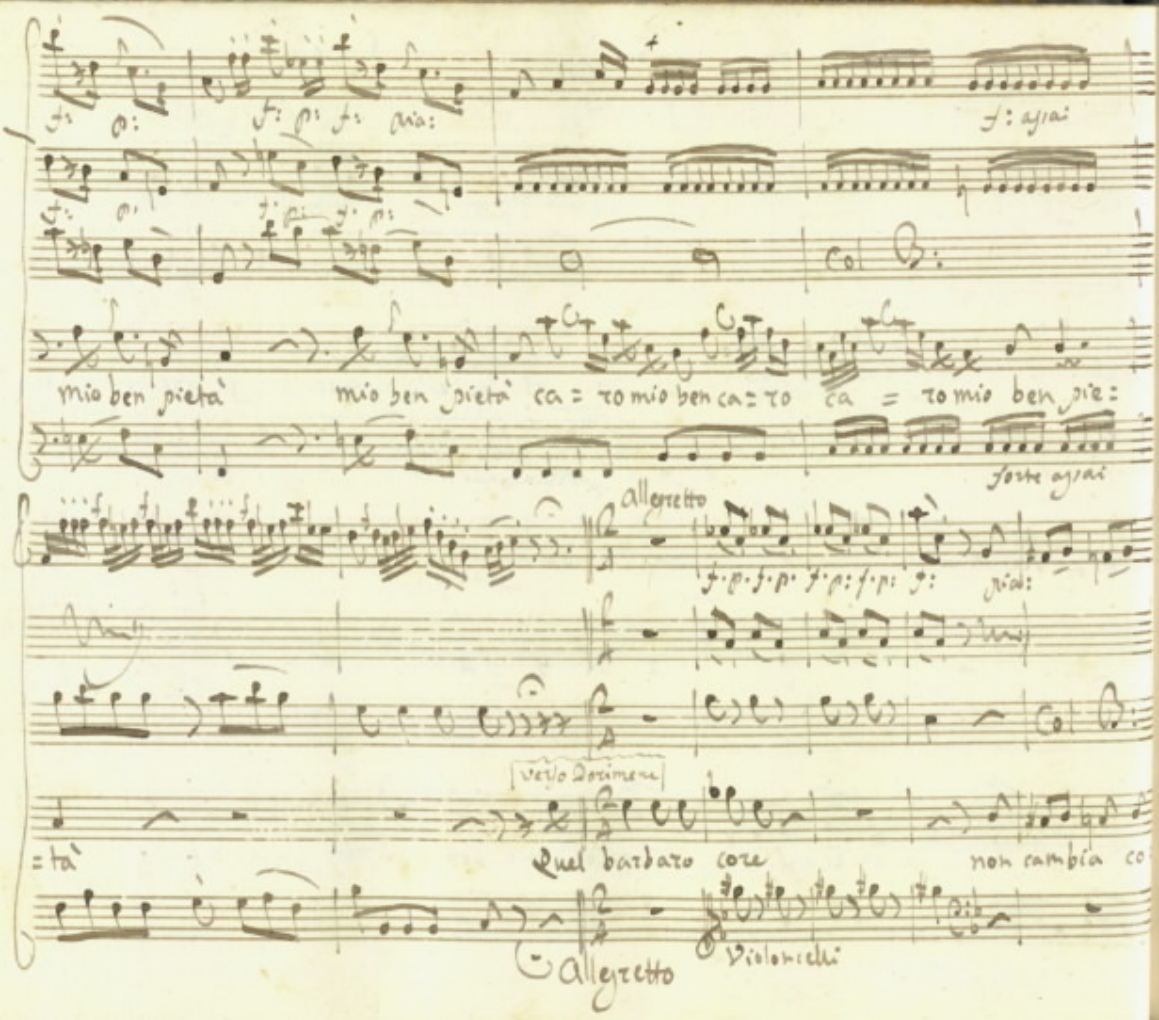
Violoncelli

f: p:

f: p:

cor un cor gentile un cor gentile caro mio ben caro caro mio ben

Bassi



f: p: f: p: f: pia: f: assai

f: p: f: p: f: p:

Col B:

mio ben pietà mio ben pietà ca = ro mio ben ca = ro ca = ro mio ben pie:

forte assai

Allegretto

f: p: f: p: f: p: f: p: f: pia:

Vivo

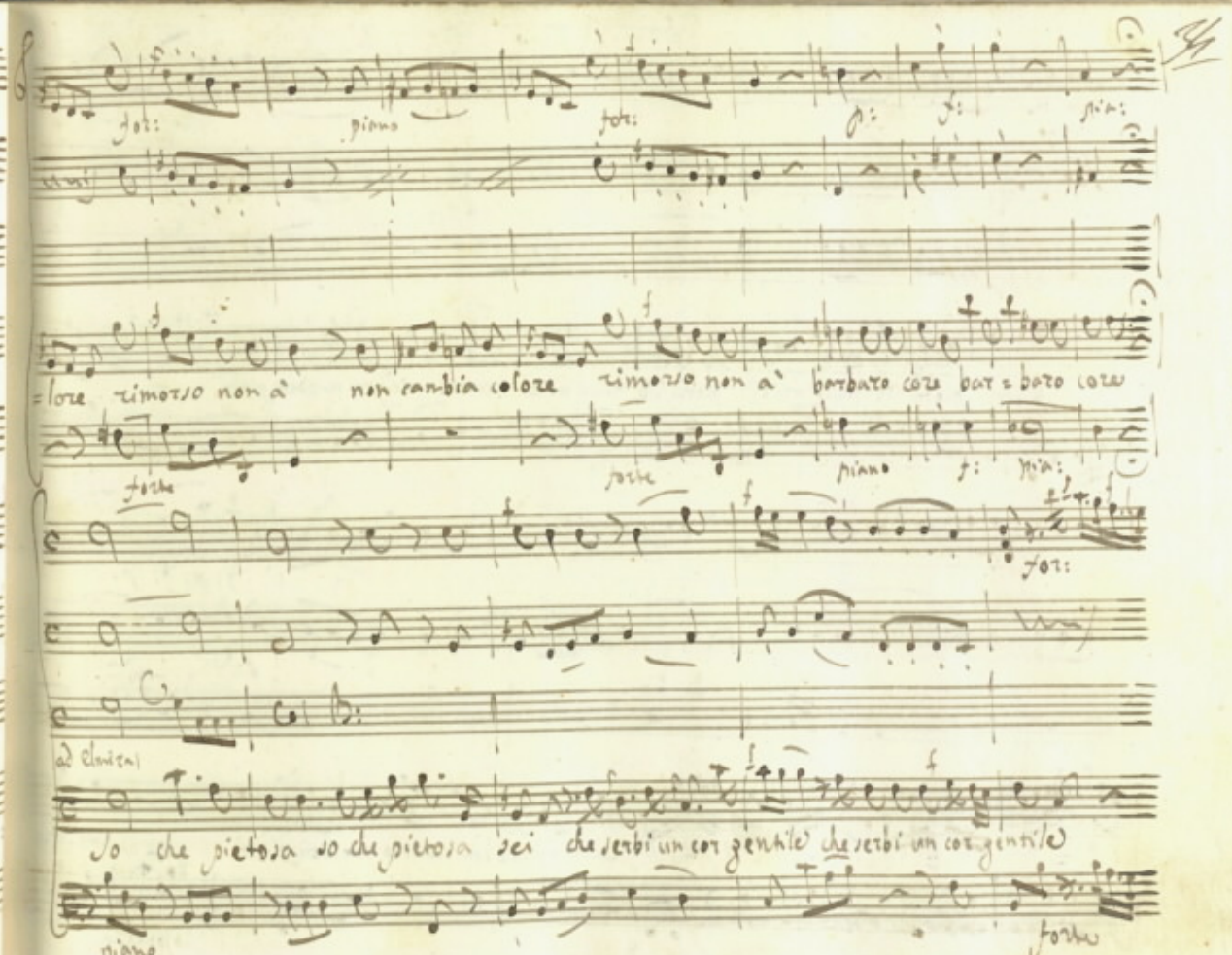
Col B:

[verso Dorimene]

= tà Quel barbaro core non cambia co

Allegretto

Violoncelli



for: piano for: p: f: pia:

=lore rimorso non à non cambia colore rimorso non à barbaro core bar=baro core

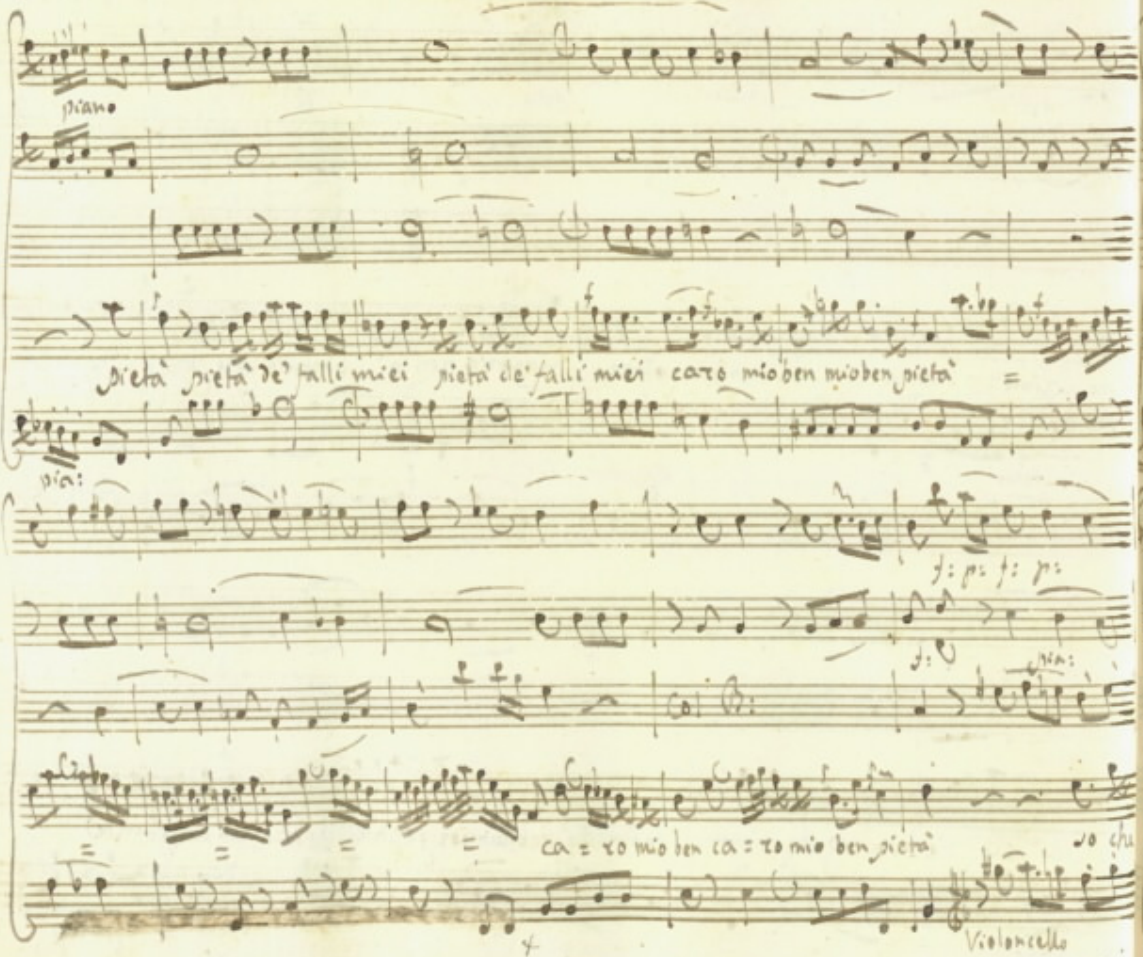
forte forte piano f: pia:

for:

ad Elmira

So che pietosa so che pietosa sei che serbi un cor gentile che serbi un cor gentile

piano forte


piano
Pietà pietà de' falli miei pietà de' falli miei caro mio ben mio ben pietà
pia:
f: p: f: p:
ca = ro mio ben ca = ro mio ben pietà
Violoncello

f: p: f: pia: f: p: f: pia:

for: pia: for: pia:

Col B:

sei che sei pietosa — so che serbi un cor un cor gentile un cor gentile caro mio ben caro

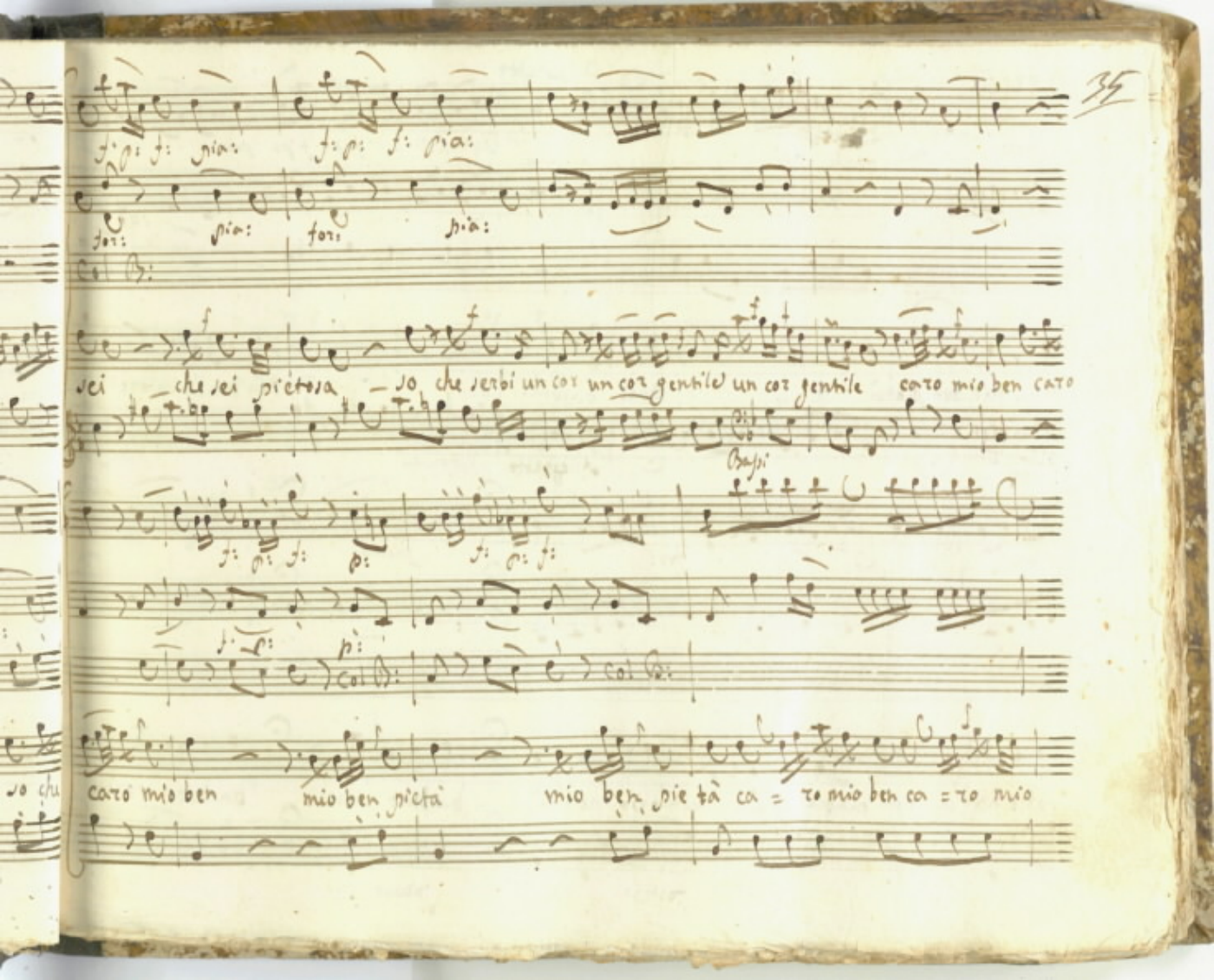
Bassi

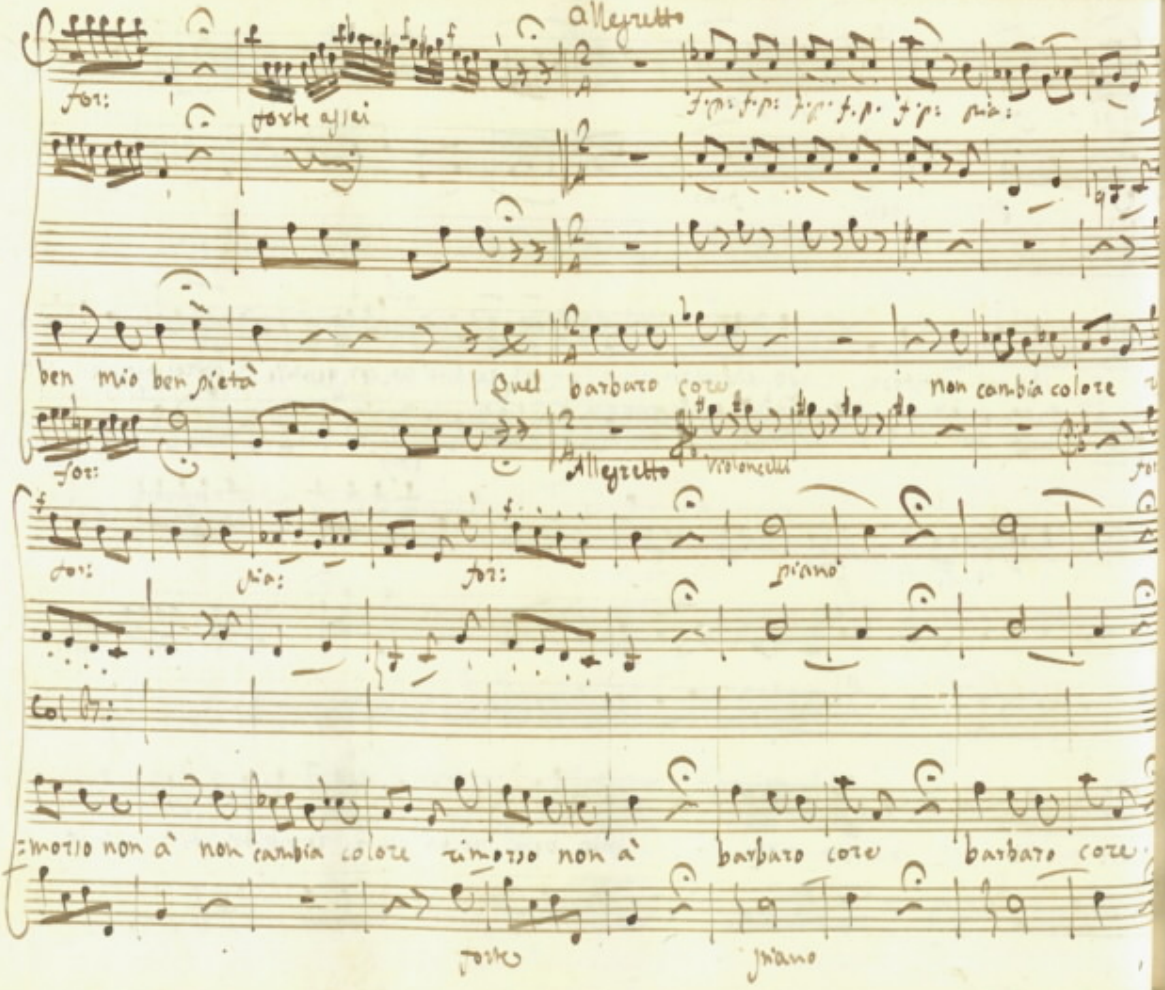
f: p: f: p: f: p: f:

f: p: p:

Col B: Col B:

so che caro mio ben mio ben pietà mio ben pie tà ca = ro mio ben ca = ro mio





Allegretto

for: forte assai f.p. f.p. f.p. f.p. f.p. pia:

ben mio ben pietà | Quel barbaro core non cambia colore

for: Allegretto Violoncelli for

for: pia: for: piano

Col B:

=morso non à non cambia colore rimorso non à barbaro core barbaro core.

forte piano

fori

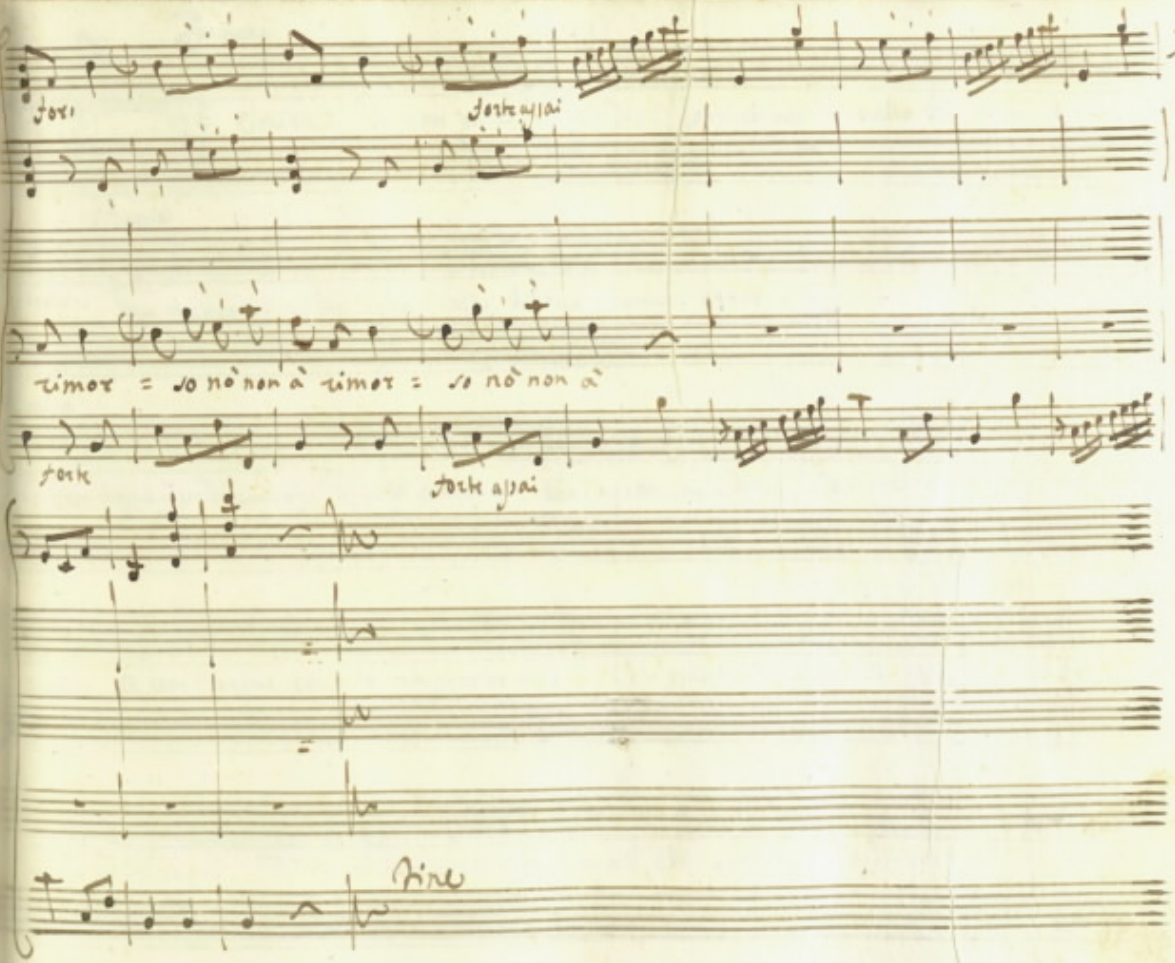
forte assai

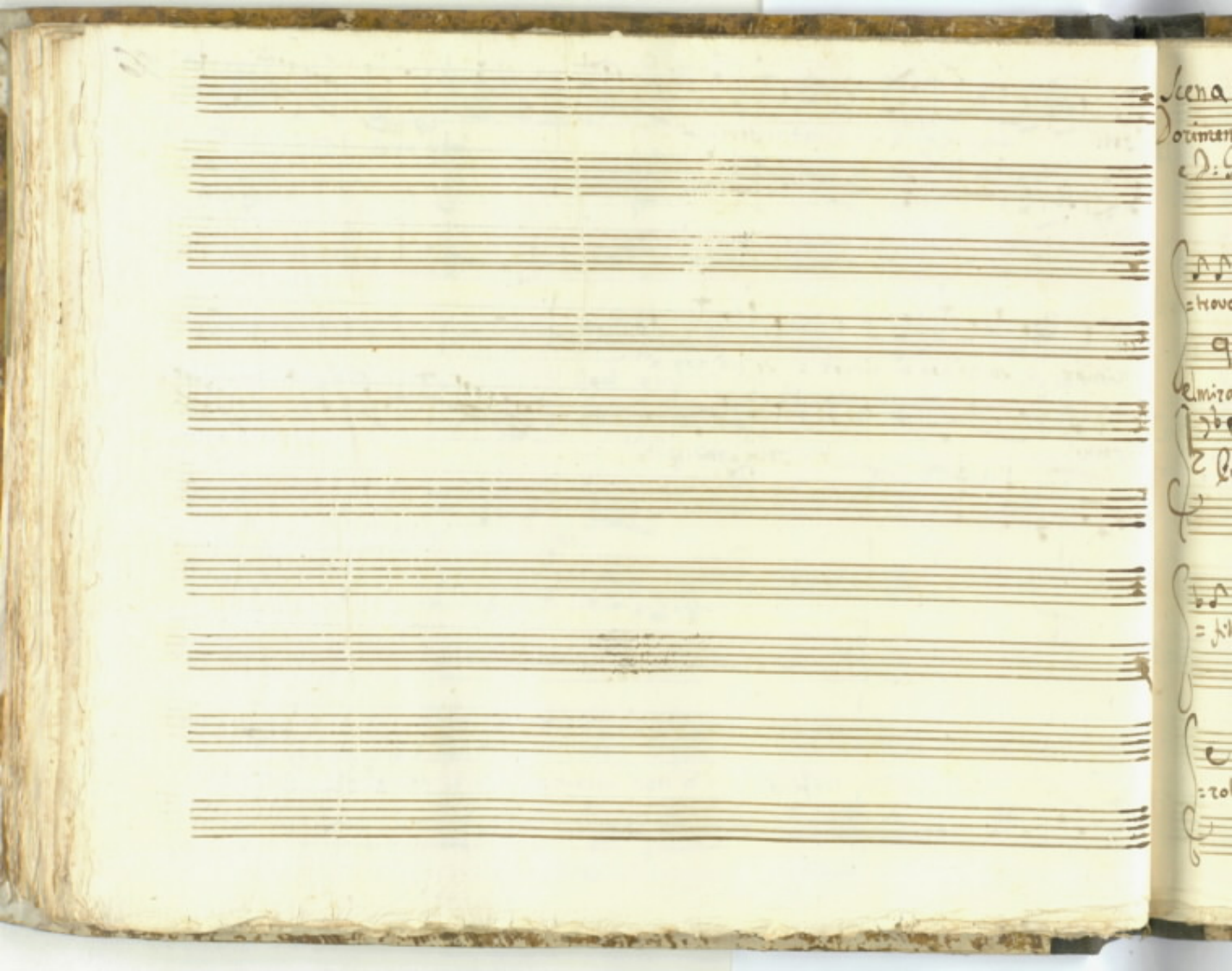
timor = so nò non à timor = so nò non à

forte

forte assai

fine





Scena IX.

Dorimene, Elmira e D: Garzia

Dorimene

Elmira tu non parli?

Elmira

Oh Dio! Confusa più di quello che pensi io mi ri=

D: Garzia

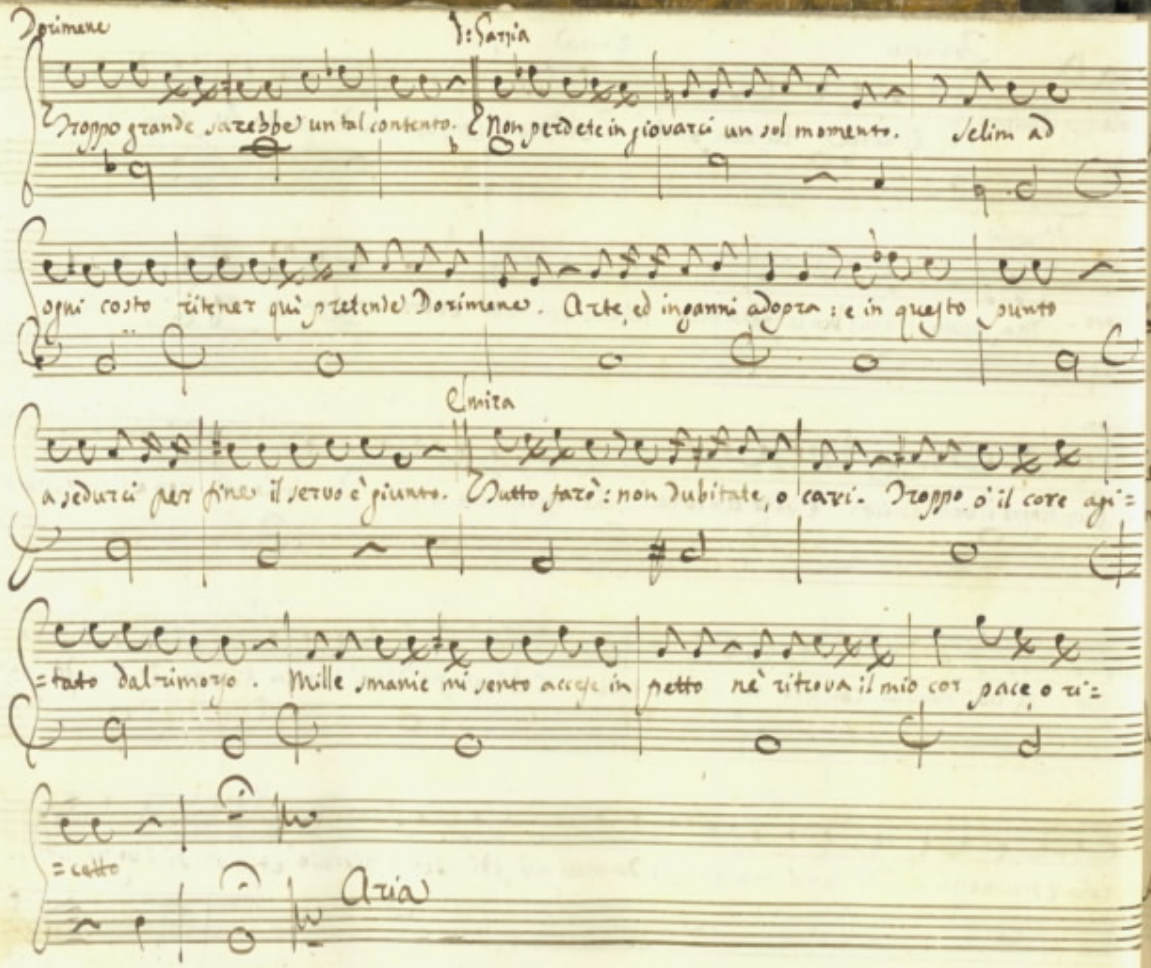
=trovo. Ma frattanto il mio ben la sposa mia del tuo commesso error sembra la rea.

Elmira

Pur troppo il vedo amico: e vedo ancora che l'oggetto che adora Dorimene non è il mio sposo in=

=fido. A voi dunque confido un pensier mio. Celi ognuno di voi la mia fierezza, ed io vi dò pa=

=rola e sicurezza di farvi trasportar da miei più fidi senza rischio e timor sù i vostri lidi.



Dorimene

Troppo grande sarebbe un tal contento.

D: Garzia

Non perdete in giovarci un sol momento. Selim ad

ogni costo ritener qui pretende Dorimene. Arte, ed inganni adopra: e in questo punto

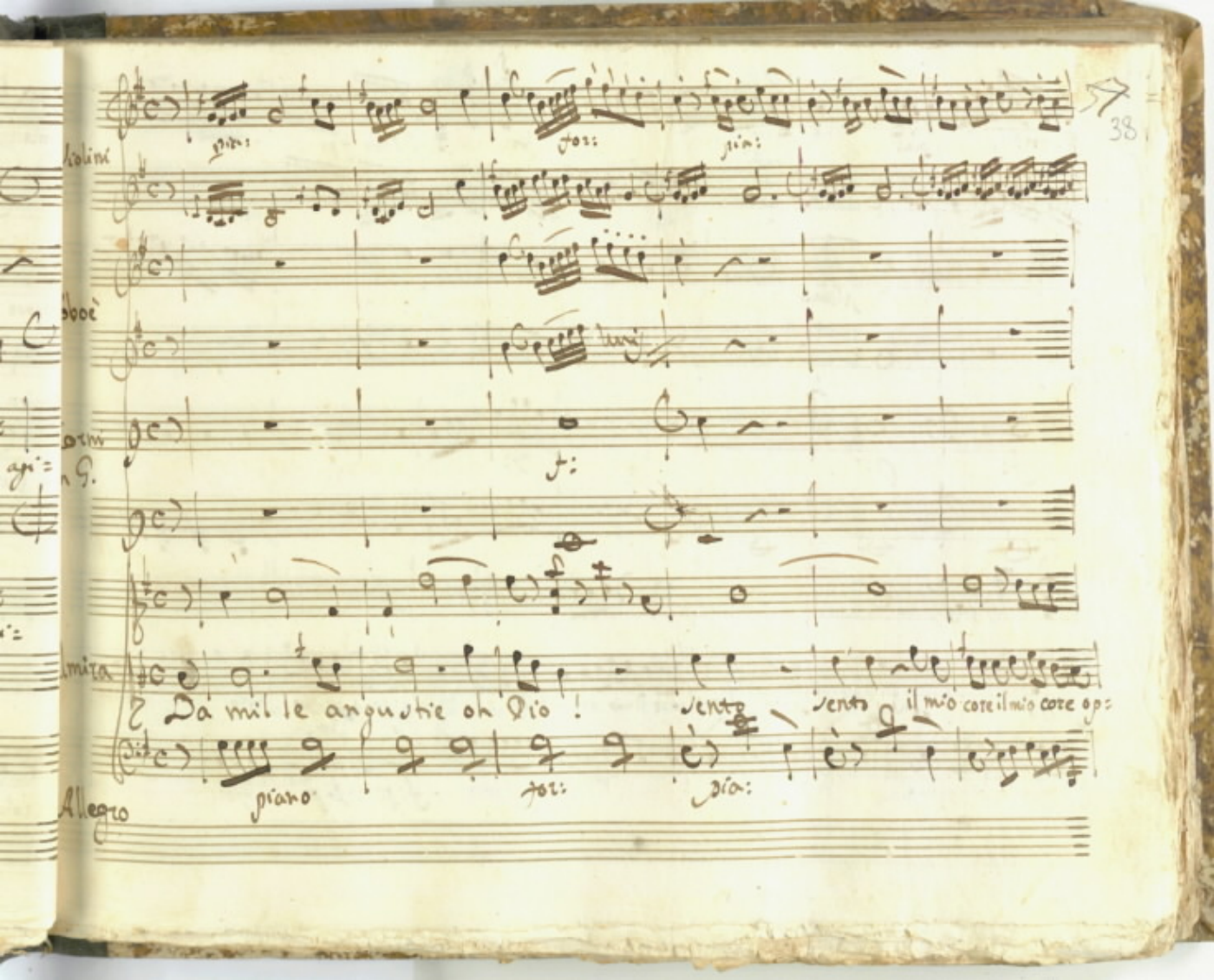
Elmira

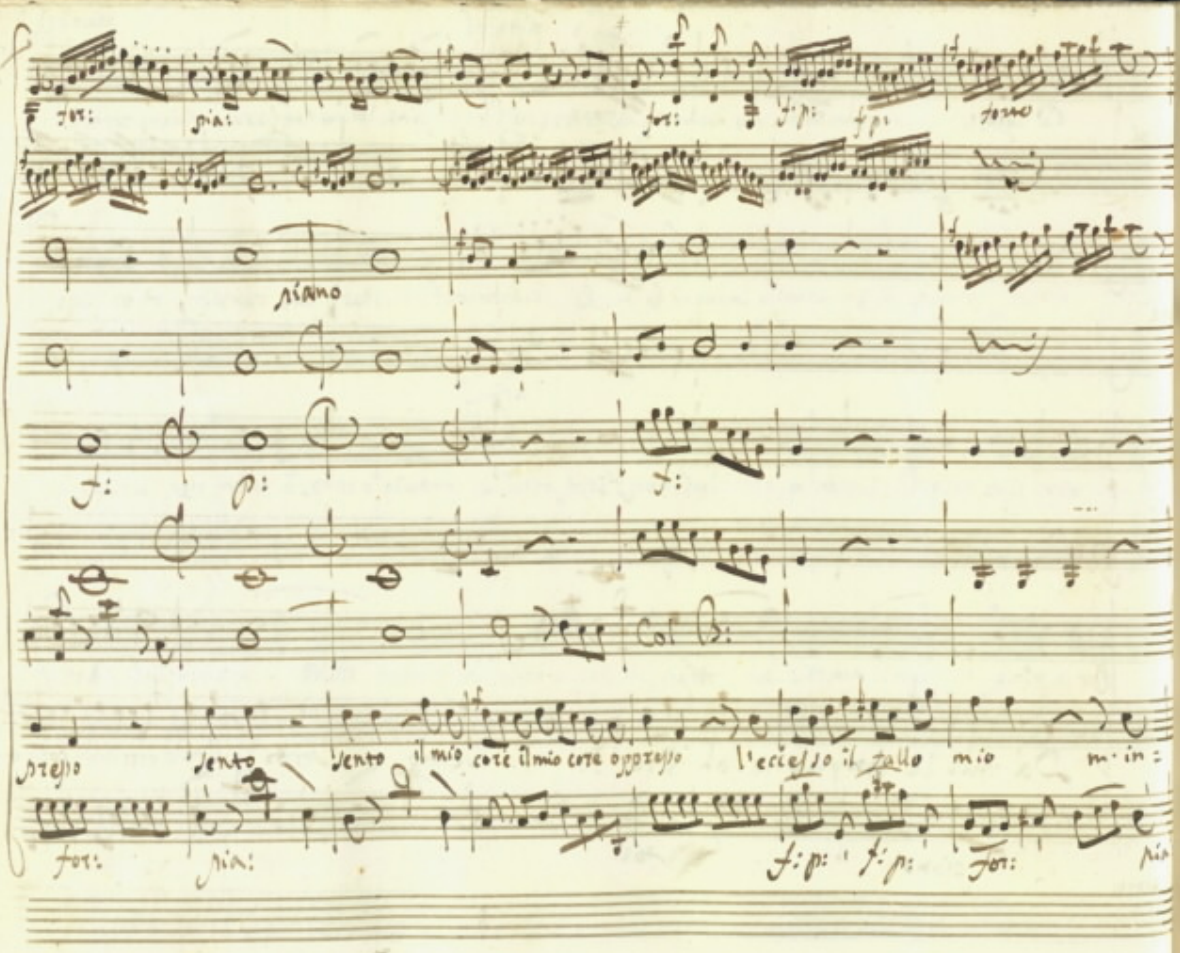
a sedurci per fine il servo è giunto. Tutto farò: non dubitate, o cari. Troppo ò il core agi=

=tato dal rimorso. Mille smanie mi sento accese in petto nè ritrova il mio cor pace o ri=

=cetto

Aria


Violini
Hoboè
Corni
in G.
Amira
Da mille angustie oh Dio!
vento
vento
il mio core il mio core op:
piano
Allegro



for: pia: for: f: p: f: p: forte

piano

f: p: f:

Col B:

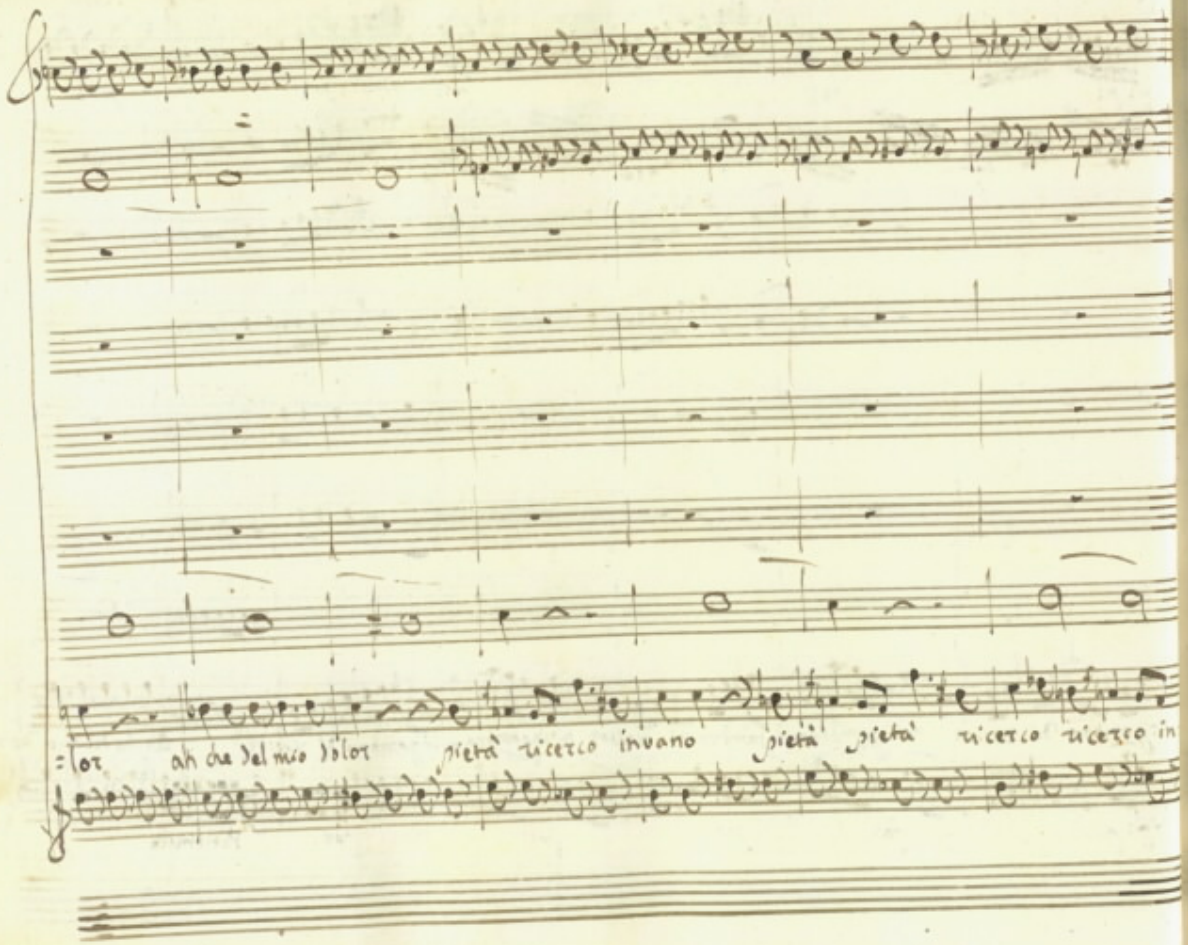
presso sento sento il mio core il mio core oppresso l'eccesso il fallo mio m·in:

for: pia: f: p: f: p: for: pia

f: p: for: for: pia: for: pia:

=gombra di rossor m'ingombra m'ingombra di rossor m'ingombra m'ingombra di rossor Anche del mio do=

f: p: for: pia: for: pia: for: Violoncelli


:lor ah de del mio dolor pietà ricerco invano pietà pietà ricerco ricerco in

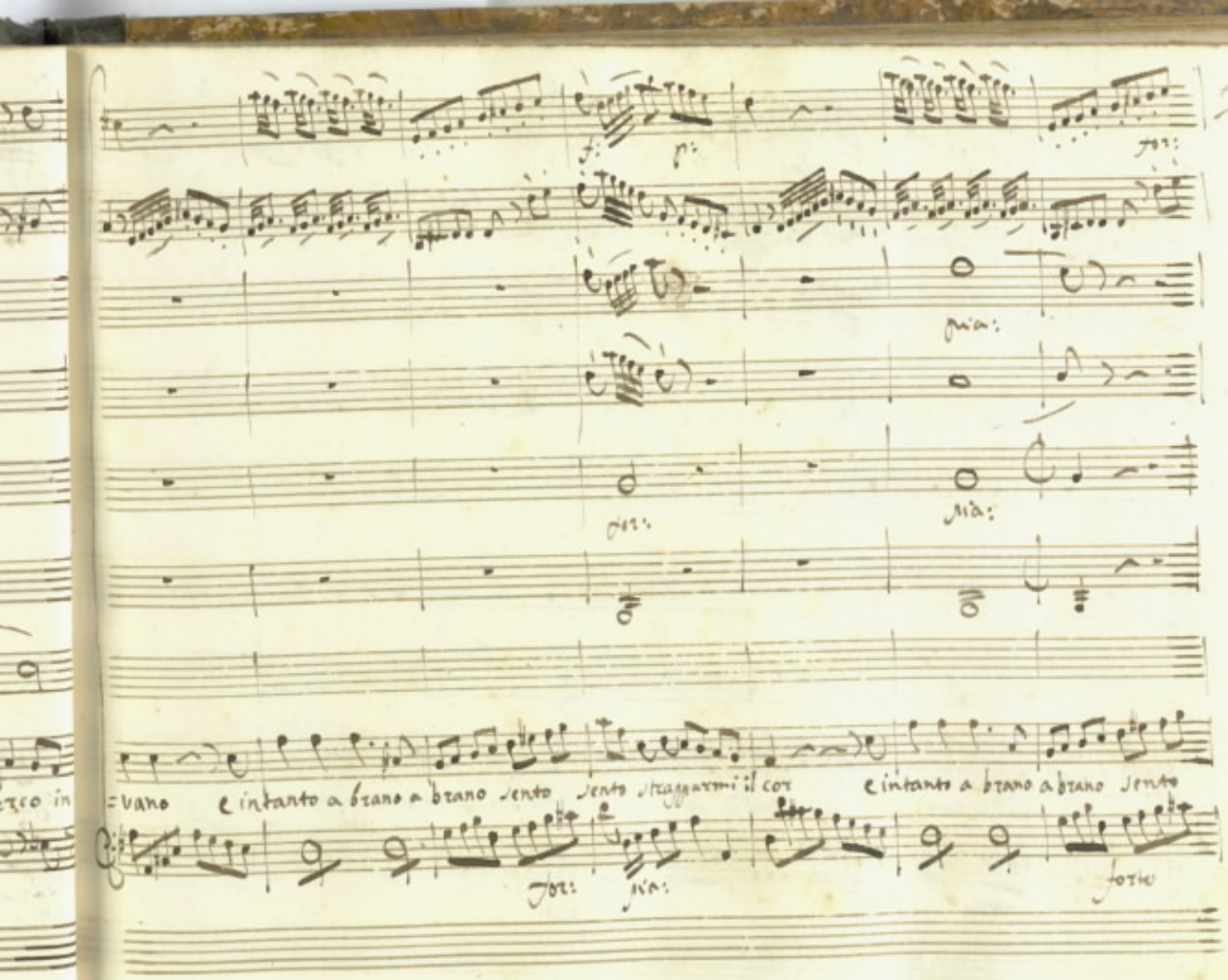
f: p: for:

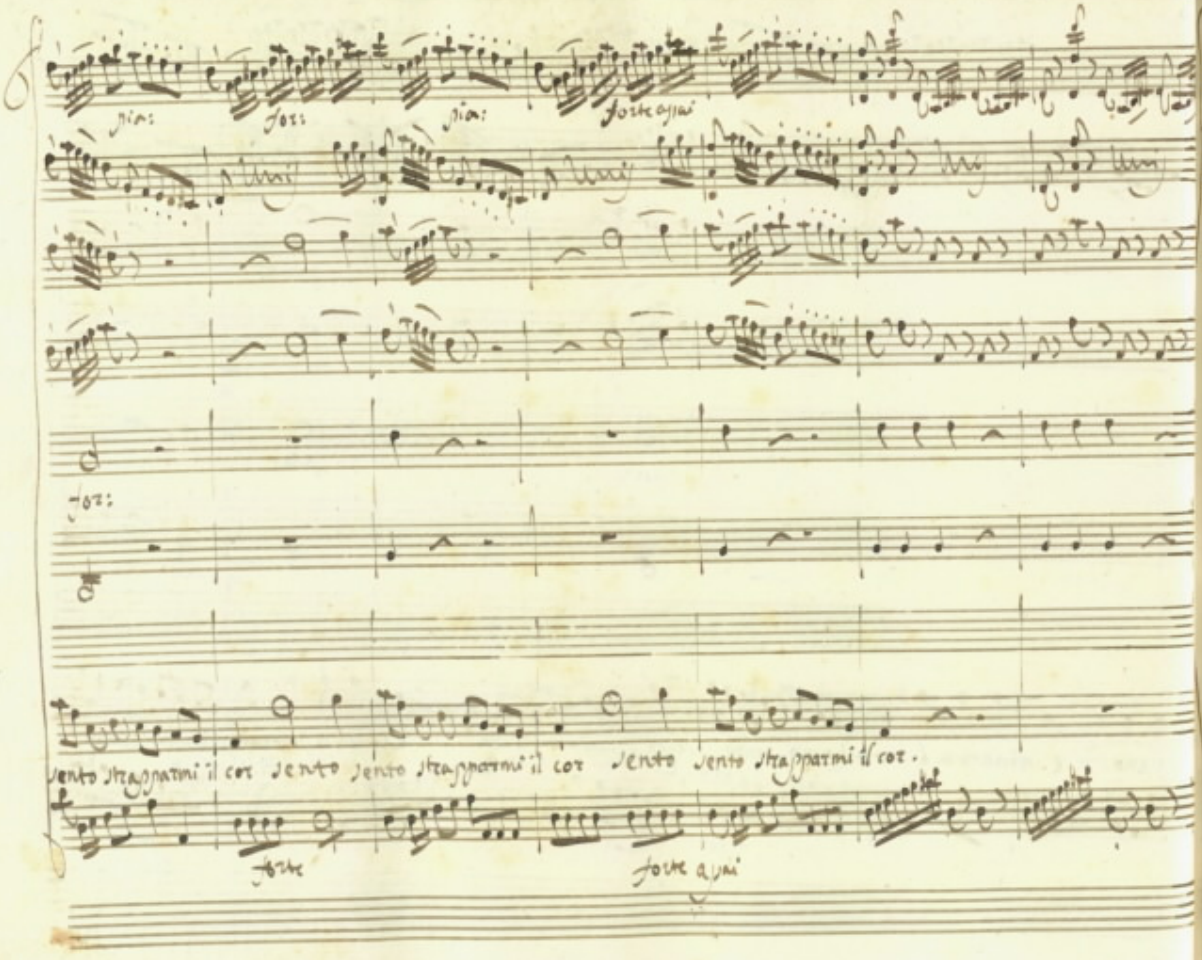
pia:

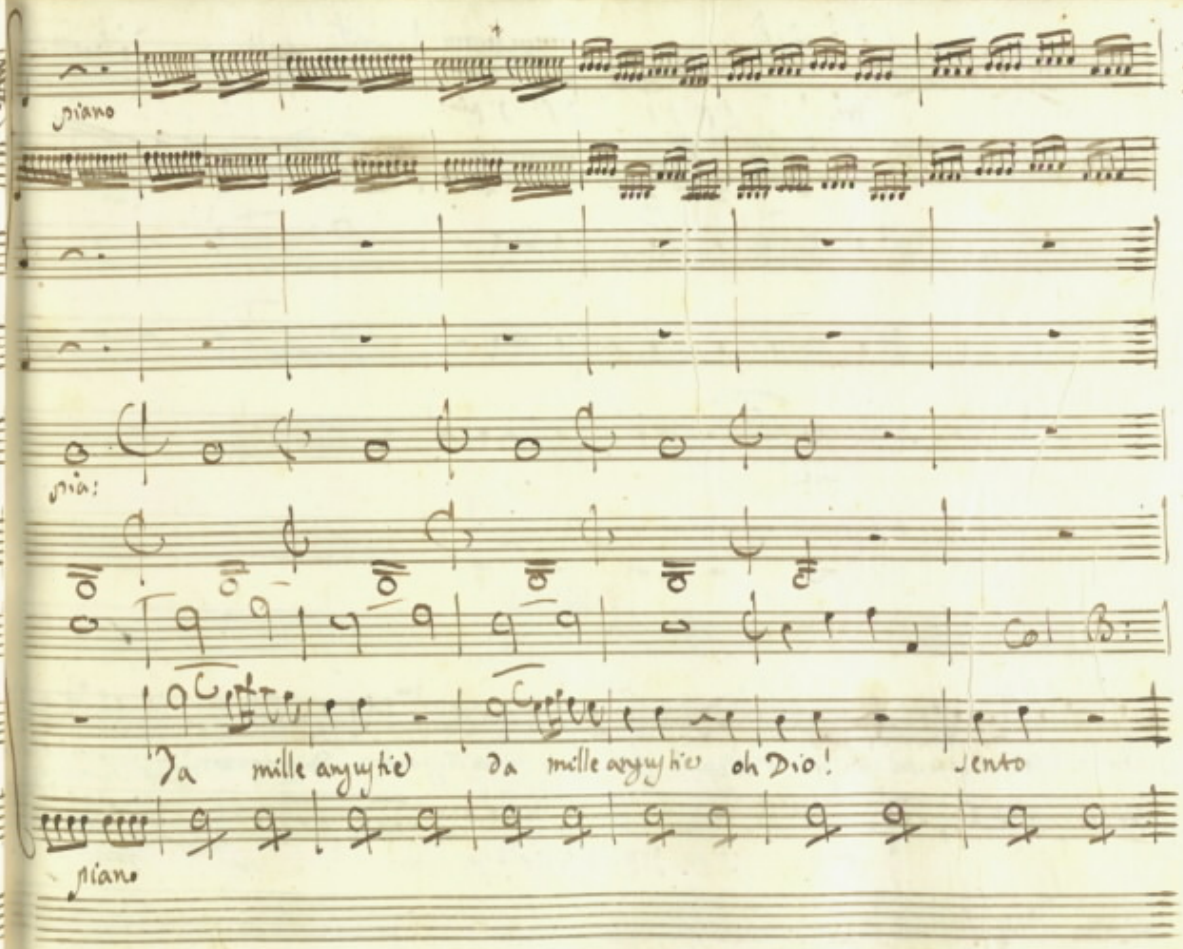
for: pia:

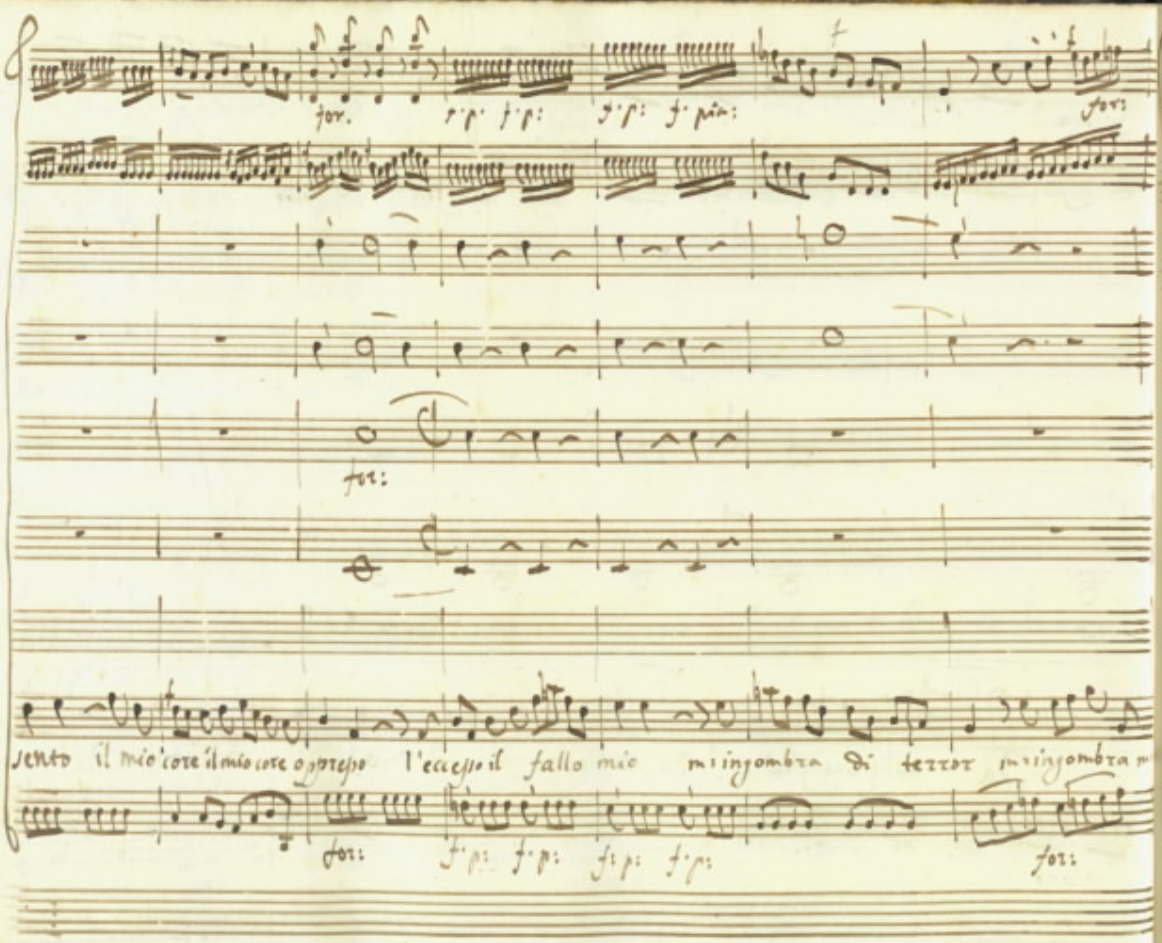
=vano e intanto a brano a brano sento sento strapparmi il cor e intanto a brano a brano sento

for: pia: forte




pia:
forz:
pia:
forte assai
forz:
vento straziami il cor vento vento straziami il cor vento vento straziami il cor.
forte
forte assai


piano
pia:
Da mille angustie Da mille angustie oh Dio! lento
piano



for. f.p. f.p. f.p. f.pia: for:

for:

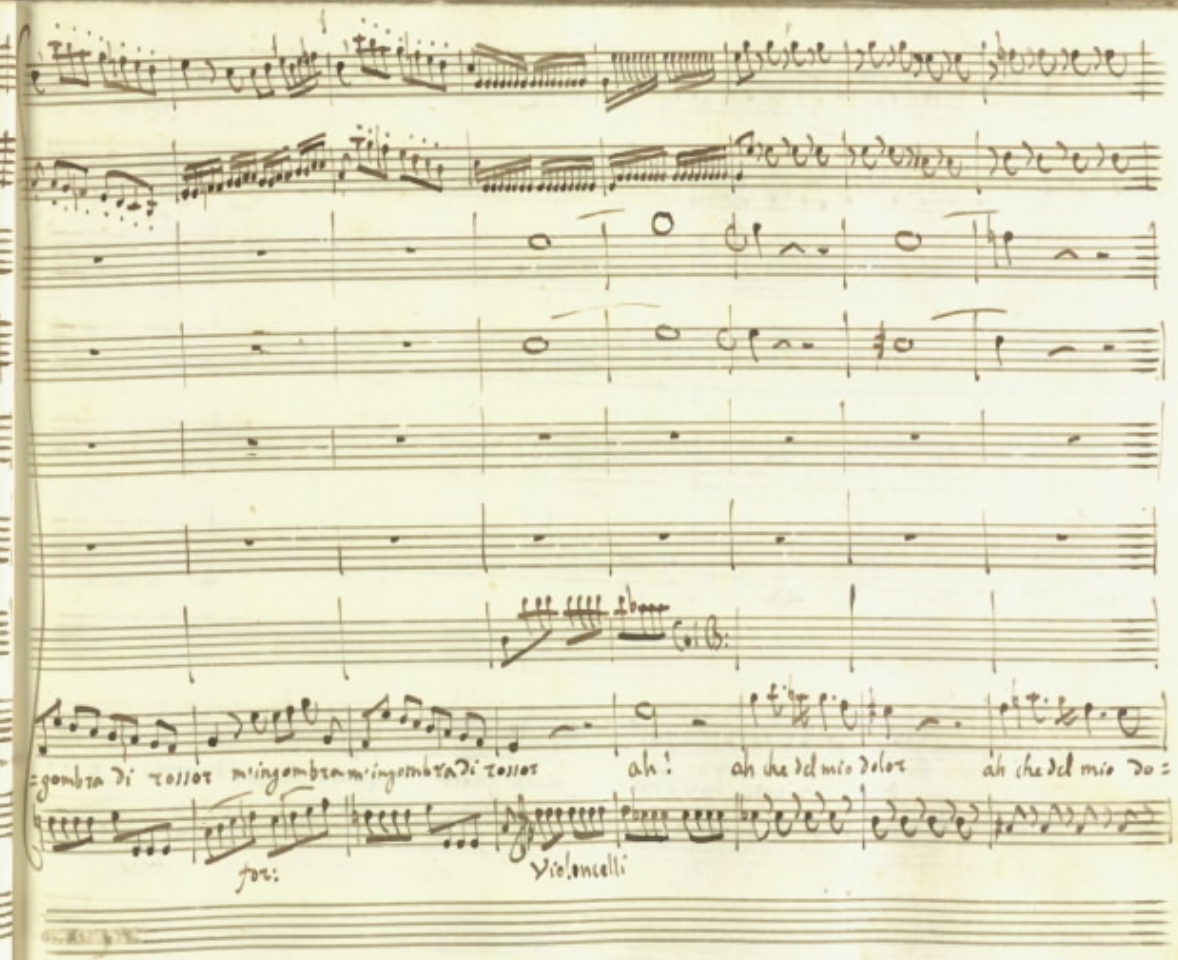
sento il mio core il mio core oppresso l'eccesso il fallo mio m'ingombra di terror m'ingombra m

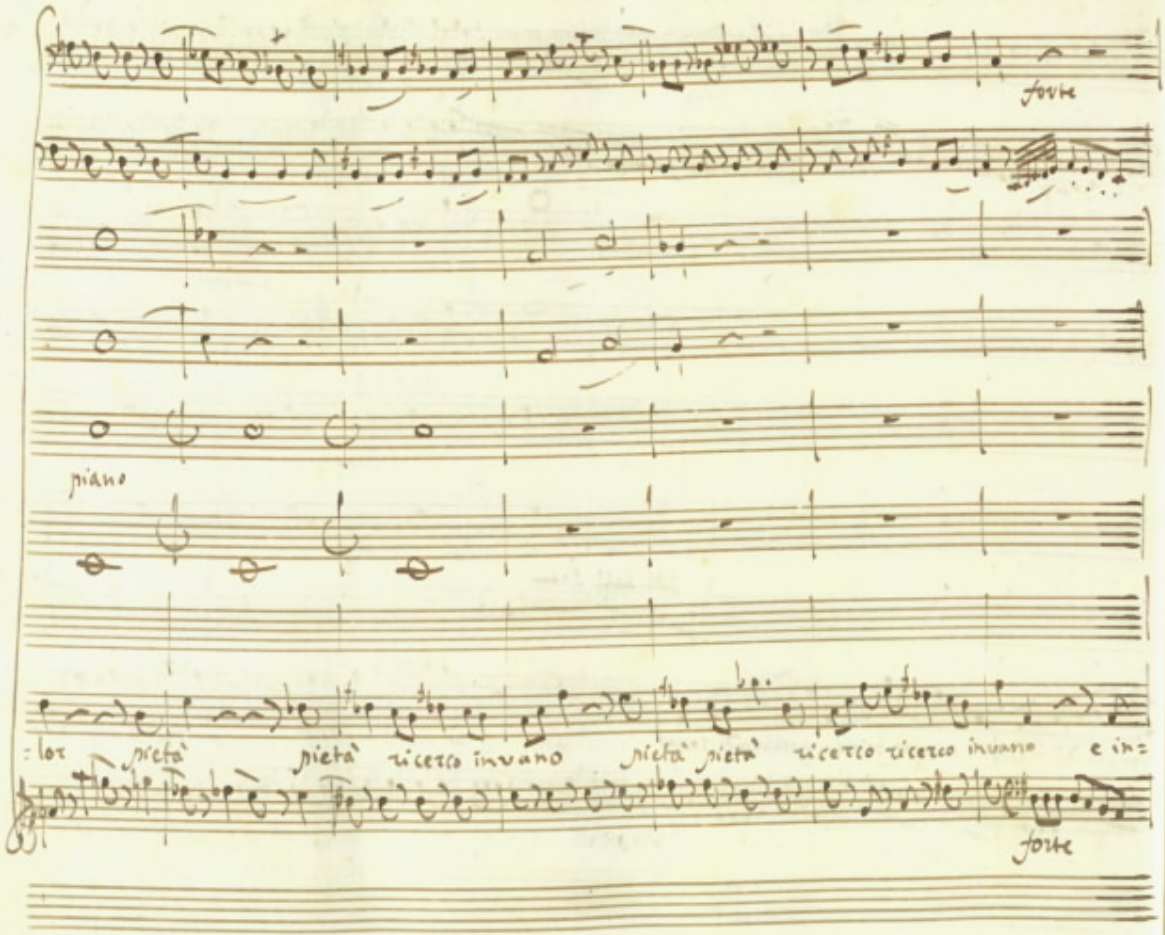
for: f.p. f.p. f.p. f.p. for:

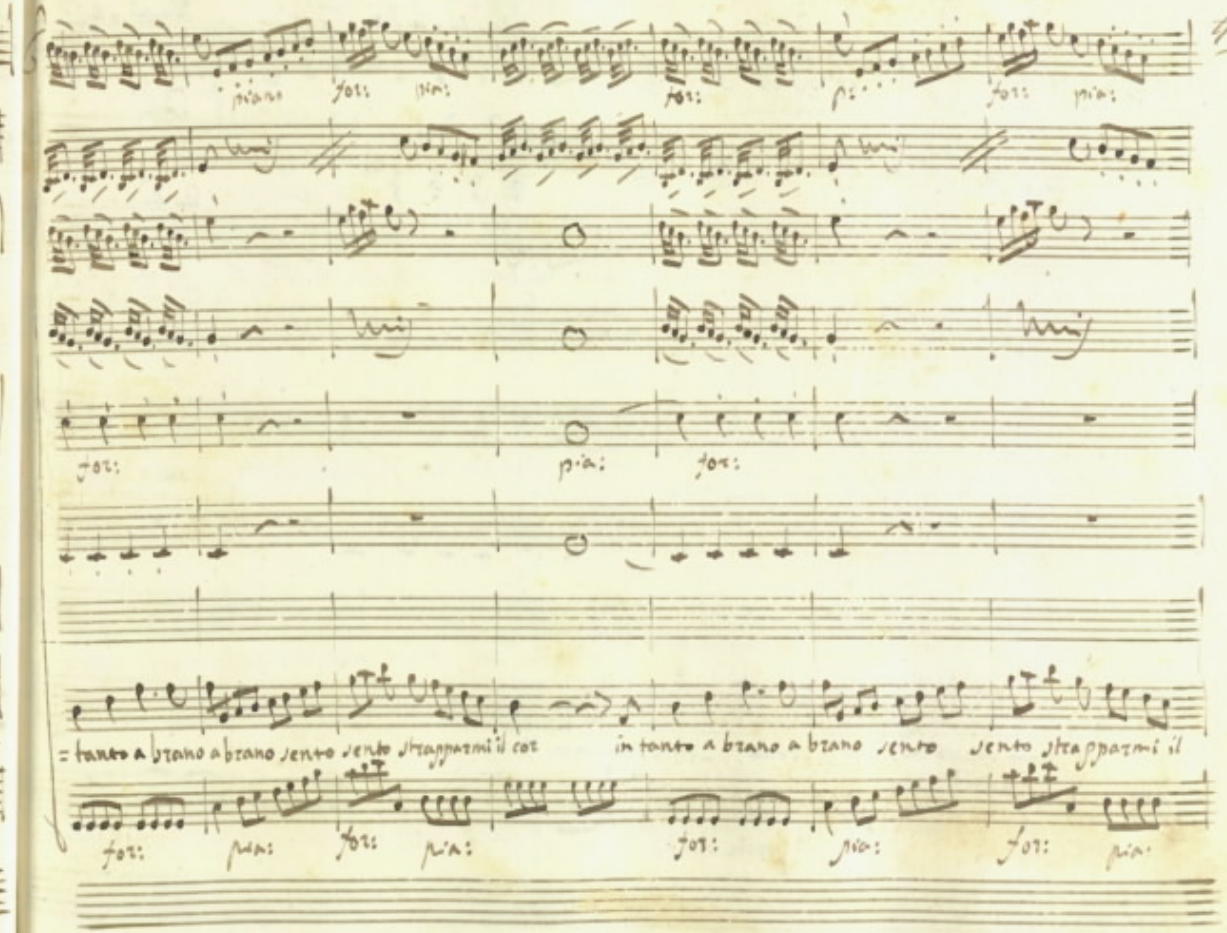
Col B:

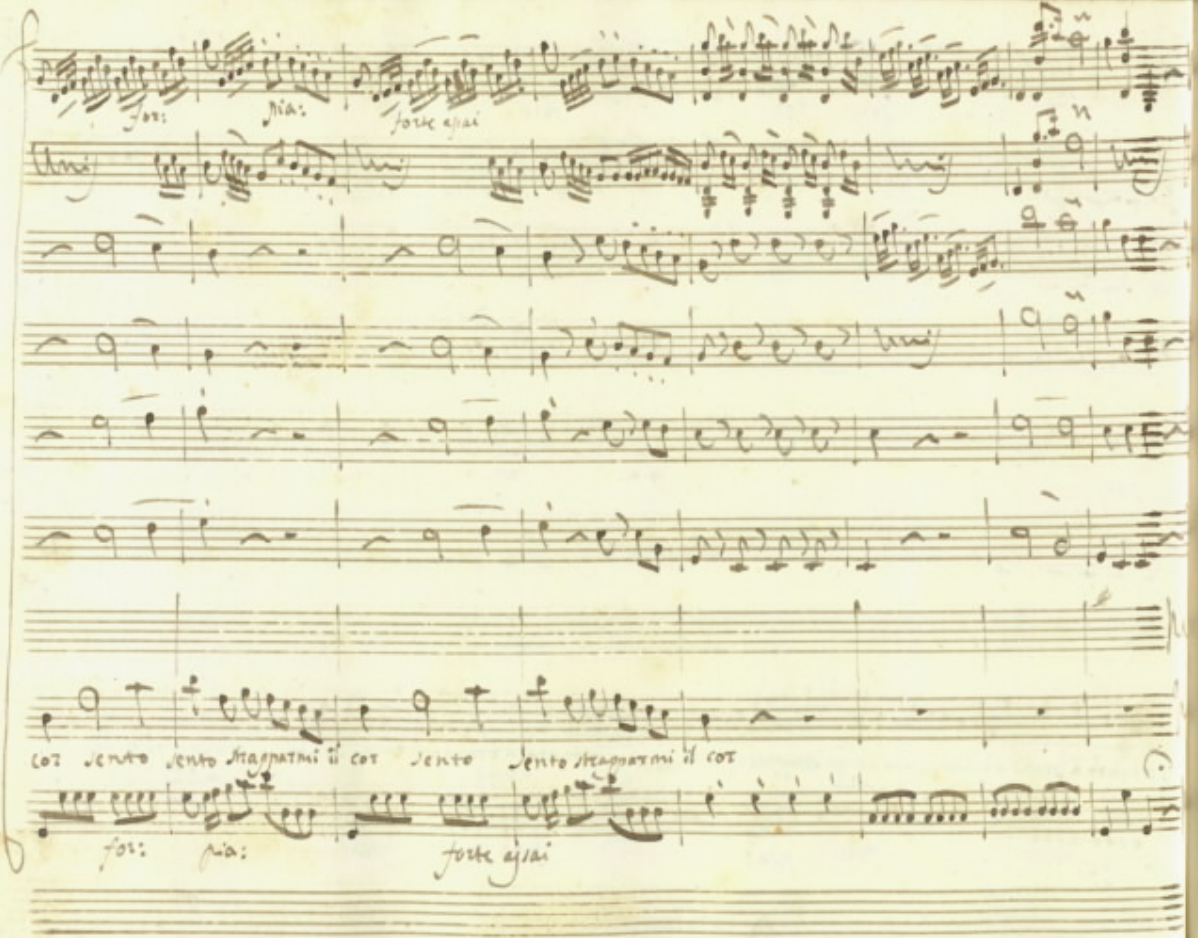
=gombra di rossor m'ingombra m'ingombra di rossor ah! ah che del mio dolor ah che del mio do=

for: Violoncelli




forte
piano
:lor pietà pietà ricerco invano pietà pietà ricerco ricerco invano e in:
forte


= tanto a brano a brano vento vento strappami il cor
in tanto a brano a brano vento vento strappami il


for: pia: forte ajai
cor vento vento stagnarmi il cor vento vento stagnarmi il cor
for: pia: forte ajai

Scena X. Dorimene, e D: Garzia

Dorimene

Adorato mio sposo, e sarà vero che u-

D: Garzia

-niti partirem da questo suolo? Non dubitarne; il cor me lo predice.

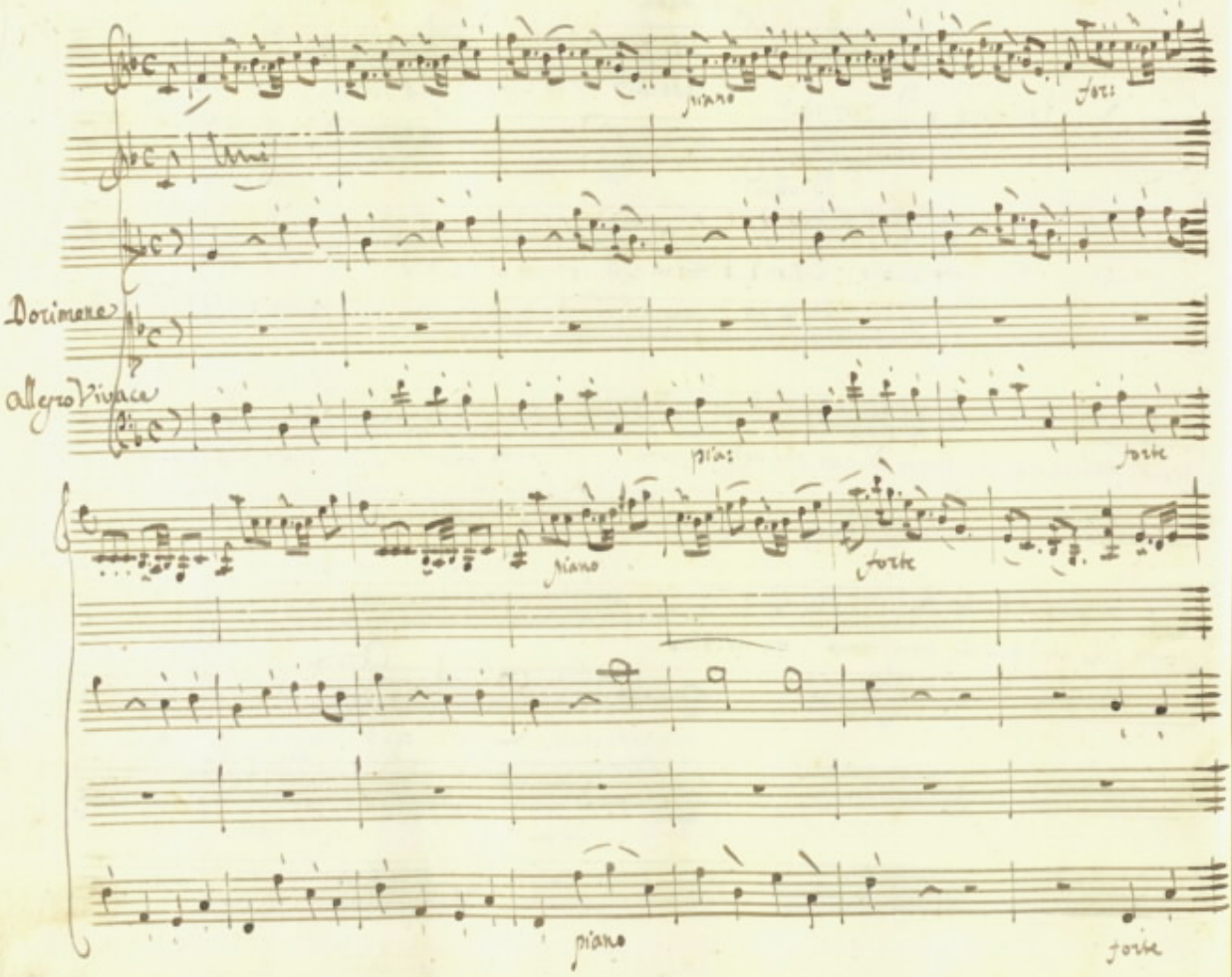
Dorimene

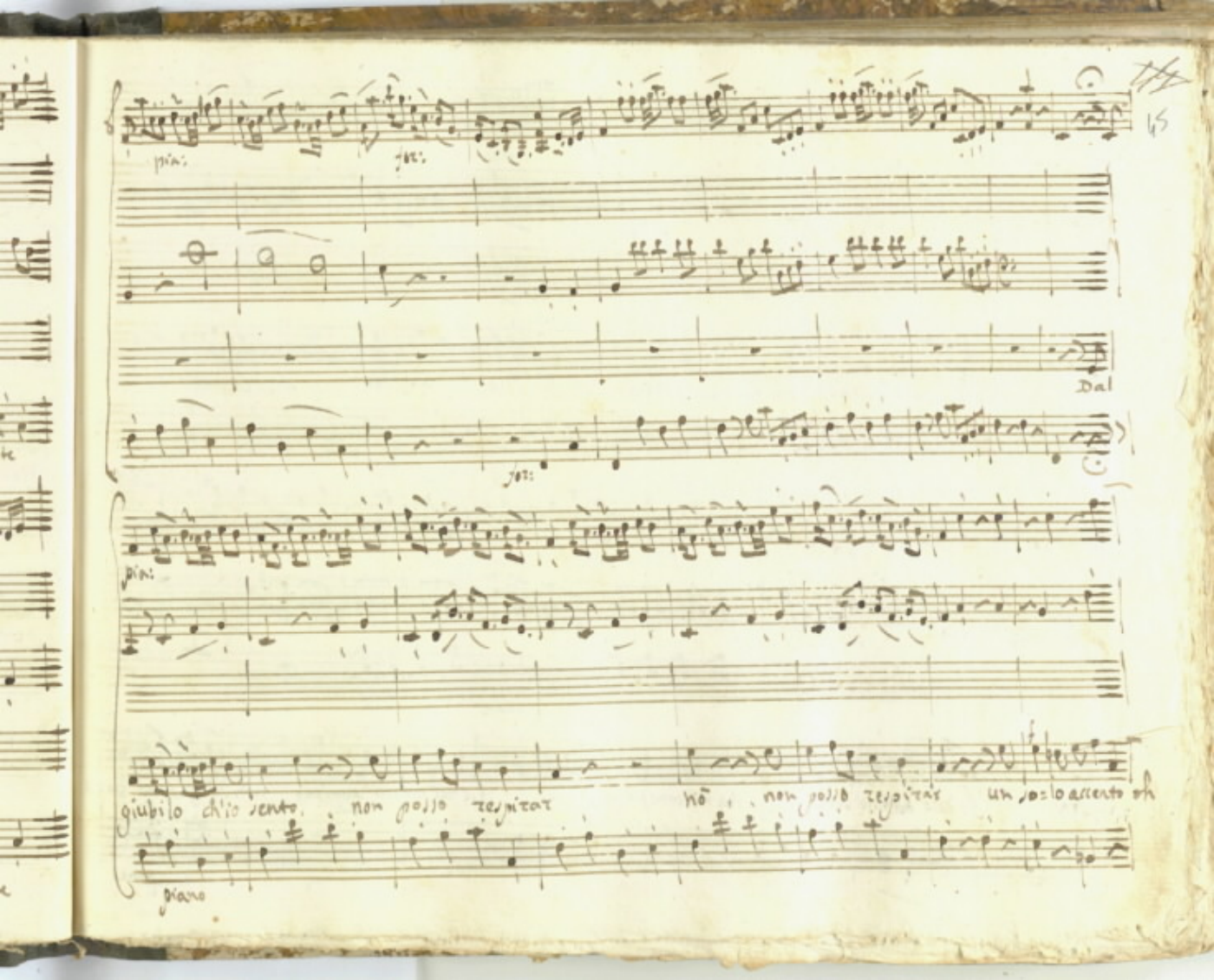
Sì mi

trovo felice or che presso di te mi vedo, o caro. Tanto grande è il piacer ch'io sento in

petto; che più quiete non trovo, nè ricetto

Aria


piano
forte
Dormere
Allegro Vivace
piano
forte
piano
forte
piano
forte



pia:

for:

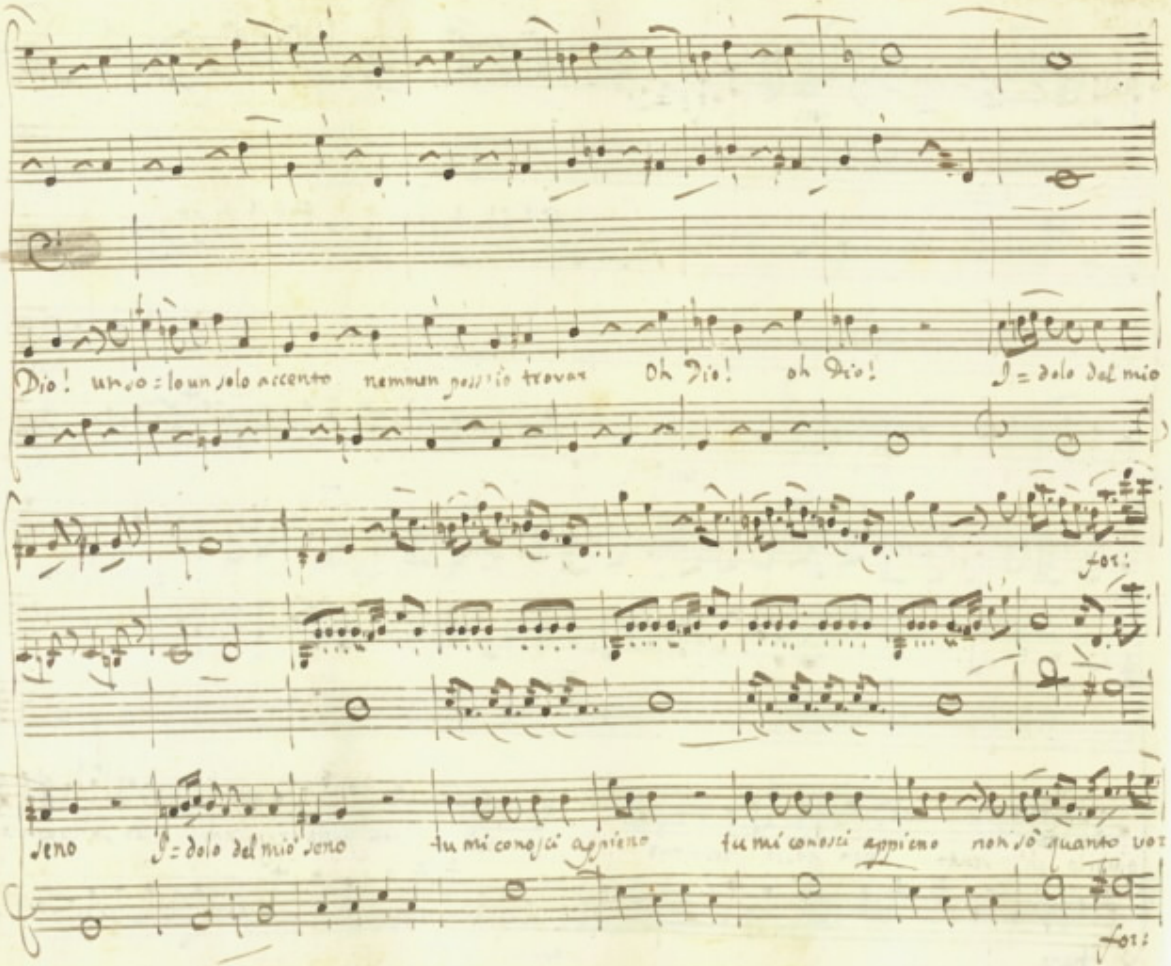
Dal

for:

pia:

giubilo ch'io sento, non posso respirar nò, non posso respirar un so=lo accento oh

piano


Dio! un so: lo un solo accento nemmen poss'io trovar
oh Dio!
oh Dio!
I = dolo del mio
for:
seno
I = dolo del mio seno
tu mi conosci appieno
tu mi conosci appieno
non sò quanto vor:
for:

piano

piano assai

for:

=rei gli affetti gli affetti miei spiegar Idolo Idolo mio tu tu mi conosci non sò quanto vor:

piano

piano assai

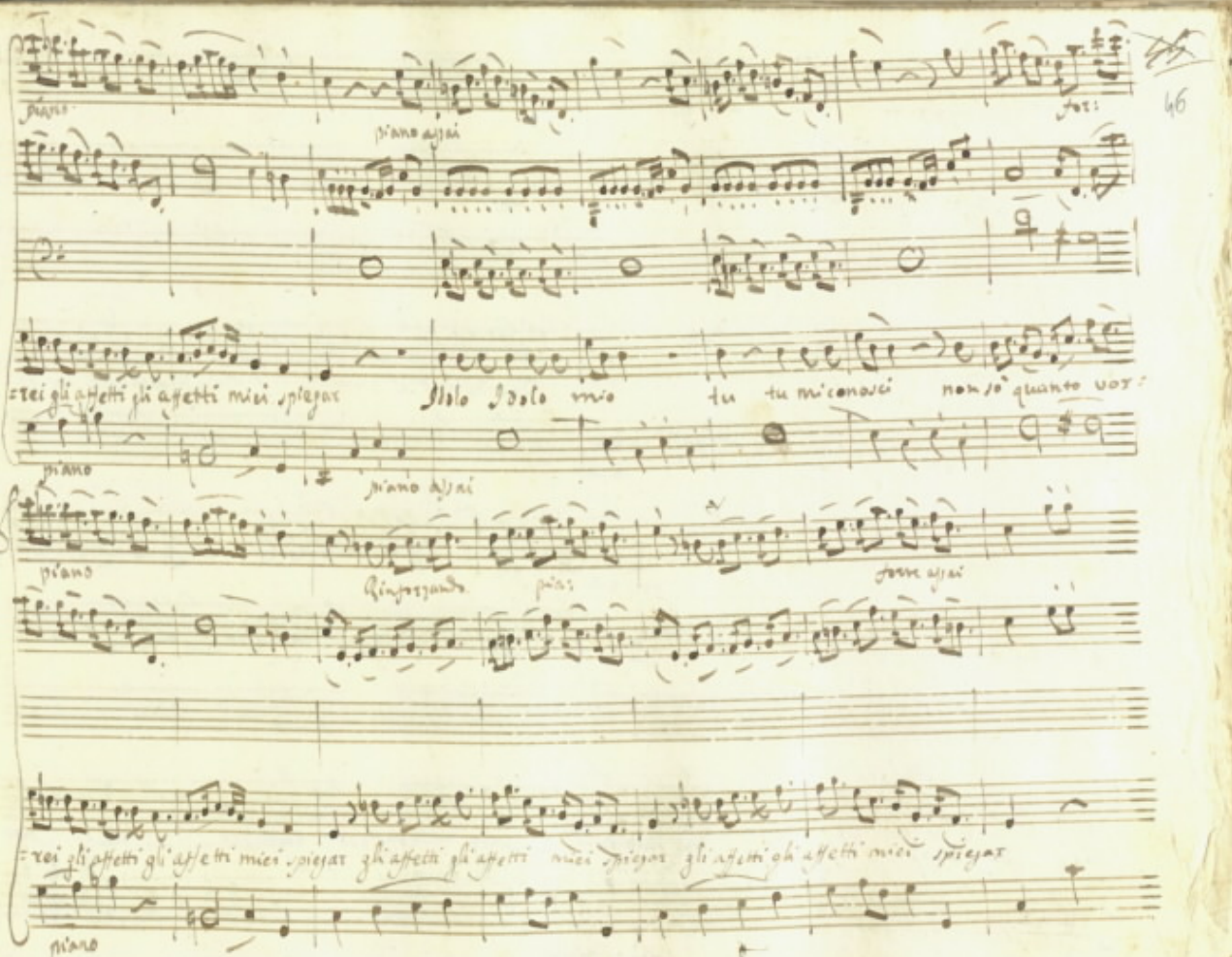
piano

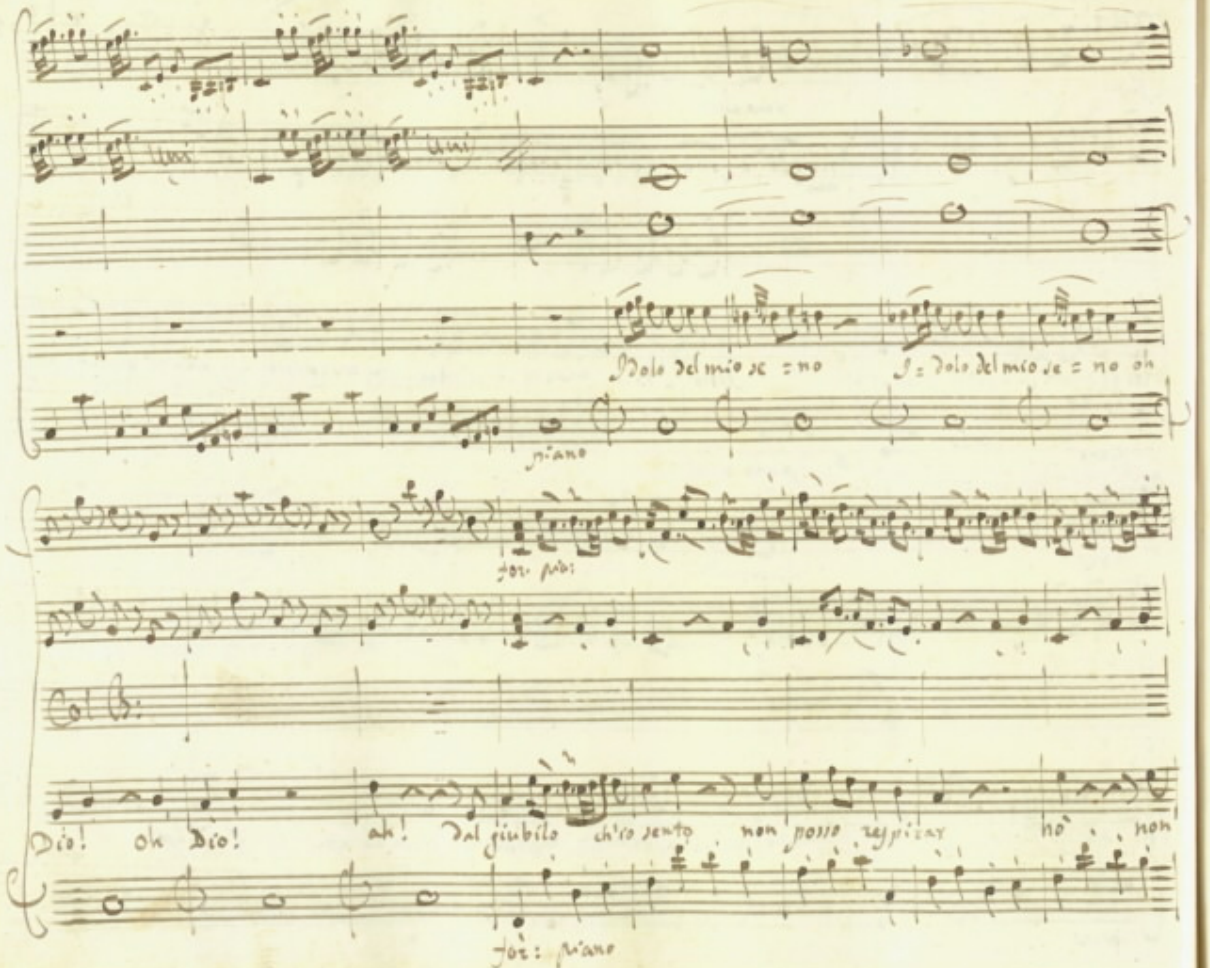
Rinforzando pia:

forte assai

=rei gli affetti gli affetti miei spiegar gli affetti gli affetti miei spiegar gli affetti gli affetti miei spiegar

piano





Uni

Uni

Idolo del mio se = no

I = dolo del mio se = no oh

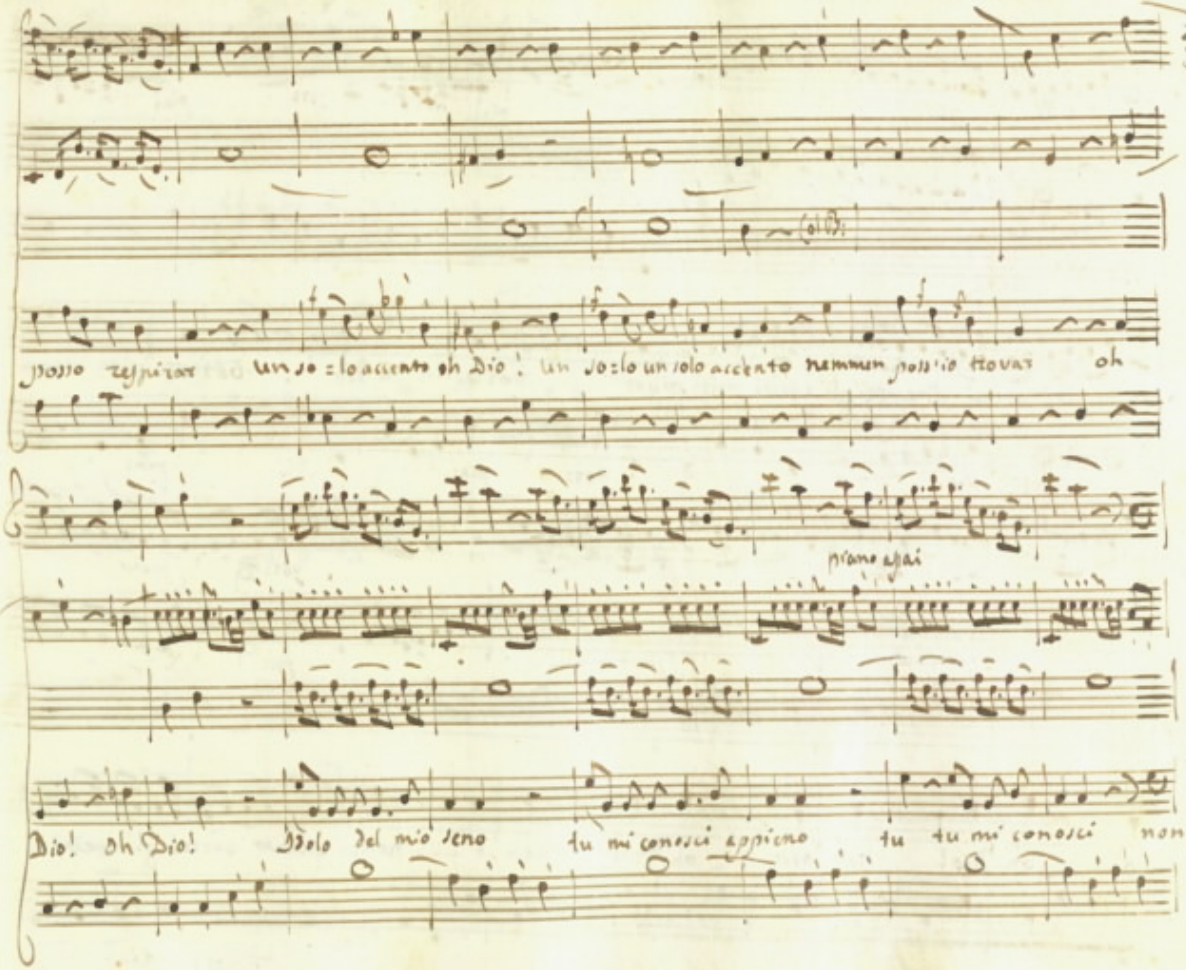
piano

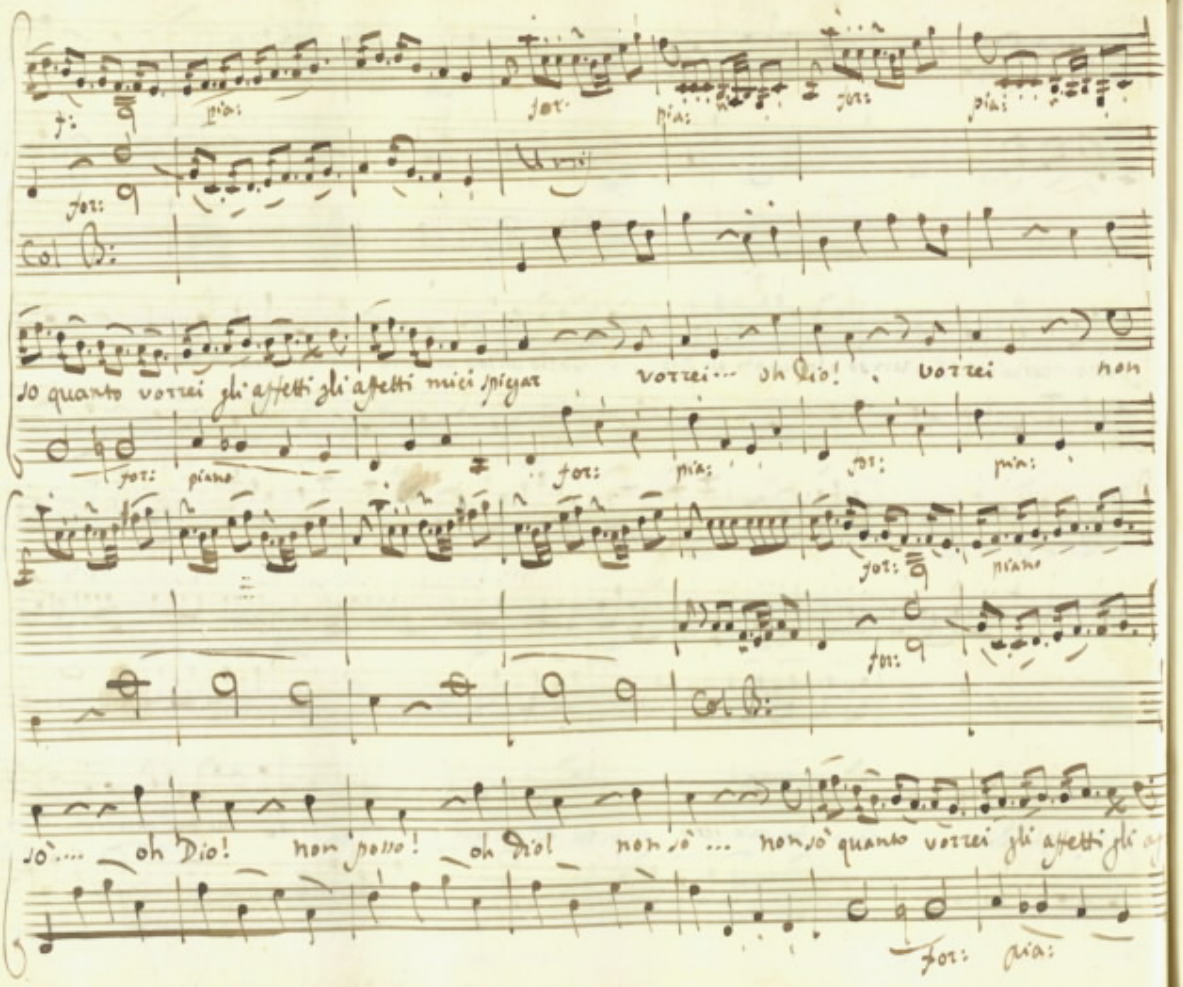
for: pia:

Col B:

Dio! oh Dio! ah! Dal giubilo ch'io sento non posso respirar nò non

for: piano


posso respirar
Un so = lo accento oh Dio! Un so = lo un solo accento nemmen poss'io trovar oh
piano assai
Dio! oh Dio! Idolo del mio seno tu mi conosci appieno tu tu mi conosci non



f: pia: for: pia: for: pia:

for:

Col B:

so quanto vorrei gli affetti gli affetti miei spiegar vorrei... oh Dio! vorrei non

for: piano for: pia: for: pia:

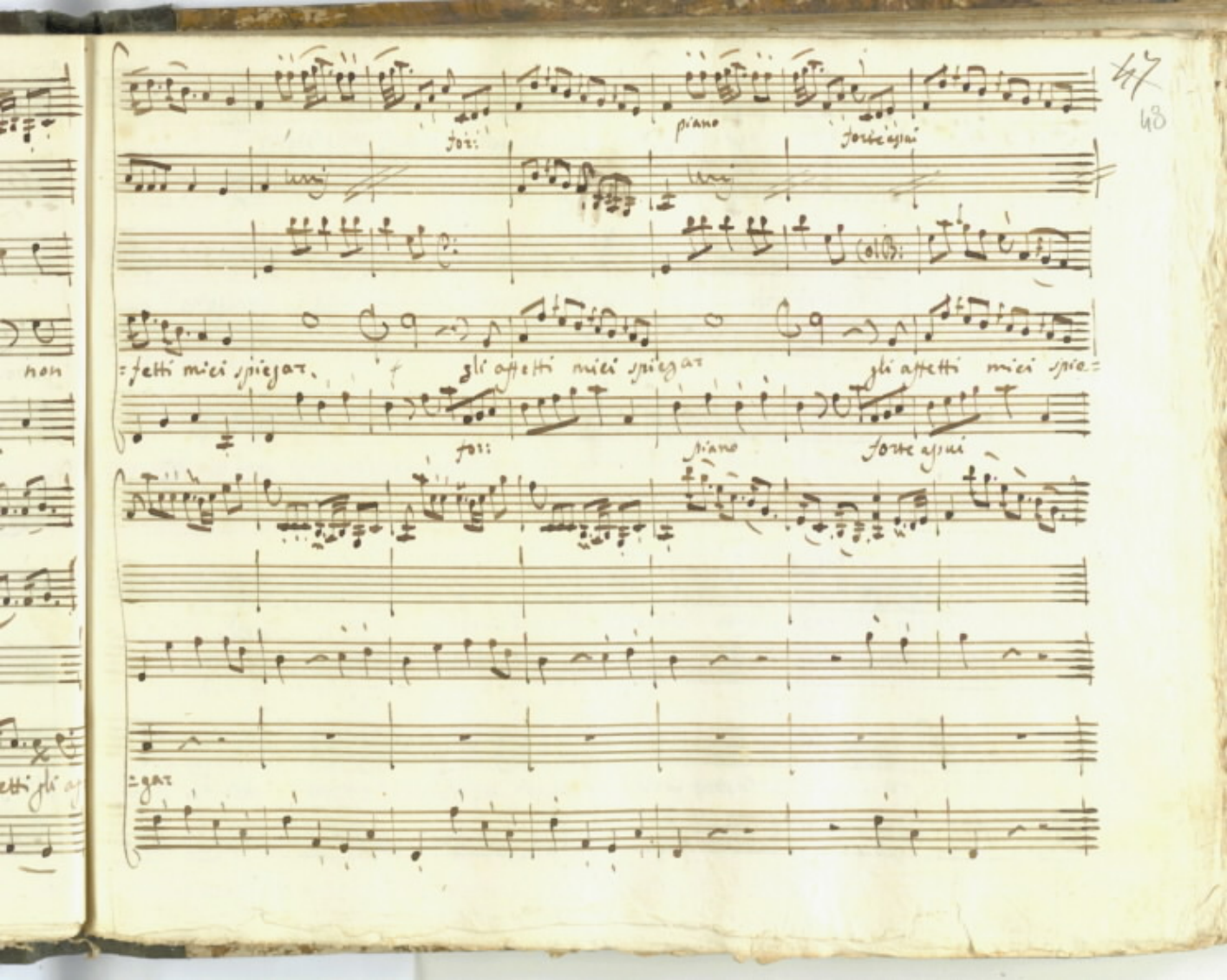
for: piano

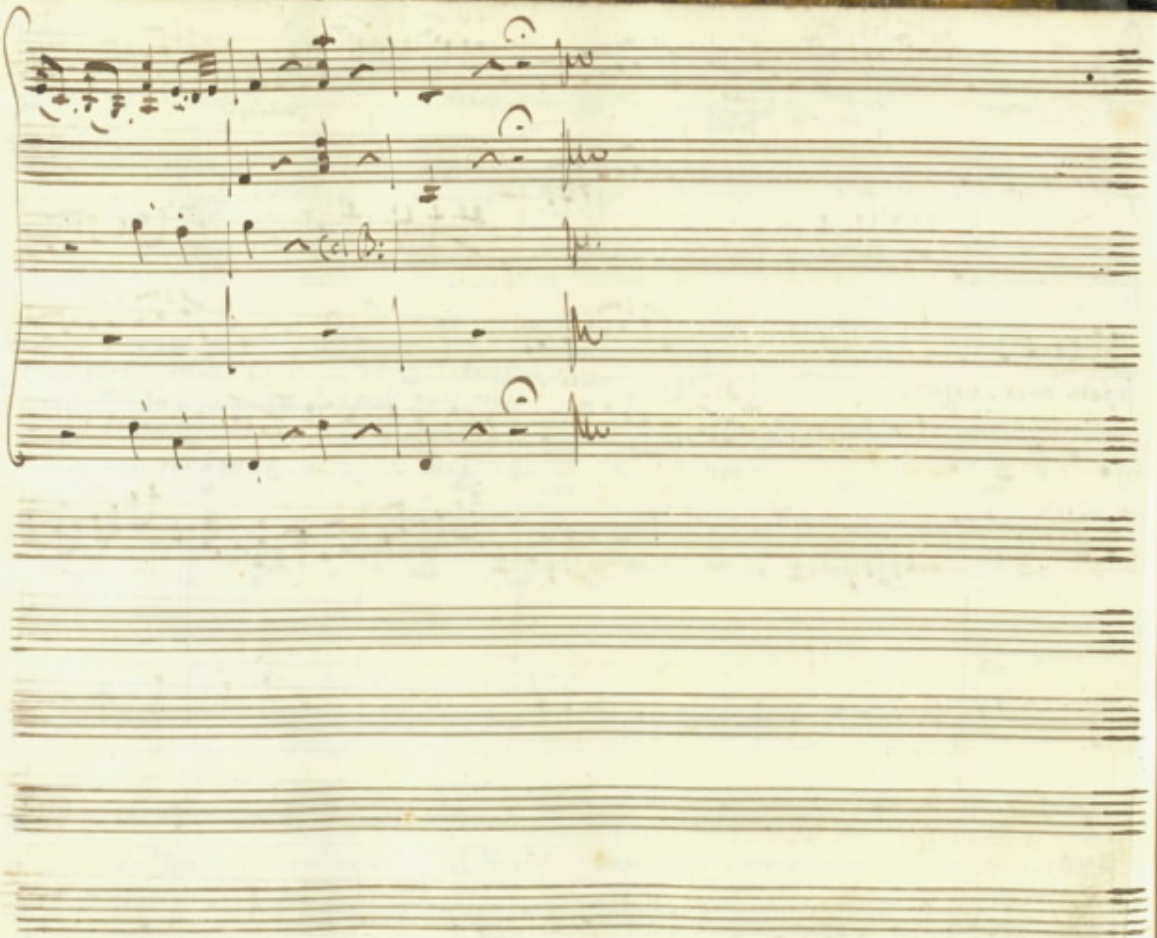
for:

Col B:

sò.... oh Dio! non posso! oh Dio! non sò ... non sò quanto vorrei gli affetti gli a

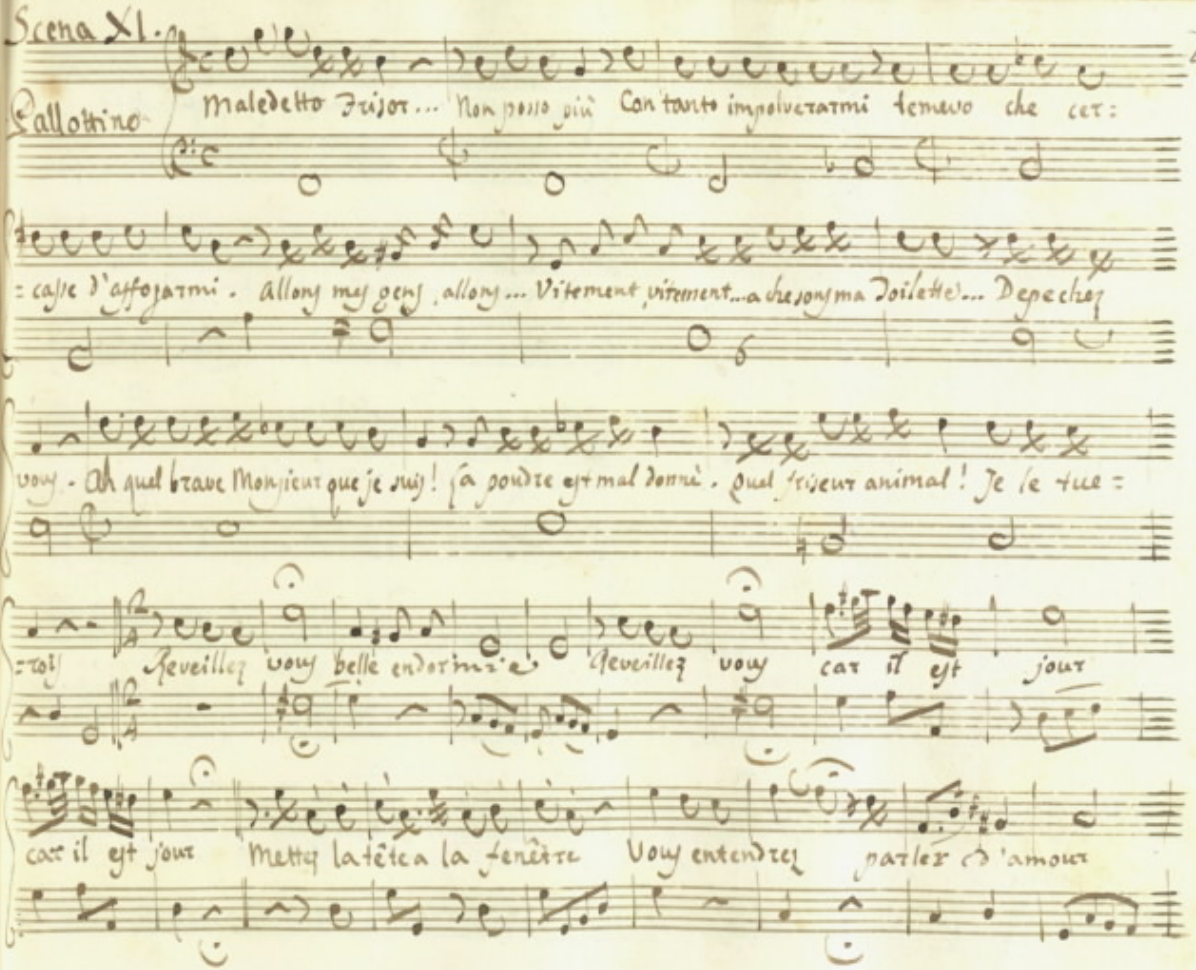
for: pia:

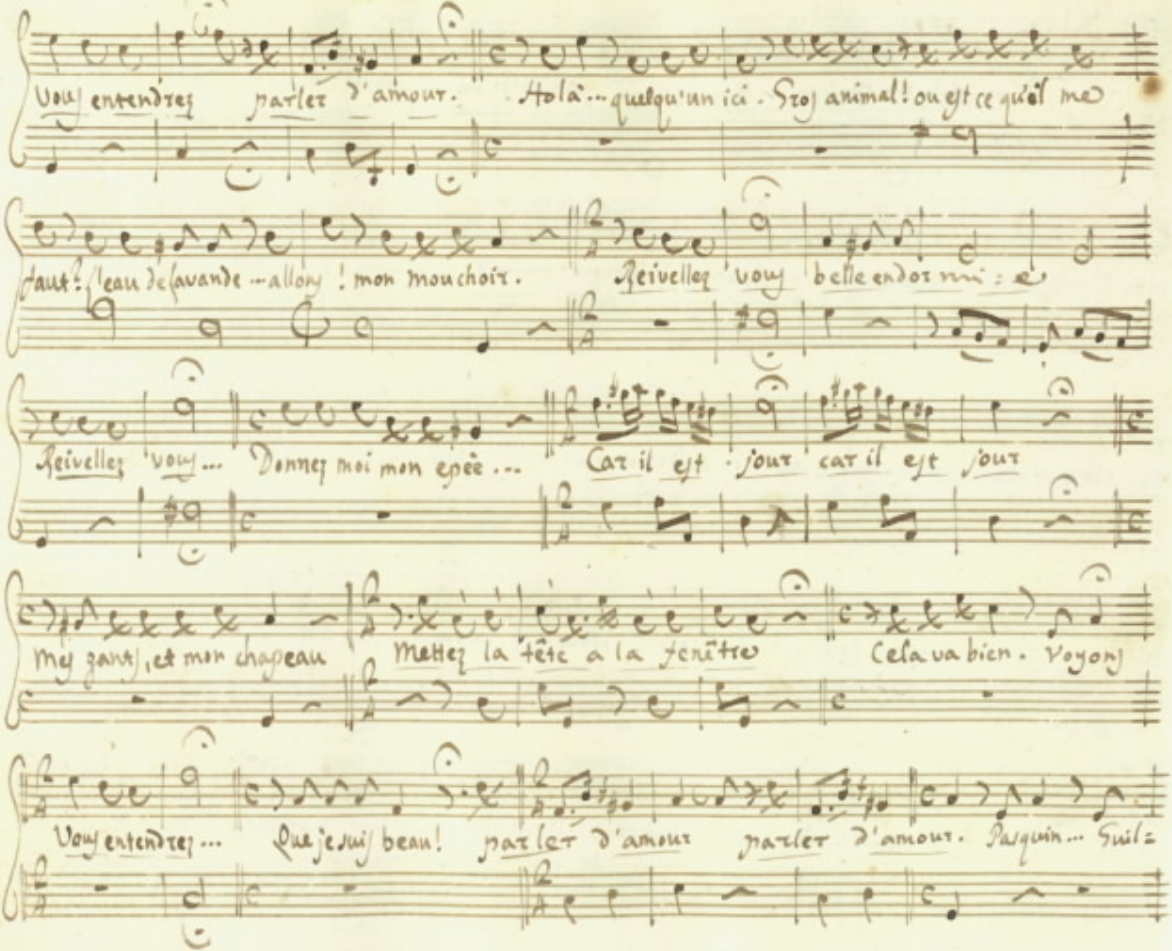

47
48
for:
piano
forte e più
=fetti miei spiegar.
gli affetti miei spiegar
gli affetti miei spie=
for:
piano
forte e più
=gar



Scena XI.

Pallottino




Vous entendrez parler d'amour. Holà... quelqu'un ici. Sot animal! ou est ce qu'il me
faut? l'eau de lavande — allons! mon mouchoir. Reveillez vous belle endormie:
Reveillez vous... Donnez moi mon epée... Car il est jour car il est jour
mes gants, et mon chapeau Mettez la tête a la fenêtre Cela va bien. Voyons
Vous entendrez... Que je suis beau! parler d'amour parler d'amour. Parquin... Guil-

:lauma... Ergaste... Oronte... Arneau... ah! le coquin, le Pandart, le Maraut... je te donnairai des coups de bâ=

:ton! Debarrassez la chambre: allons allons Cruel amour cruel vainqueur

f: p: f: p:

quelles traits tu choisi. pour me perser le coeur cruel amour....

f: p:

Scena XII.

Albumazar, e detto

Albumazar

Ascolti mio signore.

Pallottino

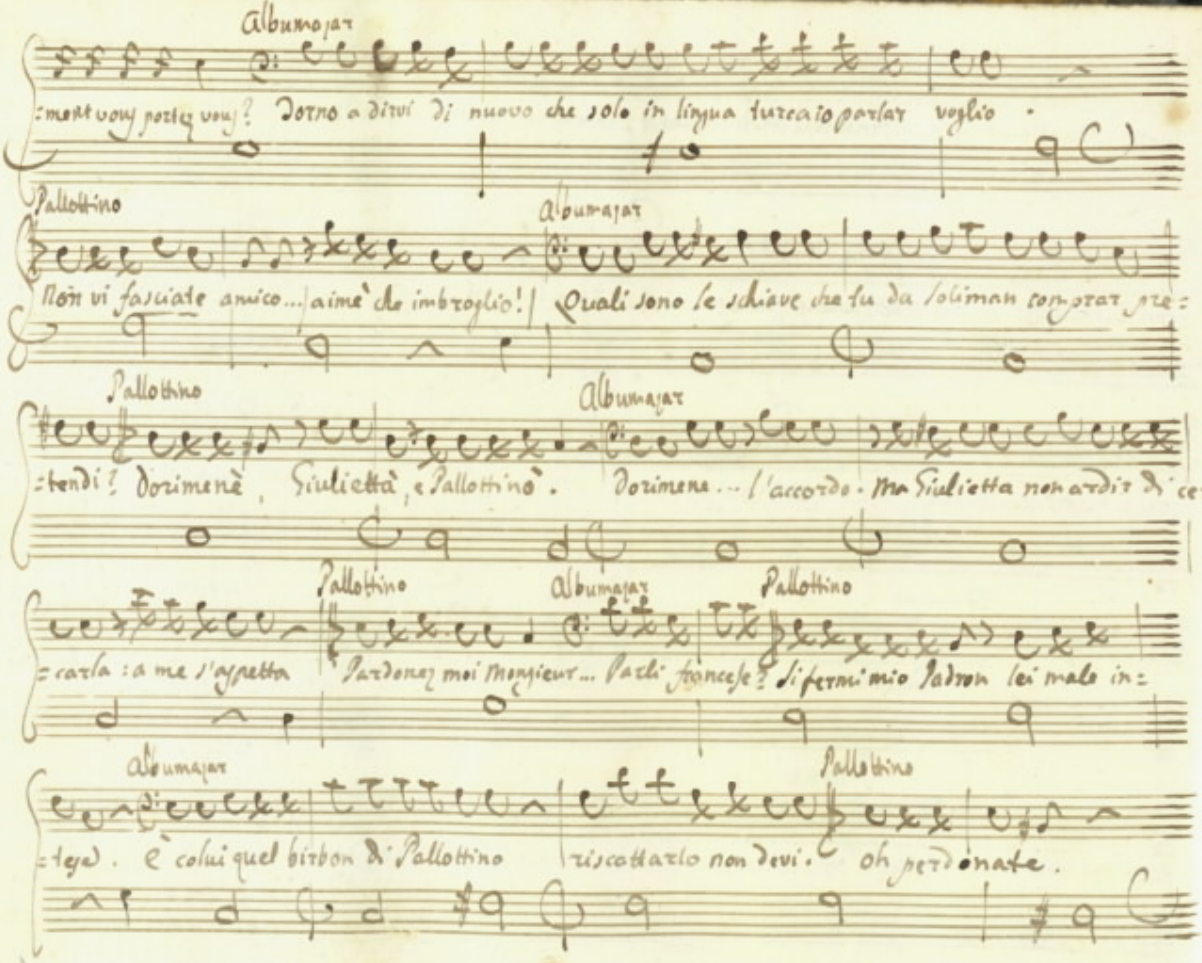
(E' finito l'amore) eh bien Monsieur... Questo parlar fran=

Albumazar

:cese io non voglio ascoltar.

Pallottino

(Che cera brusca!) Donnez vous la peine de vous asseoir. eh bien Monsieur co=



Albumazar

:ment vous portez vous? Torno a dirvi di nuovo che solo in lingua turca io parlar voglio.

Pallottino

Non vi fasciate amico... aimè che imbroglio!

Albumazar

Quali sono le schiave che tu da Soliman comprar pre:

Pallottino

:tendi? Dorimenè, Giulietta, e Pallottino.

Albumazar

Dorimene... l'accordo. Ma Giulietta non ardir di cer

:carla: a me s'aspetta

Pallottino

Pardonez moi Monsieur... Parli francese?

Albumazar

Si fermi mio Padron lei male in:

Pallottino

:tese. È colui quel birbon di Pallottino riscattarlo non devi. oh perdonate.

Albumazar — Pallottino

est un homme onorate... E' un animale; e se ardisci fiatar... Non parlo più. Paix

Albumazar — Pallottino — Albumazar

paix mon cher Monsieur... Parli francese ancora? Che vada il Consolato alla malora | Tu m'intendesti?

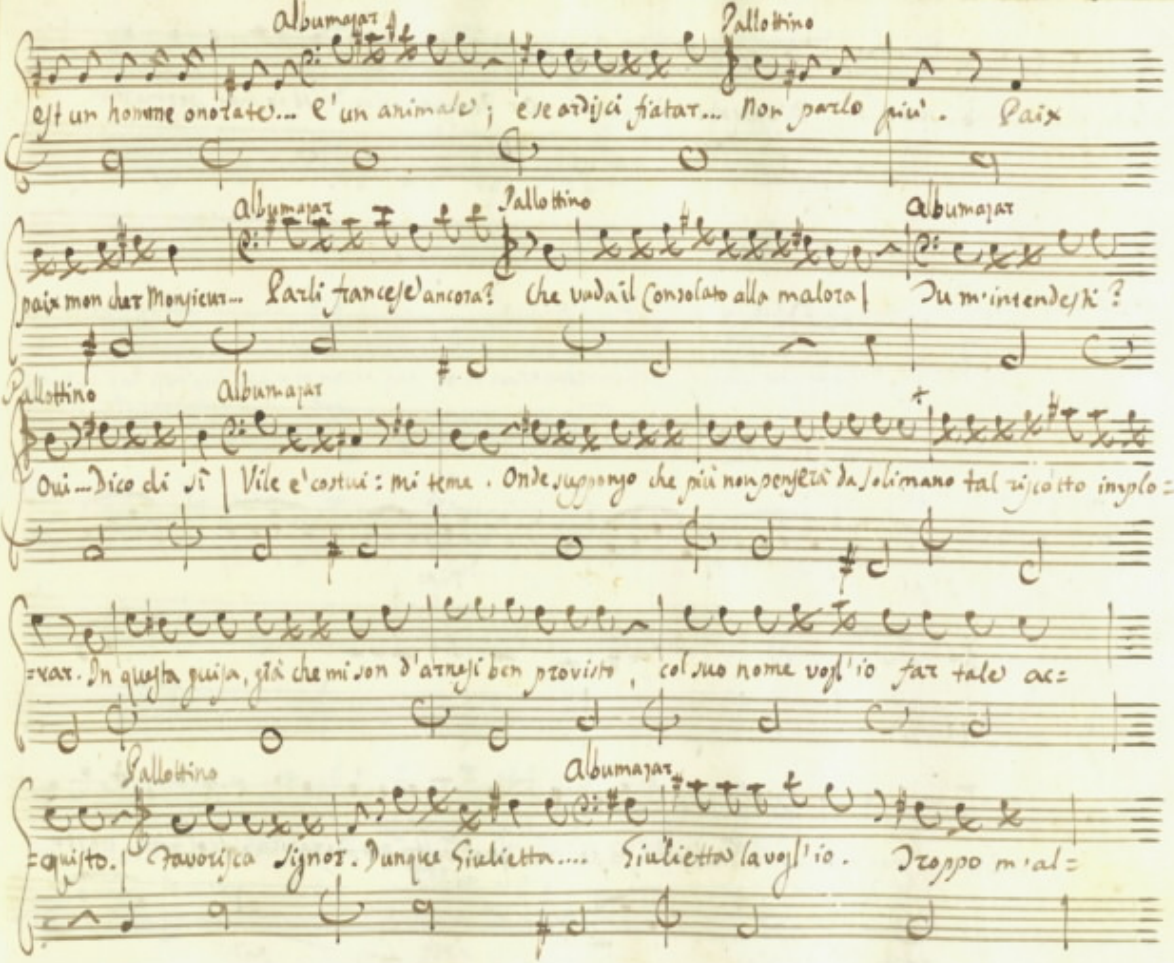
Pallottino — Albumazar

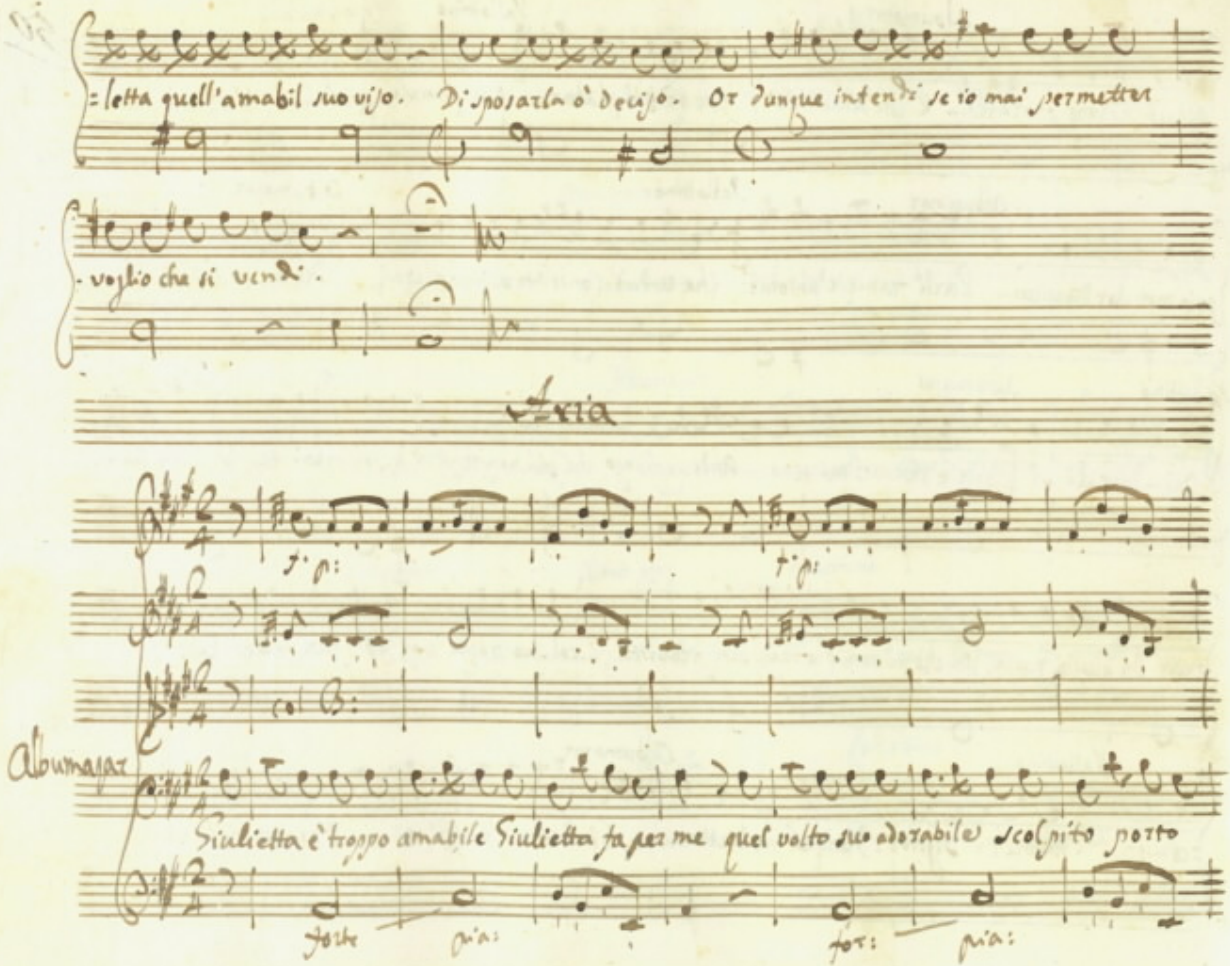
Oui... Dico di sì | Vile e' costui: mi teme. Onde suppongo che più non penserà da Solimano tal riscotto implo=

=rar. In questa guisa, già che mi son d'arnesi ben provisto, col suo nome vogl'io far tale ac=

Pallottino — Albumazar

=quisto. | Favorisca Signor. Dunque Giulietta.... Giulietta la vogl'io. Troppo m'al=





=letta quell'amabil suo viso. Disposarla ò deciso. Or dunque intendi se io mai permetter

-voglio che si vendi.

Aria

f: p: f: p:

col B:

Albumazar

Giulietta è troppo amabile Giulietta fa per me quel volto suo adorabile scolpito porto

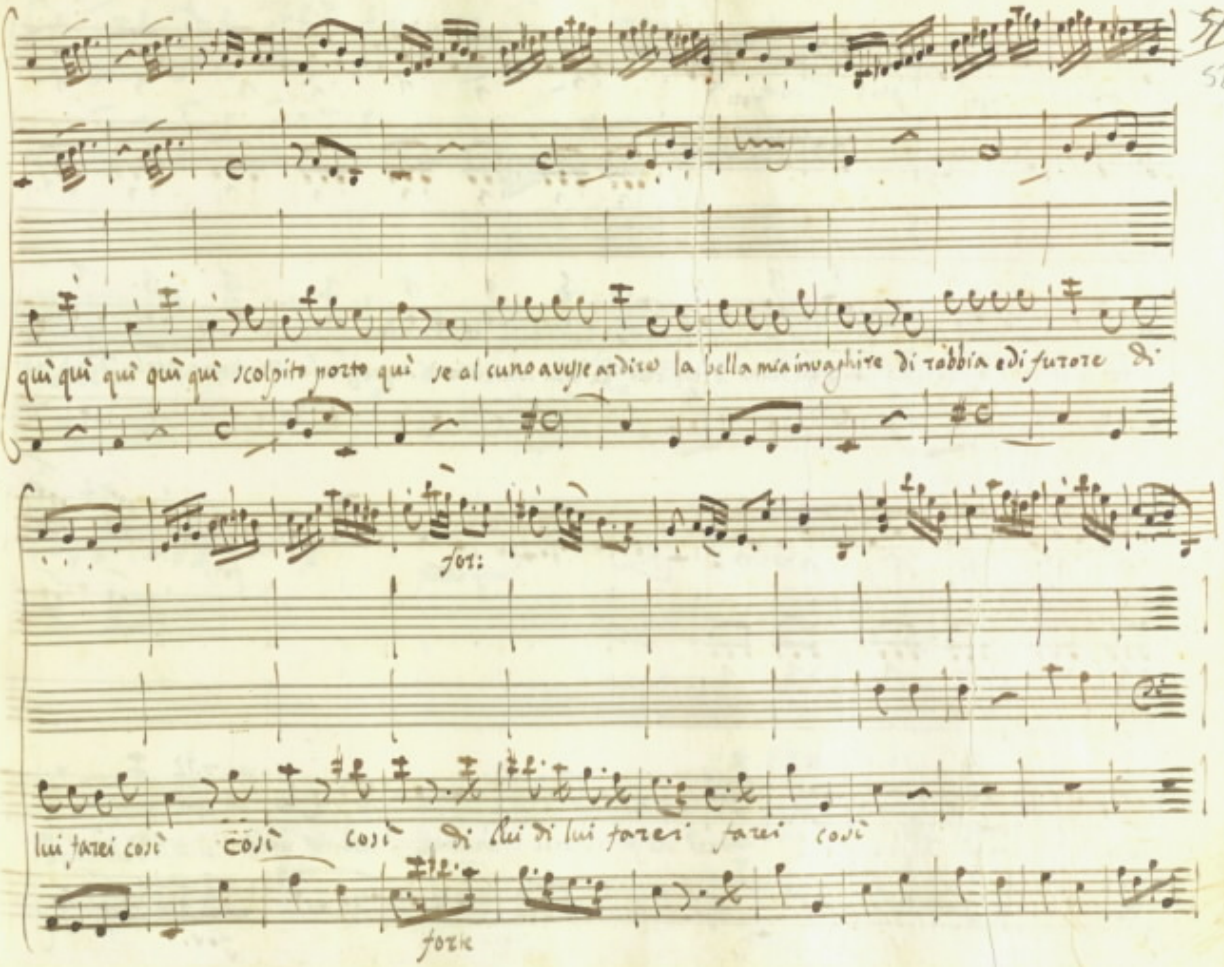
forte pia: for: pia:

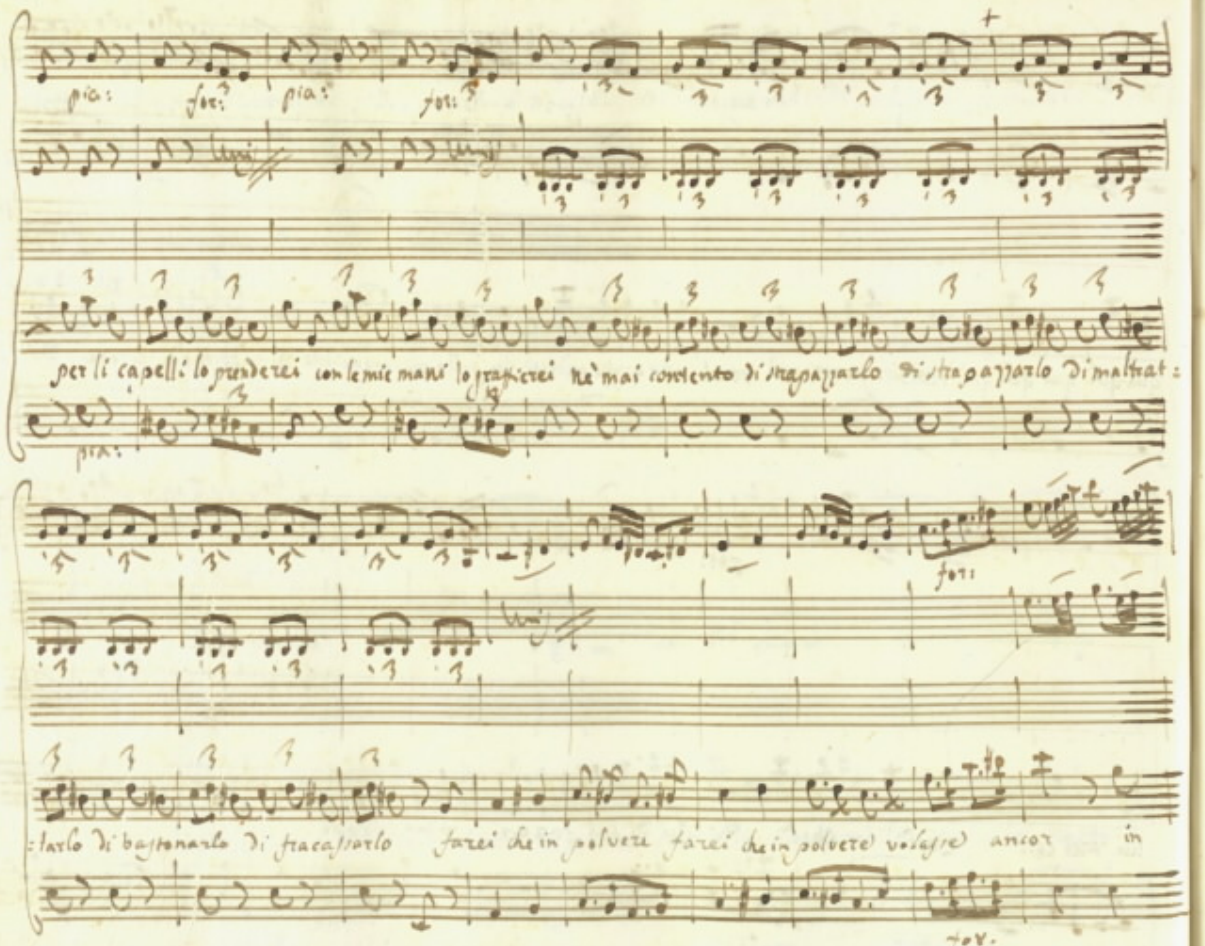
qui qui qui qui qui scolpito porto qui se al cuno avesse ardire la bella mia invaghire di rabbia e di furore di

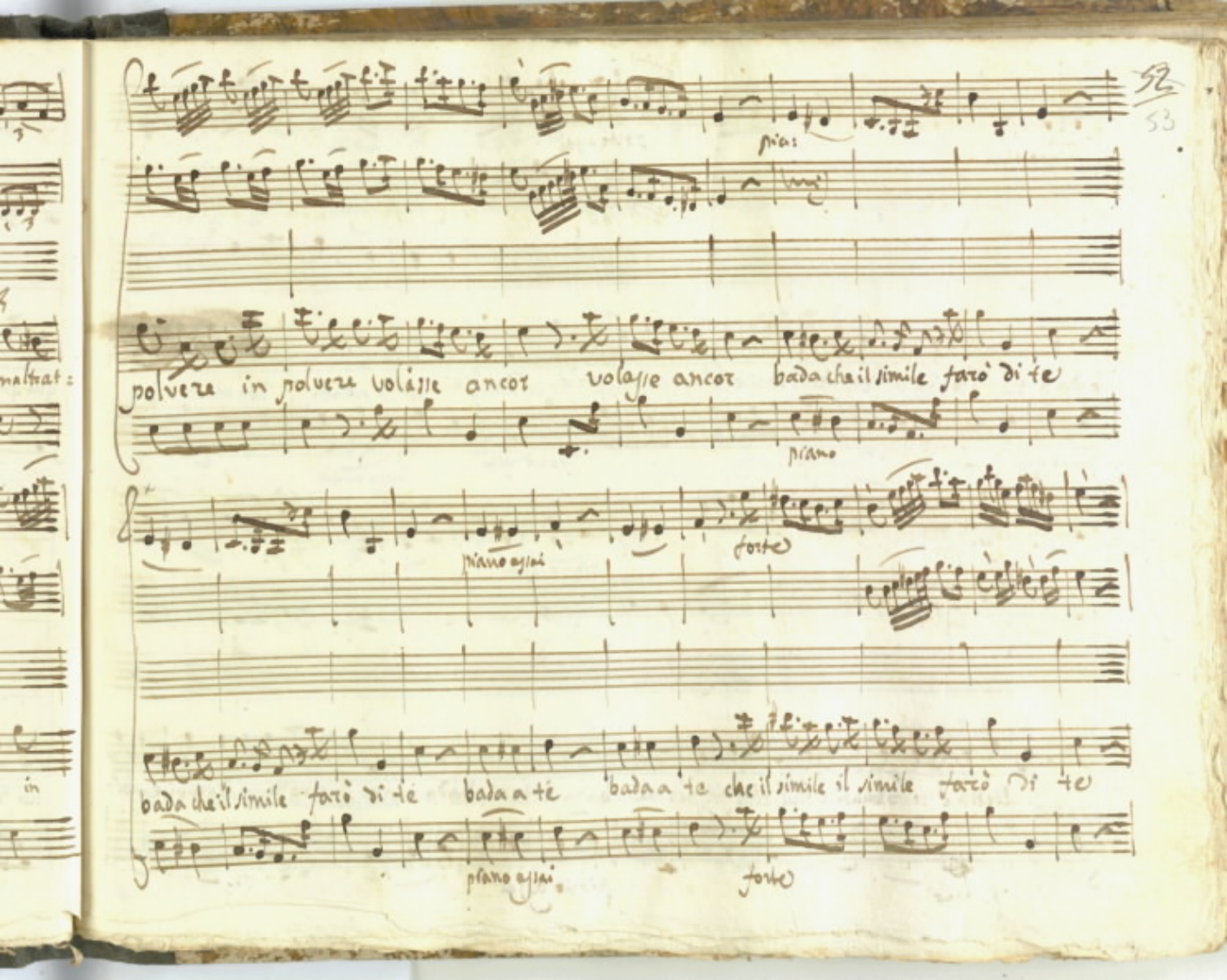
for:

lui farei così così così di lui di lui farei farei così

forte




pia: for: pia: for:
per li capelli: lo prenderei con le mie mani lo straccierei nè mai contento di strapazzarlo di strapazzarlo di maltrat:
pia:
for:
:tarlo di bastonarlo di fracassarlo farei che in polvere farei che in polvere volasse ancor in
for.



pia:

polvere in polvere volasse ancor volasse ancor bada che il simile farò di te

piano

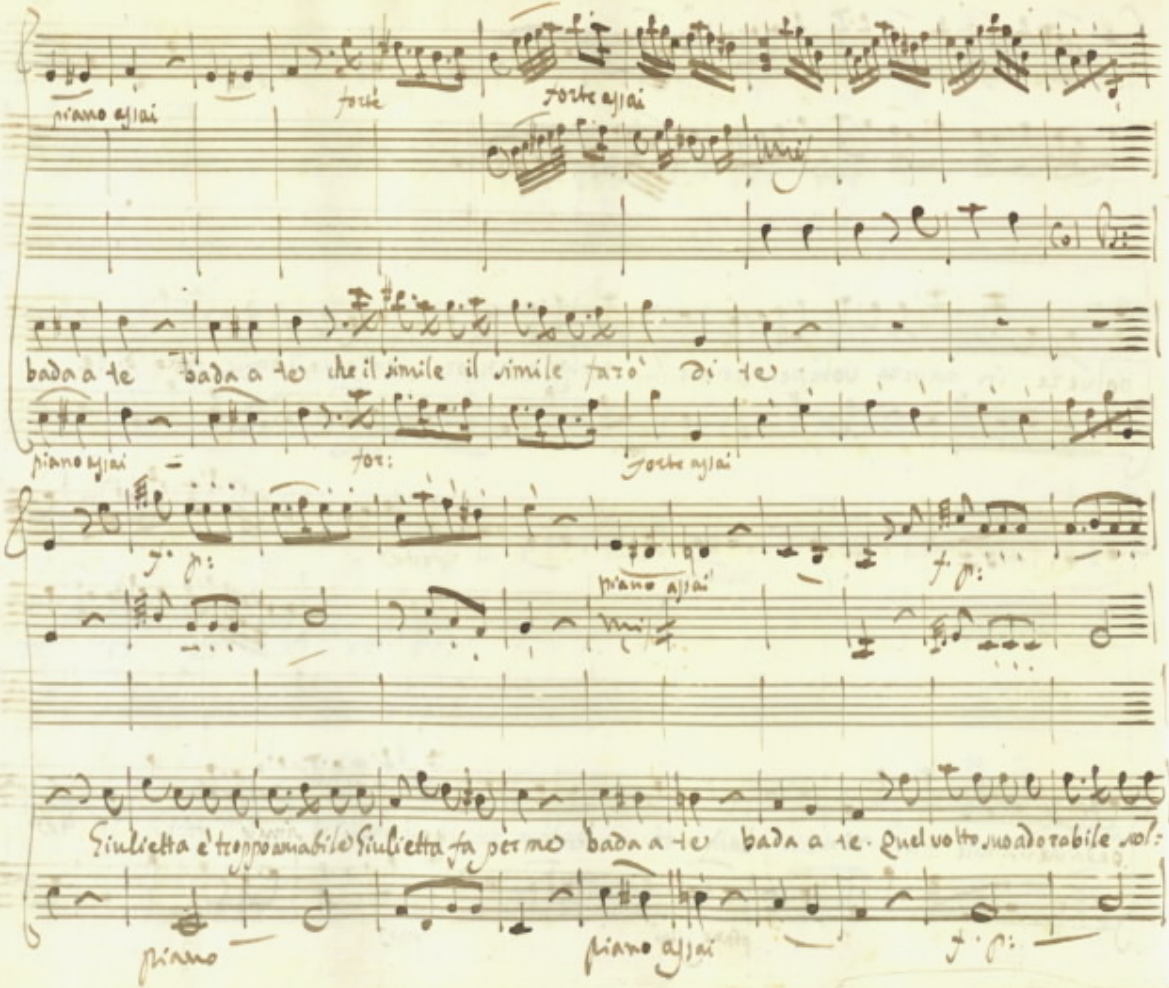
piano assai

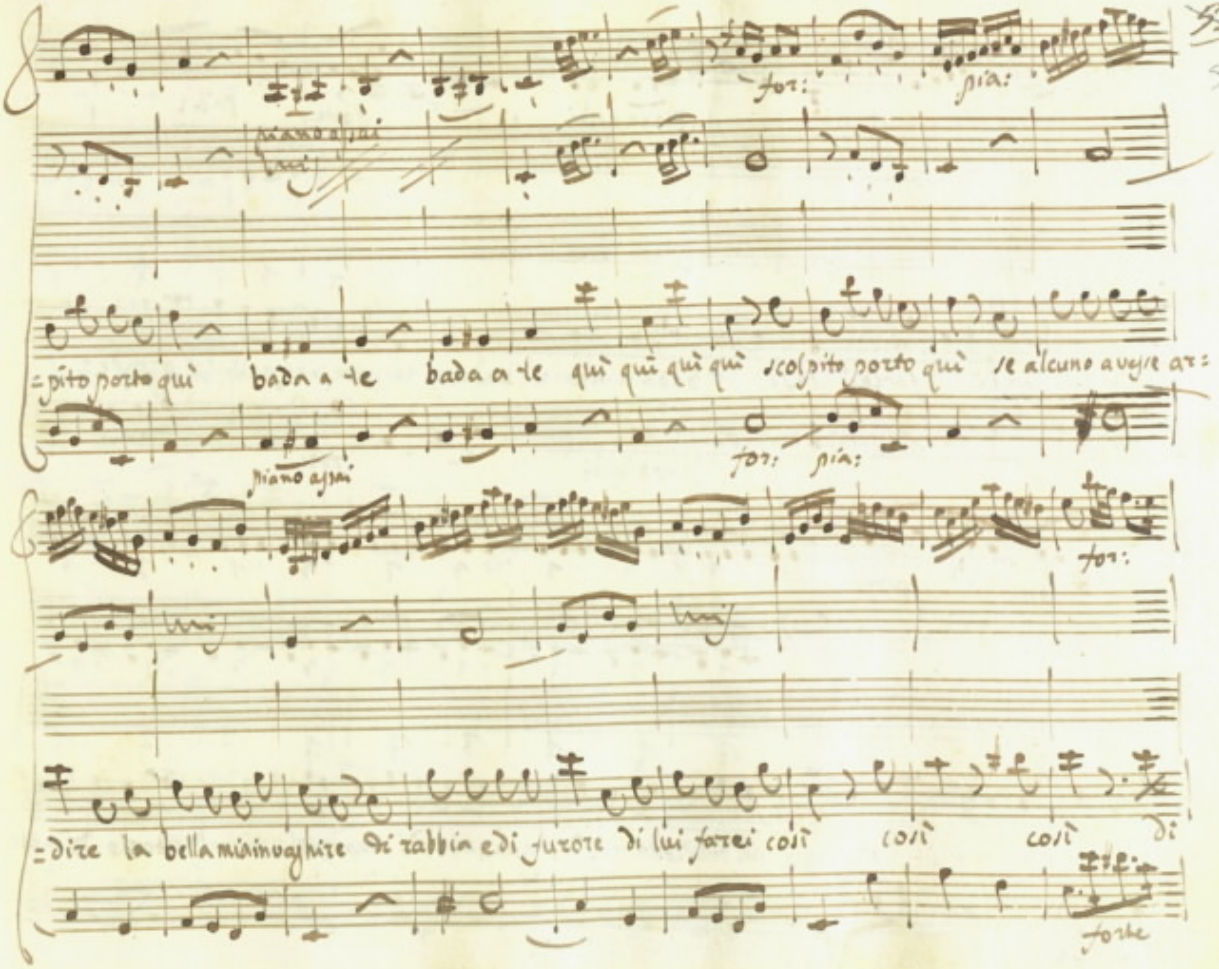
forte

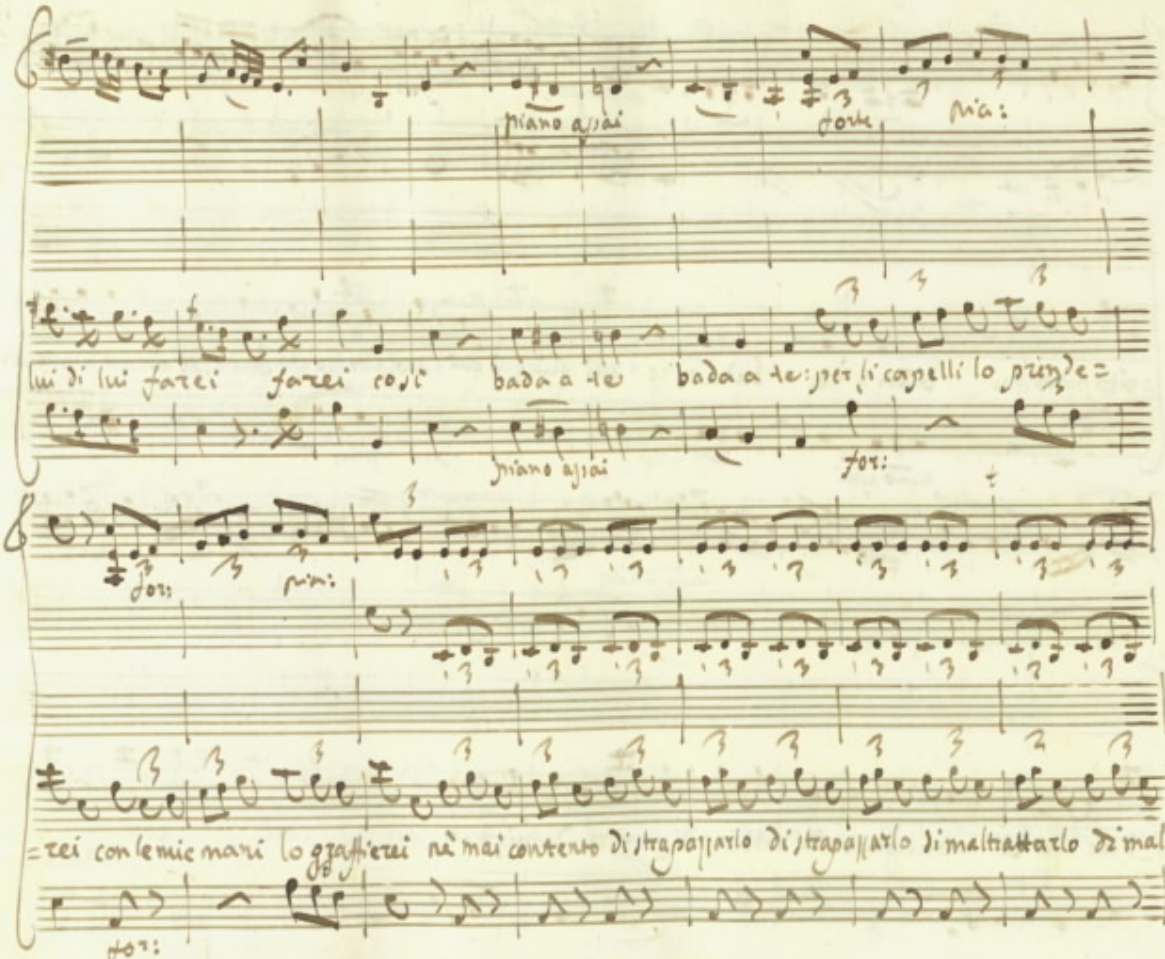
bada che il simile farò di te bada a te bada a te che il simile il simile farò di te

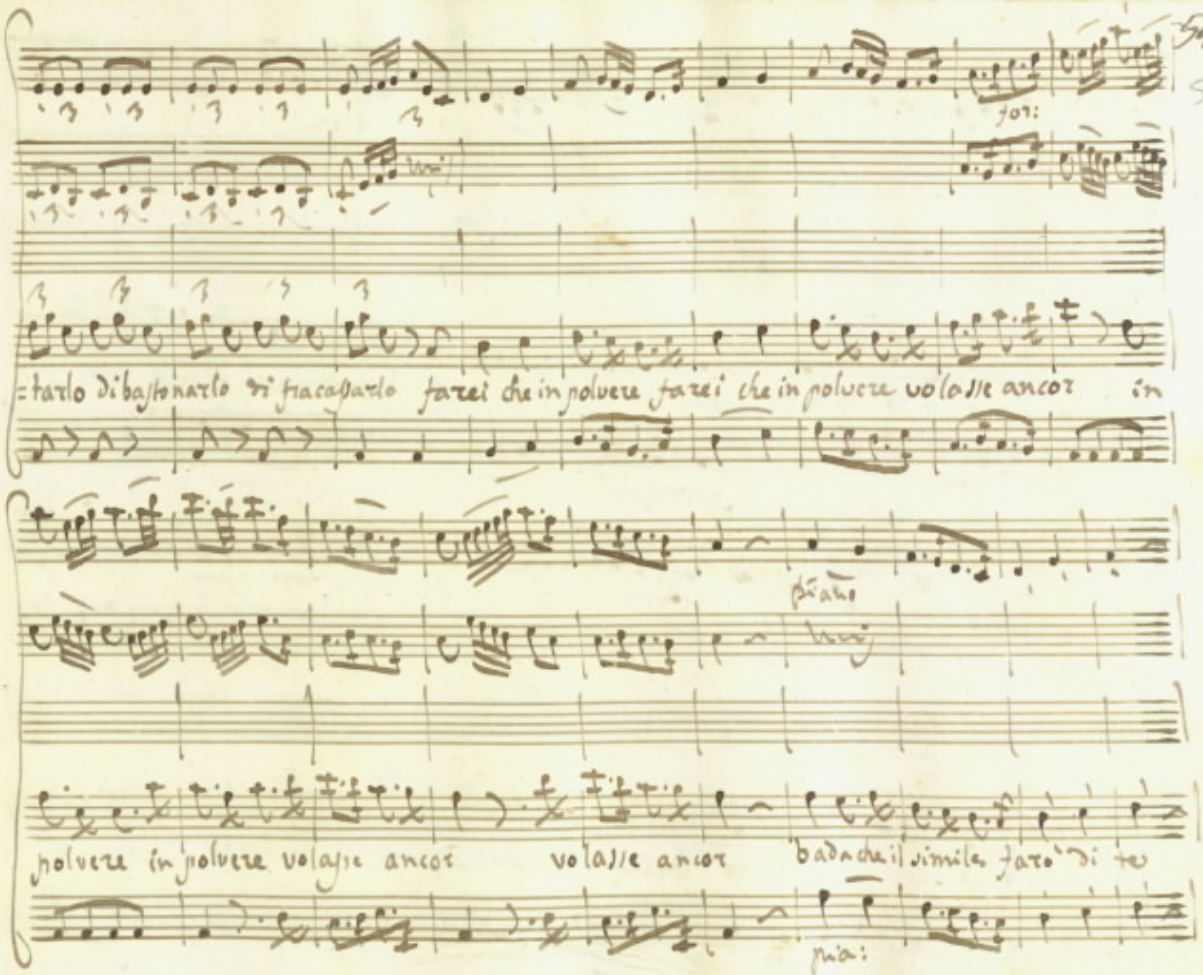
piano assai

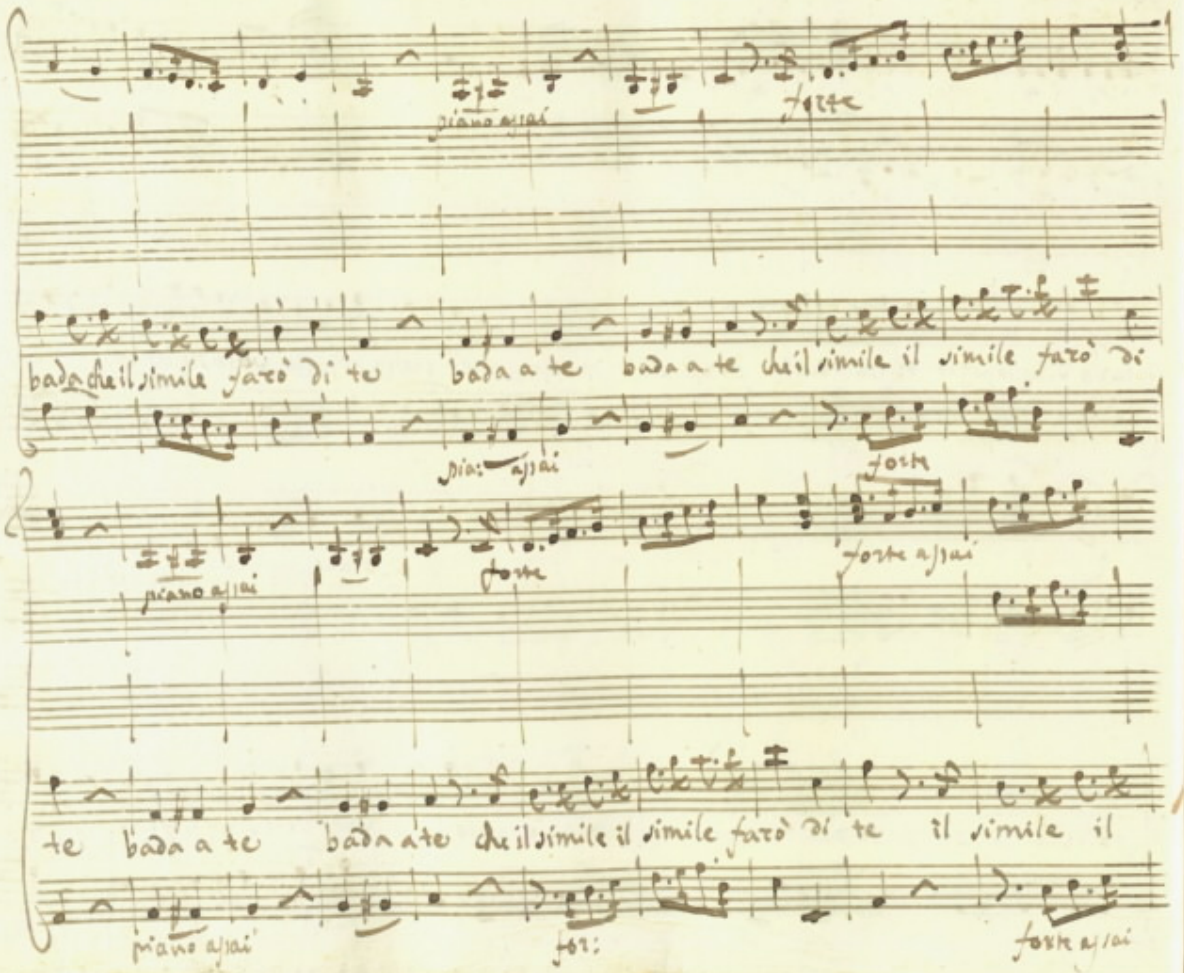
forte

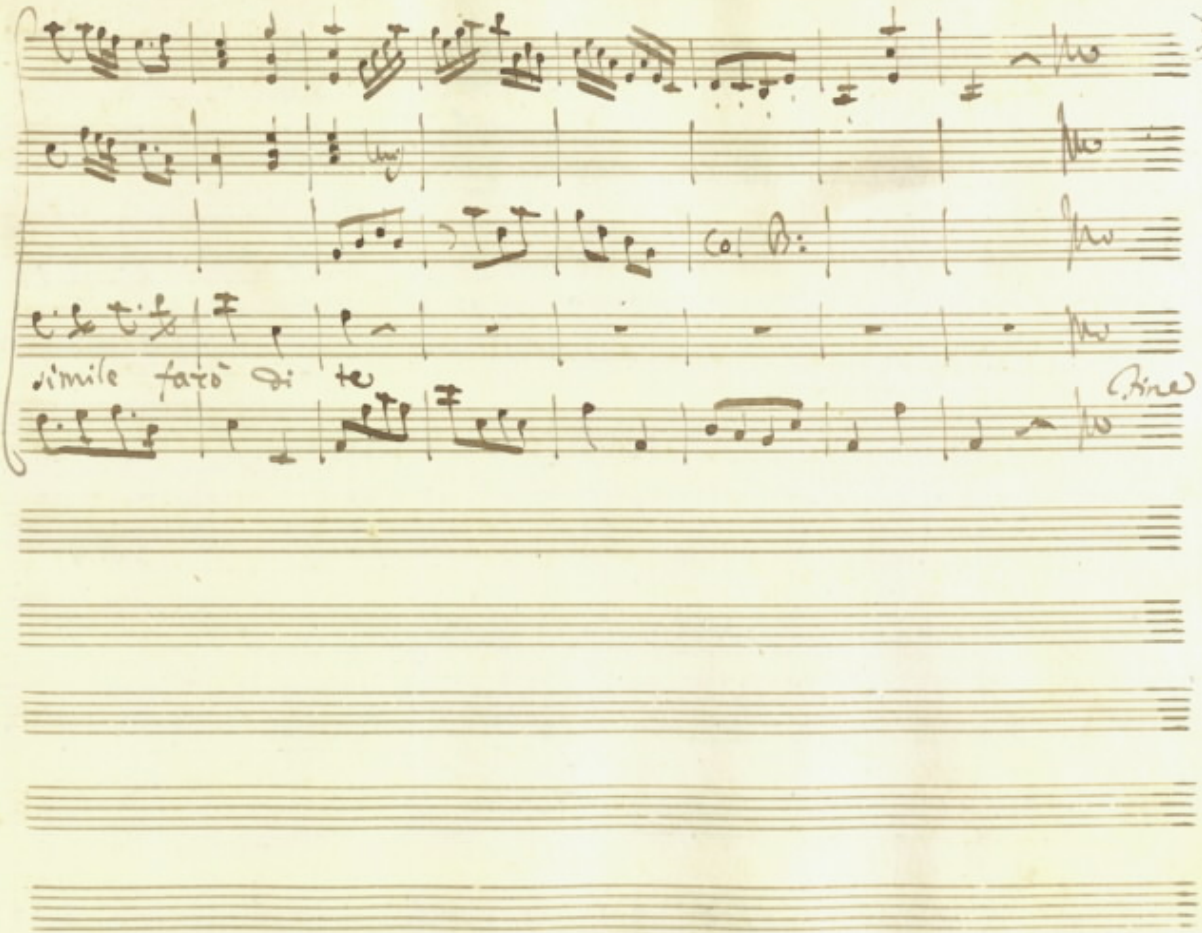

piano assai
forte
forte assai
bada a te bada a te che il simile il simile fare di te
piano assai
forz:
forte assai
f. p:
piano assai
f. p:
Giulietta è troppo amabile Giulietta fa per me bada a te bada a te. Quel volto mio adorabile vol:
piano
piano assai
f. p:

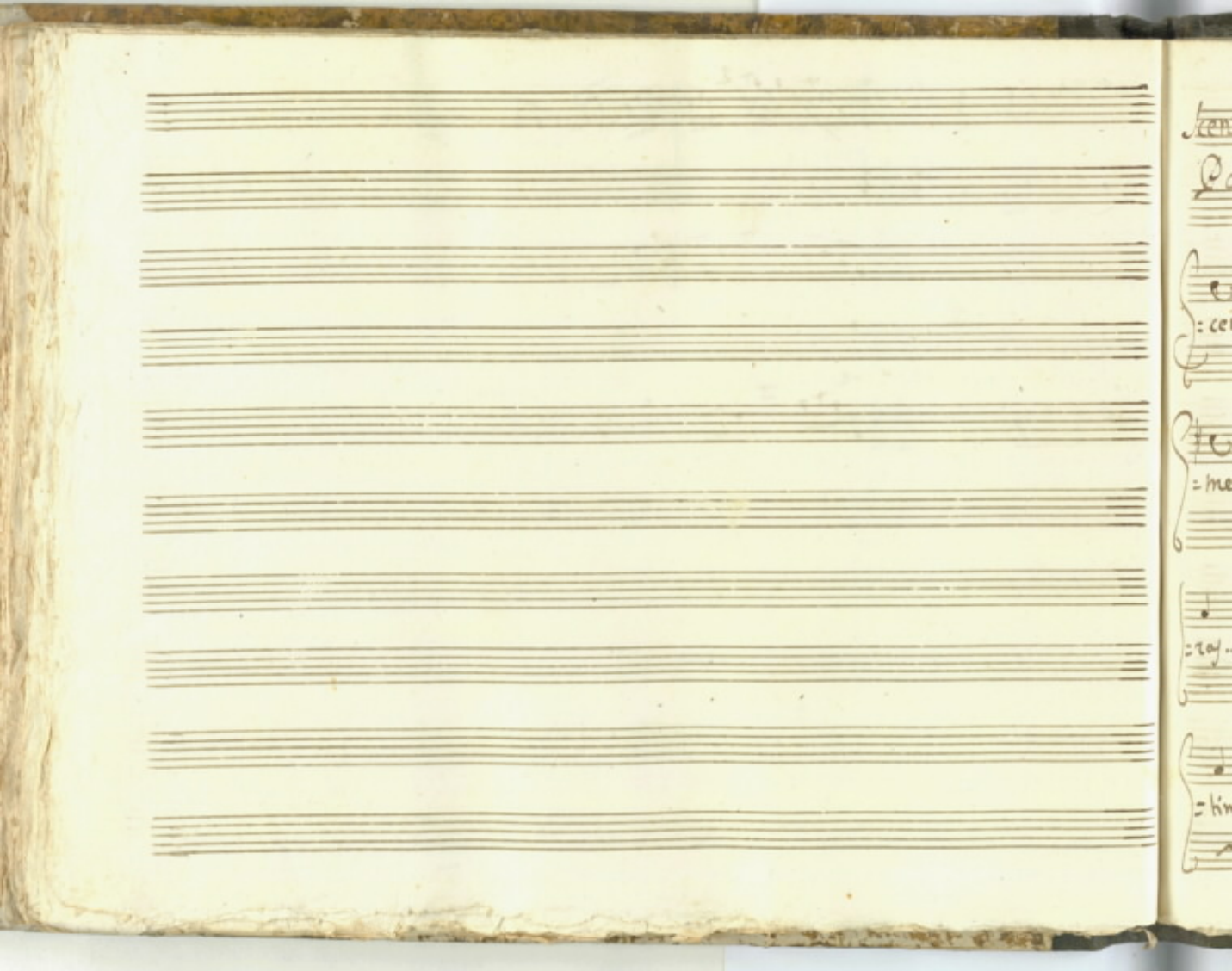

for:
pia:
piano assai
=pito porto quì bada a te bada a te quì quì quì quì =colpito porto quì se alcuno avvien ar=
piano assai
for: pia:
for:
=dire la bella mia invaghire di rabbia e di furore di lui farei così così così di
forte


piano assai
forte
ria:
lui di lui farei farei così bada a te bada a te: per li capelli lo prende=
piano assai
for:
for:
rin:
=rei con le mie mani lo graffierei nè mai contento di strapazzarlo di strapazzarlo di maltrattarlo di maltra
for:


for:
:tarlo di bastonarlo di fracassarlo farei che in polvere farei che in polvere volasse ancor in
piano
polvere in polvere volasse ancor volasse ancor bada che il simile fato di te
mia:

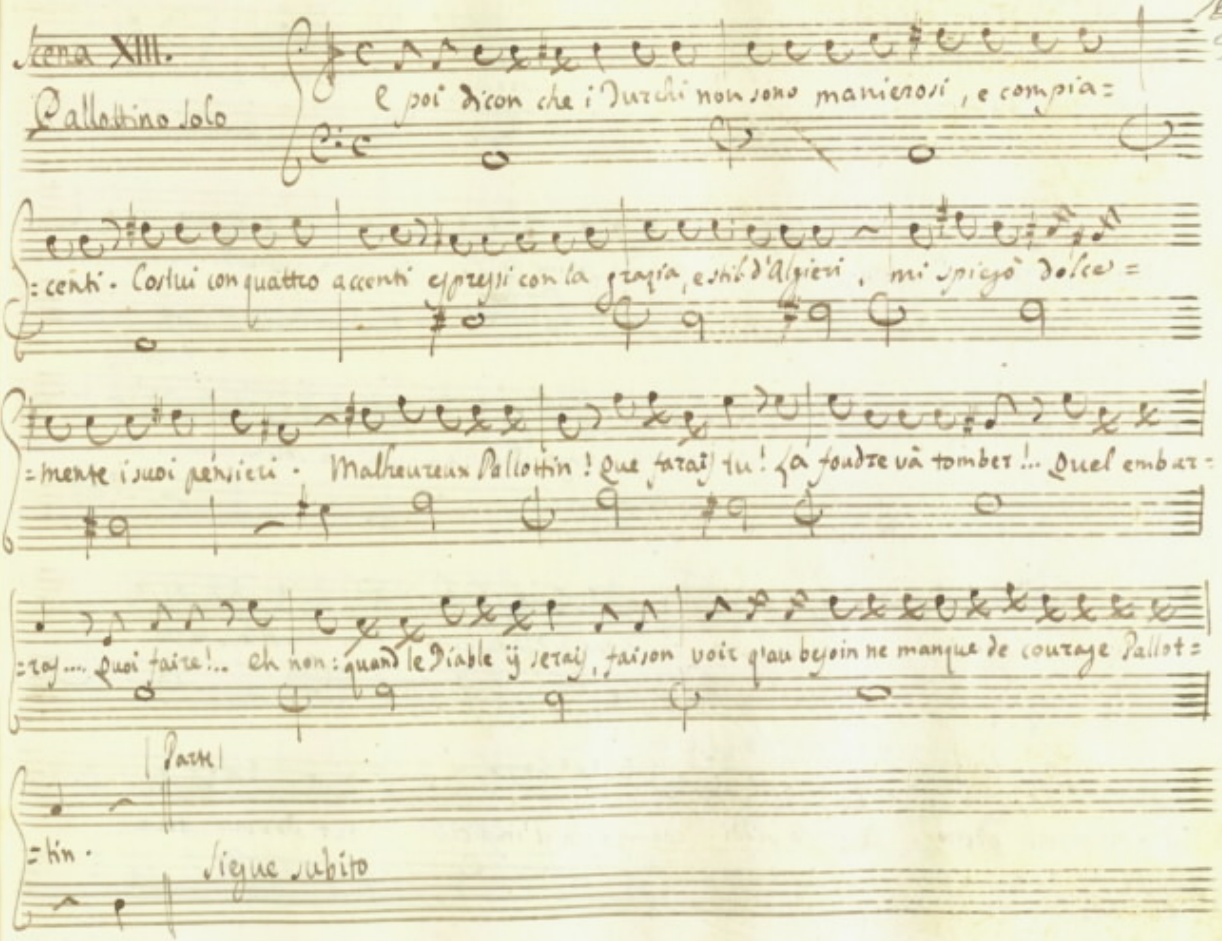

piano assai
forte
bada che il simile farò di te bada a te bada a te che il simile il simile farò di
piano assai
forte
piano assai
forte
forte assai
te bada a te bada a te che il simile il simile farò di te il simile il
piano assai
forte
forte assai


56
Col B:
simile fatò di te
Fine



Scena XIII.

Pallottino solo



Scena XIV. D: Garzia, e Giulietta, indi Solimano, poi Albumazar Pallottino, e Dorimene

Giulietta

Ma chi mai t'introdusse in questa stanza?

D: Garzia

La mia disperazione. Il servo indegno, sedotto da Selim, qui si presenta, in figura di Console Fran=cese, per comprar Dorimene. Un tale arcano vengo adunque a svelare a Solimano.

Giulietta

Oh grazioso rincontro! Altro soggetto che di me s'è invaghito a farlo stesso va' a prepararsi adesso. Anzi lo viddi confuso fra gl'impicci per doversi ta=

Solimano

:gliar barba e mostacci. Qui di nuovo ti trovo a importunarmi? Che pretendi da me?

d: Garzia

Se=

=lim procura con arte, e con inganno dalle mani carpirvi dorimene: A voi dunque si

Solimano

deve... A me si deve rispettoso parlar. Miglior prudenza usa co' pari miei.

d: Garzia

Chiedo per=

:dono. Rispettosa per altro è la mia Istanza.

Solimano

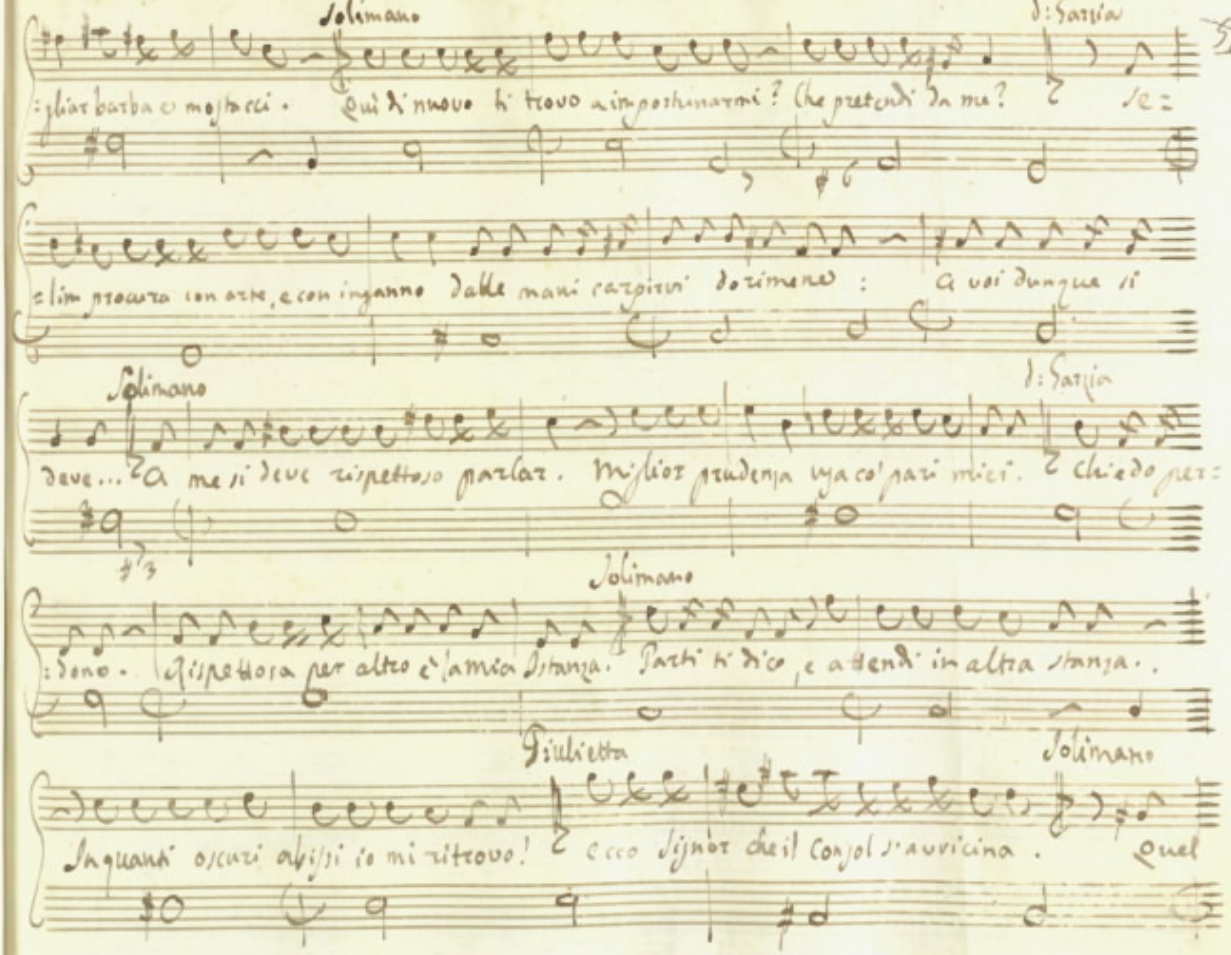
Parti ti dico, e attendi in altra stanza.

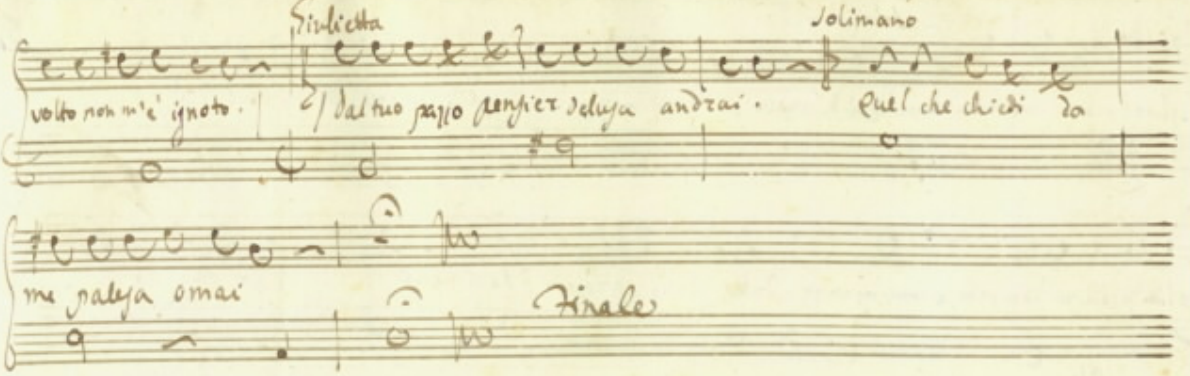
Giulietta

In quanti oscuri abissi io mi ritrovo! Ecco Signor che il Consol s'avvicina.

Solimano

Quel





Giulietta

Solimano

volto non m'è ignoto. | Dal tuo passo pensier deluso andrai. | Quel che chiedi da

me palesa omai

Finale

Finale

Violini

piano

Oboè

Flauti

Corni in D.

Viola

col B:

Giulietta

Dorimene

Garzia

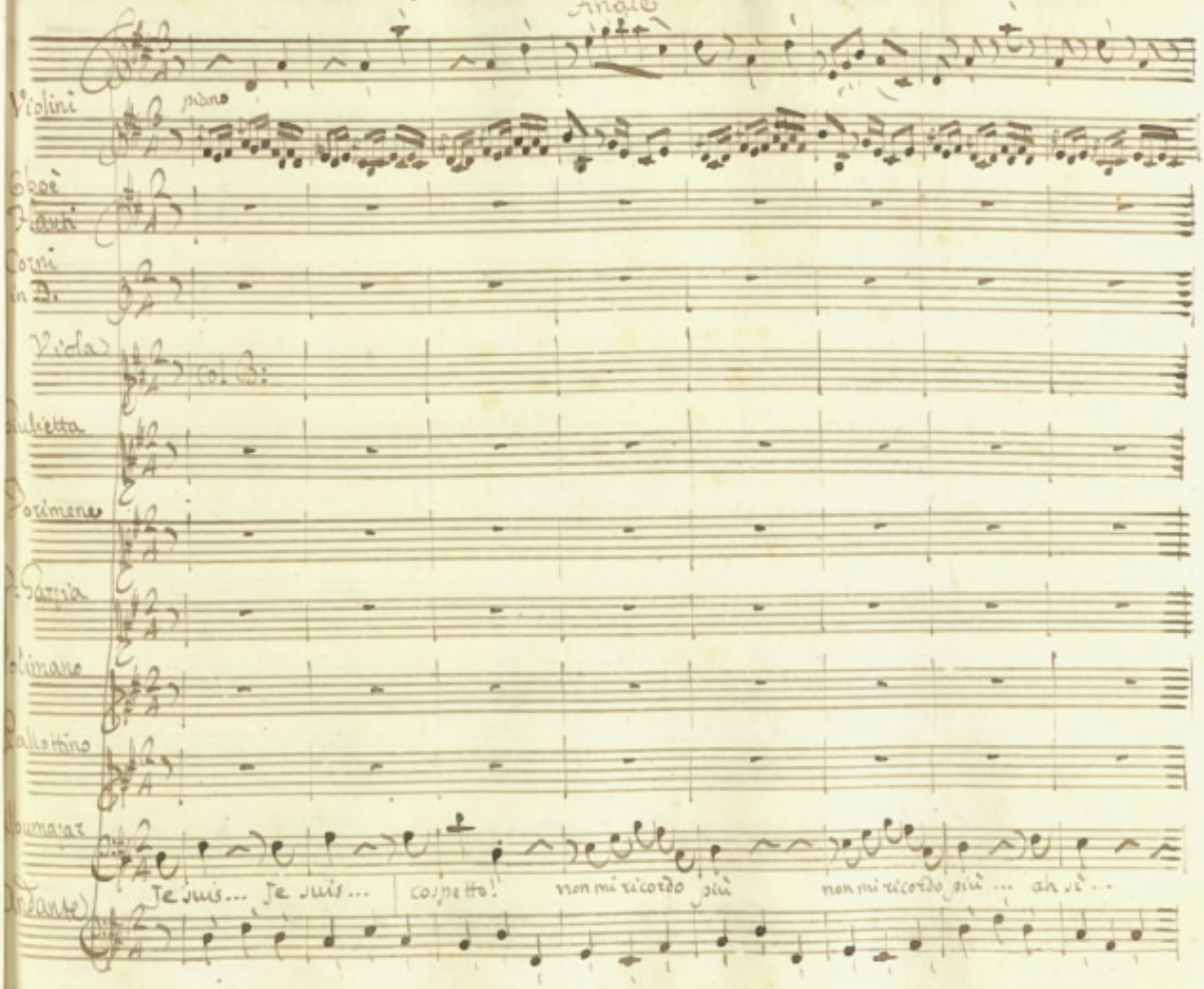
Olimano

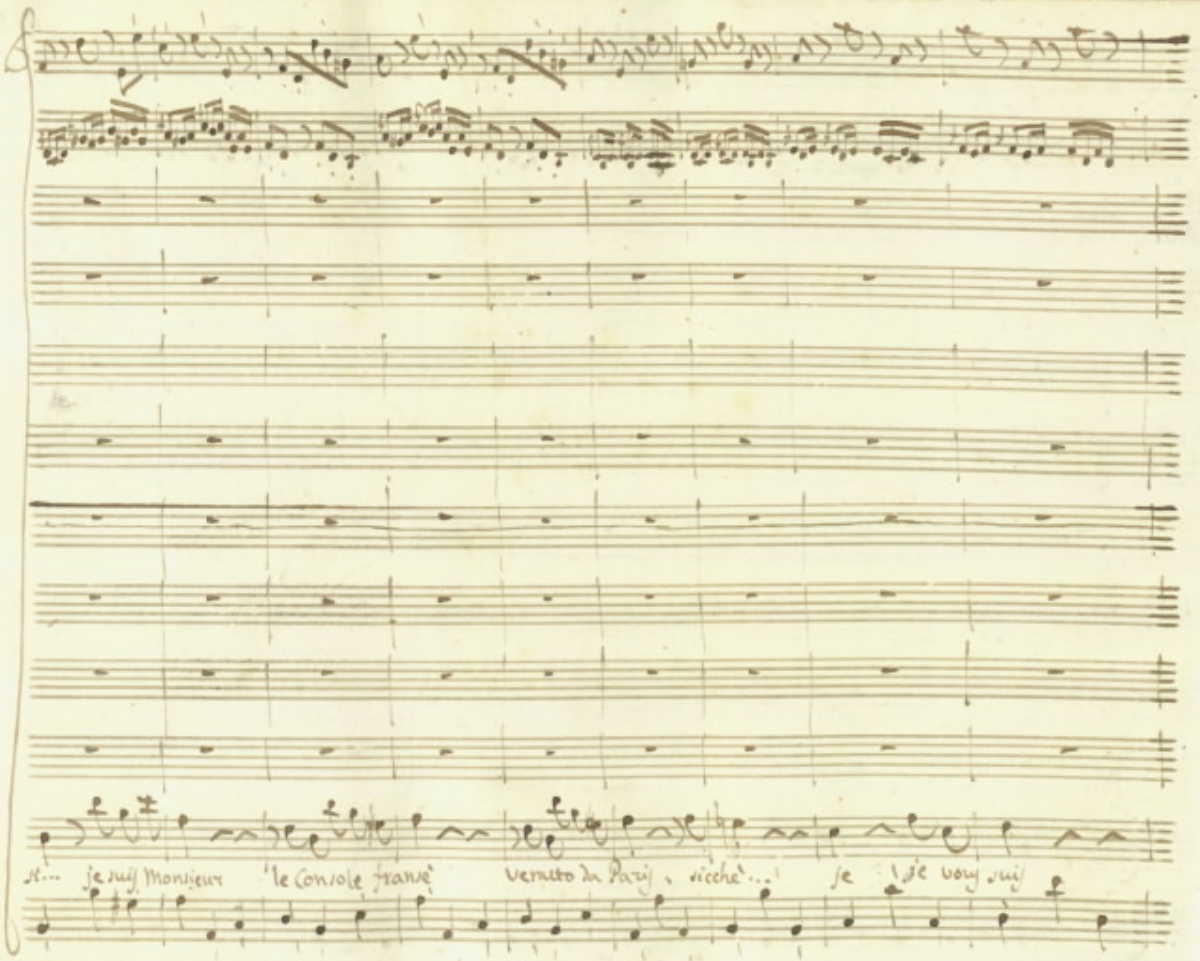
Pallottino

Abumazar

Je suis... Je suis... cospetto! non mi ricordo più non mi ricordo più ... ah sì...

Andante





si... je suis Monsieur le Console fransè venuto da Paris, sicchè... je je vous suis

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

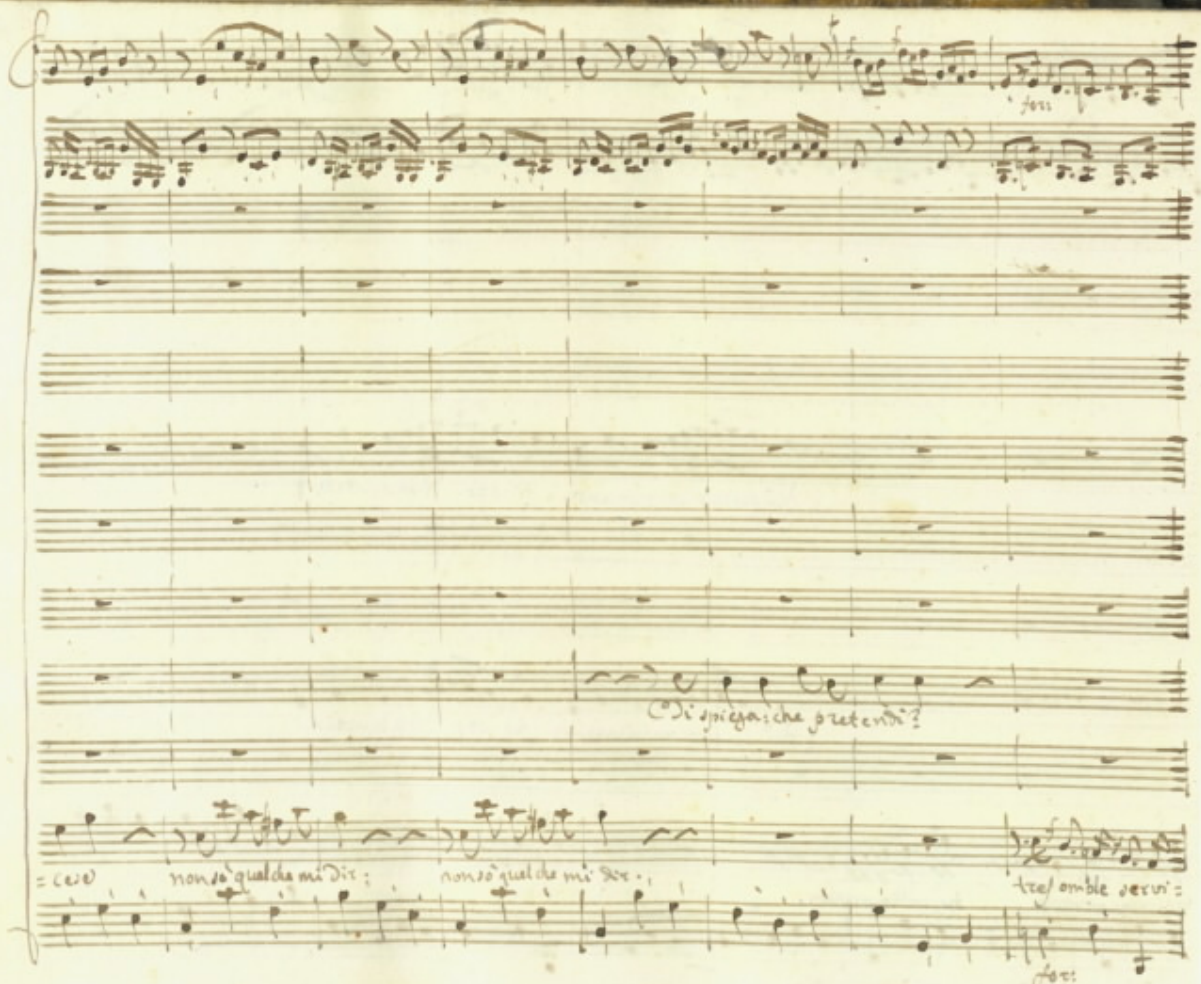
| Più sciocco complimento finora non s'intese |

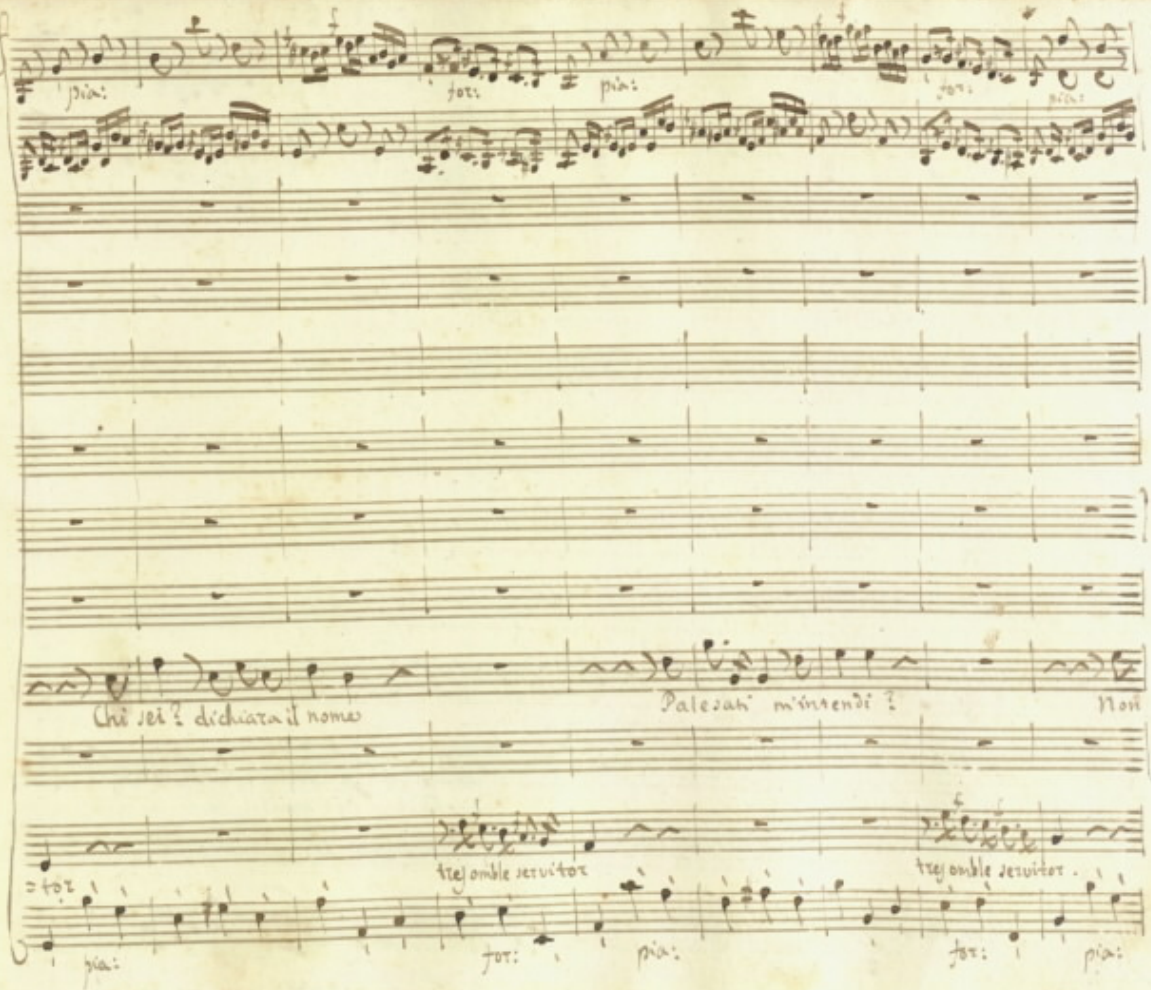
| Più sciocco complimento fin ora non s'intese

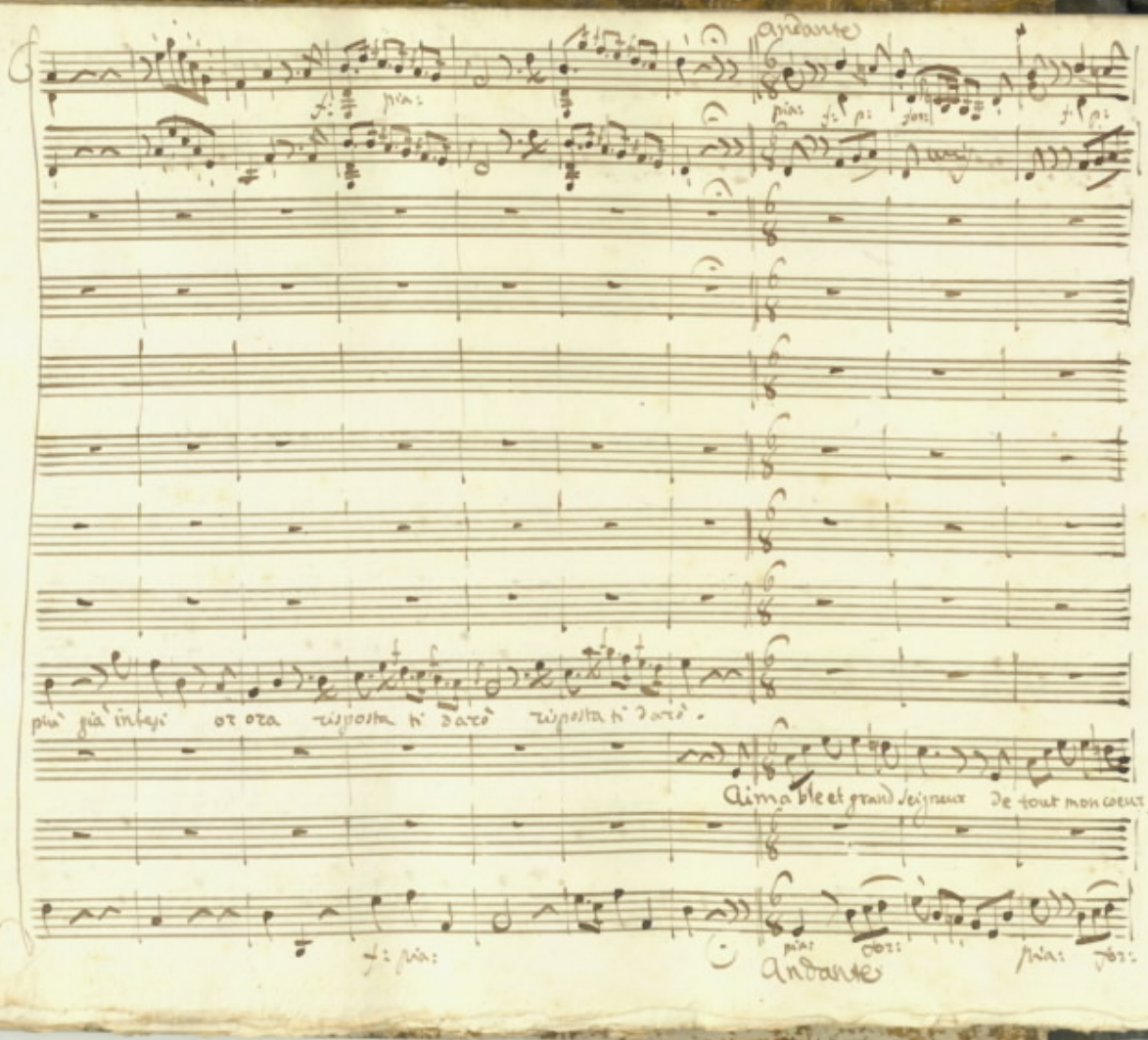
tres omble servitor tres ombre servitor.

Parlar non so fran=

for: pia: for: pia:


for:
Di spiega: che pretendi?
=cese non sò qual che mi dir; non sò qual che mi dir.
tres omble servi=
for:


pia:
for:
pia:
for:
pia:
Chi sei? dichiara il nome
Palesati m'intendi?
Non
=for
pia:
trejomble servitor
for:
pia:
trejomble servitor.
for:
pia:


andante
più già intesi or ora risposta li darò risposta li darò.
Aimable et grand seigneur de tout mon coeur je
andante

for:

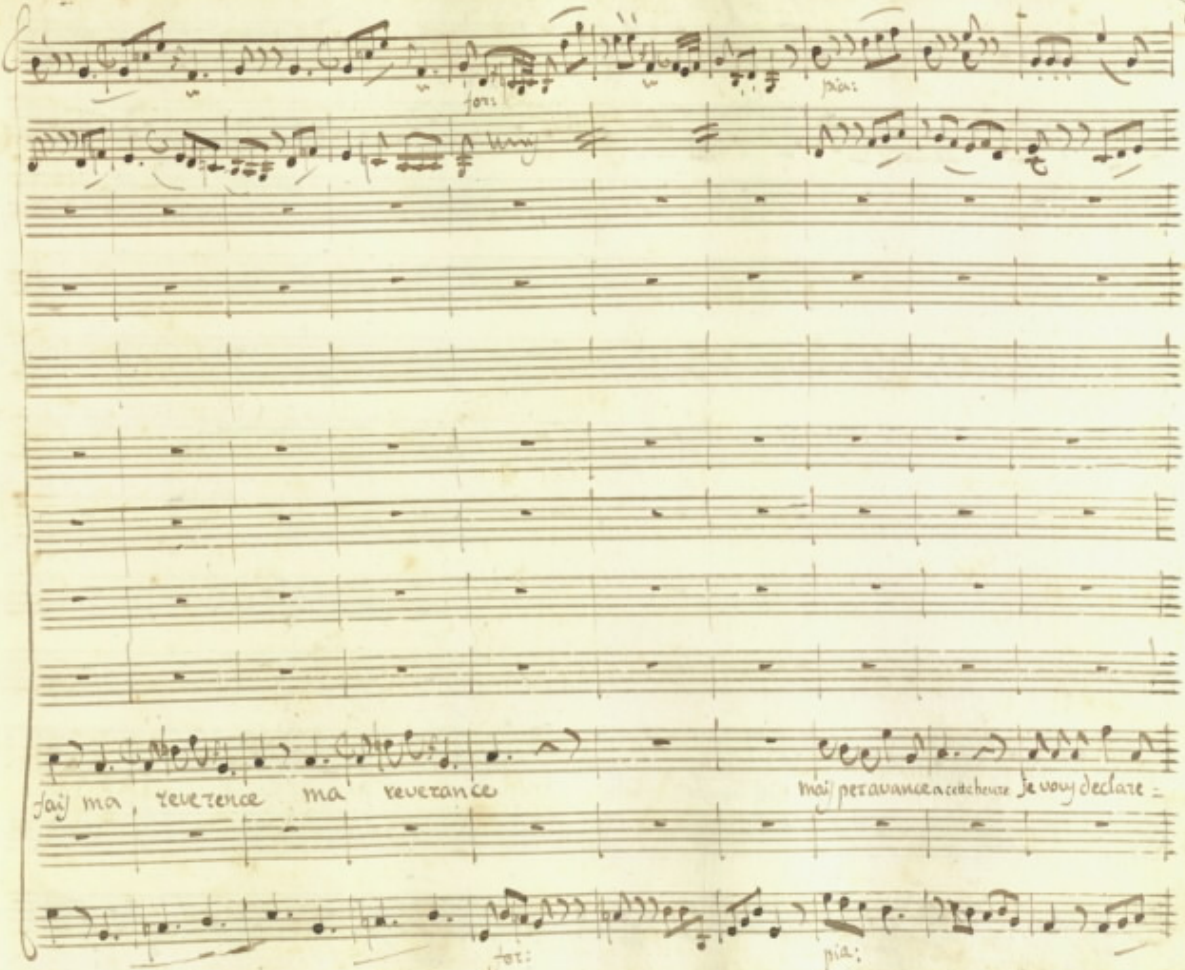
pia:

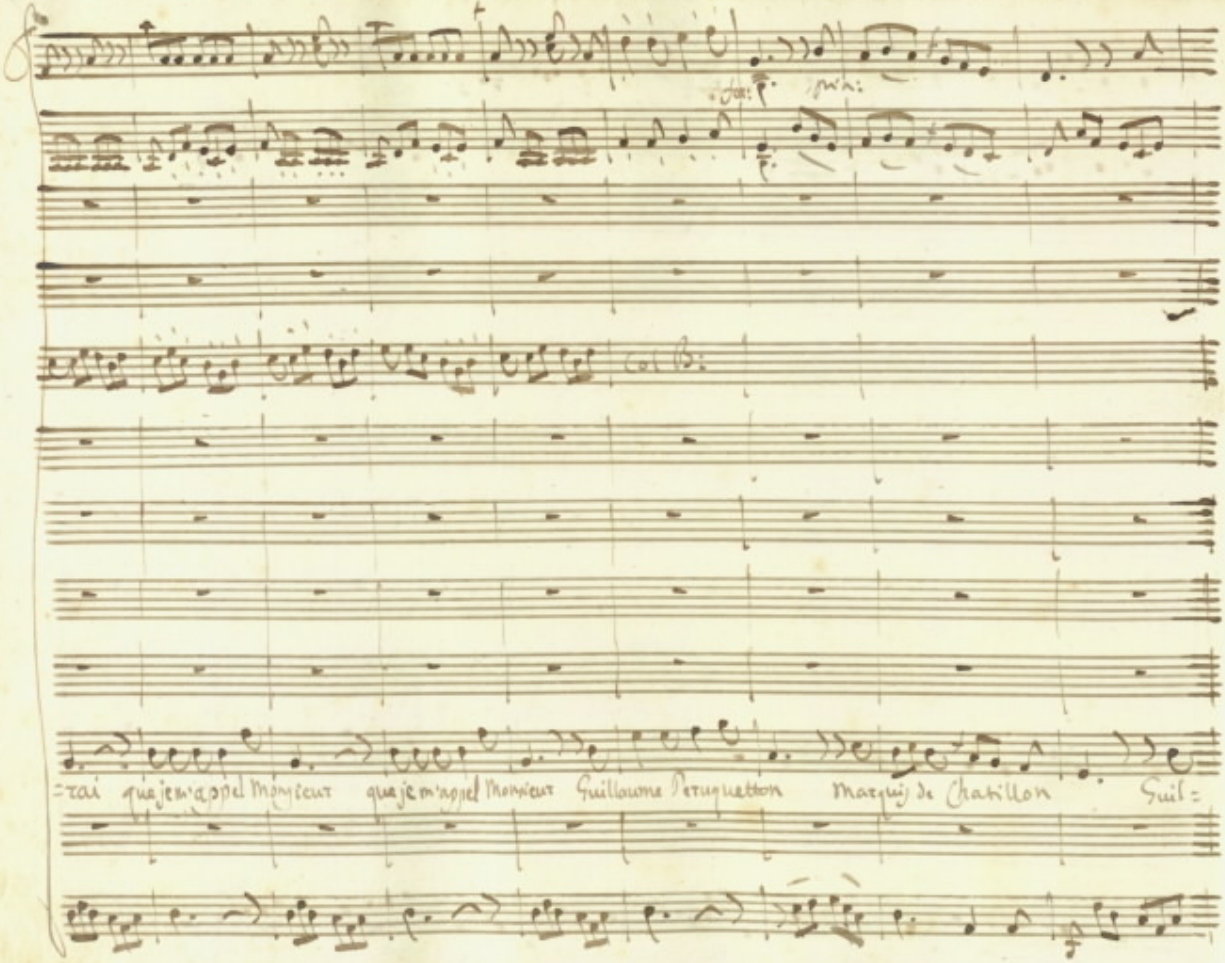
fais ma, reverence ma reverance

mais peravance a cette heure je vous declare =

for:

pia:




=tai que je m'appel Monsieur que je m'appel Monsieur Guillaume Peruguetton Marquis de Chatillon Guil=

for: pia: for: pia: for: pia:

unis unis

ad Albumazar

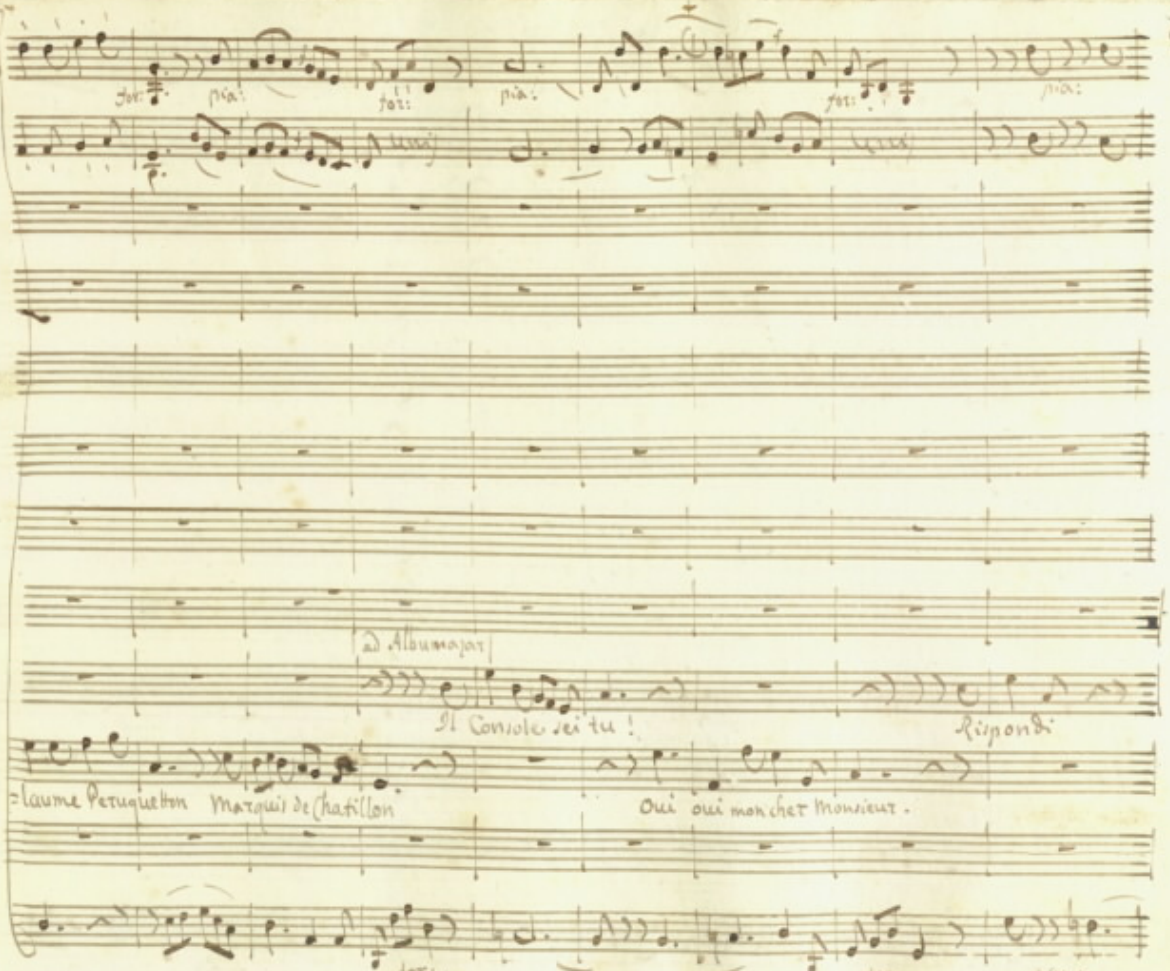
Il Console sei tu !

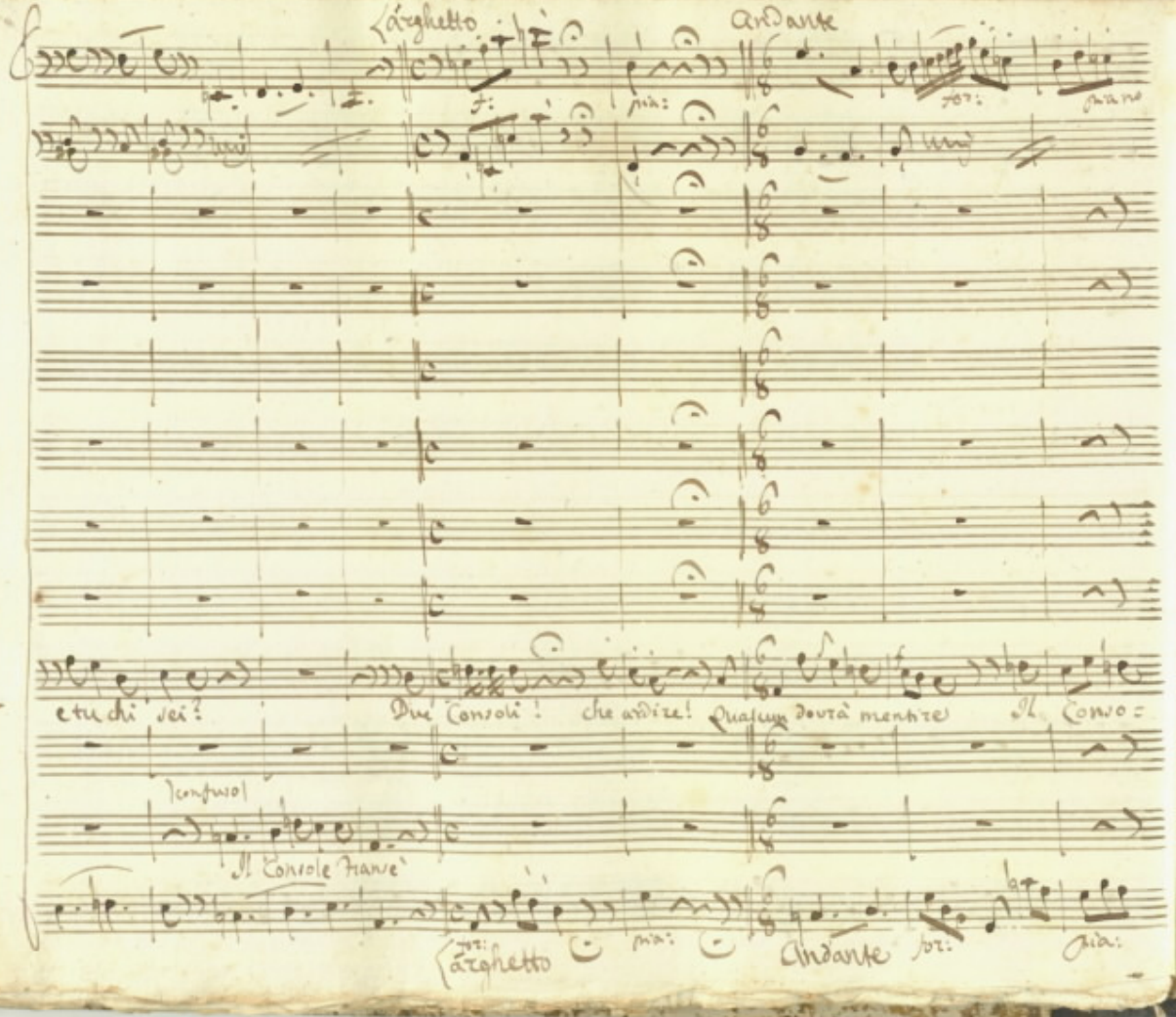
Rispondi

=laume Peruquetton Marquis de Chatillon

Oui oui mon cher Monsieur.

for: for: piano





Larghetto

Andante

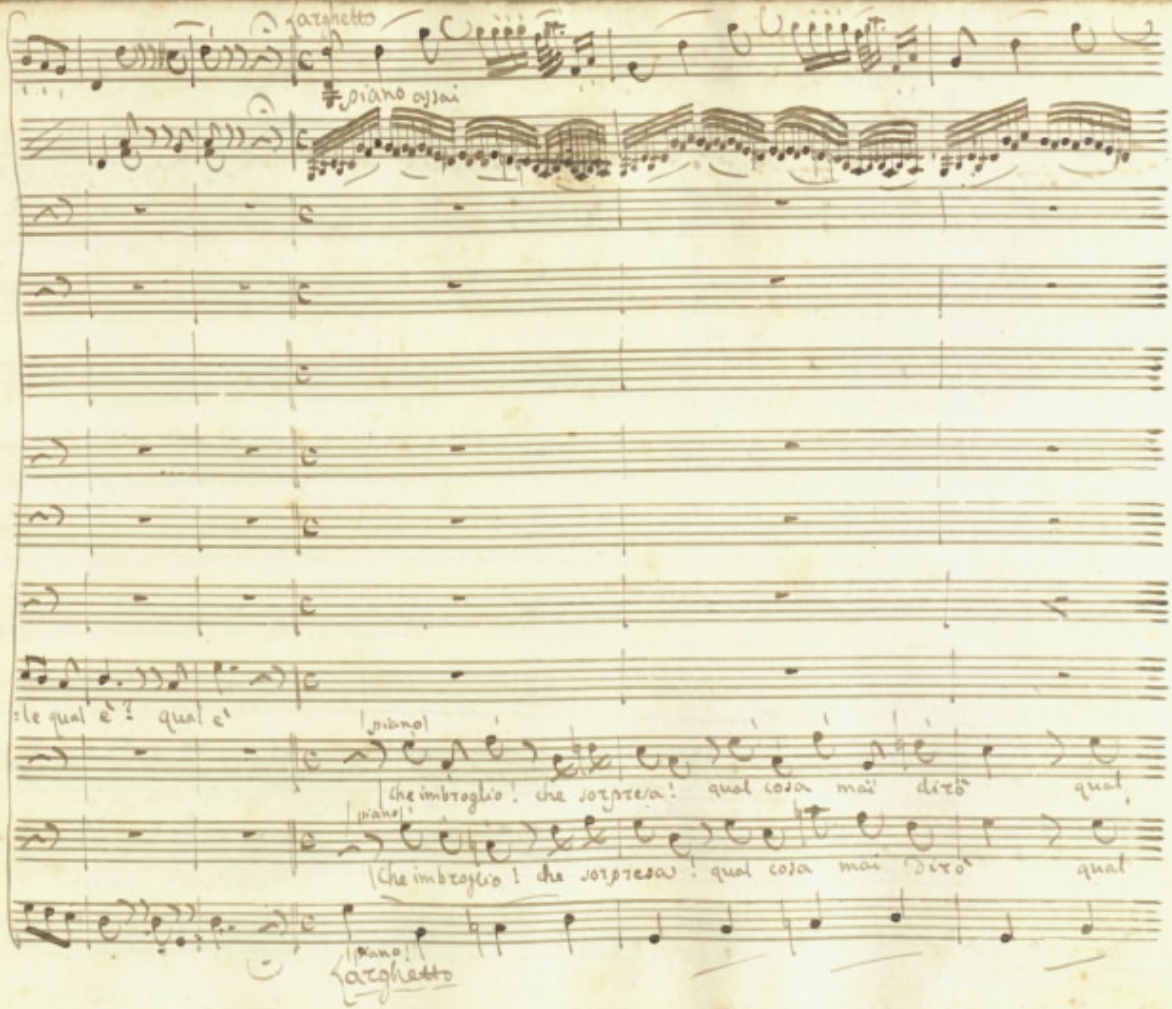
f: pia: for: piano

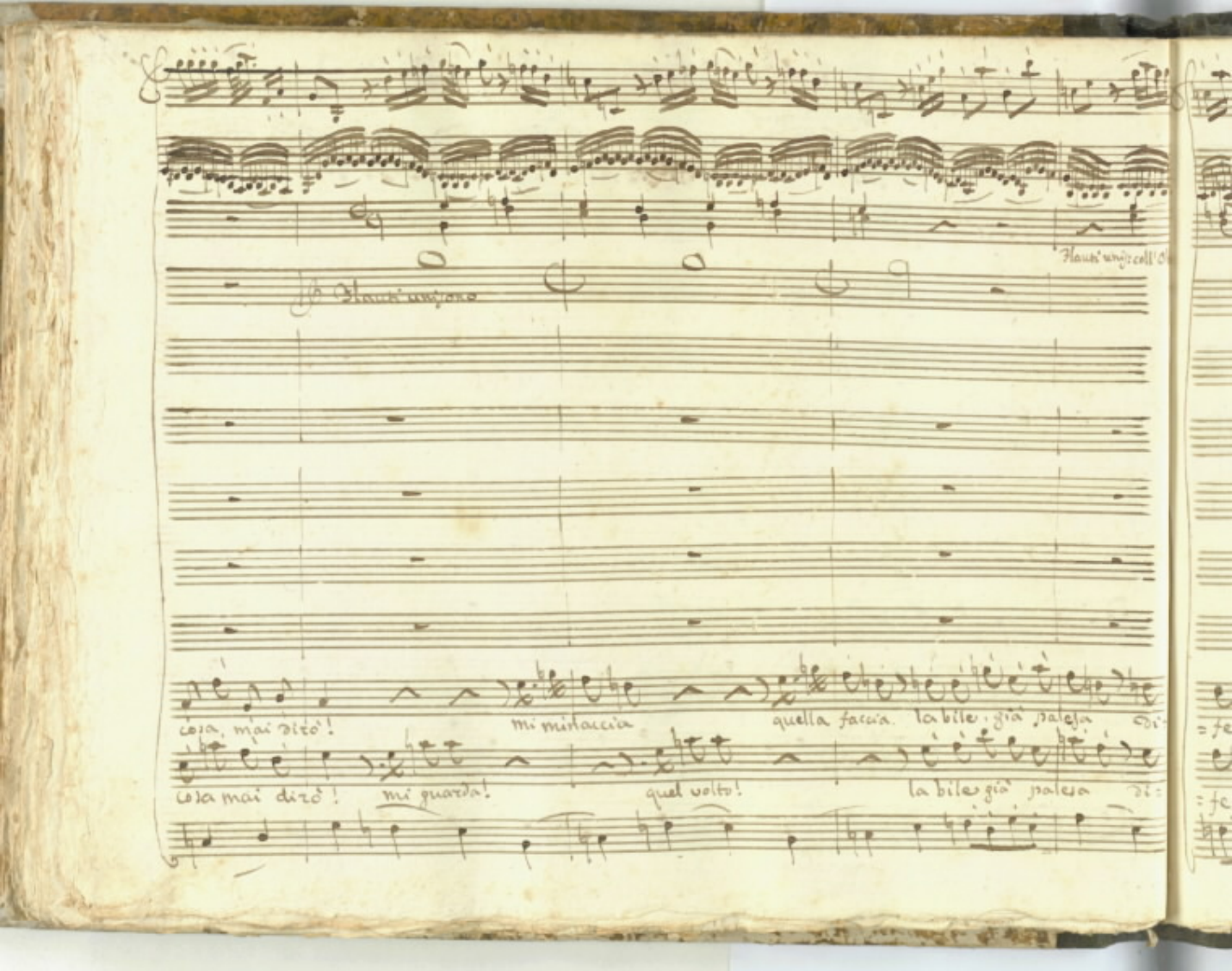
e tu chi sei? Due Consoli! che ardire! Qualcun dovrà mentire Il Conso=

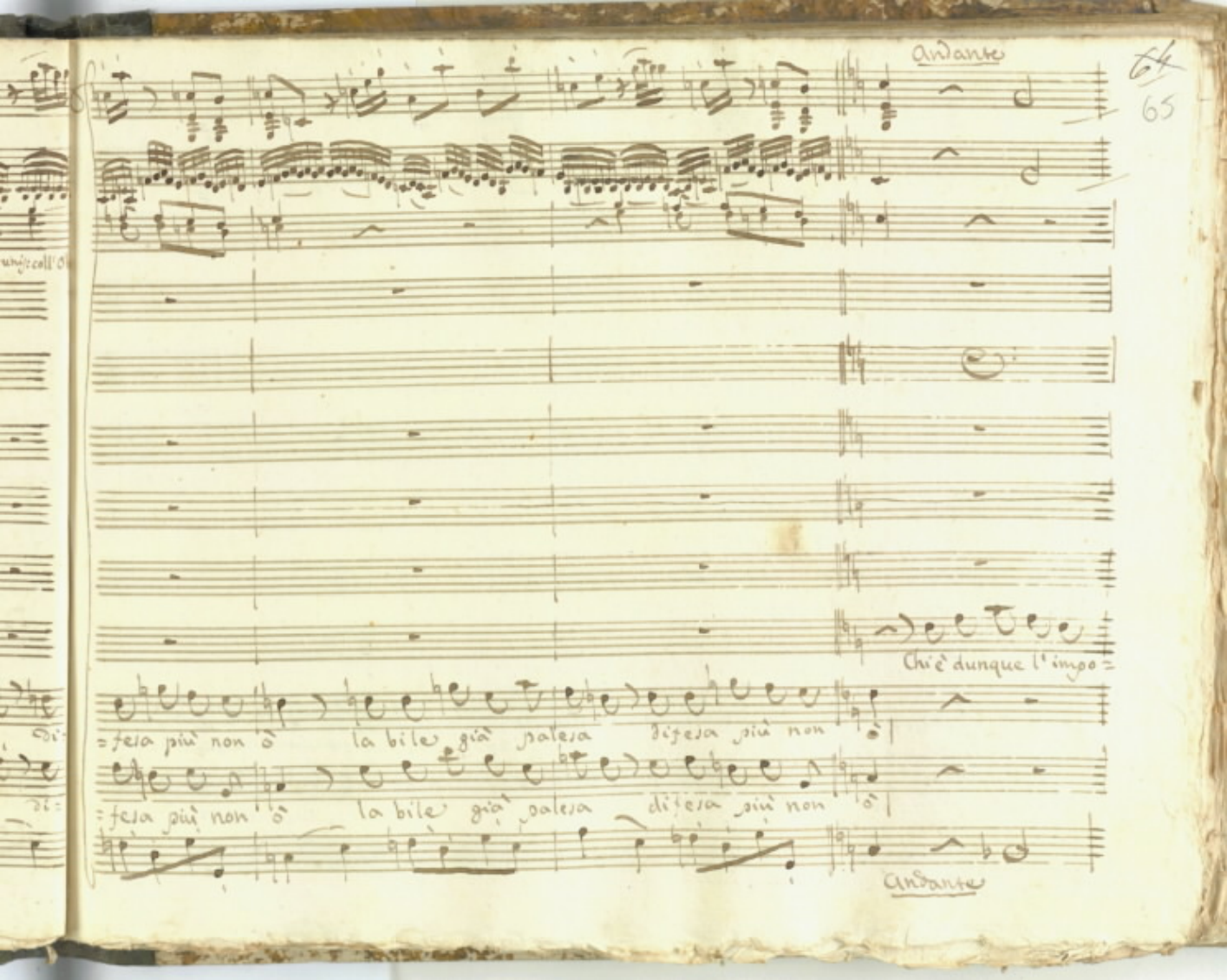
(confuso)

Il Console Franse

for: Larghetto pia: Andante for: pia:


larghetto
piano ossia
le qual è? qual è'
piano
che imbroglio! che sorpresa! qual cosa mai dirò qual
piano
che imbroglio! che sorpresa! qual cosa mai dirò qual
piano
larghetto


Flauti unis: coll'Ob
Ob Flauti unisono
cosa, mai dirò!
mi minaccia
quella faccia. la bile, già, pareja
cosa mai dirò! mi guarda!
quel volto!
la bile già pareja



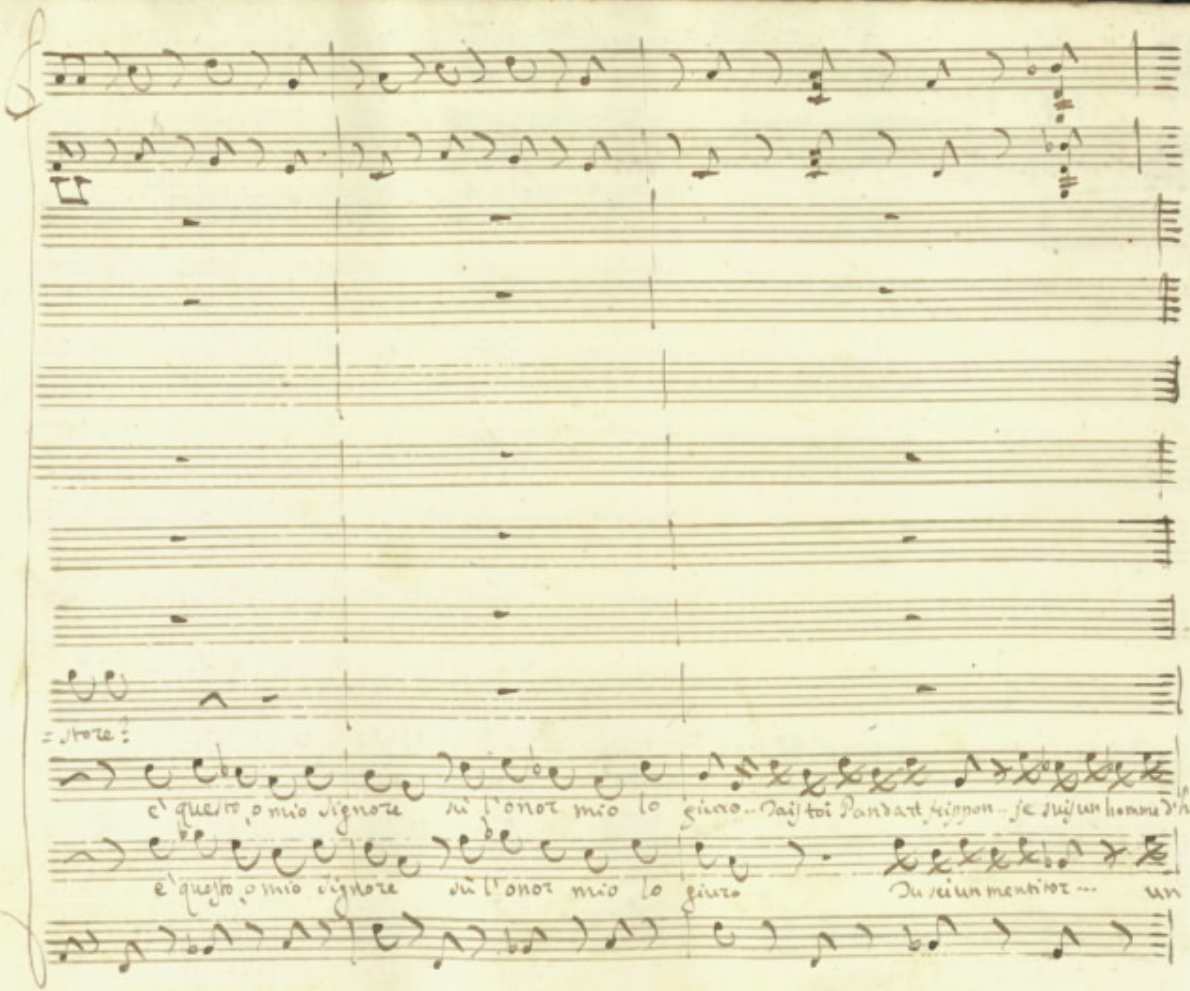
Andante

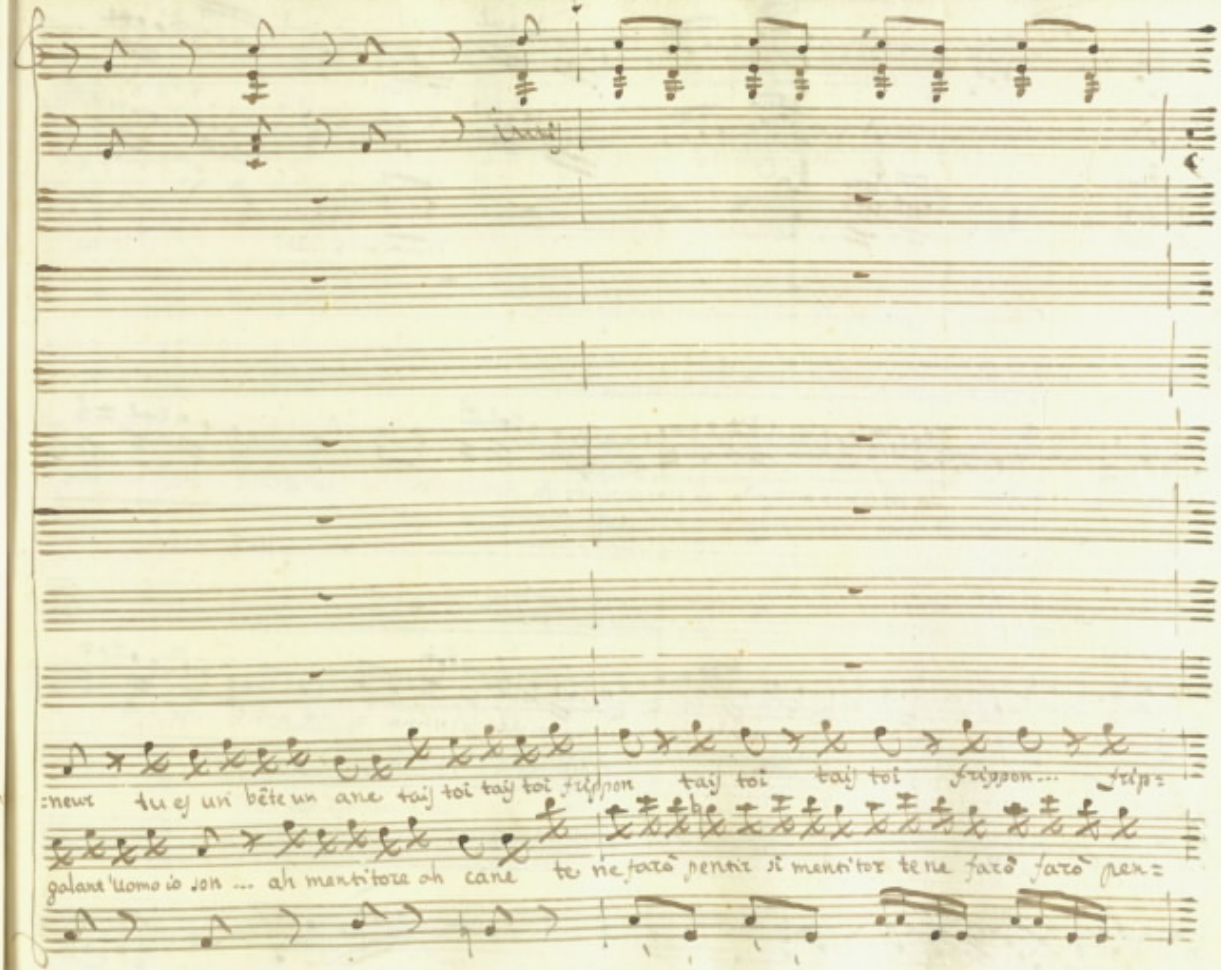
Chi è dunque l'impo=

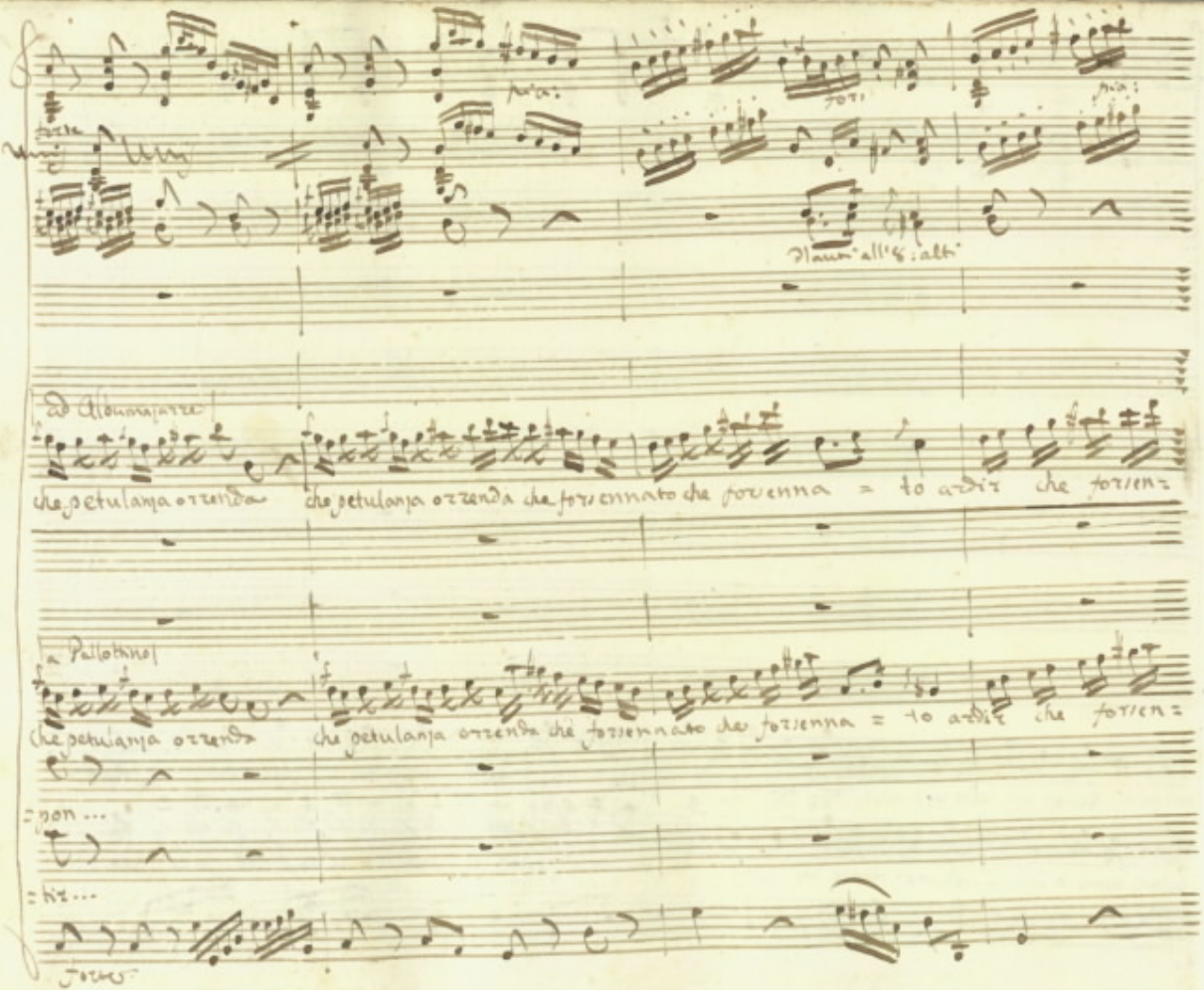
=fesa più non ò la bile già palesa difesa più non ò

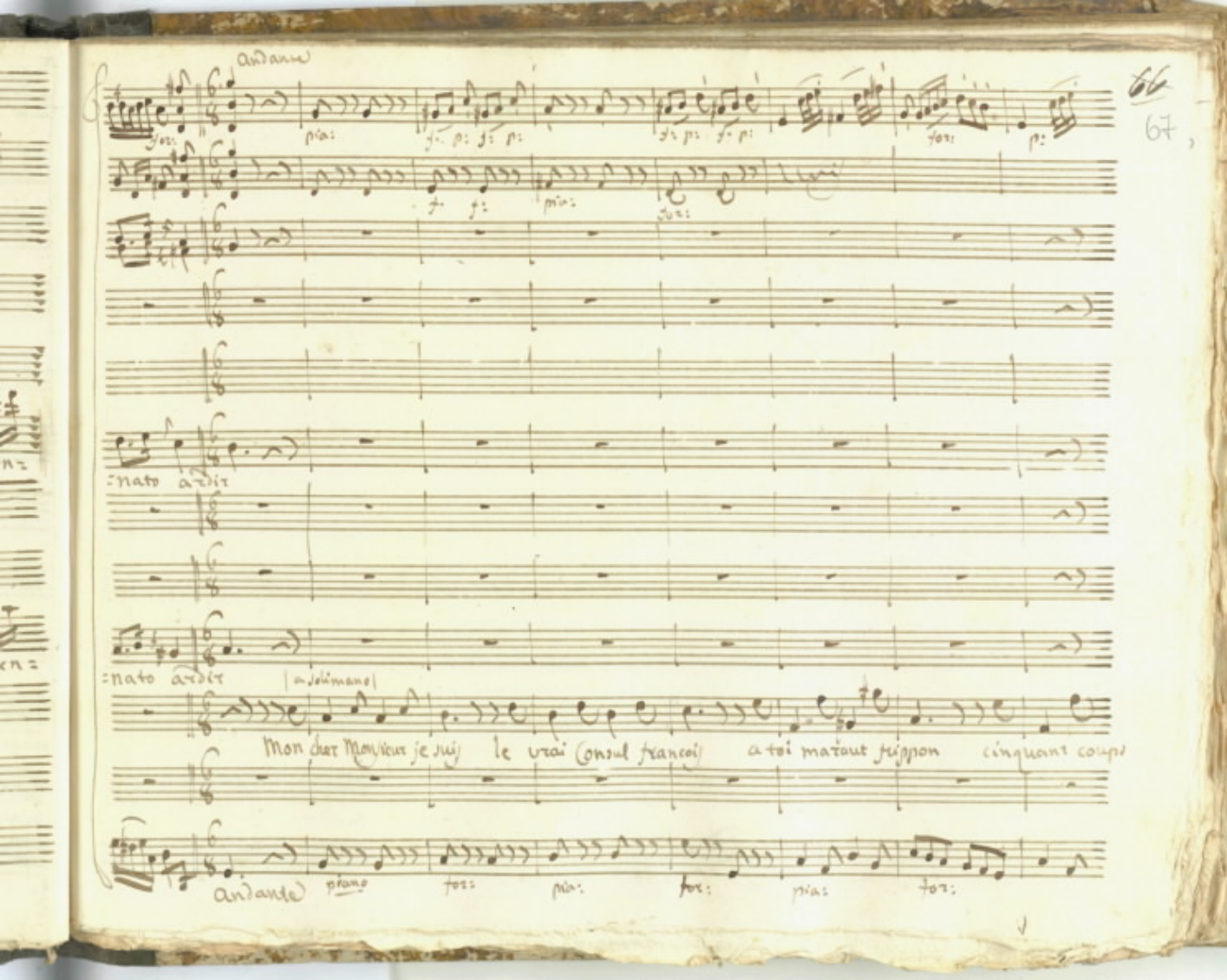
=fesa più non ò la bile già palesa difesa più non ò

Andante


=store!
e' questo, o mio signore sù l'onor mio lo giuro.. Dais toi Pandart frippon.. je suis un homme d'hon
e' questo, o mio signore sù l'onor mio lo giuro Tu sei un mentitor ... un


:neur tu es un bête un ane taij toi taij toi frippon taij toi taij toi frippon... frip=
galant'uomo io son ... ah mentitore oh cane te ne farò pentir si mentitor te ne farò farò pen=


forte
pia:
fors
pia:
Flauti all'8: alti
ad Albumazarre
che petulanza orrenda che petulanza orrenda che forsennato che forsenna = to ardir che forsen=
a Pallottino
che petulanza orrenda che petulanza orrenda che forsennato che forsenna = to ardir che forsen=
=pon...
=tir...
forte



Andante

for: pia: f: p: f: p: f: p: f: p: for: p:

f: f: pia: for:

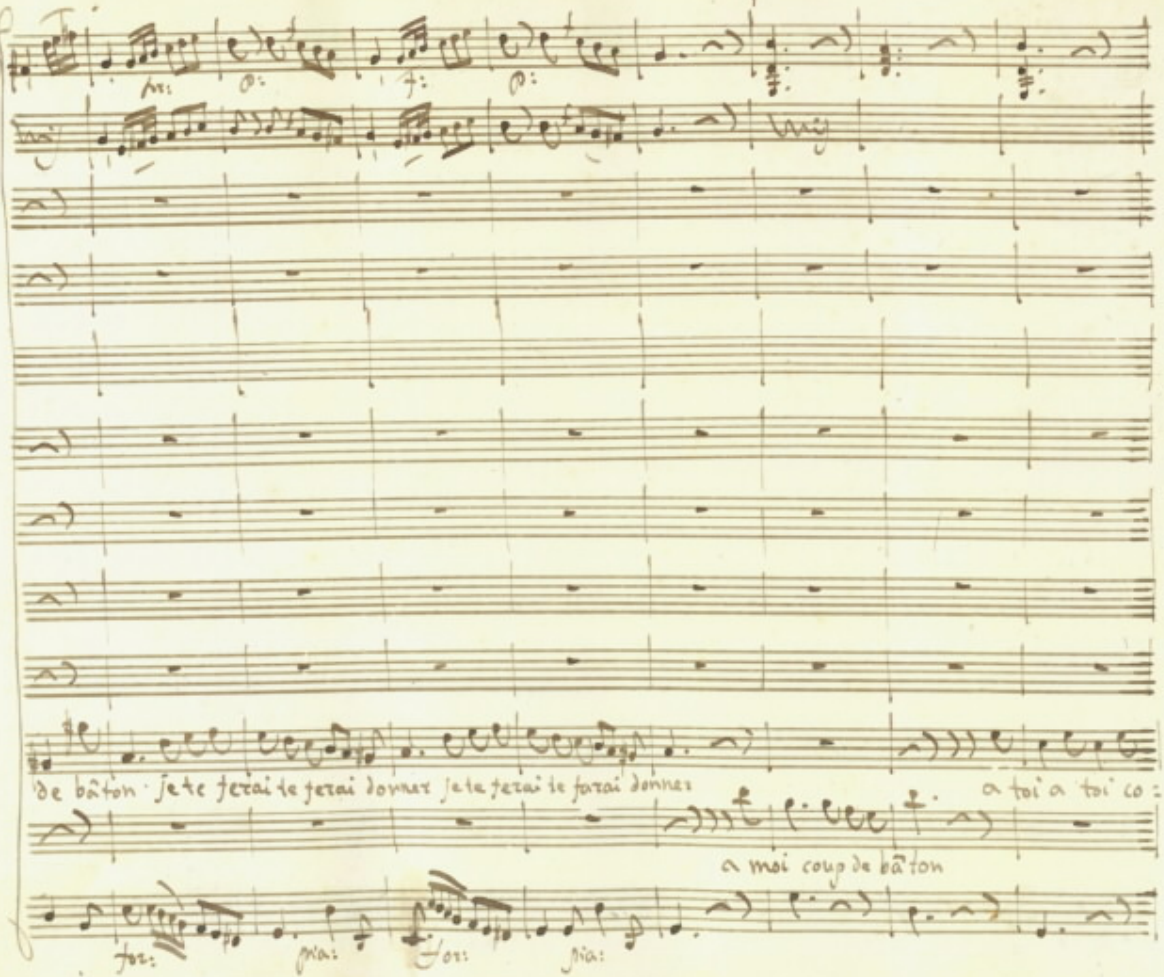
:nato ardir

:nato ardir

a Solimano

Mon cher Monsieur je suis le vrai Consul francois a toi maraut frippon cinquant coups

Andante piano for: pia: for: pia: for:


de bâton · je te ferai te ferai donner je te ferai te ferai donner
a toi a toi co :
a moi coup de bâton
for: pia: for: pia:

Allegro

f. p: f. p: f. p:

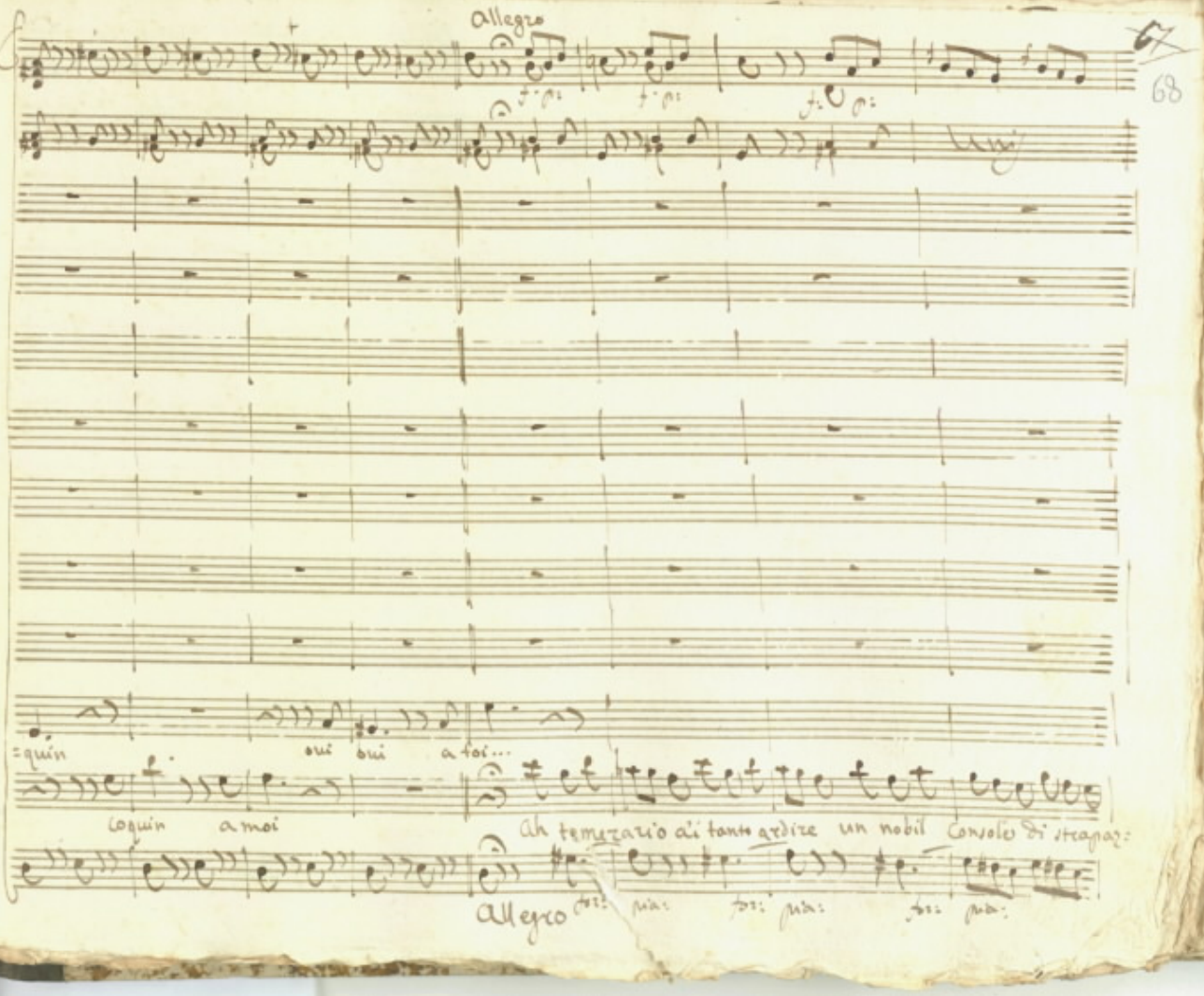
Unis

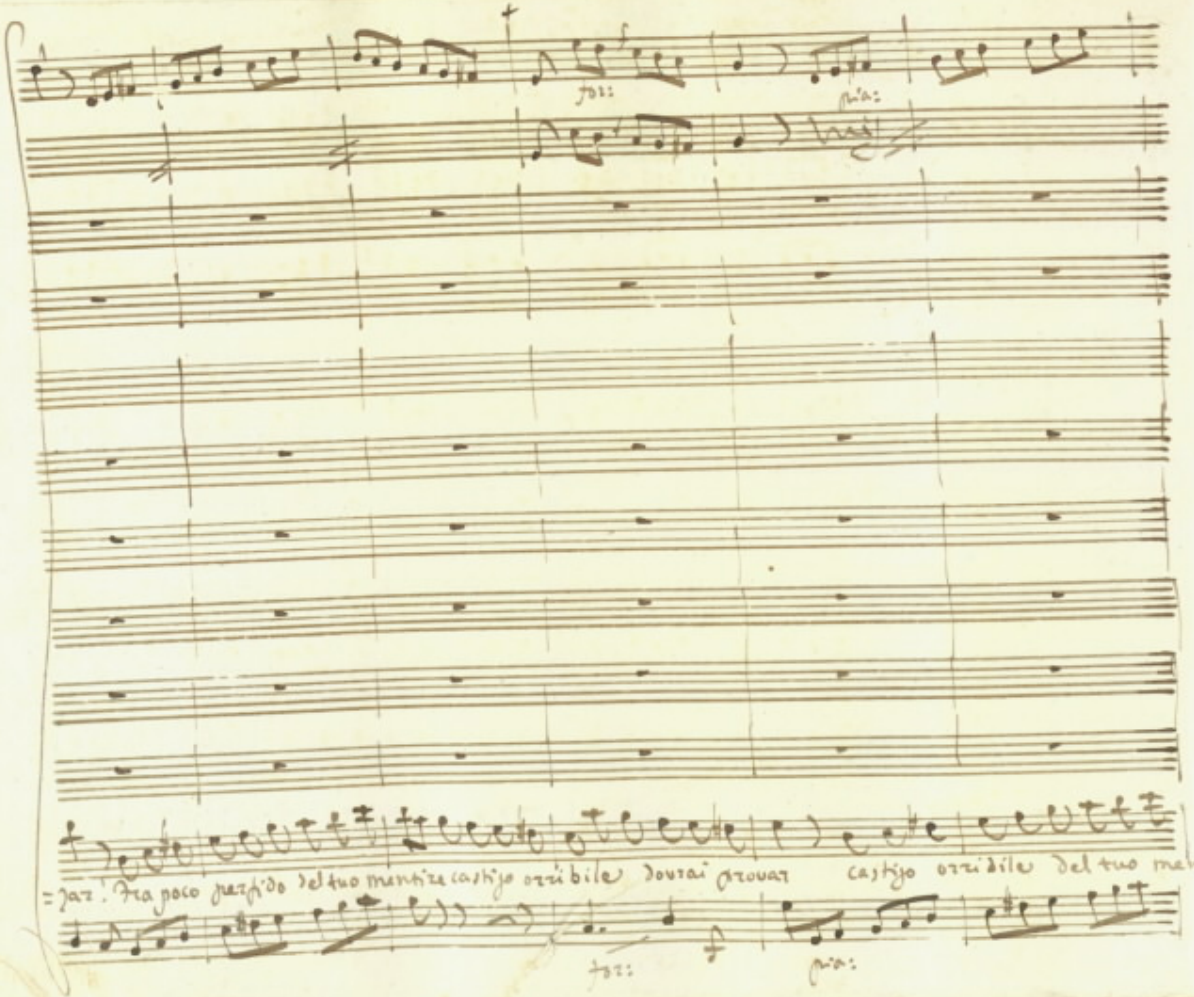
=quin oui oui a toi...

coquin a moi

Ah temerario ai tanto ardire un nobil Consolo di strapaz:

Allegro for: pia: for: pia: for: pia:




=jaz. Fra poco perfido del tuo mentire castigo orribile dovrai provar castigo orribile del tuo meh:

for:

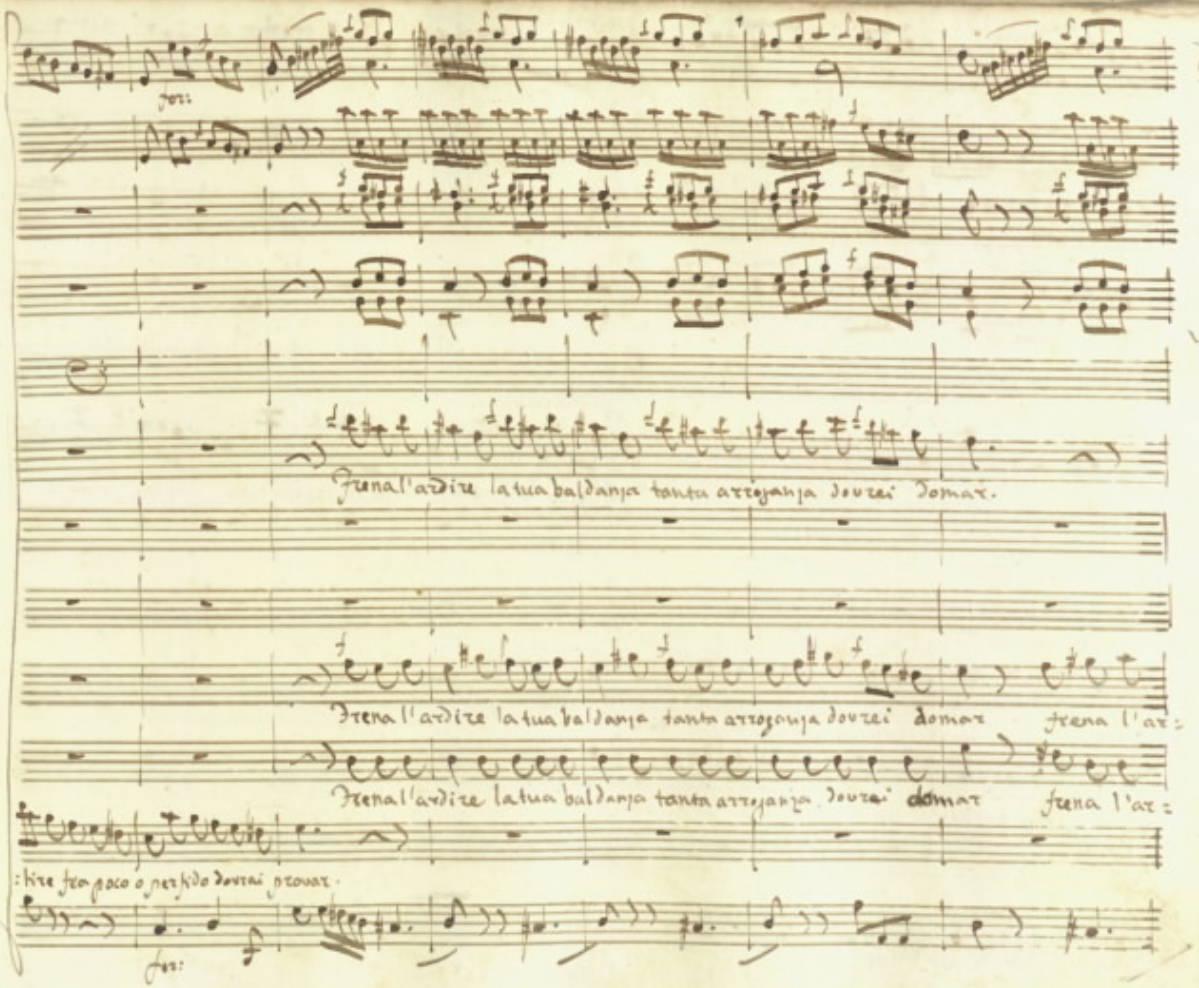
Frena l'ardire la tua baldanza tanta arroganza dovrei domar.

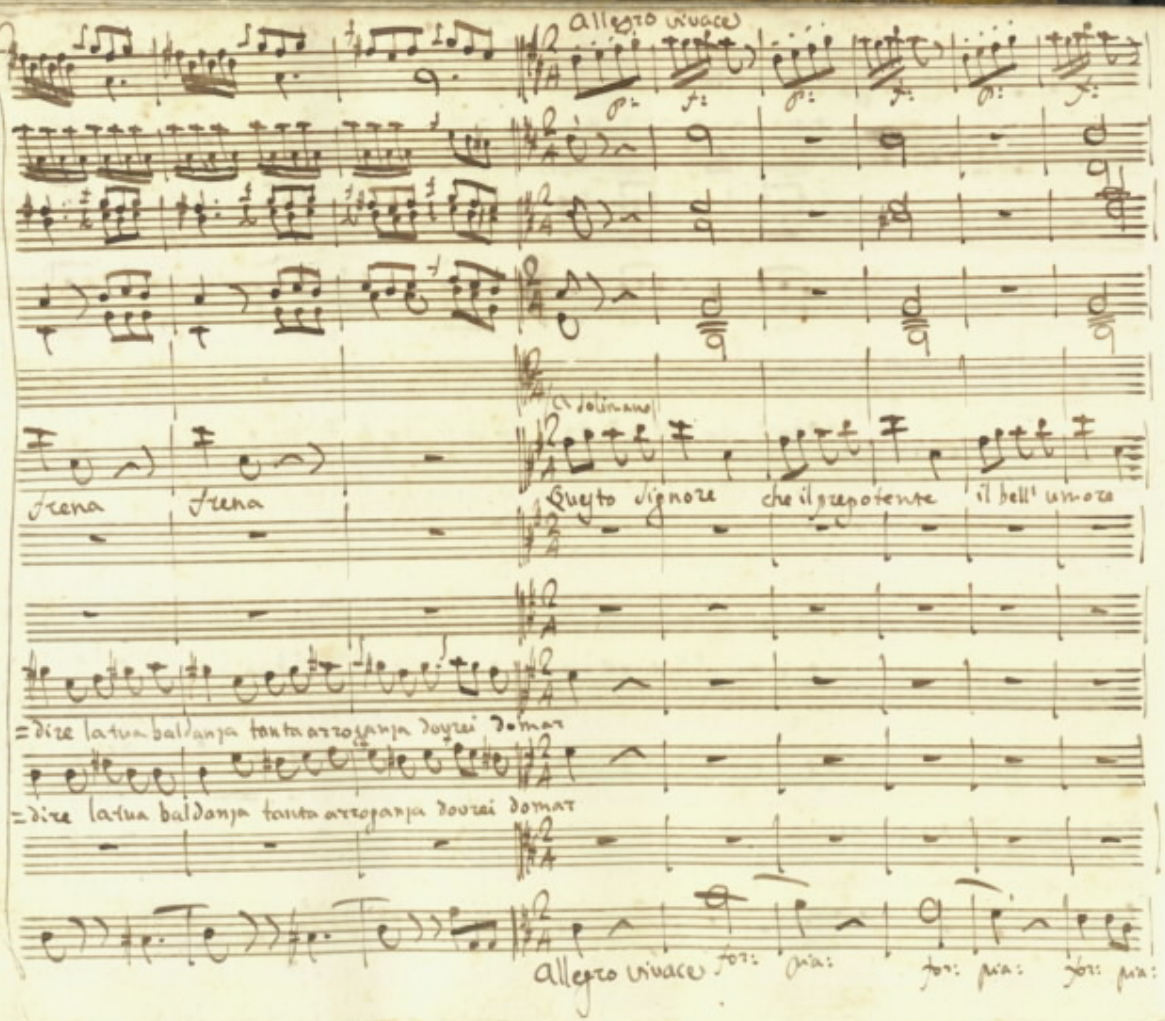
Frena l'ardire la tua baldanza tanta arroganza dovrei domar frena l'ar:

Frena l'ardire la tua baldanza tanta arroganza dovrai domar frena l'ar:

:tire fra poco o perfido dovrai provar.

for:





Allegro vivace

p: f: p: f: p: f:

frena frena

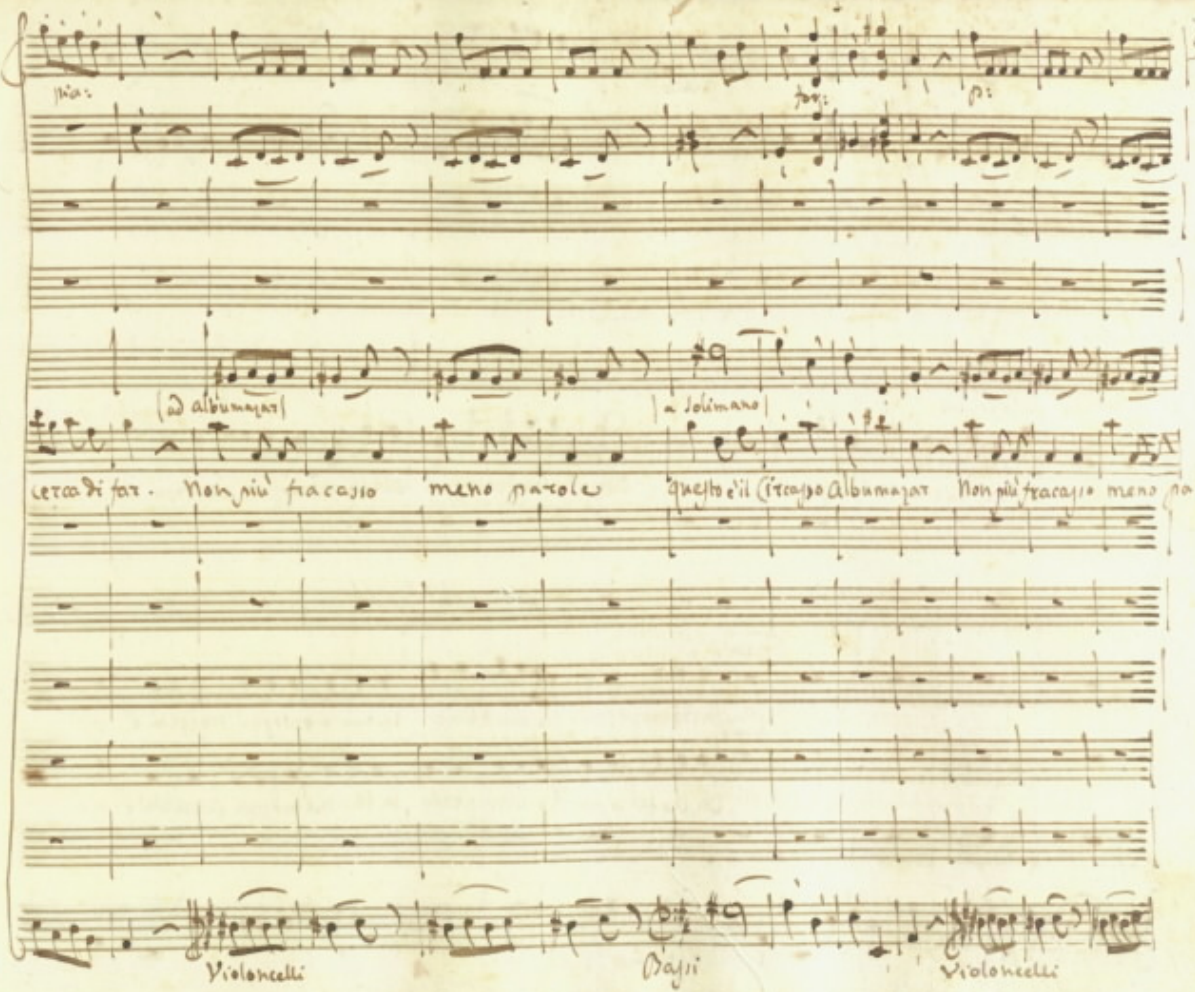
A Solimano

Questo signore che il prepotente il bell' umore

=dire la tua baldanza tanta arroganza dovrei domar

=dire la tua baldanza tanta arroganza dovrei domar

Allegro vivace for: pia: for: pia: for: pia:

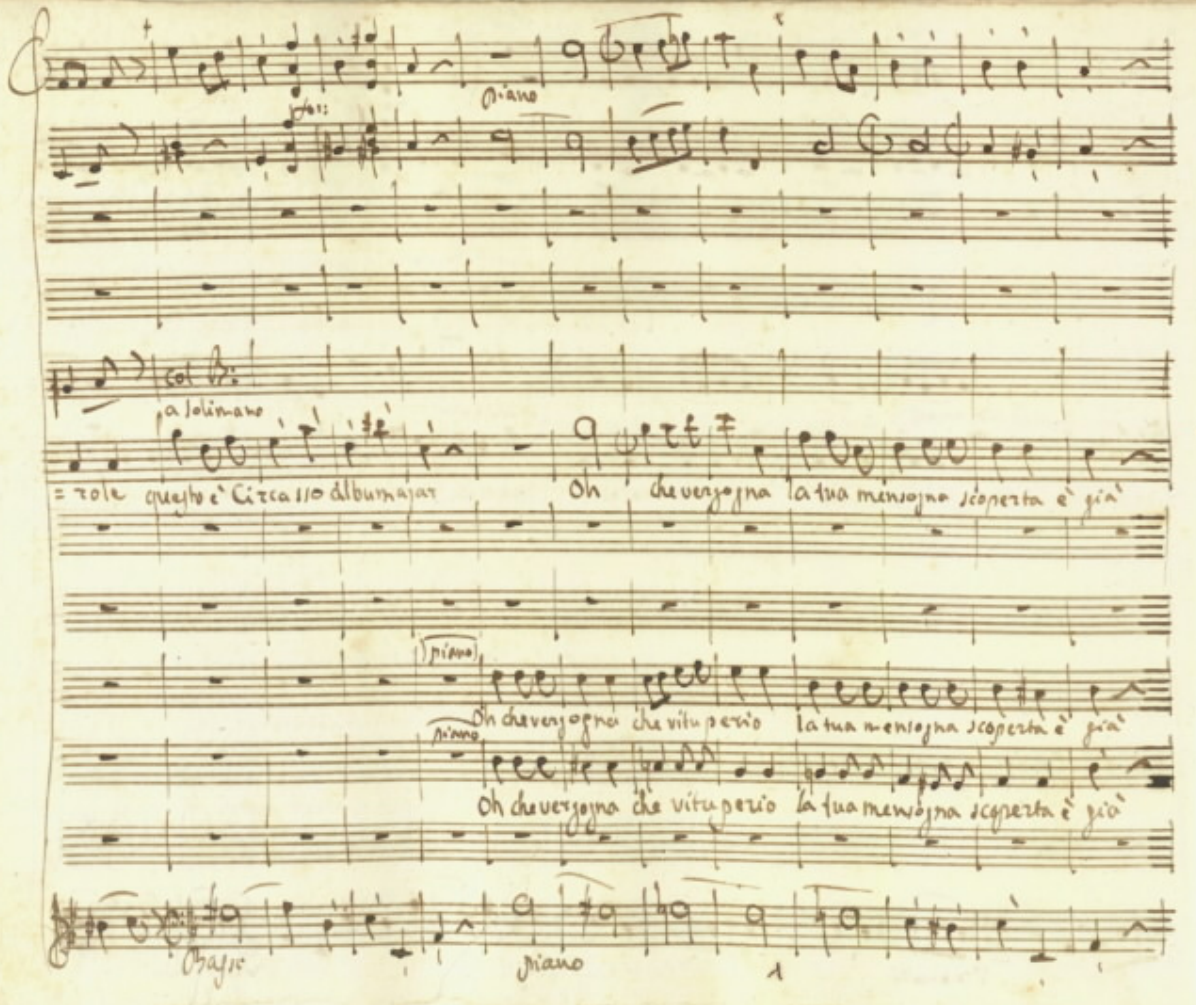


pia: for: p:

(ad albumazar) (a Solimano)

cerca di far. Non più fracasso meno parole questo è il Circasso Albumazar Non più fracasso meno pa:

Violoncelli Bassi Violoncelli



piano

col B:

a Solimano

=role questo è Circasso albumajar Oh che vergogna la tua mensogna scoperta è già

piano

Oh che vergogna che vitu perio la tua mensogna scoperta è già

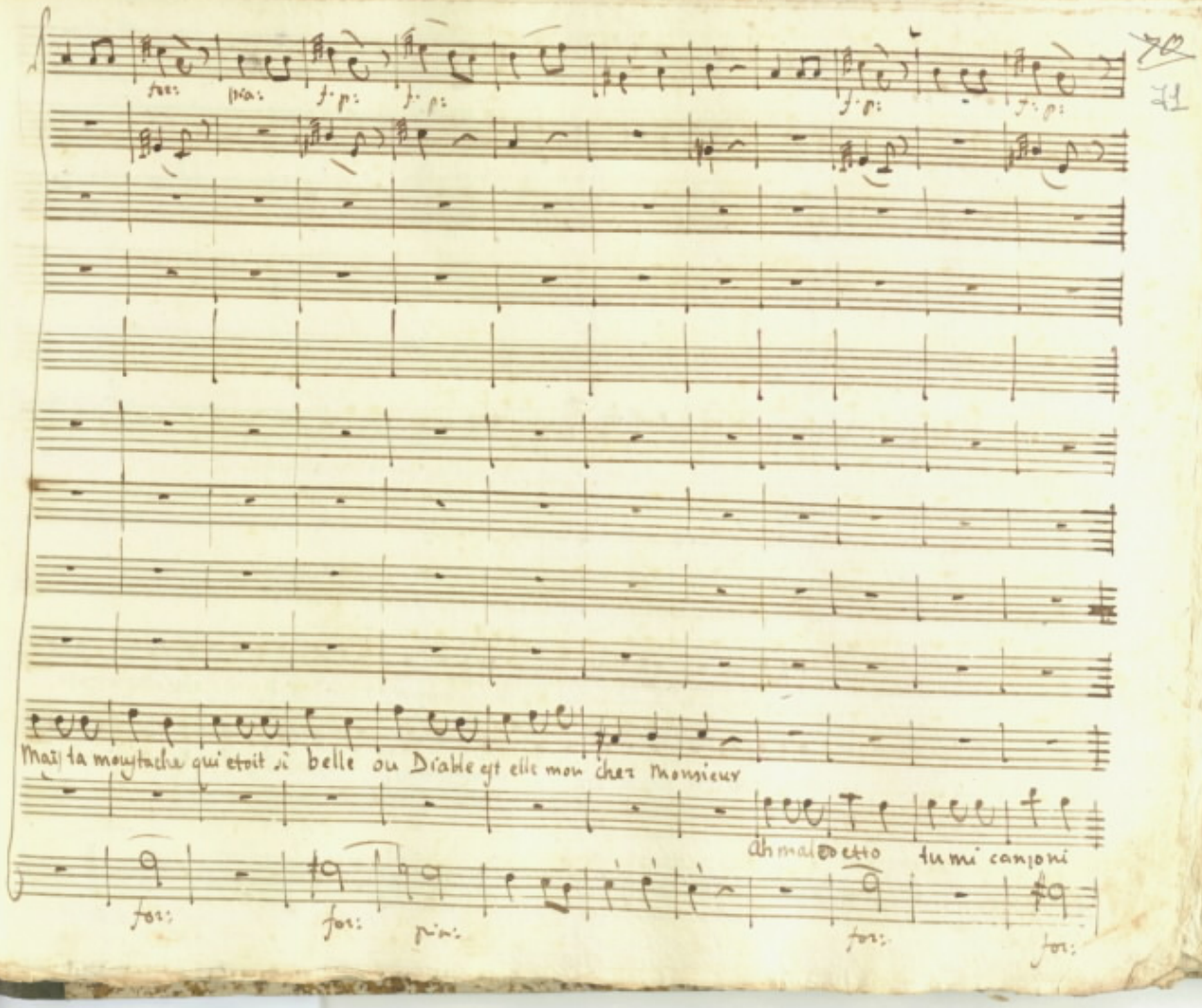
piano

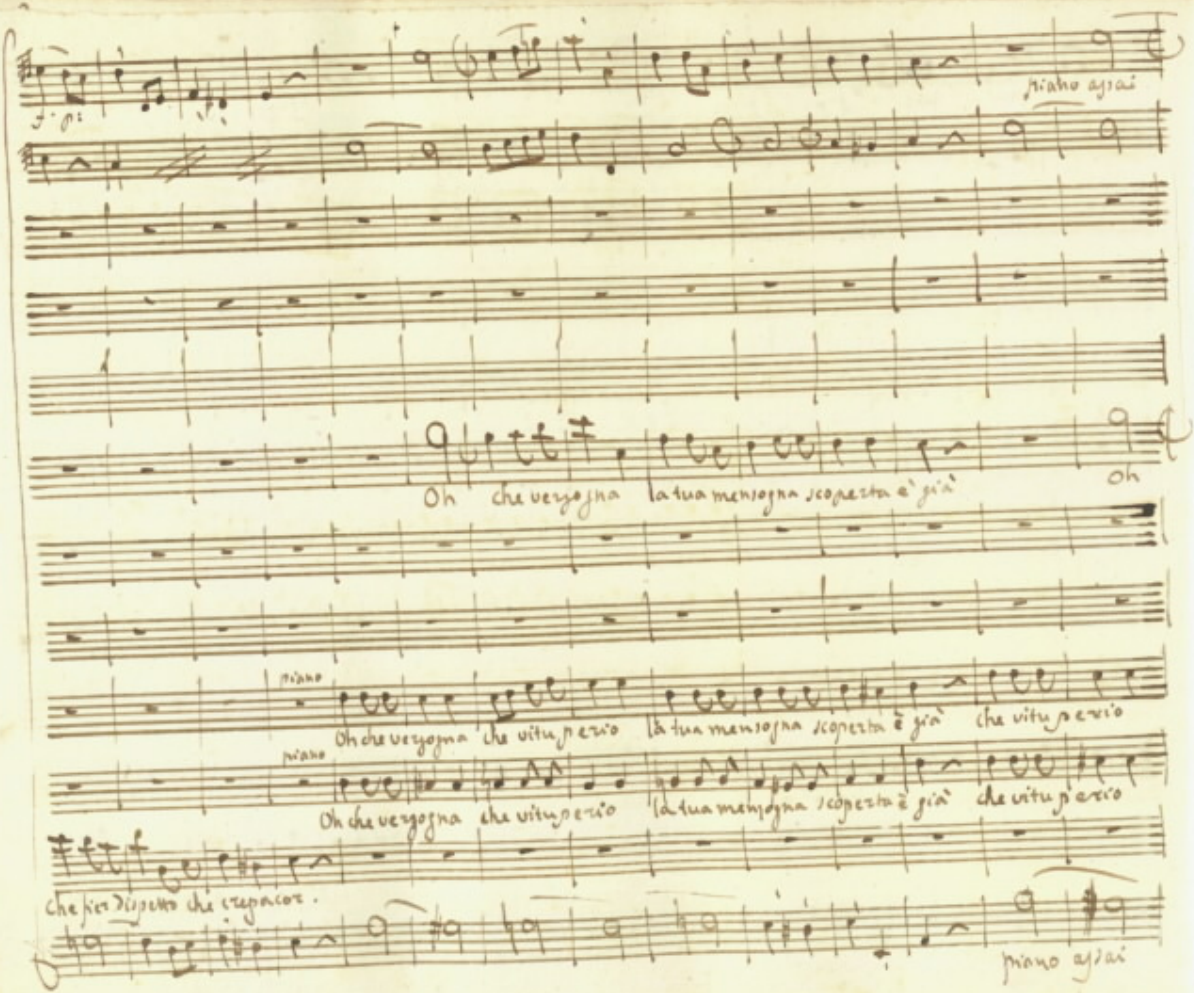
Oh che vergogna che vitu perio la tua mensogna scoperta è già

Basso

piano

1


Mais ta moustache qui etoit si belle ou Diable est elle mon cher Monsieur
ah maledetto tu mi canzoni


piano assai
Oh che vergogna la tua menzogna scoperta è già oh
piano
Oh che vergogna che vituperio la tua menzogna scoperta è già che vituperio
piano
Oh che vergogna che vituperio la tua menzogna scoperta è già che vituperio
che fier dispetto che crepacor.
piano assai

Flauti all'8:alto

vituperio la tua menzogna scoperta è già: Solimano!

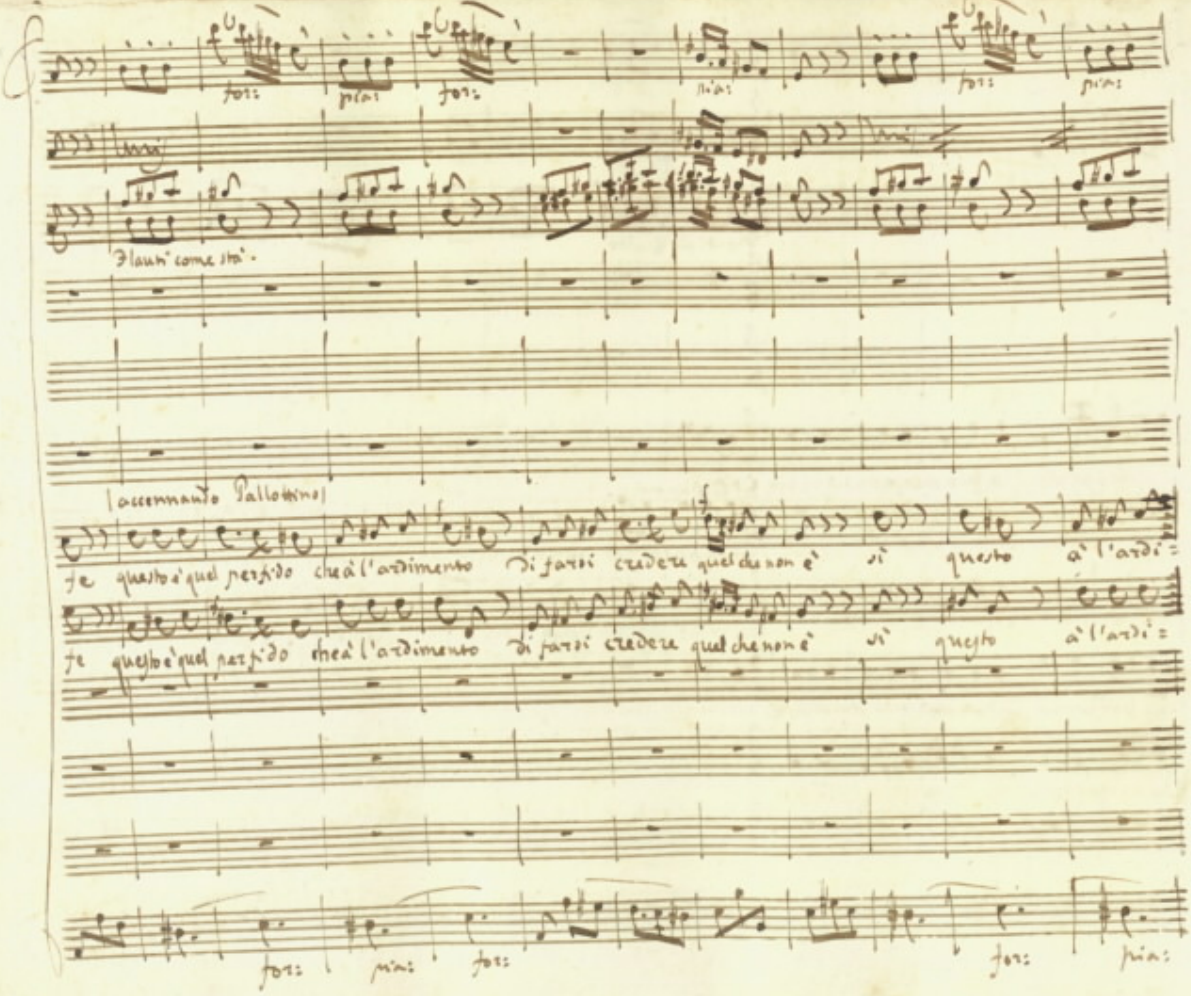
Un impostore vengo a svelarti che non l'onore perso à la

Un impostore vengo a svelarti che non l'onore perso à la

che vergogna la tua menzogna scoperta è già.

che vergogna la tua menzogna scoperta è già.

f: p: f: p:



for: pia: for: pia: for: pia:

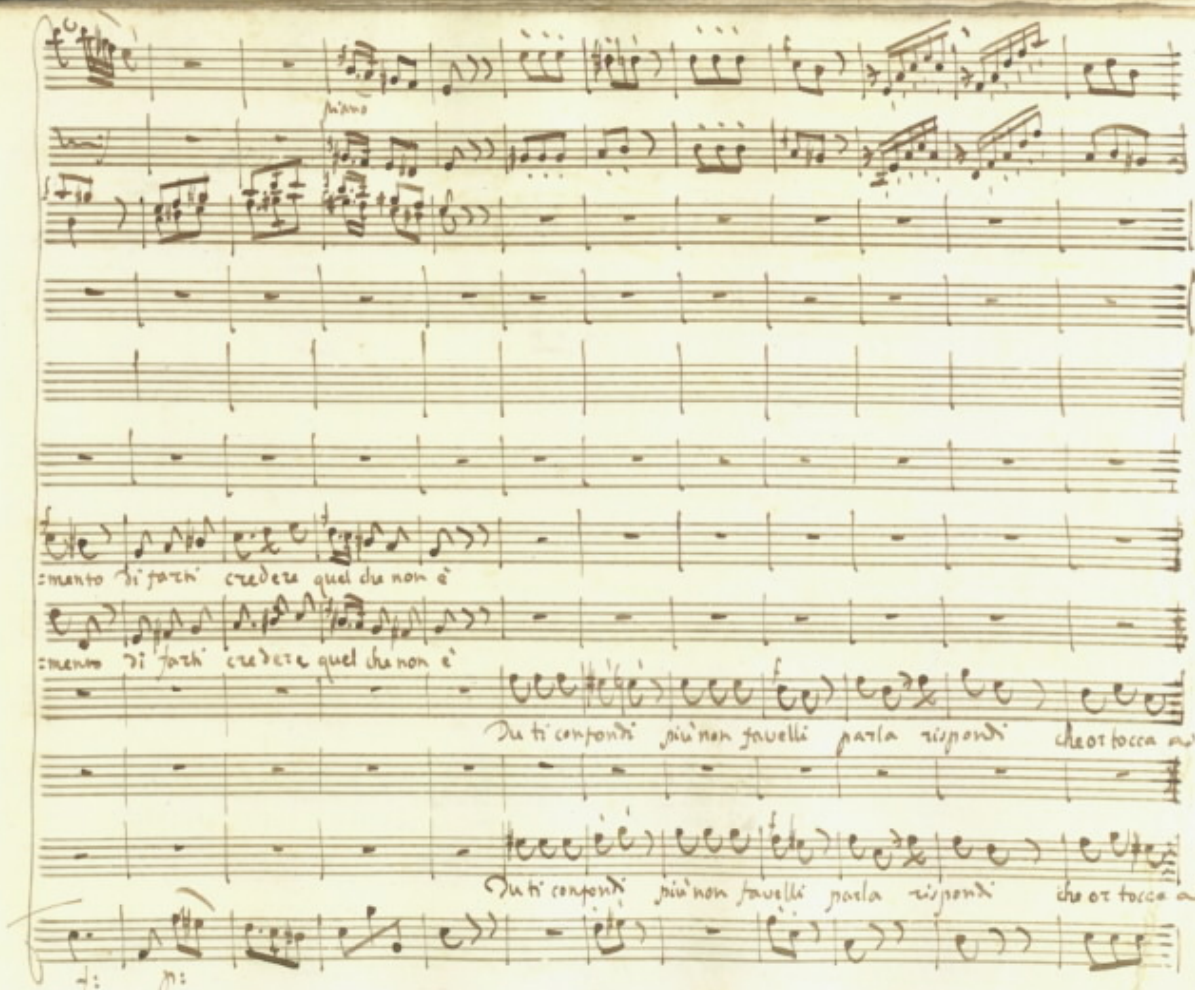
Flauti come stà.

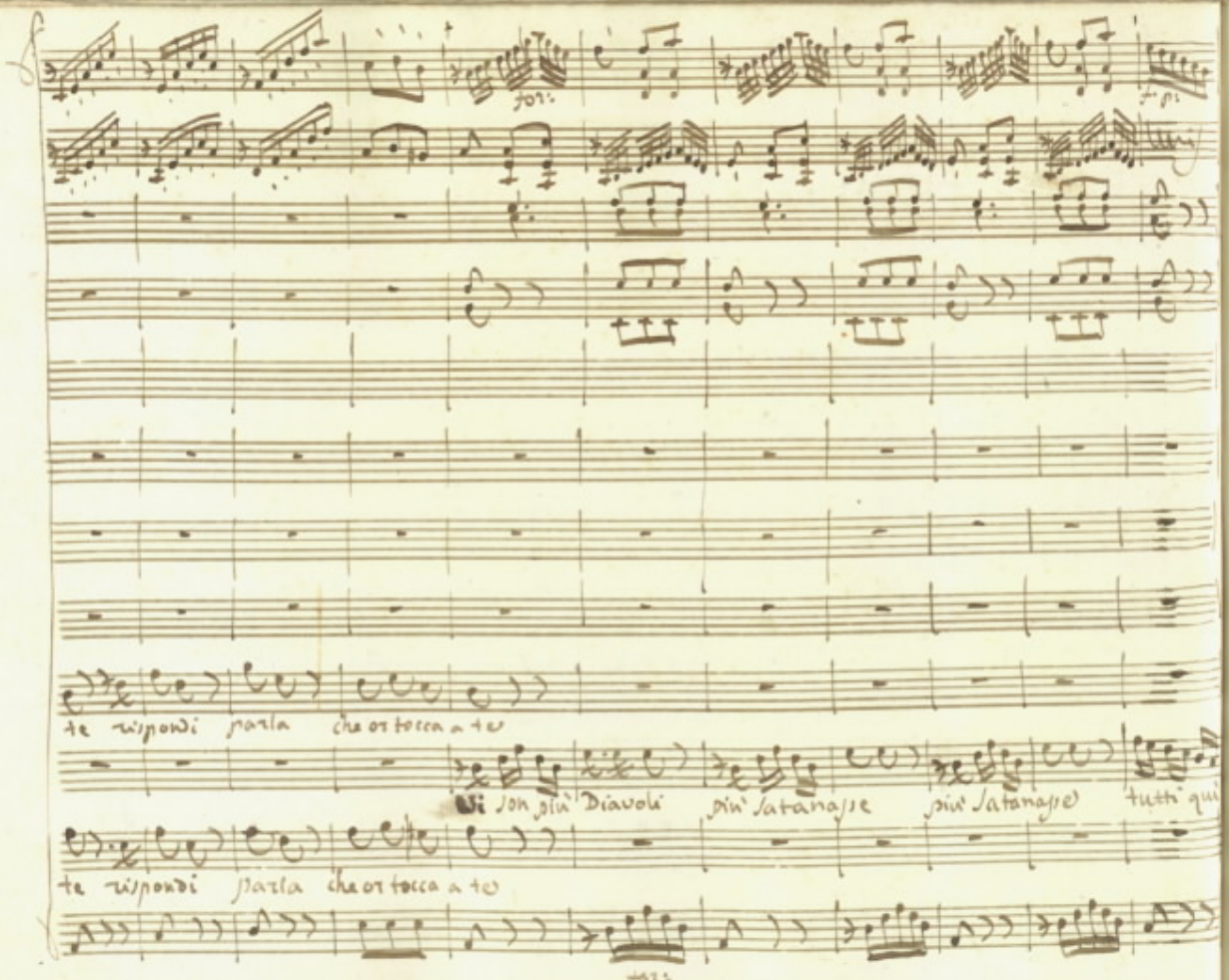
(accennando Pallottino)

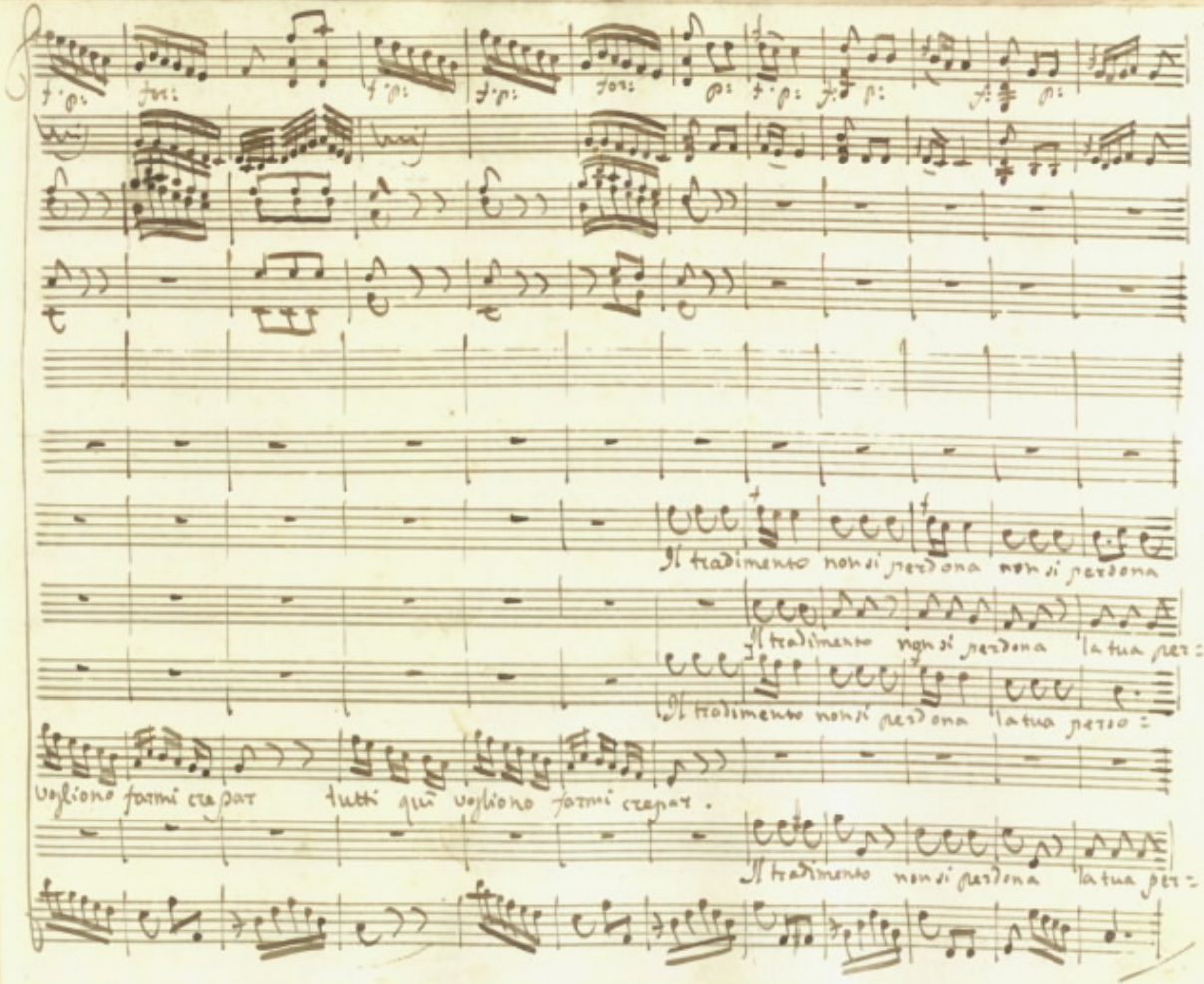
fe questo è quel perfido che à l'ardimento di farsi credere quel che non è sì questo à l'ardi=

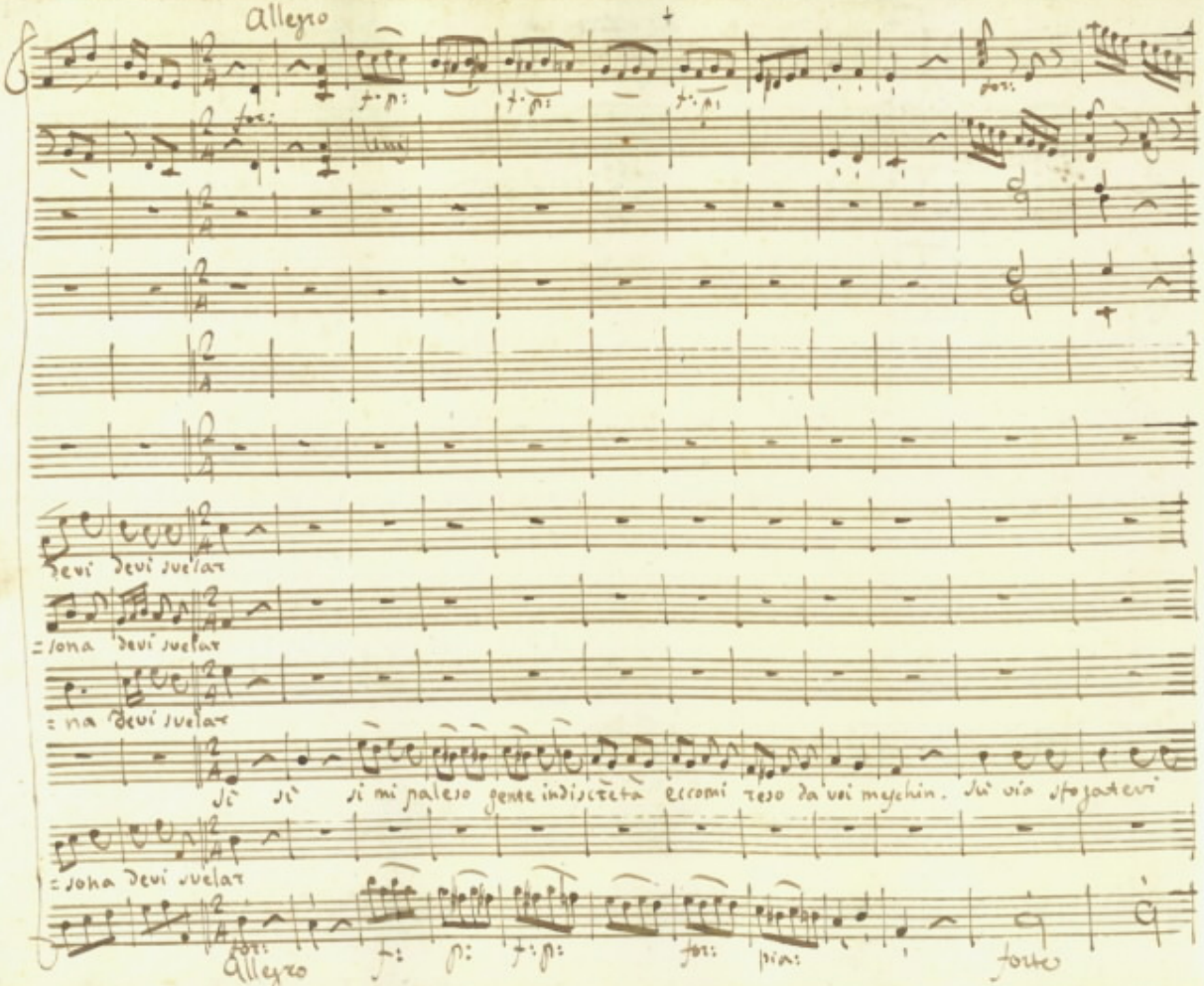
fe questo è quel perfido che à l'ardimento di farsi credere quel che non è sì questo à l'ardi=

for: pia: for: for: pia:


piano
:mento di farti credere quel che non è
:mento di farti credere quel che non è
Su ti componi più non favelli parla rispondi che or tocca a
Su ti componi più non favelli parla rispondi che or tocca a
f:
p:


te rispondi parla che or tocca a te
Vi son più Diavoli più Satanasse più Satanasse tutti qui
te rispondi parla che or tocca a te


Il tradimento non si perdona non si perdona
Il tradimento non si perdona la tua per:
Il tradimento non si perdona la tua per:
vogliono farmi crepar tutti qui vogliono farmi crepar.
Il tradimento non si perdona la tua per:



Allegro

f: p: f: p: f: p: for:

for:

devi devi svelar

=sona devi svelar

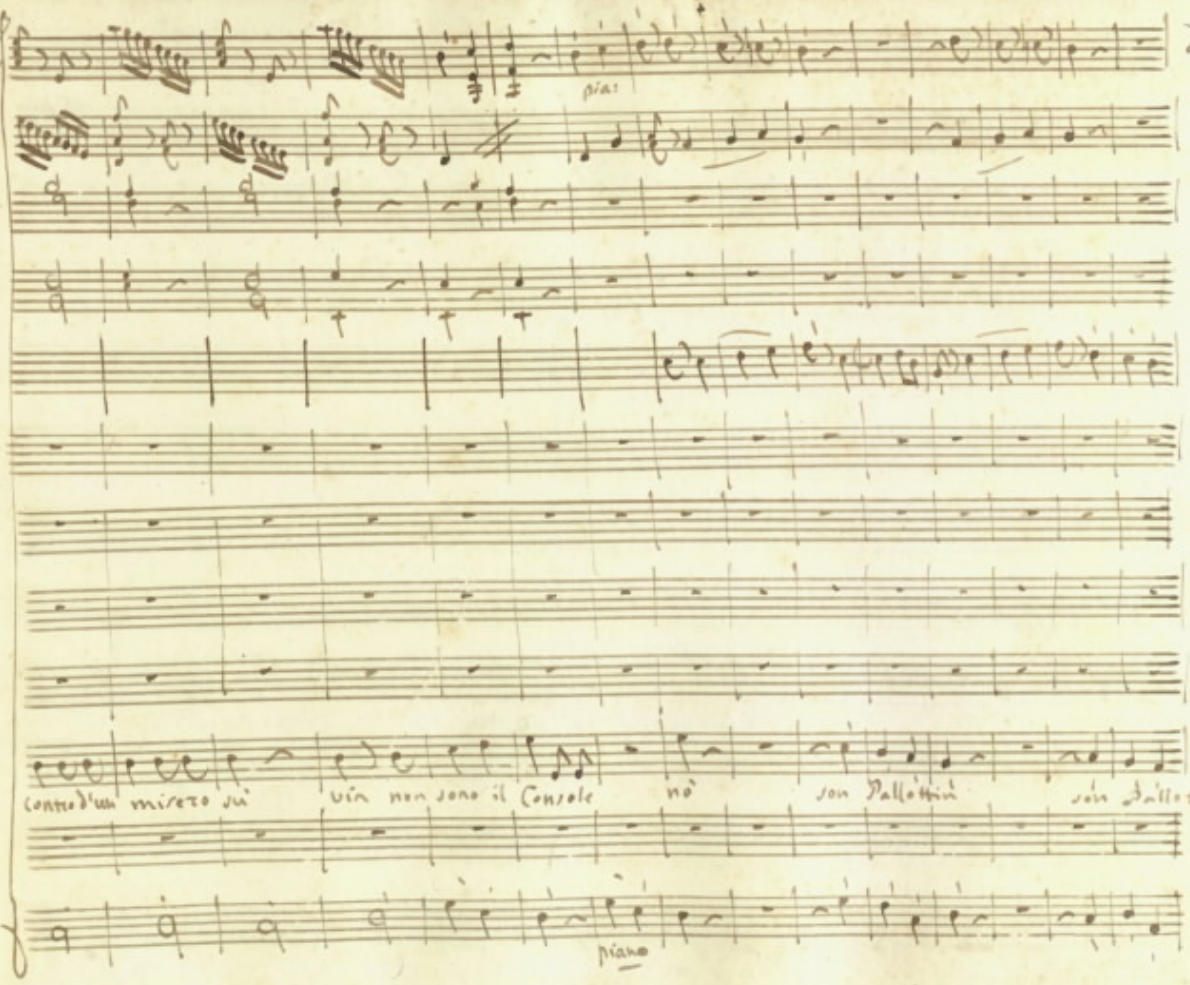
=na devi svelar

Sì sì si mi paleso gente indiscreta eccomi reso da voi meschin. Su via sfogatevi

=sona devi svelar

for: f: p: f: p: for: pia: forte

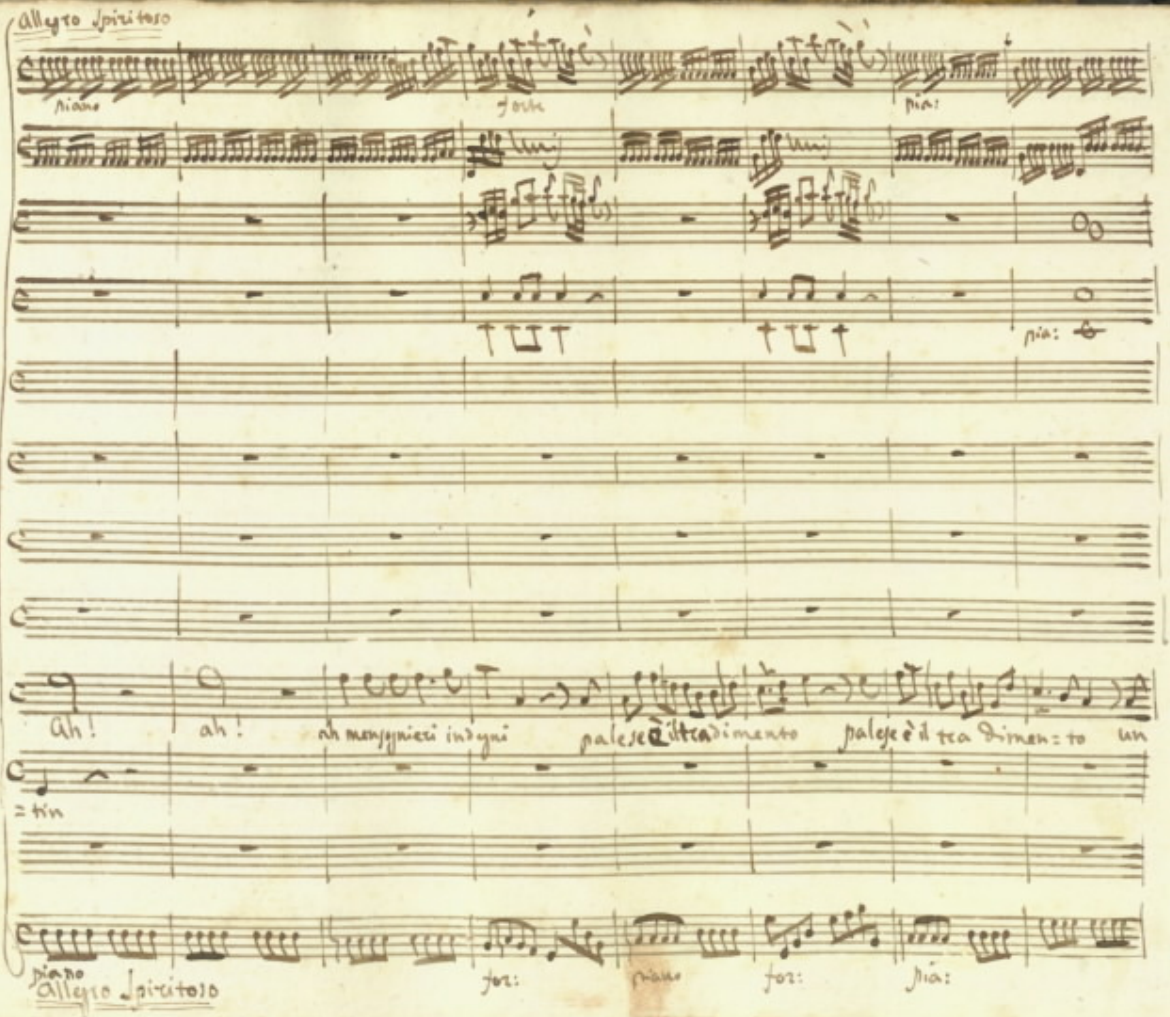
Allegro



pia:

contro d'un misero sù via non sono il Console nò son Pallottin son Pallot=

piano



Allegro Spiritoso

piano forte pia:

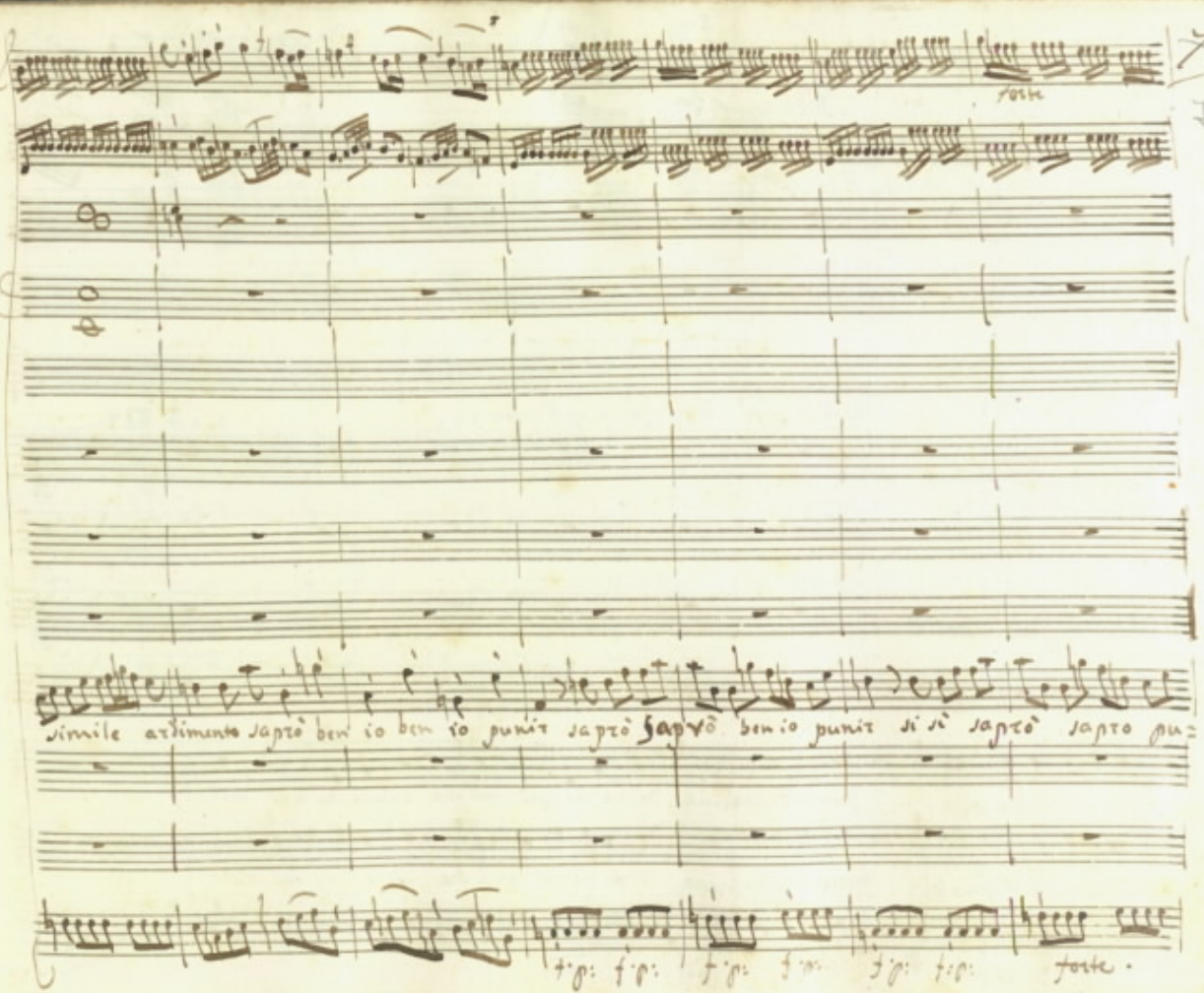
pia:

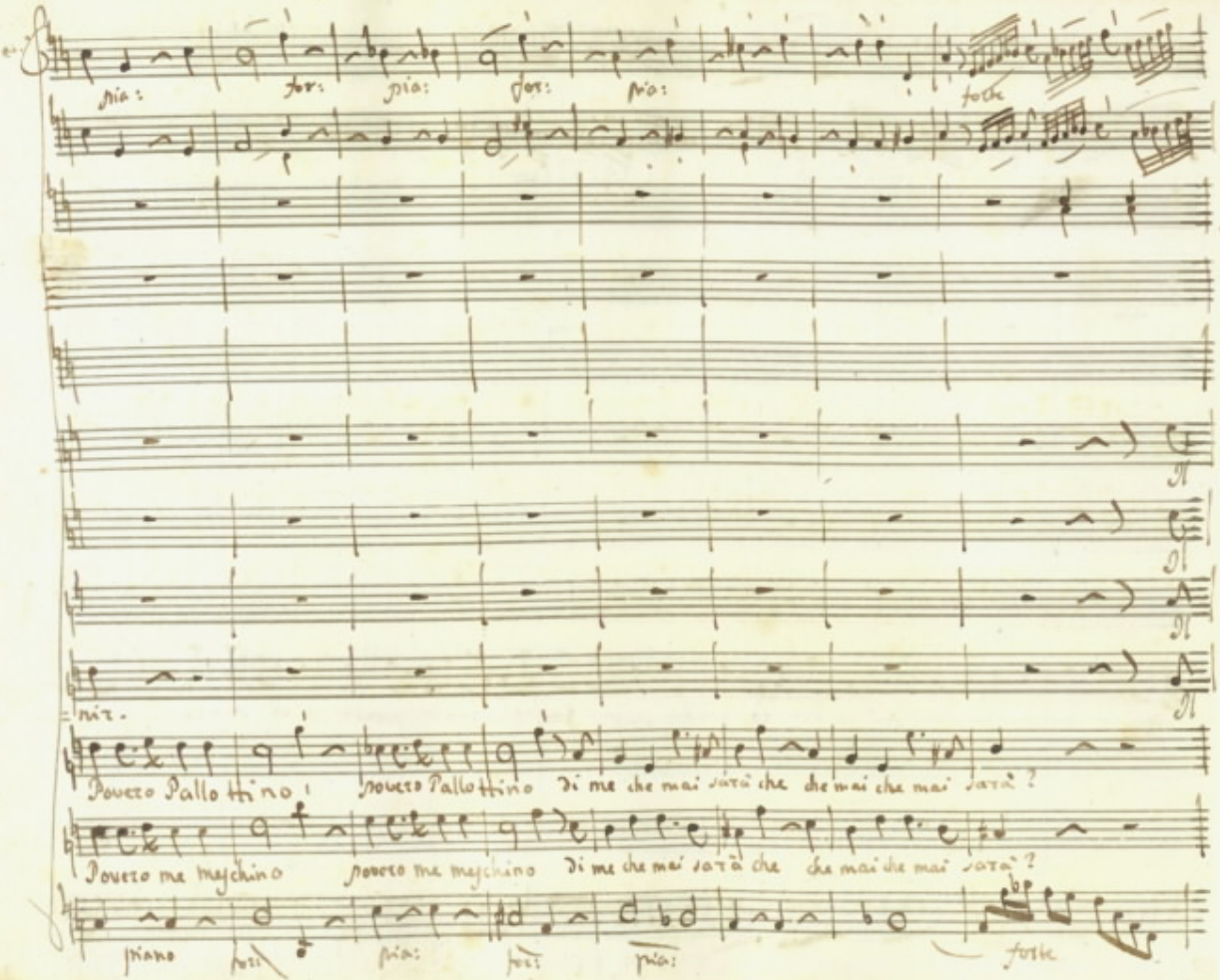
Ah! ah! ah mensogniere indegni palese è il tradimento palese è il tra dimen=to un

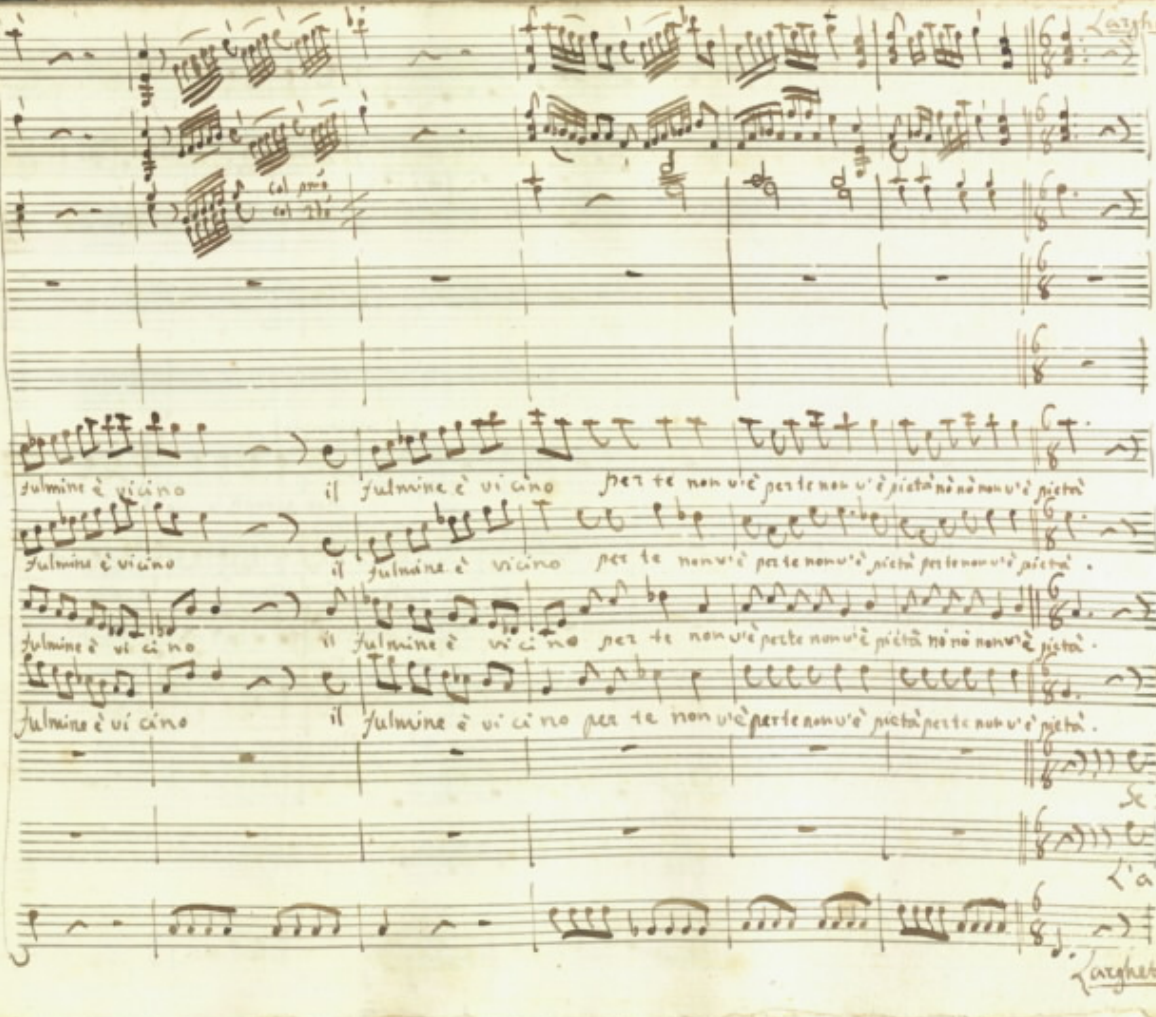
=tin

piano for: piano for: pia:

Allegro Spiritoso


forte
simile ardimento saprò ben io ben io punir saprò saprò ben io punir si sì saprò sapro pu=
f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: f:p: forte.


pia:
for:
pia:
for:
pia:
forte
Povero Pallottino! Povero Pallottino di me che mai sarà che che mai che mai sarà?
Povero me meschino Povero me meschino di me che mai sarà che che mai che mai sarà?
piano
for:
pia:
for:
pia:
forte



Larghetto

col prò
col 2do

fulmine è vicino il fulmine è vicino per te non v'è per te non v'è pietà nò nò non v'è pietà

fulmine è vicino il fulmine è vicino per te non v'è per te non v'è pietà per te non v'è pietà.

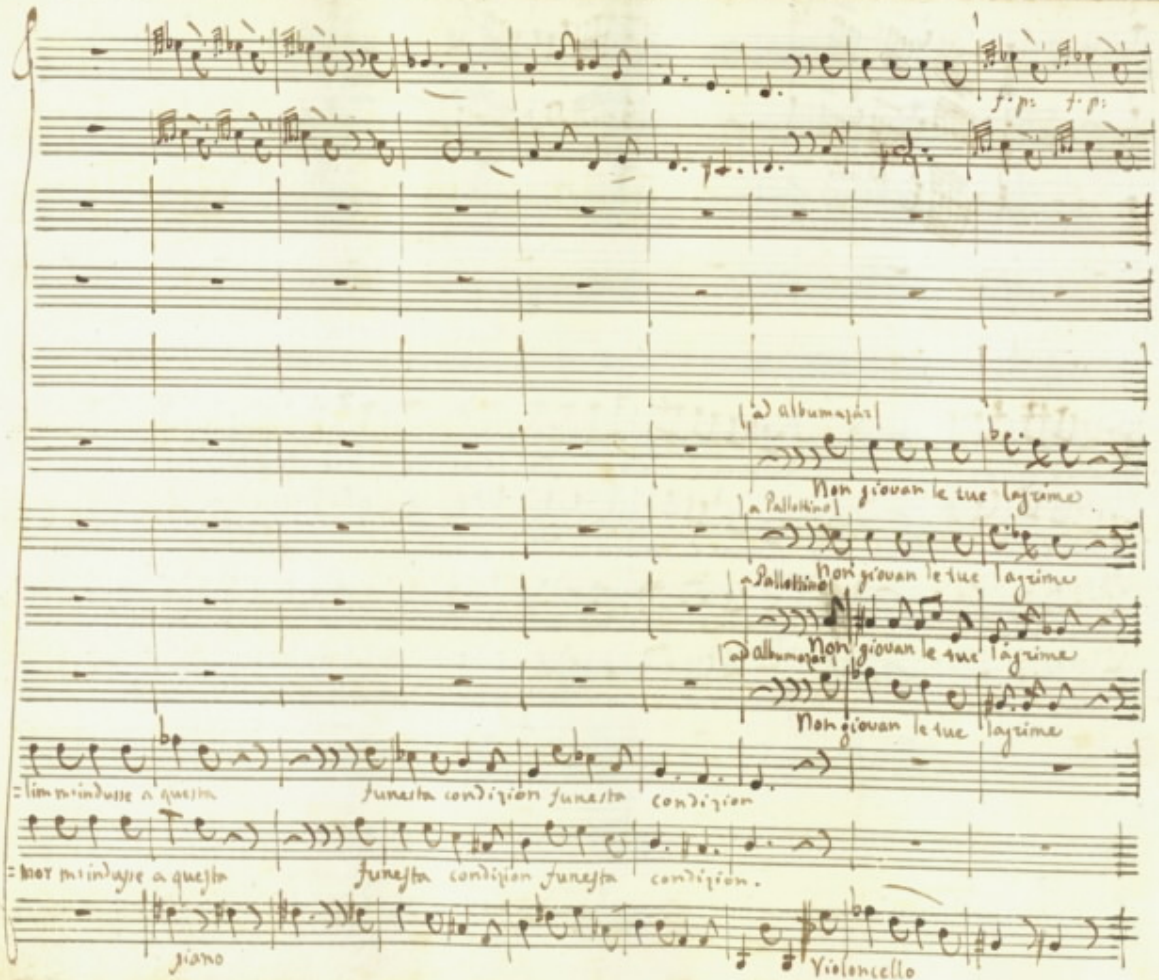
fulmine è vicino il fulmine è vicino per te non v'è per te non v'è pietà nò nò non v'è pietà.

fulmine è vicino il fulmine è vicino per te non v'è per te non v'è pietà per te non v'è pietà.

Se:

L'a:

Larghetto



f. p. f. p.

(a) Albumazar

Non giovan le tue lagrime

(a Pallottino)

Non giovan le tue lagrime

(a Pallottino)

Non giovan le tue lagrime

(a) Albumazar

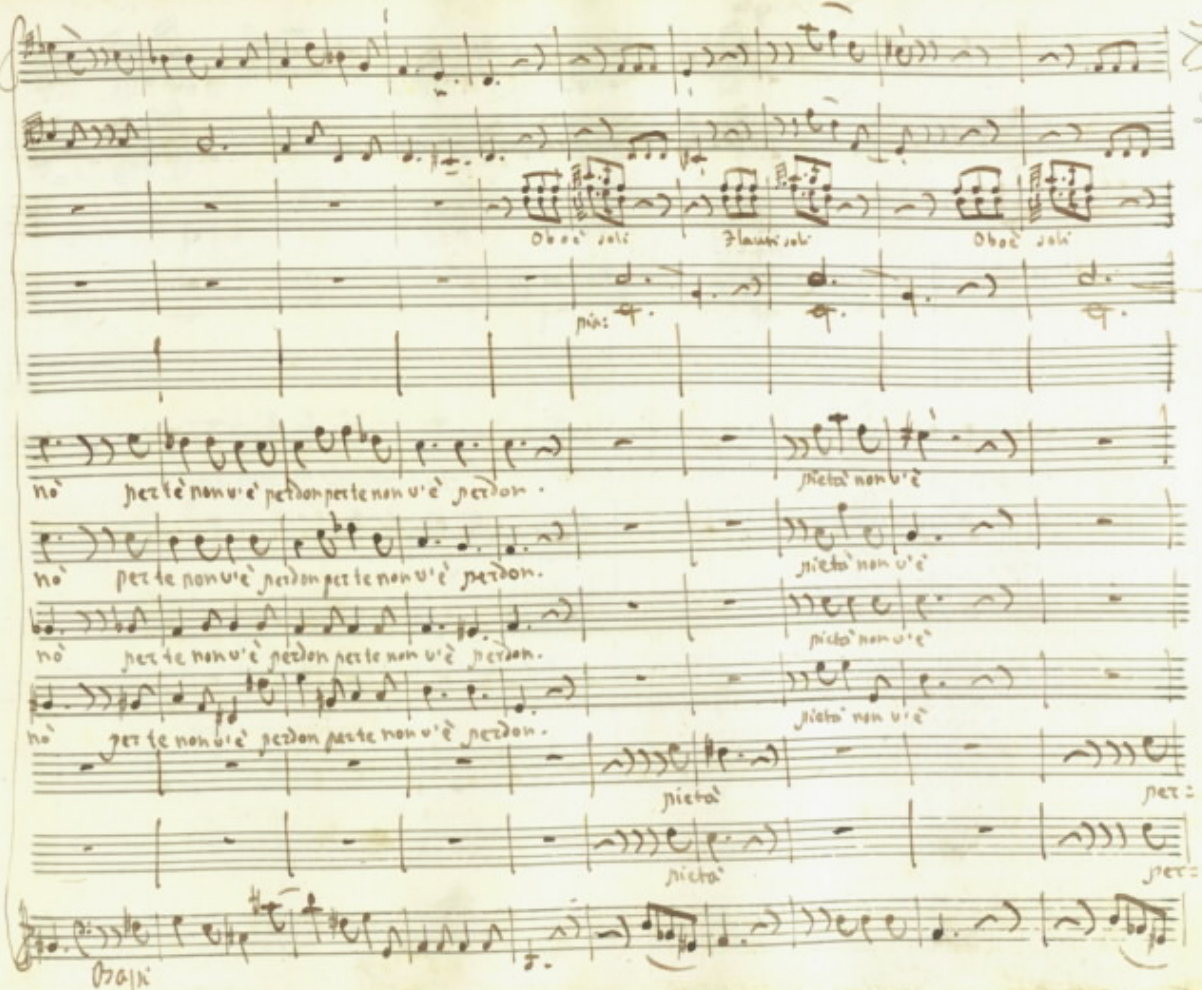
Non giovan le tue lagrime

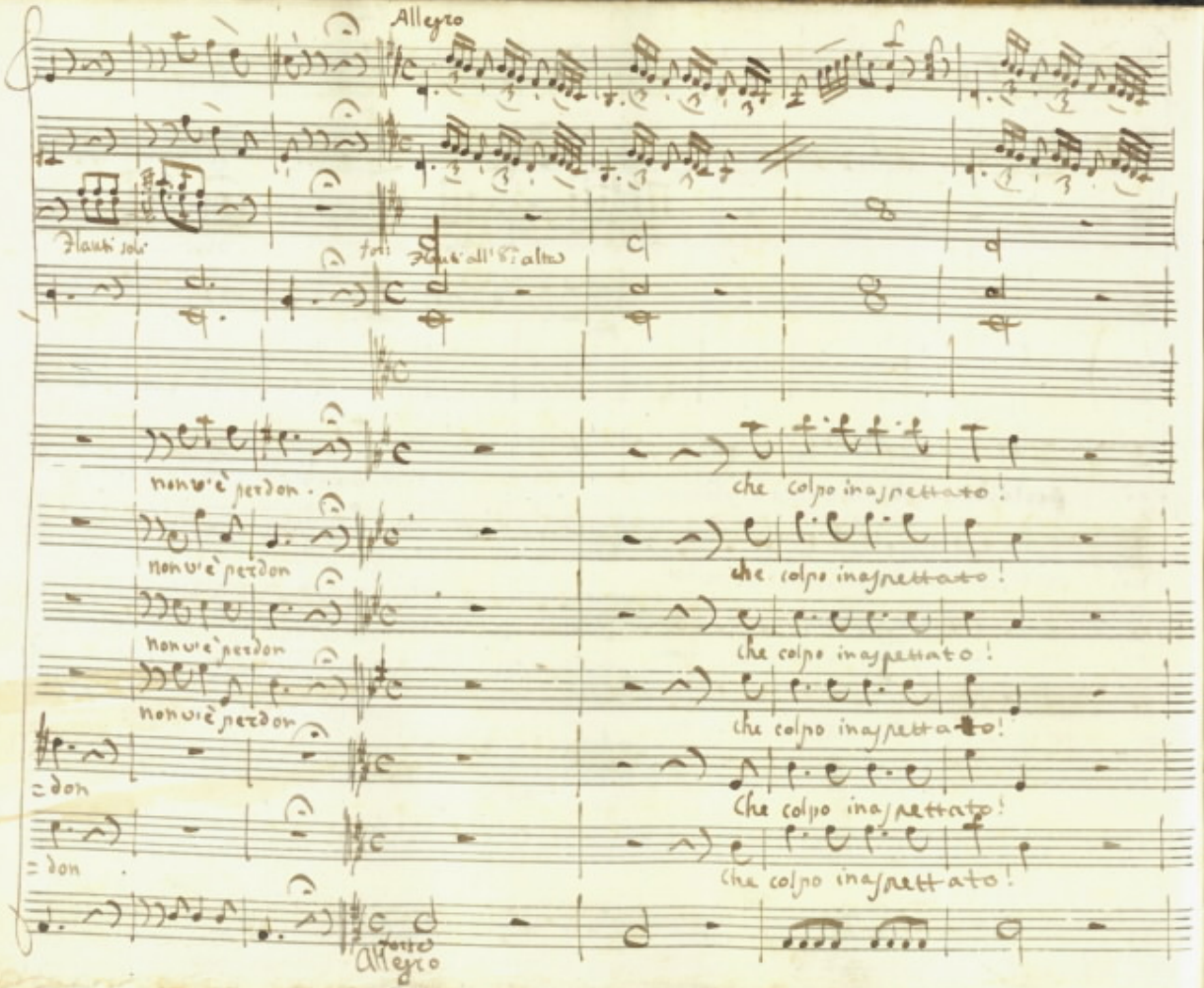
=lim m'indusse a questa funesta condizion funesta condizion

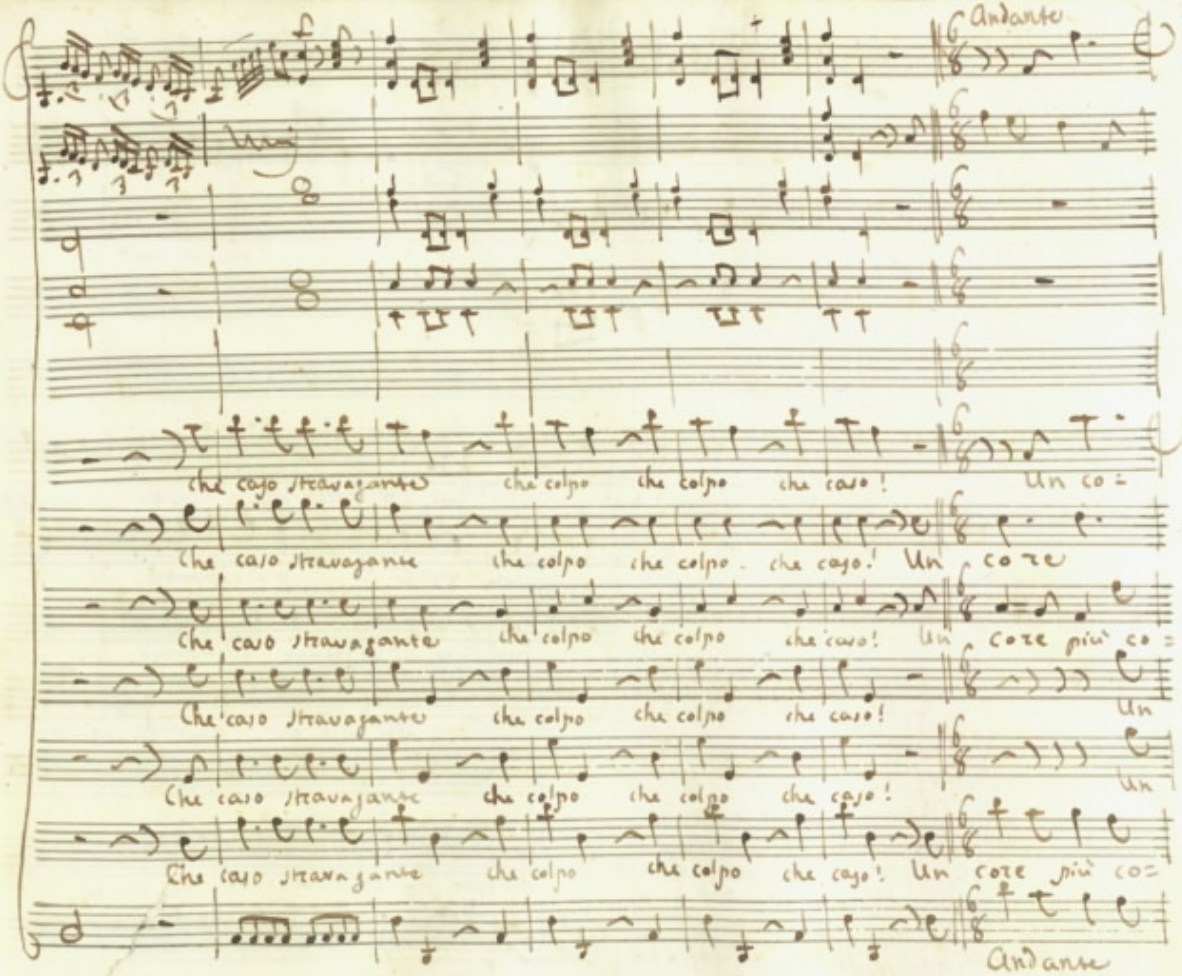
=mor m'indusse a questa funesta condizion funesta condizion.

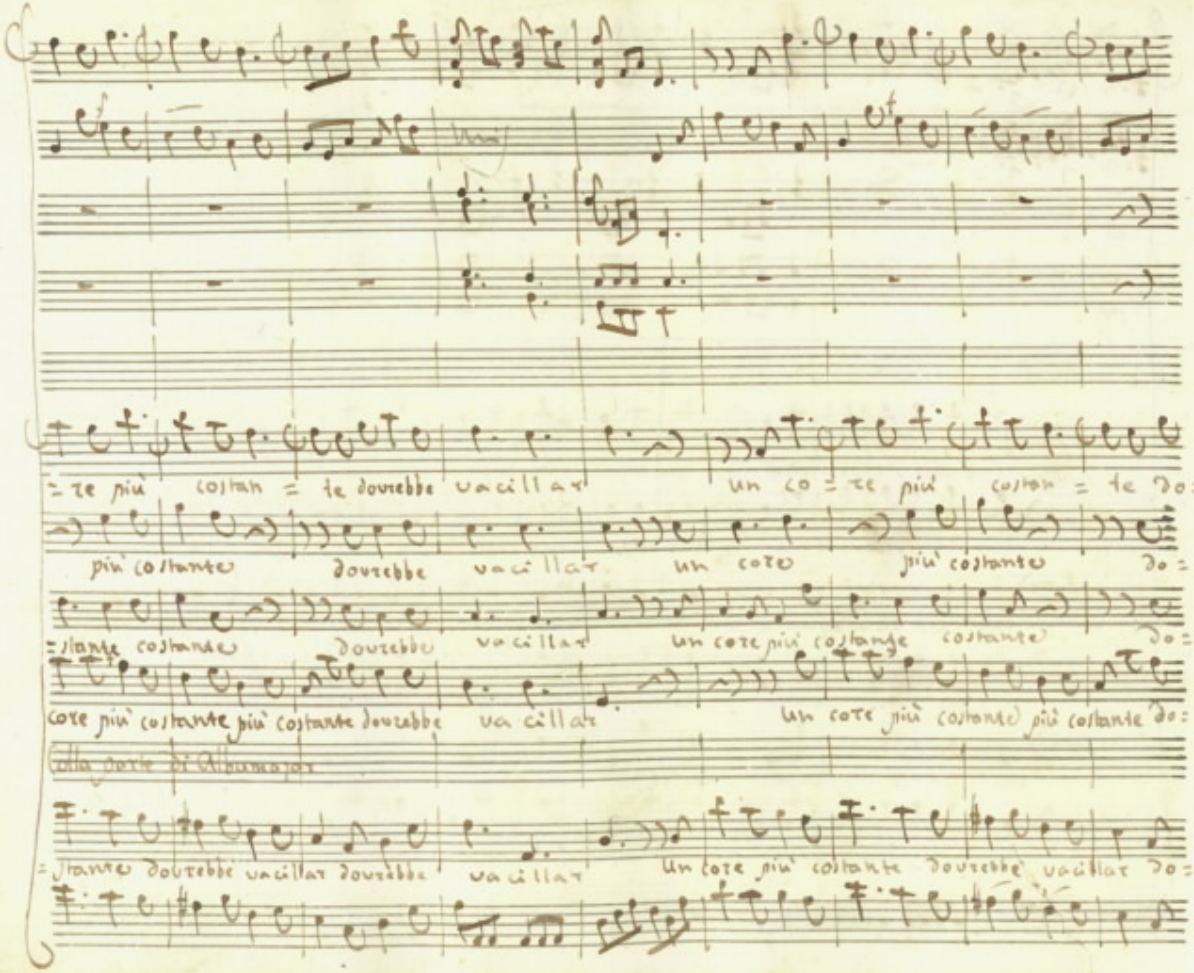
piano

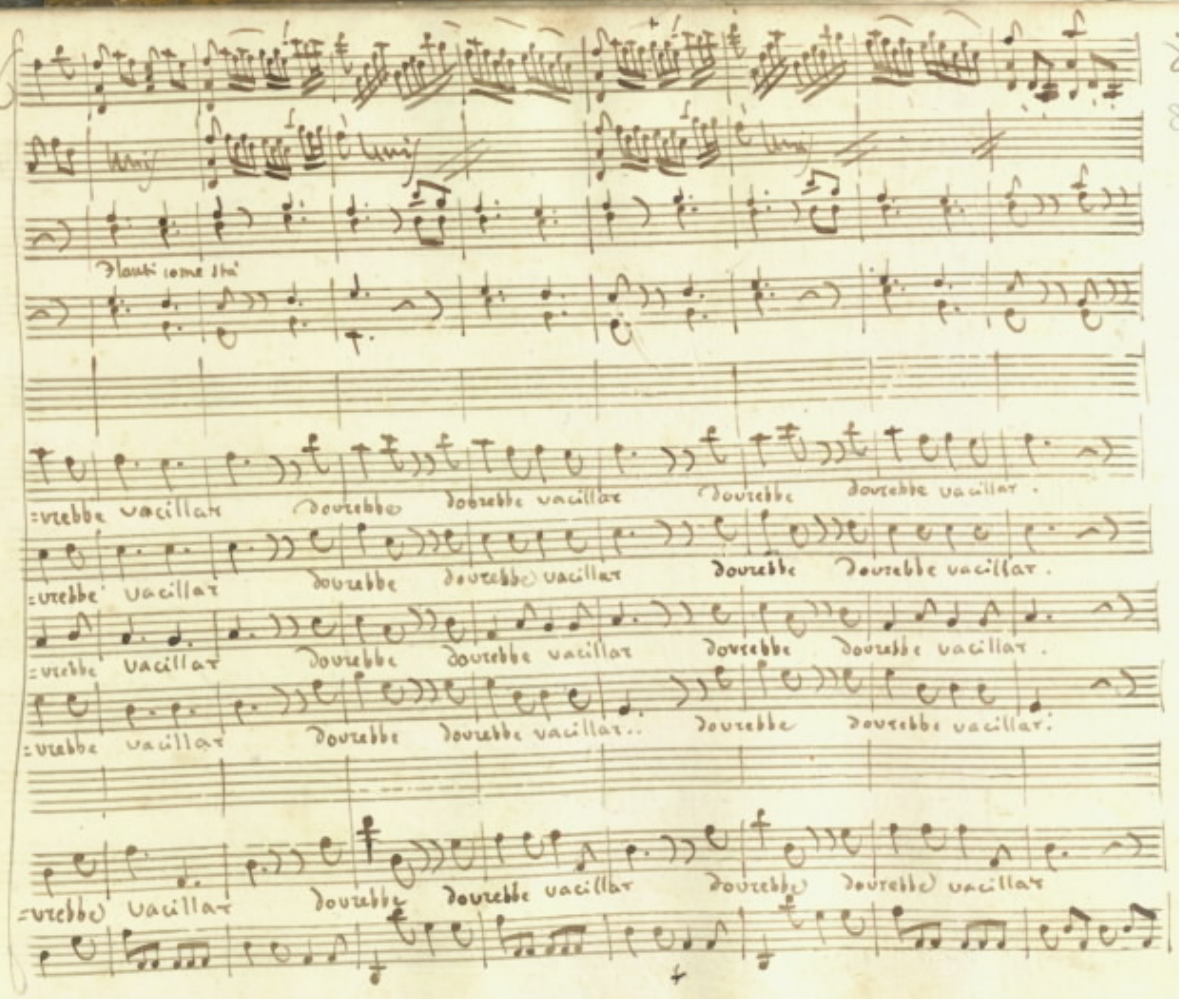
Violoncello

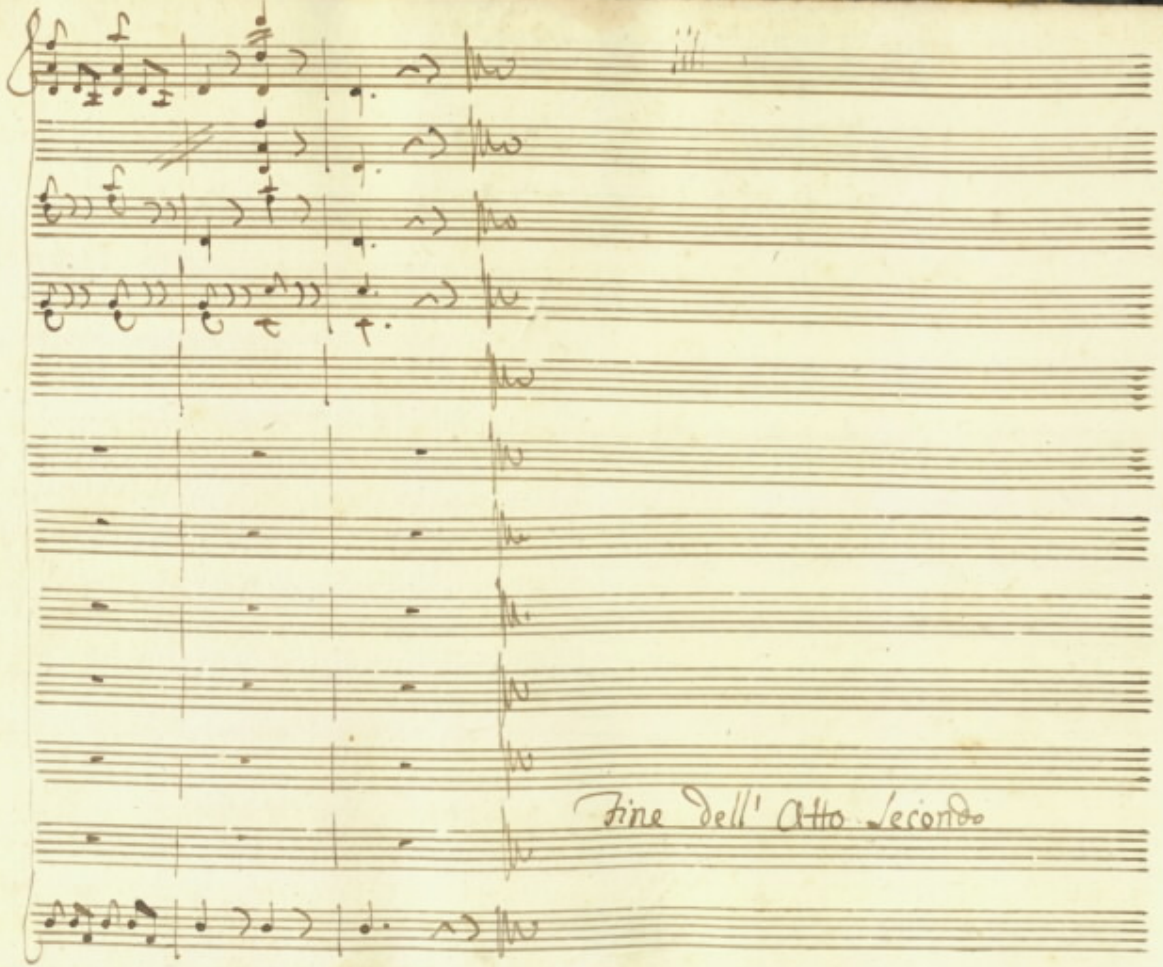

48
Oboè soli
Flauti soli
Oboè soli
più:
nò pertè non v'è perdon perte non v'è perdon.
pietà non v'è
nò pertè non v'è perdon perte non v'è perdon.
pietà non v'è
nò pertè non v'è perdon perte non v'è perdon.
pietà non v'è
nò pertè non v'è perdon perte non v'è perdon.
pietà
pietà
per:
per:
Bajo


Allegro
Flauti soli
tutti Flauti all'8va alta
non v'è perdon.
non v'è perdon
non v'è perdon
non v'è perdon
=don
=don
che colpo inaspettato!
che colpo inaspettato!
che colpo inaspettato!
che colpo inaspettato!
che colpo inaspettato!
che colpo inaspettato!
forte
Allegro


Andante
che caso stravagante che colpo che colpo che caso! Un co=
Che caso stravagante che colpo che colpo che caso! Un core
Che caso stravagante che colpo che colpo che caso! Un core più co=
Che caso stravagante che colpo che colpo che caso! Un
Che caso stravagante che colpo che colpo che caso! Un core più co=
Andante

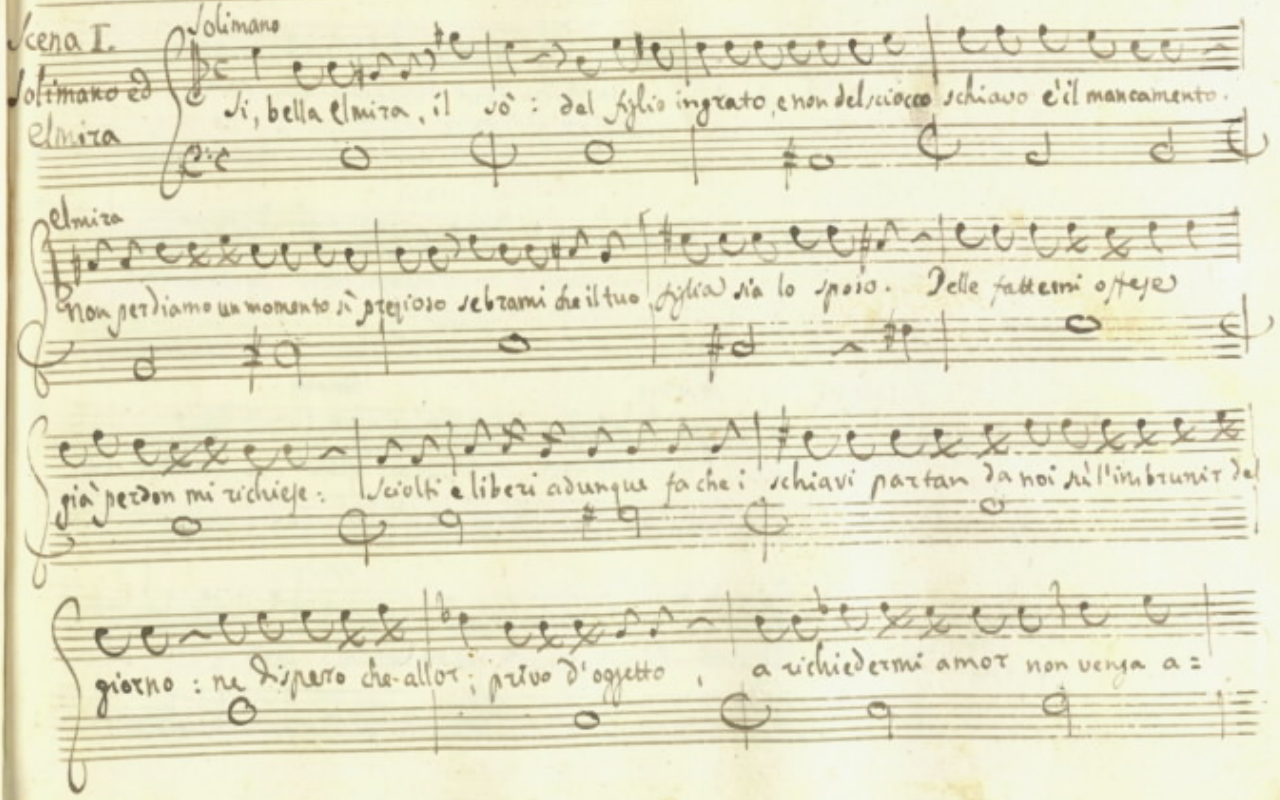

=te più costan = te dovrebbe vacillar un co = re più costan = te do:
più costante dovrebbe vacillar un core più costante do:
=stante costante dovrebbe vacillar un core più costante costante do:
core più costante più costante dovrebbe va cillar un core più costante più costante do:
della parte di Alburnazar
=stante dovrebbe vacillar dovrebbe vacillar un core più costante dovrebbe vacillar do:

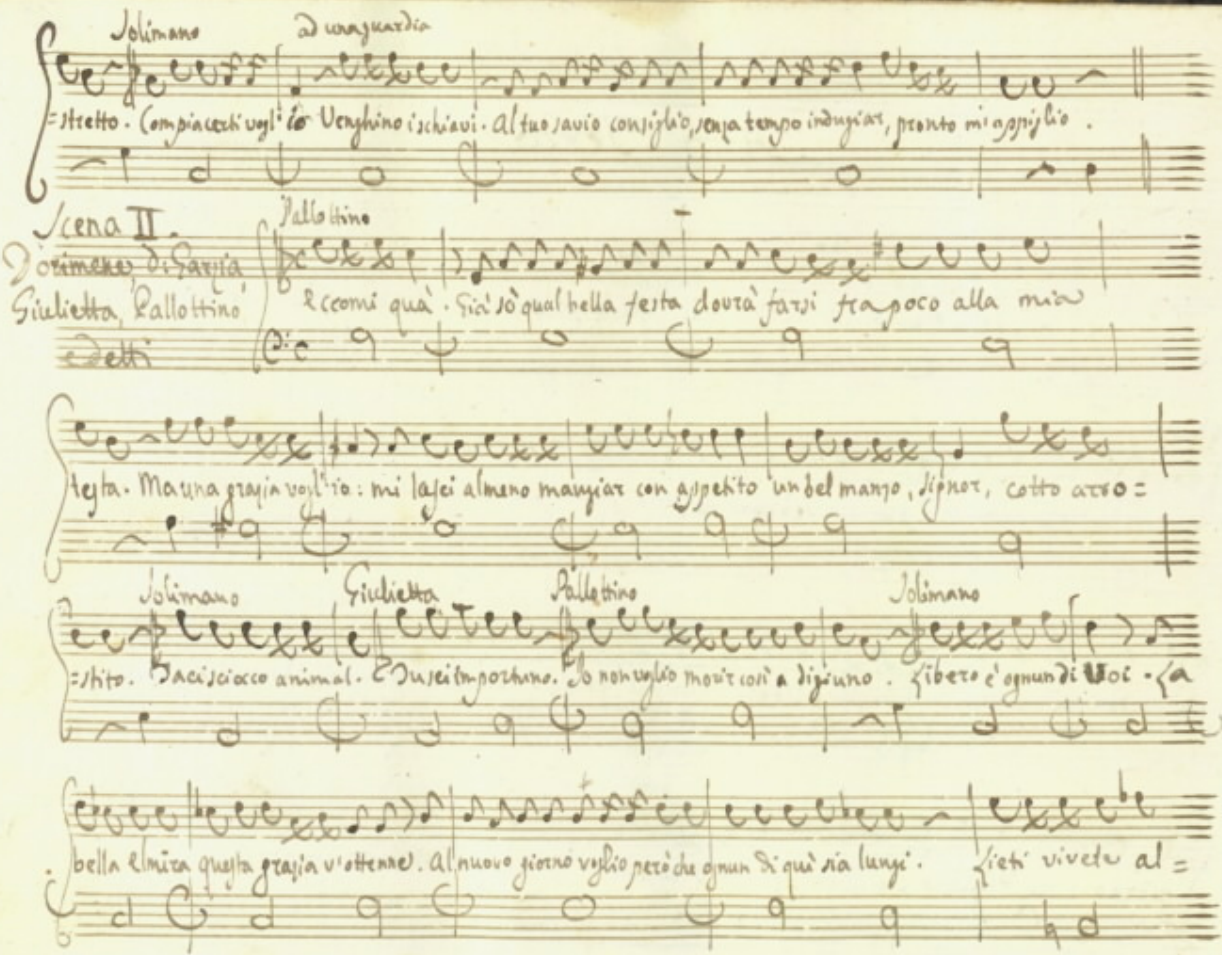

Flauti come sta
:vrebbe vacillar dovrebbe dobrebbe vacillar dovrebbe dovrebbe vacillar.
:vrebbe vacillar dovrebbe dovrebbe vacillar dovrebbe dovrebbe vacillar.
:vrebbe vacillar dovrebbe dovrebbe vacillar dovrebbe dovrebbe vacillar.
:vrebbe vacillar dovrebbe dovrebbe vacillar.. dovrebbe dovrebbe vacillar.
:vrebbe vacillar dovrebbe dovrebbe vacillar dovrebbe dovrebbe vacillar


Fine dell' Atto Secondo

Atto Terzo

Scena I.
Soltimano ed Elmira





Solimano — ad una guardia

=stretto. Compiacerti vogl'io Venghino i schiavi. Al tuo savio consiglio, senza tempo indugiar, pronto mi appiglio.

Scena II.

Dorimene, di Garzia, Giulietta, Pallottino

Pallottino

Eccomi quà. Già sò qual bella festa dovrà farsi fra poco alla mia

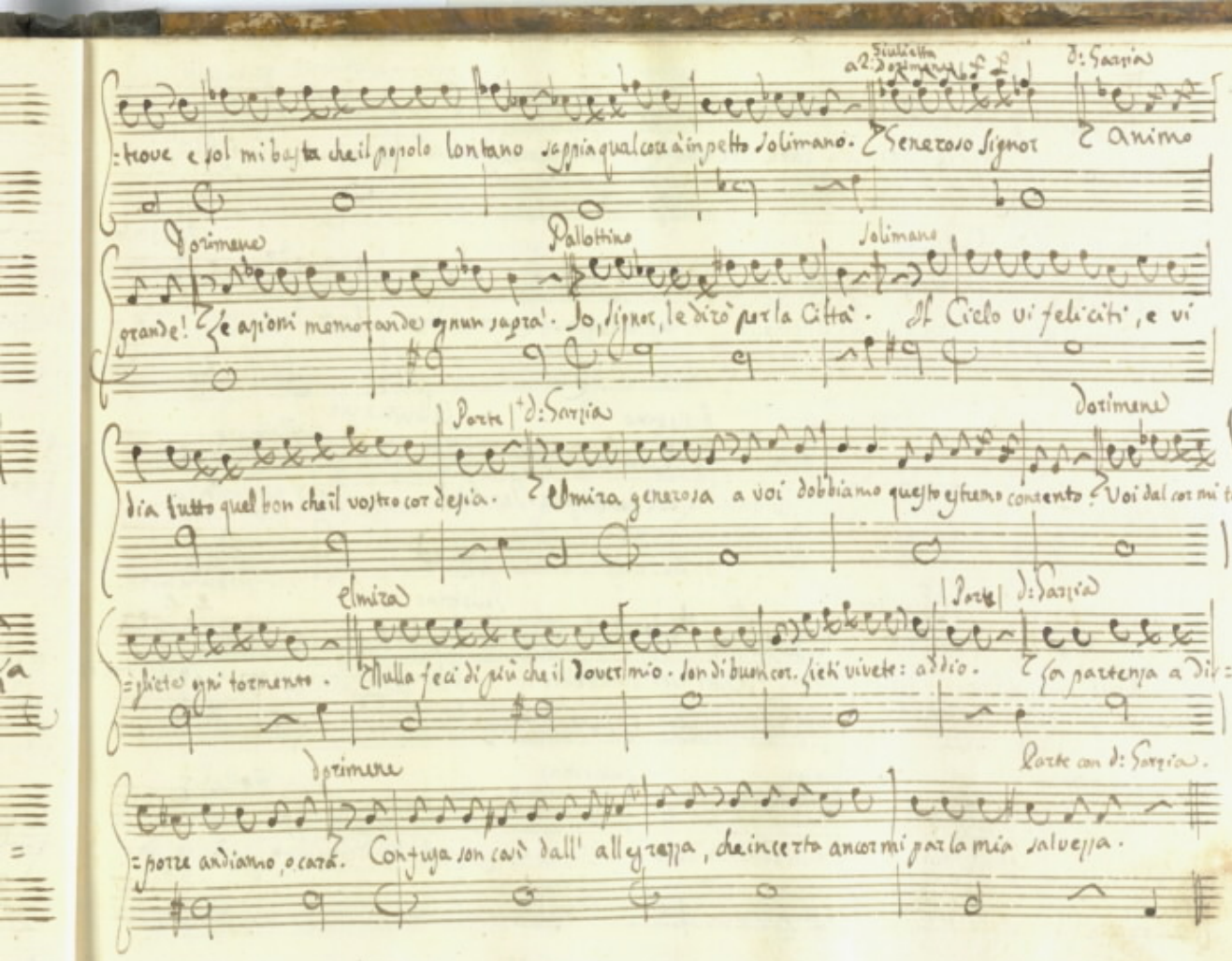
Detti

testa. Ma una grazia vogl'io: mi lasci almeno mangiar con appetito un bel manzo, signor, cotto arro=

Solimano — Giulietta — Pallottino — Solimano

=stito. Taci sciocco animal. E tu sei importuno. Io non voglio morir così a digiuno. Libero è ognun di Voi. La

bella Elmira questa grazia v'ottenne. Al nuovo giorno voglio però che ognun di quì sia lungi. Lieti vivete al=



a 2: Giulietta Dorimene — D: Garzia

=trove e sol mi basta che il popolo lontano sappia qual core à in petto Solimano. Generoso Signor Animo

Dorimene — Pallottino — Solimano

grande! Le azioni memorande ognun saprà. Io, Signor, le dirò per la Città. Il Cielo vi feliciti, e vi

Parte | D: Garzia — Dorimene

dia tutto quel bon che il vostro cor desia. Elmira generosa a voi dobbiamo questo estremo contento. Voi dal cor mi to=

Elmira — Parte | D: Garzia

=gliete ogni tormento. Nulla feci di più che il dover mio. Son di buon cor. Lieti vivete: addio. La partenza a dis=

Dorimene — Parte con D: Garzia.

=porre andiamo, o cara. Confusa son così dall' allegrezza, che incerta ancor mi par la mia salvezza.

Scena III.

Giulietta, Pallottino indi Albumazar

Pallottino

Or che libero son, Cara Giulietta, voglio anch'io come franco la mia sciabla e pu=

=gnal cingermi al fianco.

Giulietta

Lascia andar queste inezie: alla partenza sollecito è dover che ti disponi.

Pallottino

Co=

=sì si posson dir le sue ragioni.

Albumazar

Cosa fai qui?

Pallottino

Quel che mi par. Perchè?

Albumazar

Così rispondi a

Pallottino

me? Così rispondo.

Albumazar

Non mi posso frenar, son furibondo.

Pallottino

Allons, monsieur, venez... Parli fran

Pallottino

=cese? Oui je parle françois.

Albumazar

E la sciabla tu porti?

Pallottino

allons, allons: je t'attend mon amè: point de fa=

Albumazar [sfodrando la sciabla] Giulietta Albumazar Giulietta [con ironia] Albumazarre

=gons. Più frenarmi non posso. Chi cosa fate? Voglio uccider costui Non vi scaldate. A tuo ri=

Pallottino Albumazar

=guardo, o cara, il lascio in vita. Et moy, je lui pardon. Vieni Giulietta: troppo colui m'irrita a la ven=

Giulietta

=detta. Giulietta, Signor mio, non è più schiava: Giulietta mai v'amò: Giulietta infine, fa=

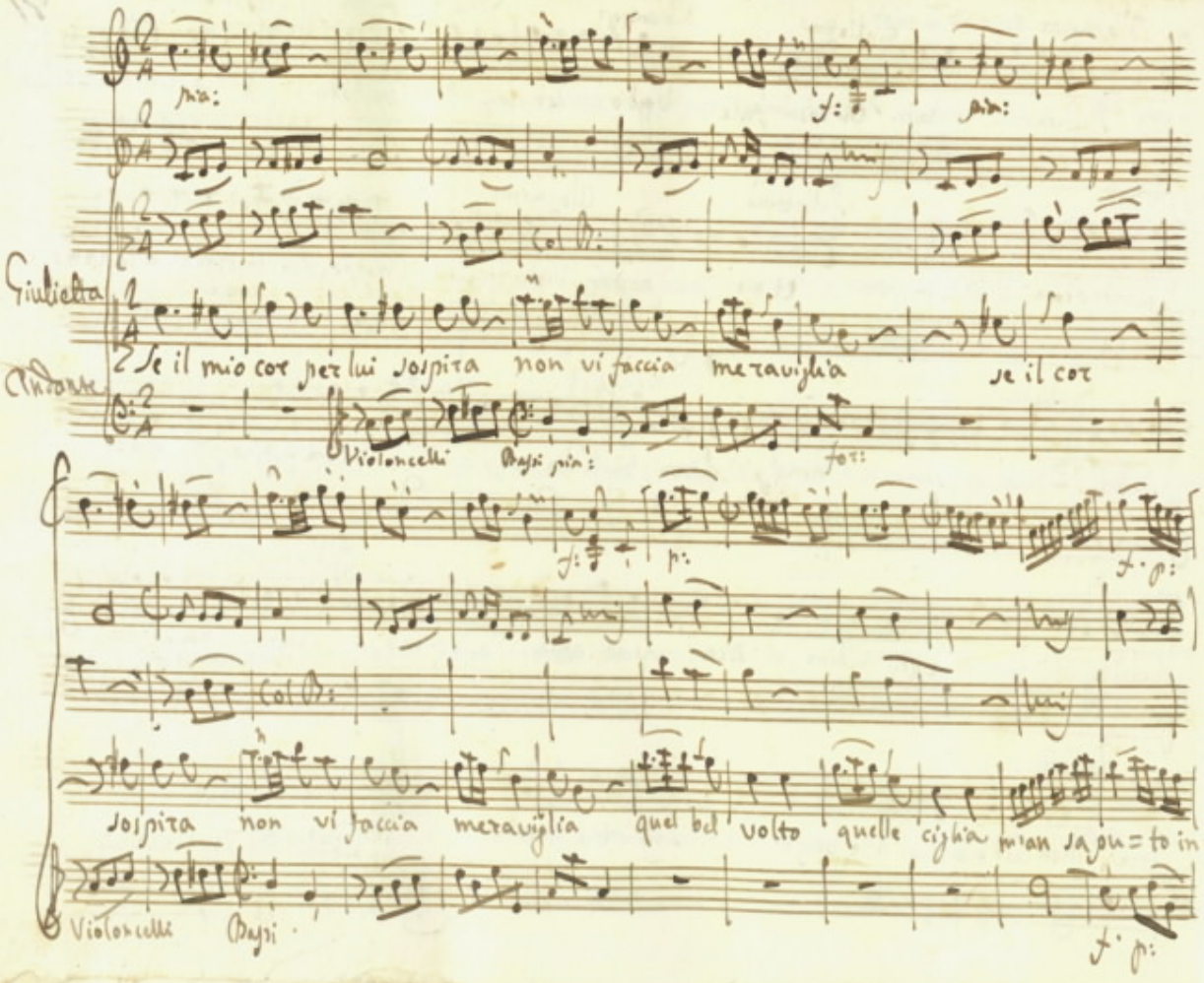
Albumazar

=cendovi un profondo, e bell'inchino, vi dice, che sol ama Pallottino. Come! Che sento! Ai=

Pallottino

mè! Mon cher monsieur allez vous en que je suis l'Epoux.

Aria di Giulietta


Giulietta
Se il mio cor per lui sospira non vi faccia meraviglia se il cor
Violoncelli Bassi
sospira non vi faccia meraviglia quel bel volto quelle ciglia m'an sa pu=to in=
Violoncelli Bassi

f: p: forte

Col B:

:na: morar quel bel volto quelle ciglia m'an sa pu: to innamorar.

f: p: forte

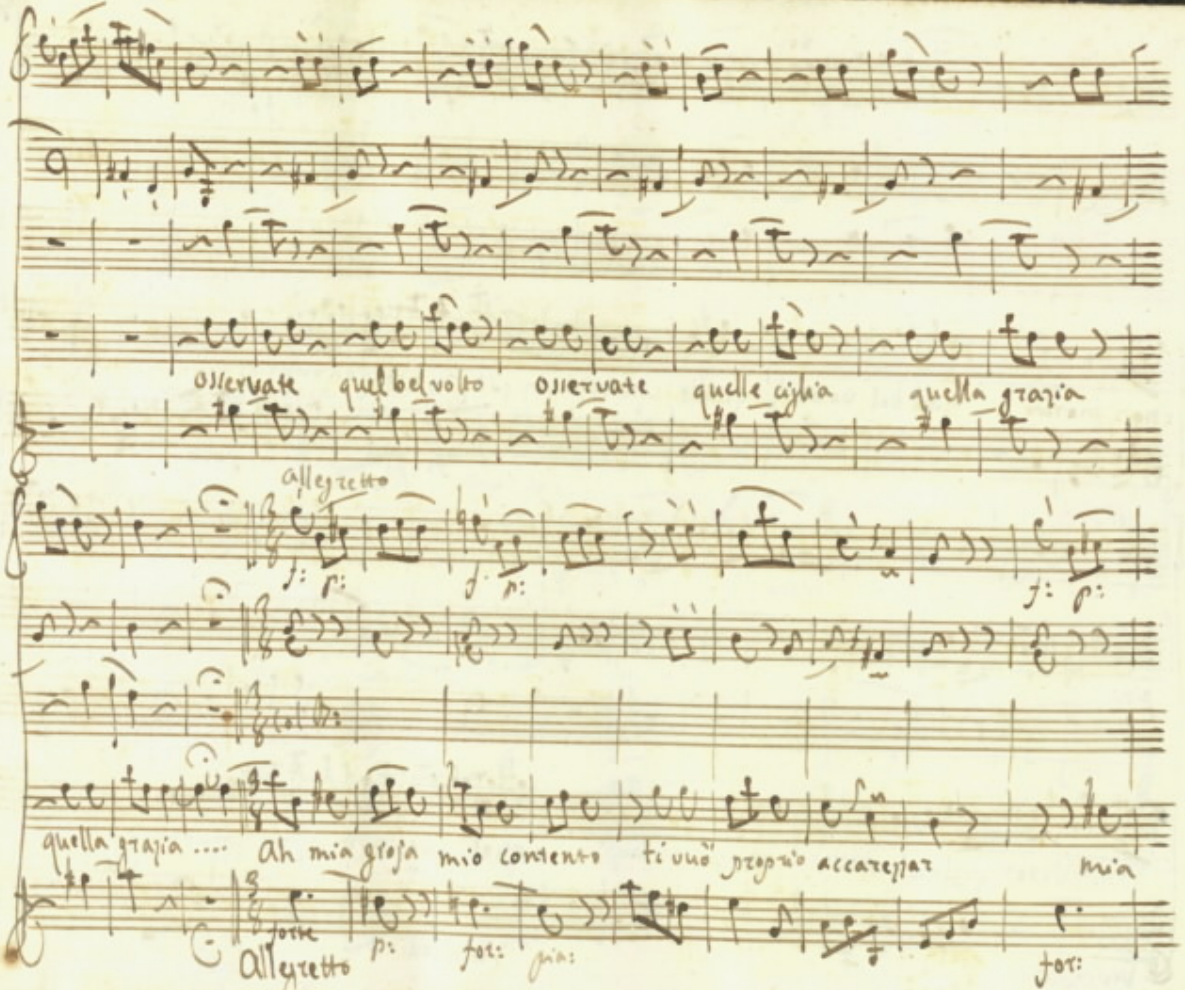
piano

pia:

Osservate quel: la grazia quel vezzoso portamento

Violoncelli

Violoncelli


osservate quel bel volto osservate quelle ciglia quella grazia
allegretto
quella grazia .... ah mia gioja mio contento ti vuò proprio accarezzar mia
allegretto

f: p: f: p:

Col B:

gioja mio contento ti vuò proprio accarezzar = = = accarezzar =

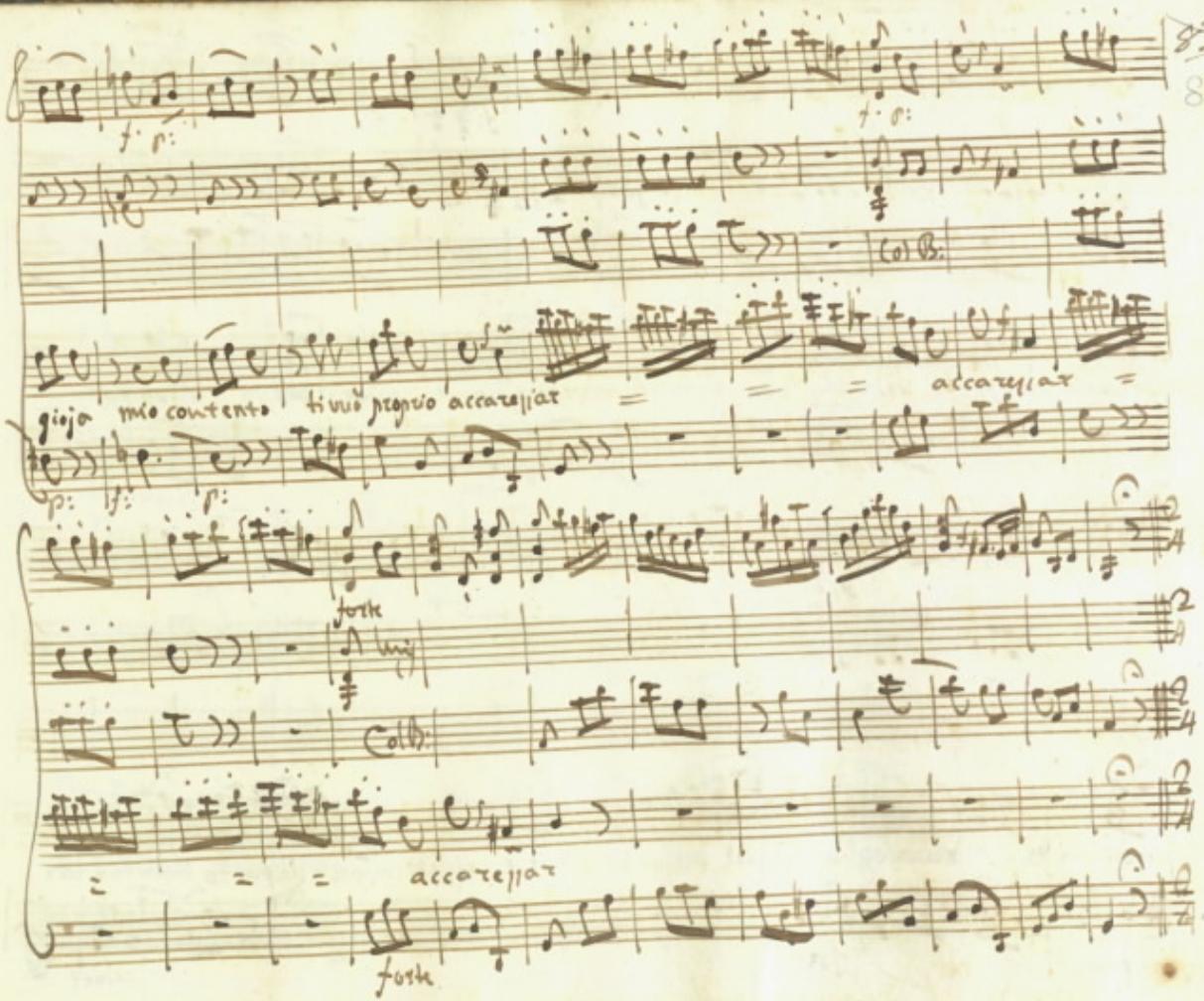
p: f: p:

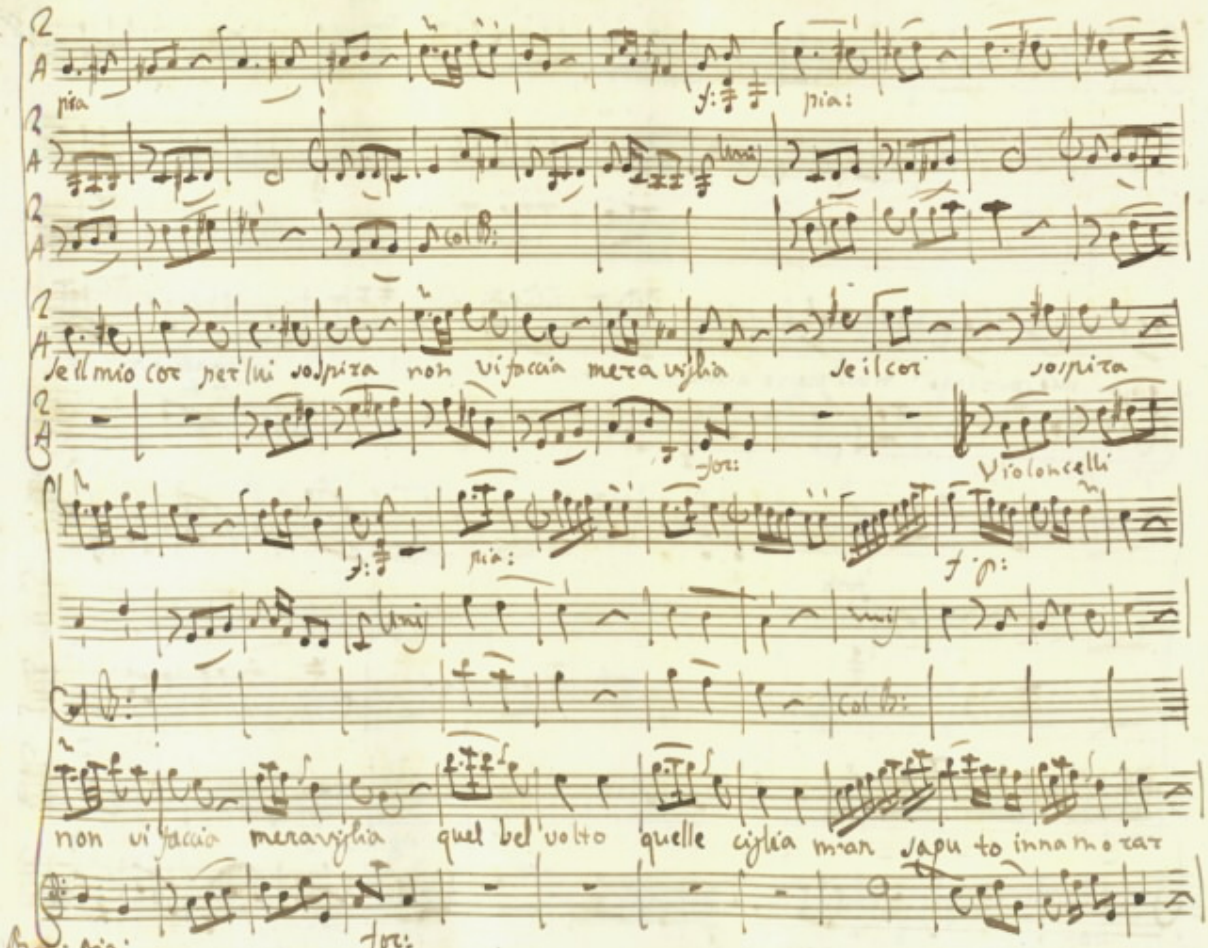
forte

Col B:

= = = accarezzar

forte




pia
f: pia:
Se il mio cor per lui sospira non vi faccia meraviglia
Se il cor sospira
for:
Violoncelli
f: pia:
f p:
non vi faccia meraviglia quel bel volto quelle ciglia mian sapu to innamorar
Bass: pia:
for:

f. p:

forte

col B:

quel bel volto quelle ciglia m'an sapu= to inna morar.

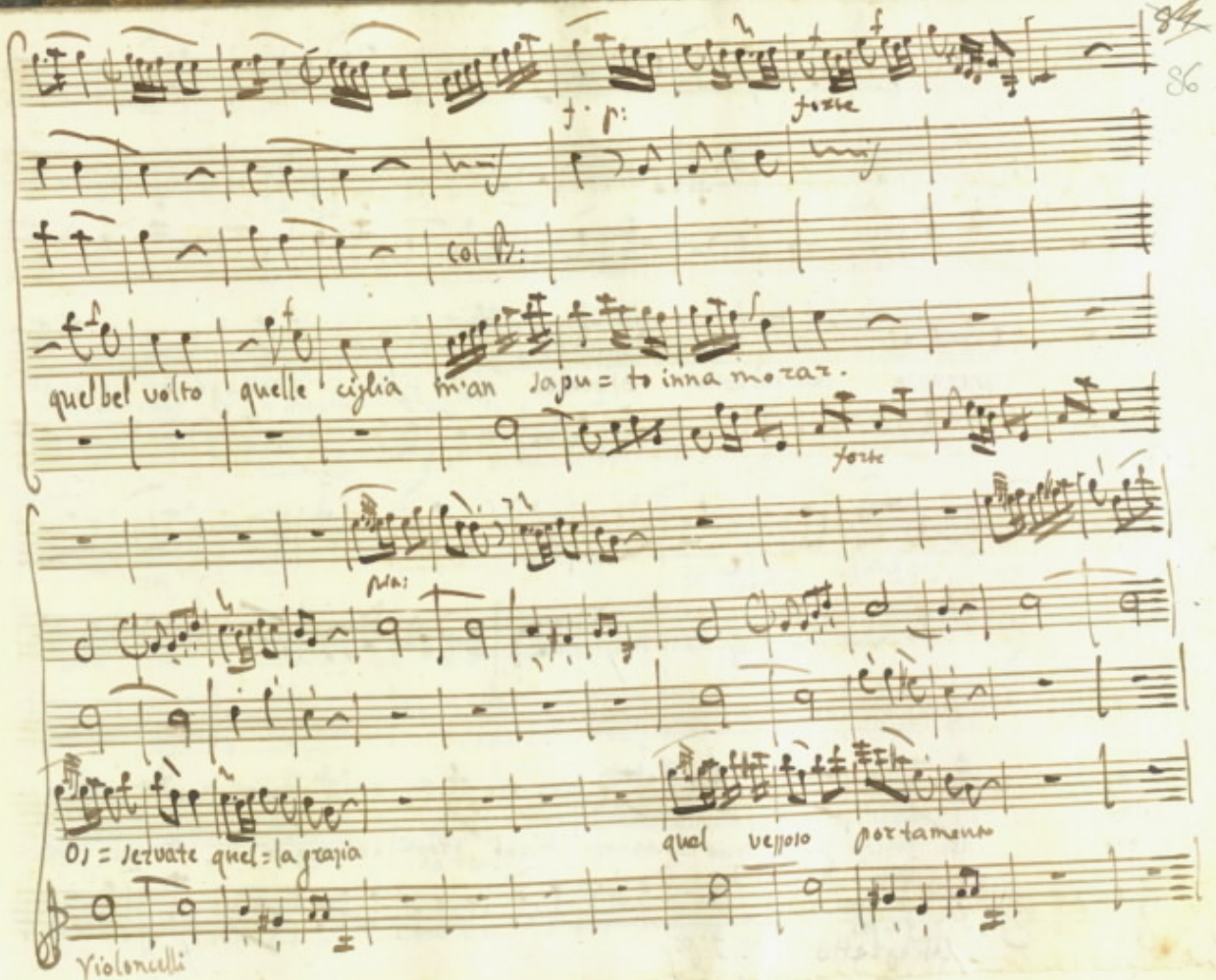
forte

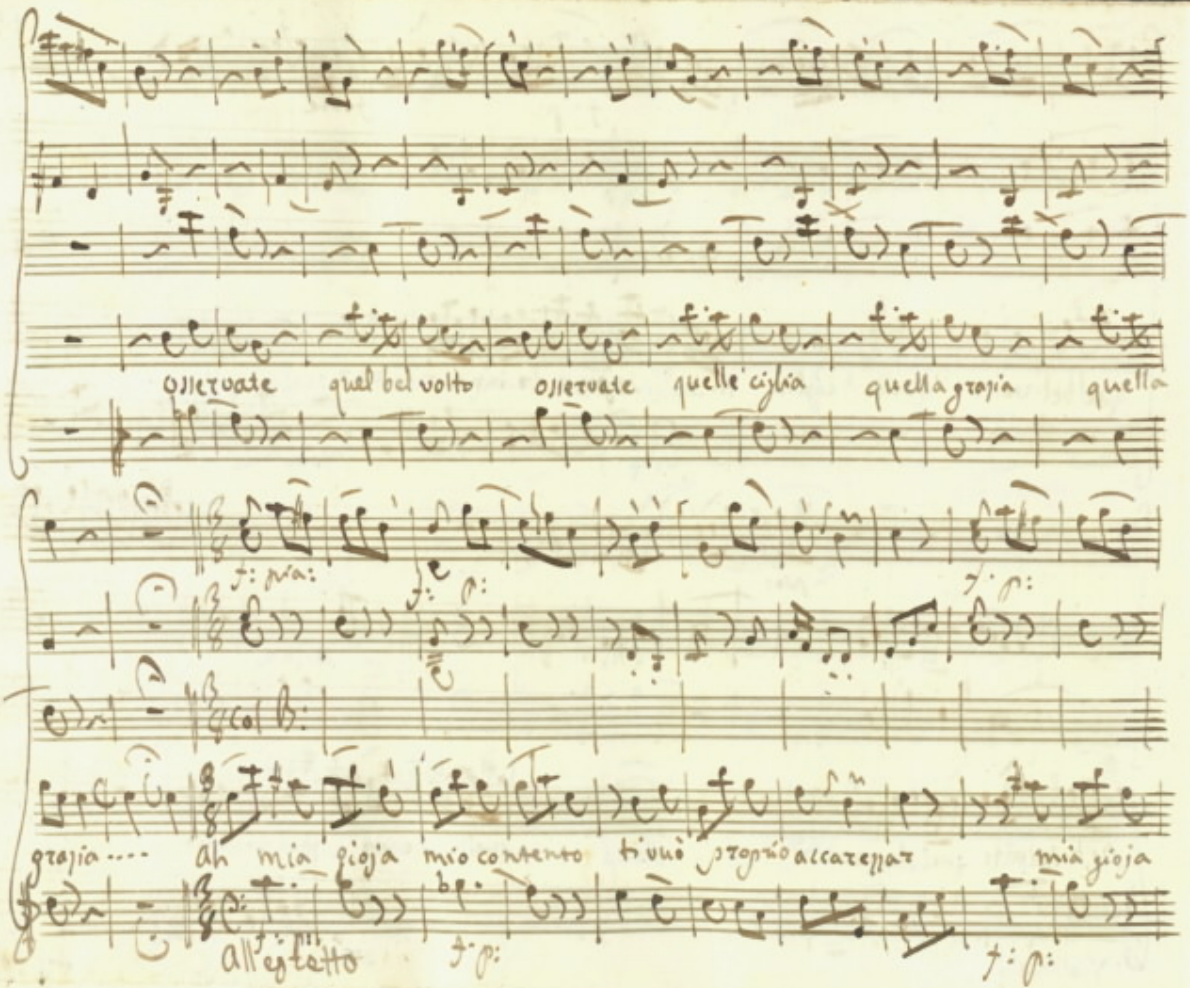
pia:

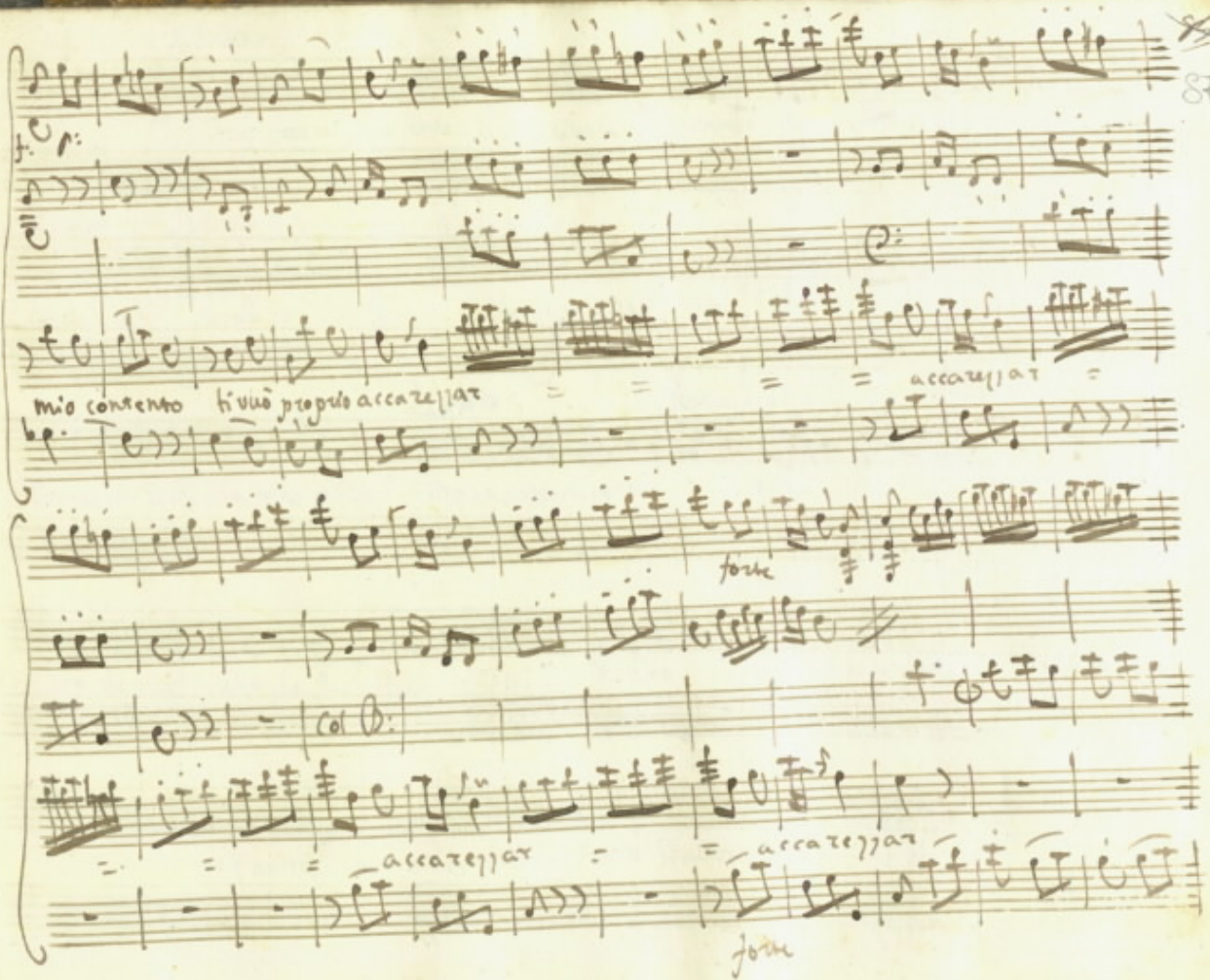
Os= servate quel= la grazia

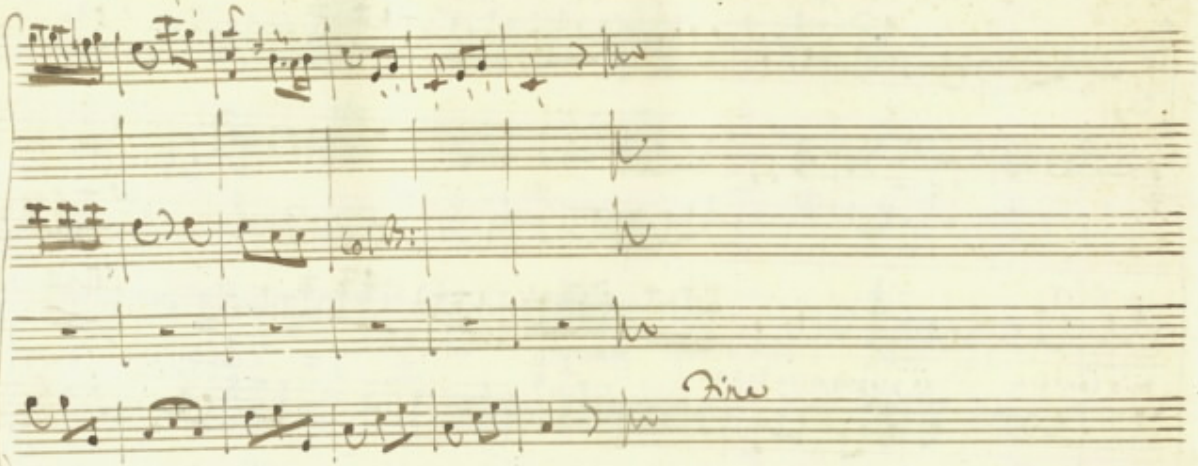
quel vezzoso portamento

Violoncelli



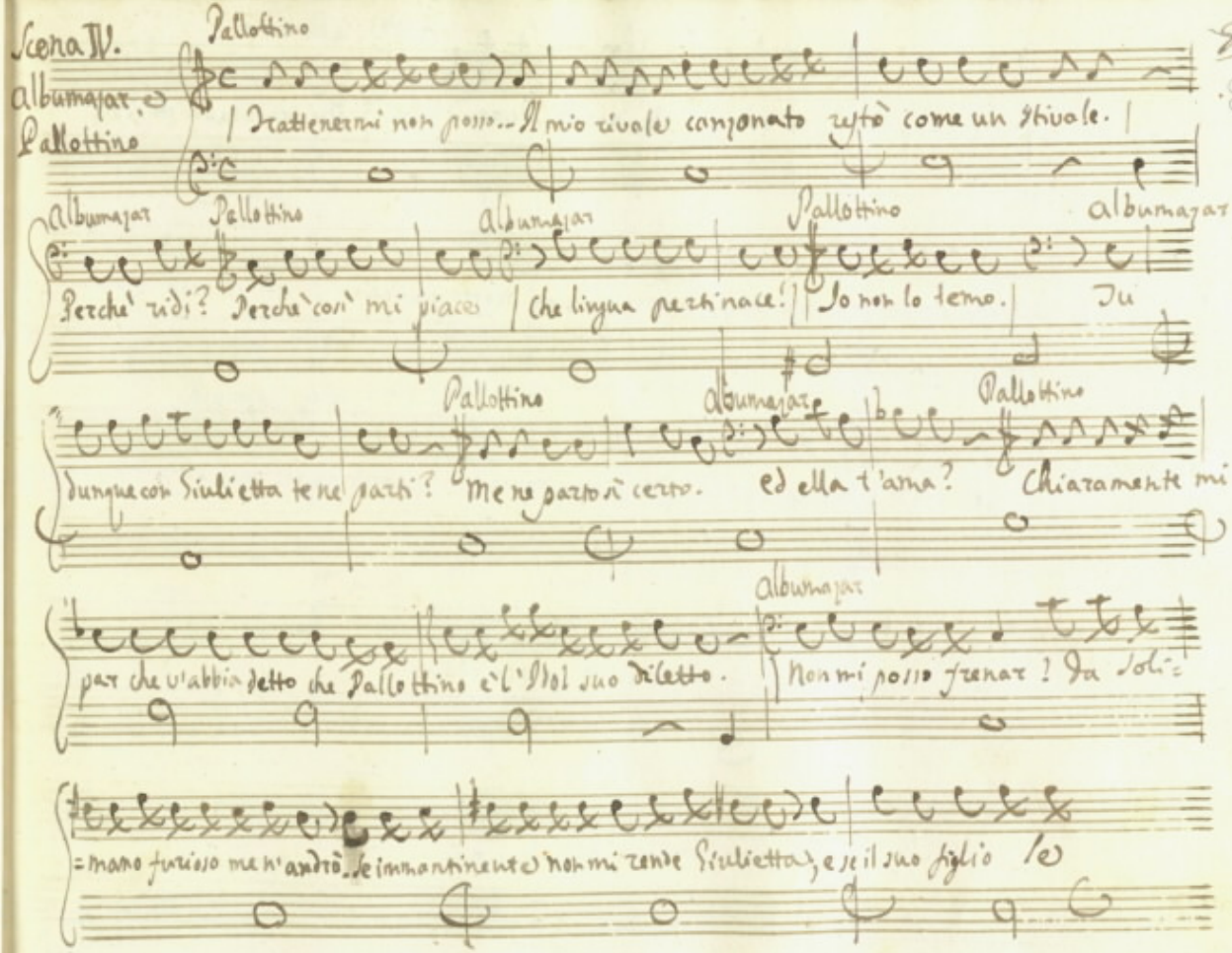

osservate quel bel volto osservate quelle ciglia quella grazia quella
f: pia: f: p: f: p:
grazia.... ah mia gioja mio contento ti vuò proprio accarezzar mia gioja
all'effetto f: p: f: p:

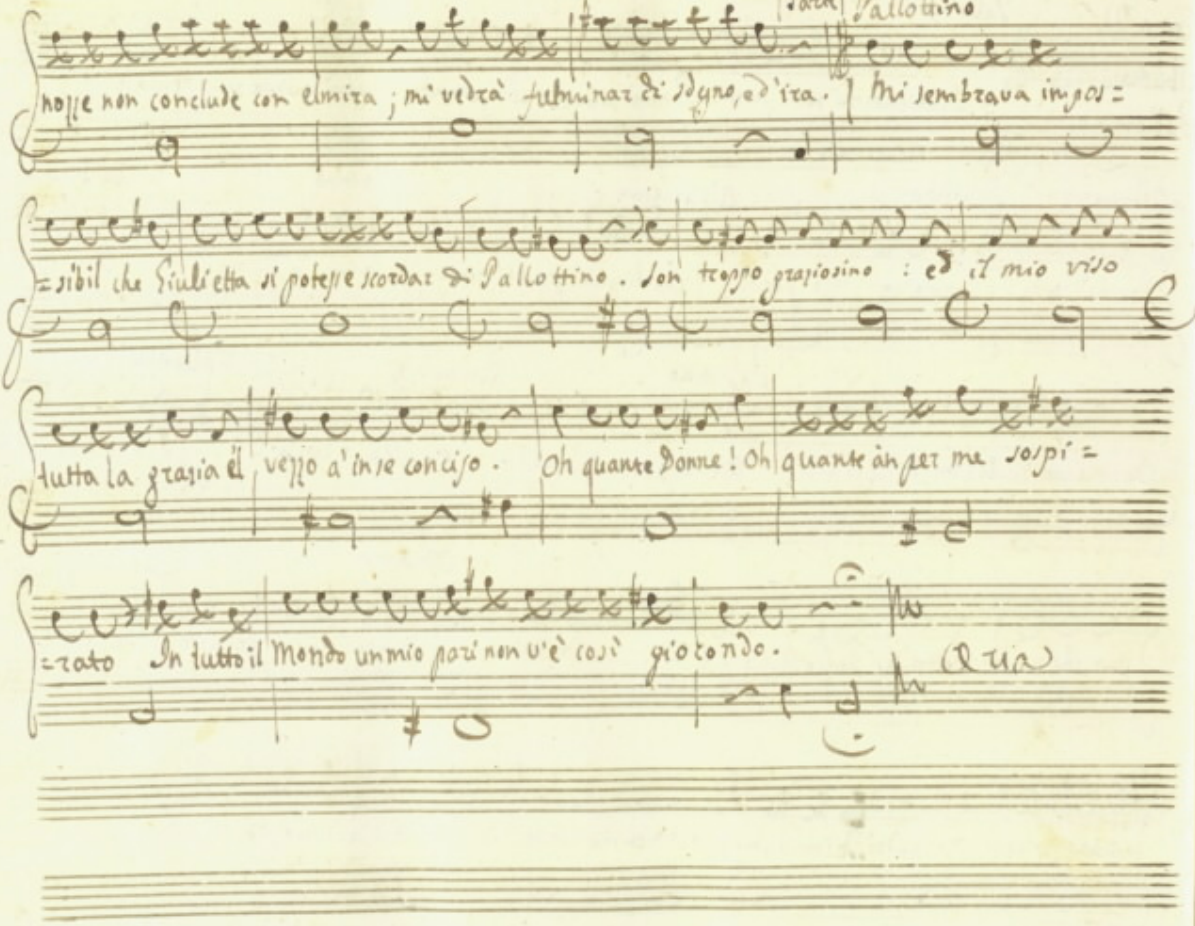

mio contento
ti vuò proprio accarezzar
accarezzar
forte
accarezzar
accarezzar
forte

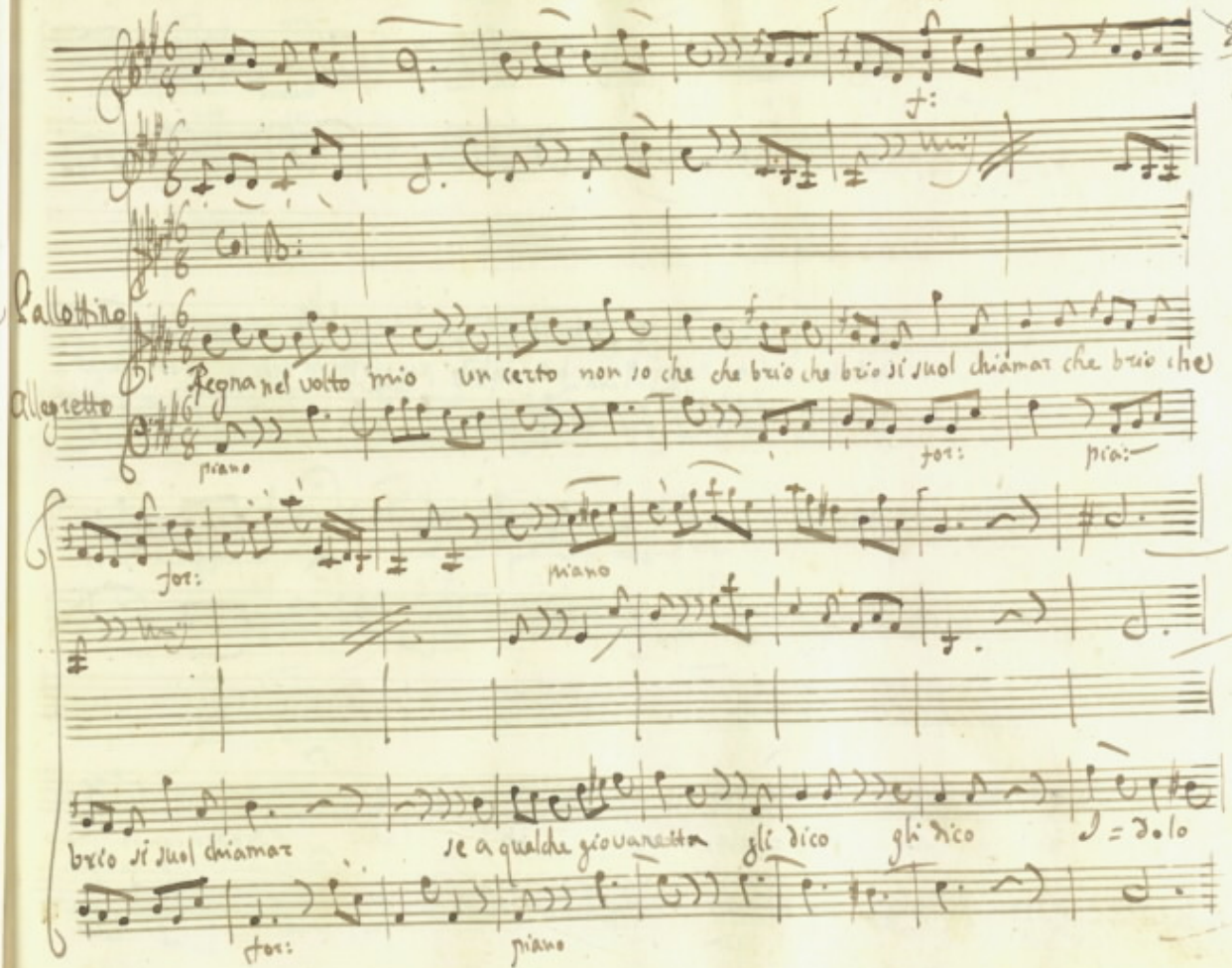

Fine

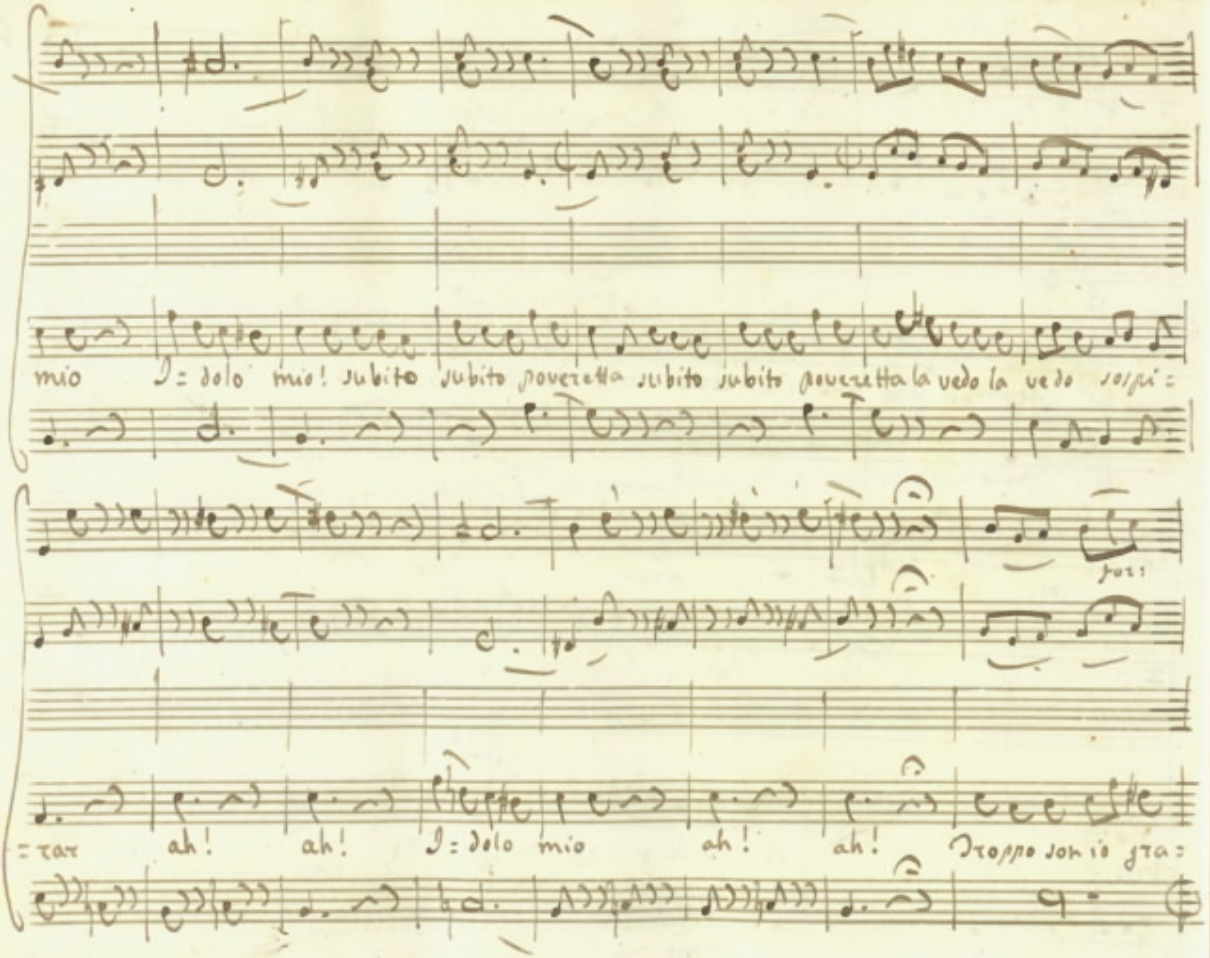
Scena IV.

Albumajar e Pallottino




Parte Pallottino
notte non conclude con elmira ; mi vedrà fulminar di sdegno, e d'ira. Mi sembrava impos=
=sibil che Giulietta si potesse scordar di Pallottino. Son troppo grazioso : ed il mio viso
tutta la grazia ell vezzo a'inse concijo. Oh quante Donne! Oh quante àn per me sospi=
=rato In tutto il Mondo un mio pari non v'è così giocondo.
(Aria)


Pallottino
Allegretto
Regna nel volto mio un certo non so che che brio che brio si suol chiamar che brio che
piano
for:
piano
for:
piano
brio si suol chiamar se a qualche giovanetta gli dico gli dico
for:
piano


mio
=dolo mio! subito subito poveretta subito subito poveretta la vedo la vedo sospi=
=tar
ah!
ah!
=dolo mio
ah!
ah!
Troppo son io gra=

piano for: pia: f: p: f: p: for:

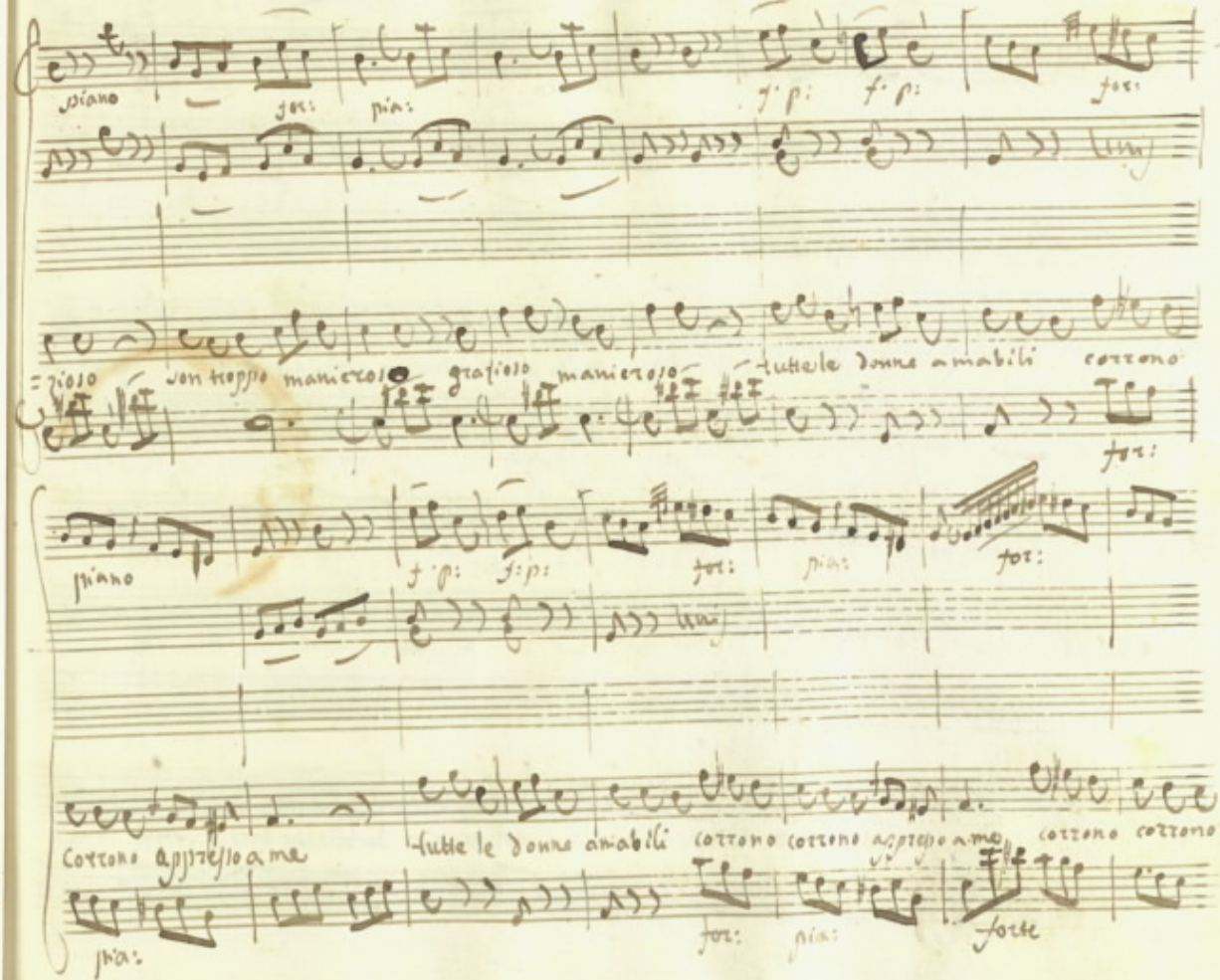
=zioso son troppo manieroso grazioso manieroso tutte le donne amabili corrono

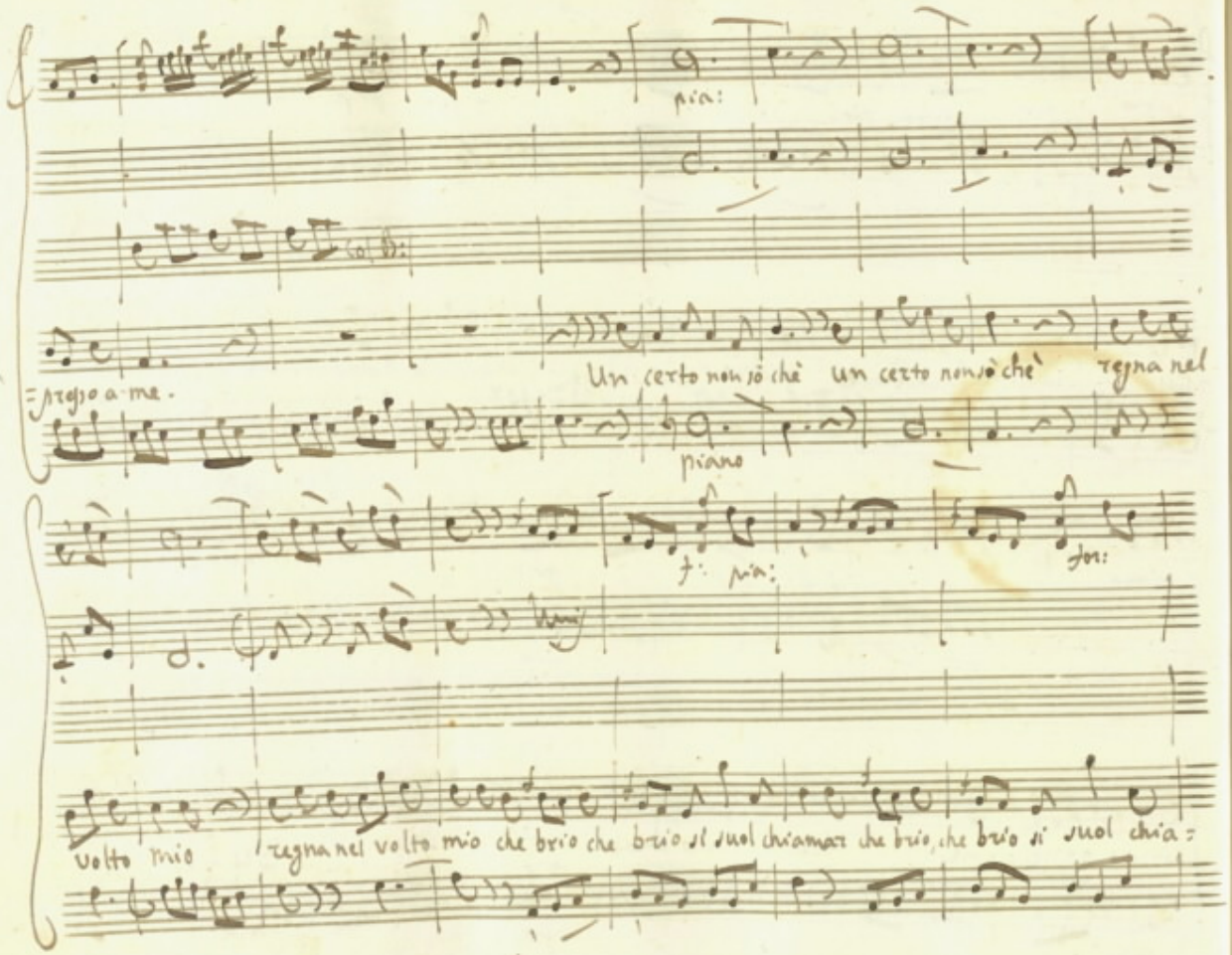
for:

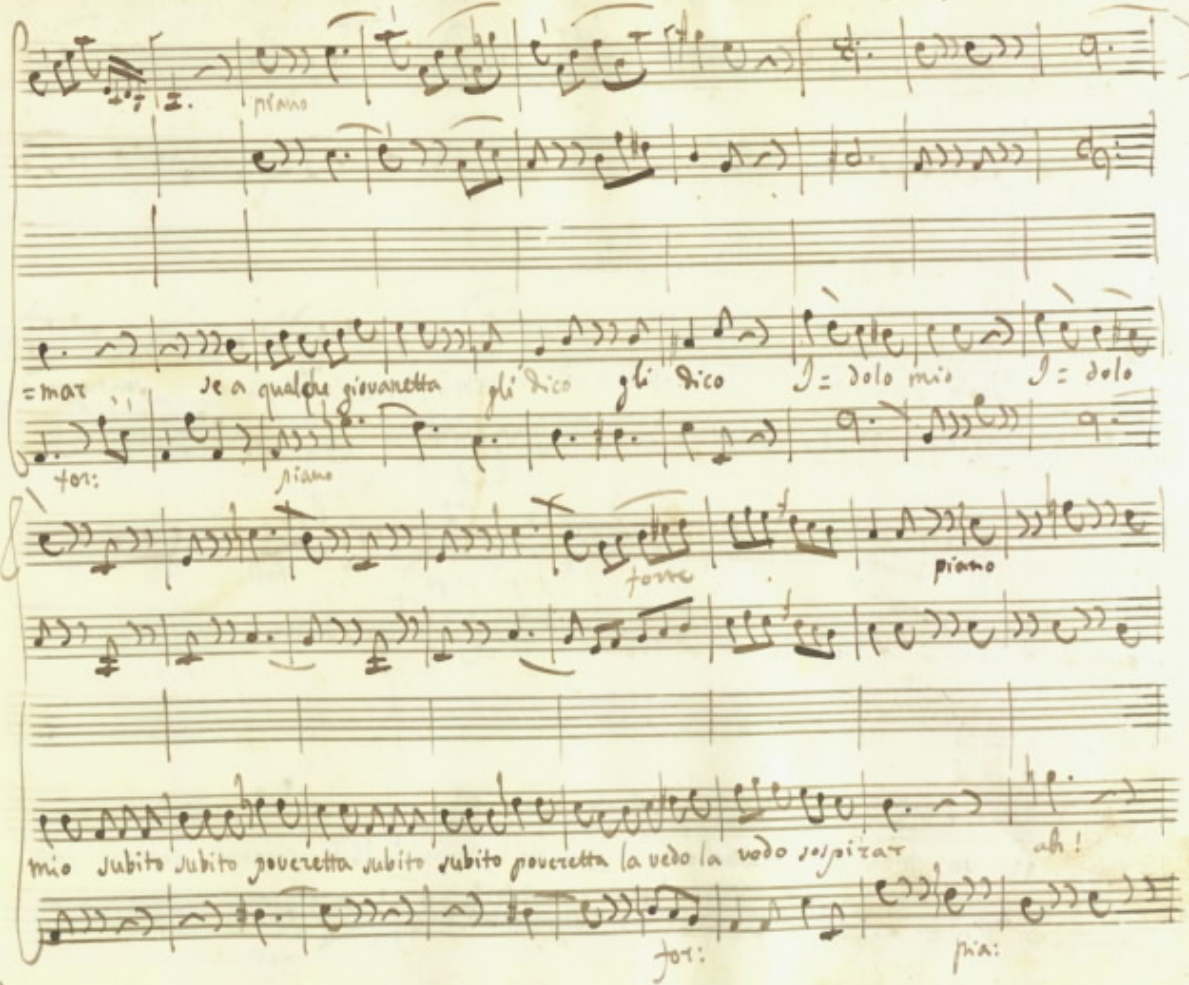
piano f: p: f: p: for: pia: for:

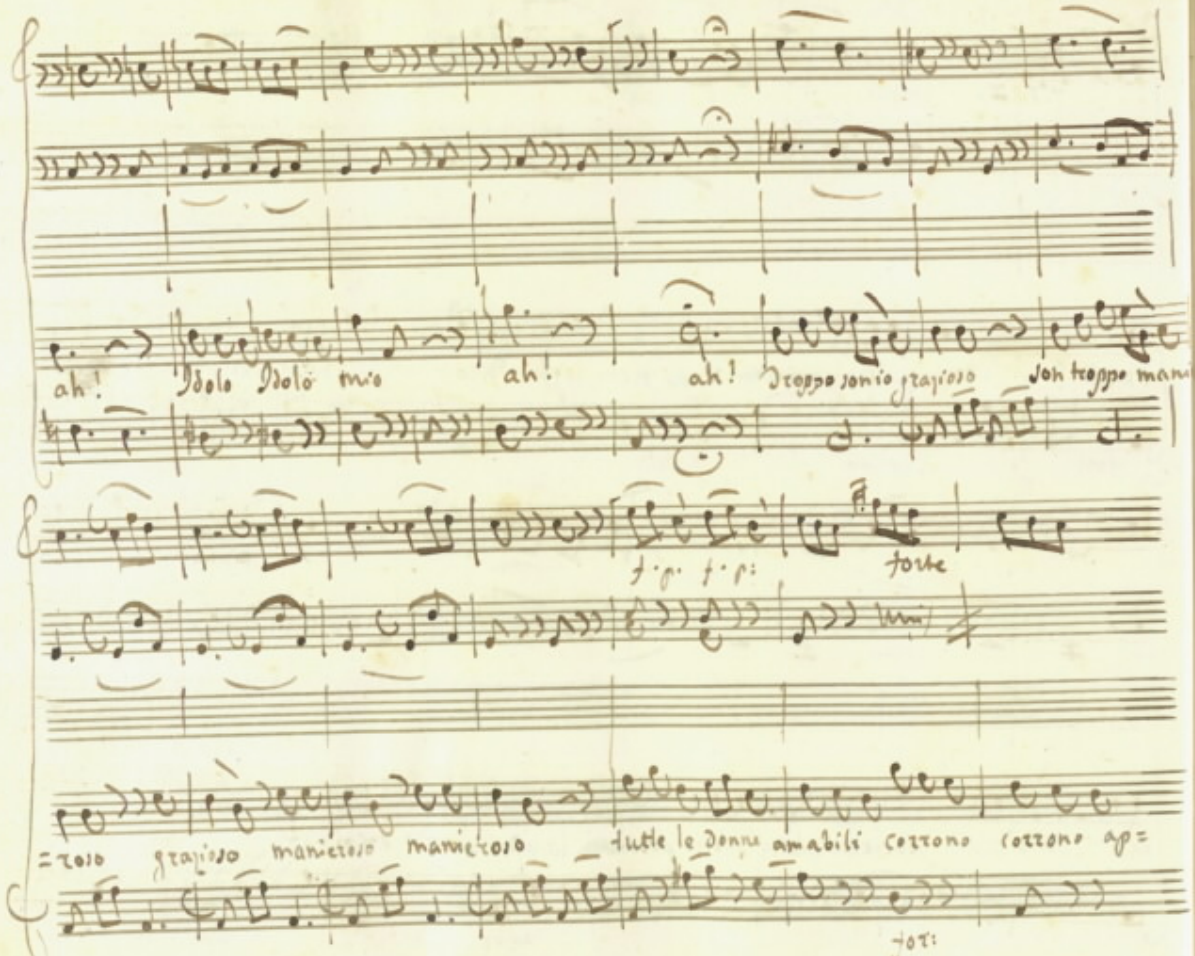
Corrono appresso a me tutte le donne amabili corrono corrono appresso a me corrono corrono ap=

pia: for: pia: forte




pia:
Un certo non so chè Un certo non so chè regna nel
=preso a me.
piano
f: pia:
for:
volto mio
regna nel volto mio che brio che brio si suol chiamar che brio, che brio si suol chia=


piano
=mar
se a qualche giovanetta gli dico gli dico I= dolo mio I= dolo
for:
piano
forte
piano
mio subito subito poverella subito subito poverella la vedo la vedo sospirar ah!
for:
pia:

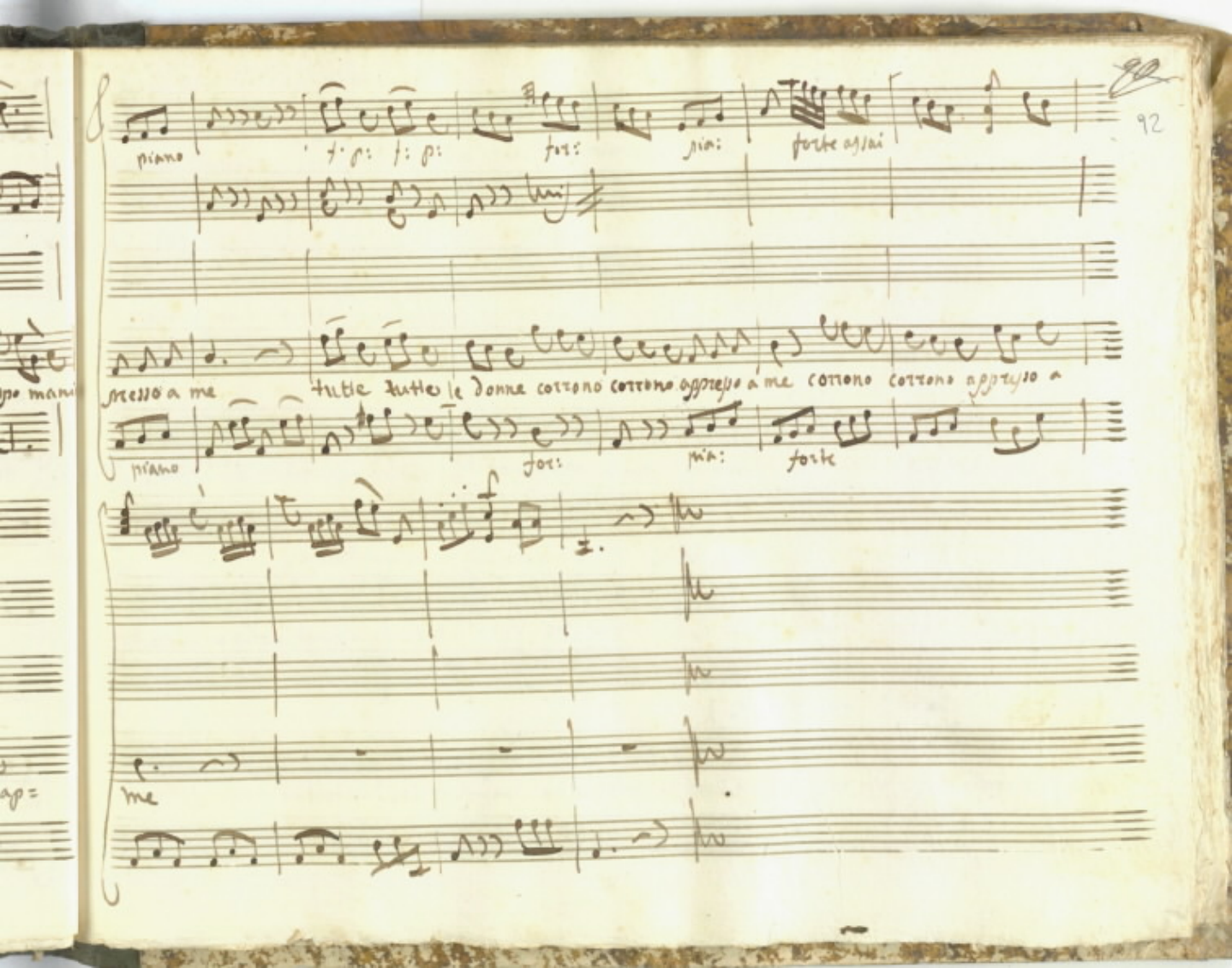


ah! Idolo Idolo mio ah! ah! Troppo son io grazioso son troppo mani

f. p. f. p. forte

=roso grazioso manieroso manieroso tutte le donne amabili corrono corrono ap=

for:


92
piano
f: p:
for:
pia:
forte assai
stesso a me
tutte tutte le donne corrono corrono oppresso a me corrono corrono appresso a
piano
for:
pia:
forte
me

Scena V.

Selim, indi Soliman
ed inseguito Elmira

Selim

Qual tormento crudel m'opprime il core! Dormire non

trovo, e non v'è niuno che mi sappia accennar dove l'infida unita a suoi seguaci i passi

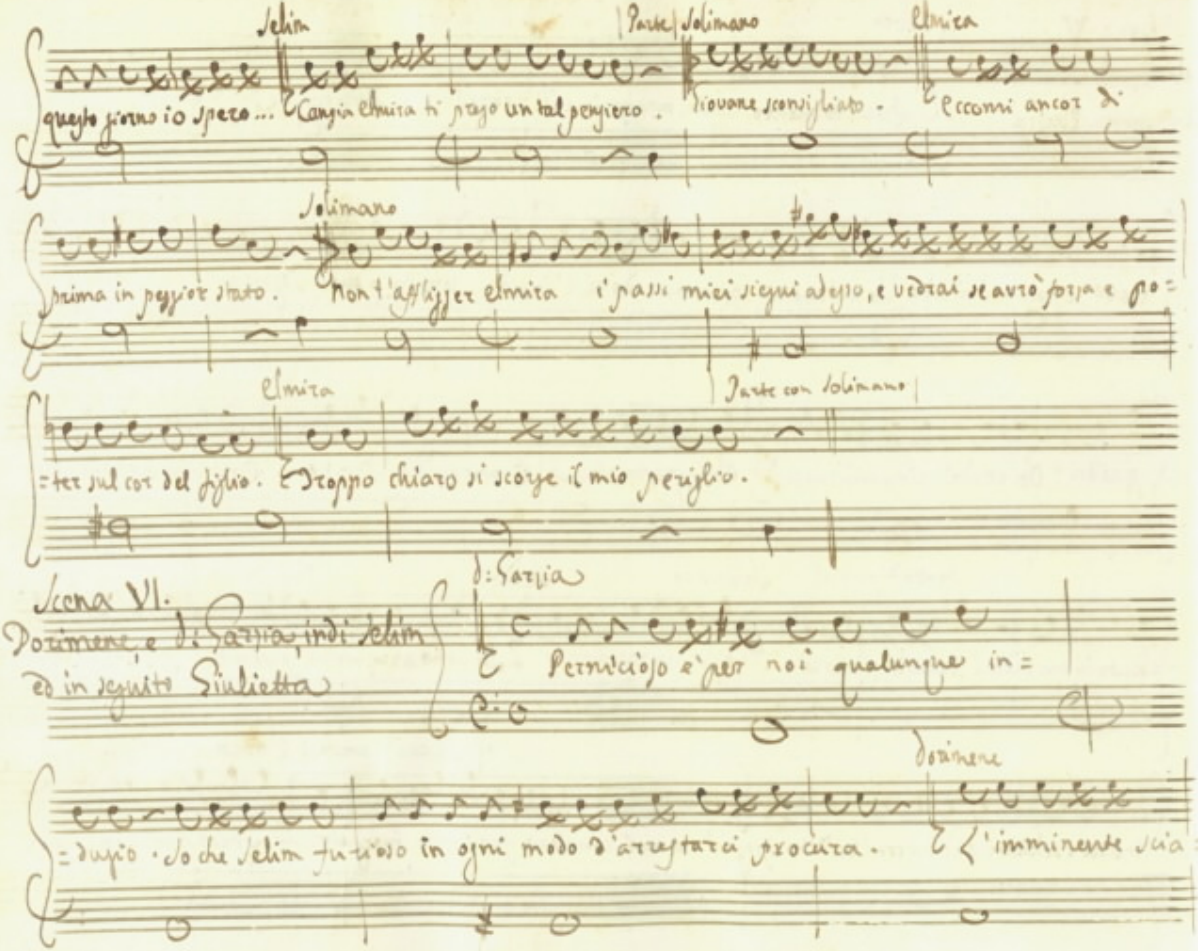
guida! Oh crudel rimembranza!! Oh ingrata schiava! E come oh dio!... ma no... quel vivo ardore can=

In atto di partire | Soliman | Selim

=biato in me vedrai tutto in furore. Figlio m'ascolta. In vano arrestarmi pretendi: fuggon da queste

In atto di partire | Elmira

mura i schiavi audaci con l'ardito disegno: a noi conviene farli tosto inseguir... Sposo adorato. In


Selim
Parte Solimano
Elmira
questo giorno io spero ... Cangia Elmira ti prego un tal pensiero . Giovane sconsigliato . Eccomi ancor di
Solimano
prima in peggior stato . Non t'affliger Elmira i passi miei seguir adesso, e vedrai se avrò forza e po=
Elmira
Parte con Solimano
=ter sul cor del figlio . Troppo chiaro si scorge il mio periglio .
Scena VI.
Dorimene, e Di Garzia, indi Selim ed in seguito Giulietta
D: Garzia
Pernicioso è per noi qualunque in=
Dorimene
=dugio . Io che Selim furioso in ogni modo d'arrestarci procura . L'imminente sua

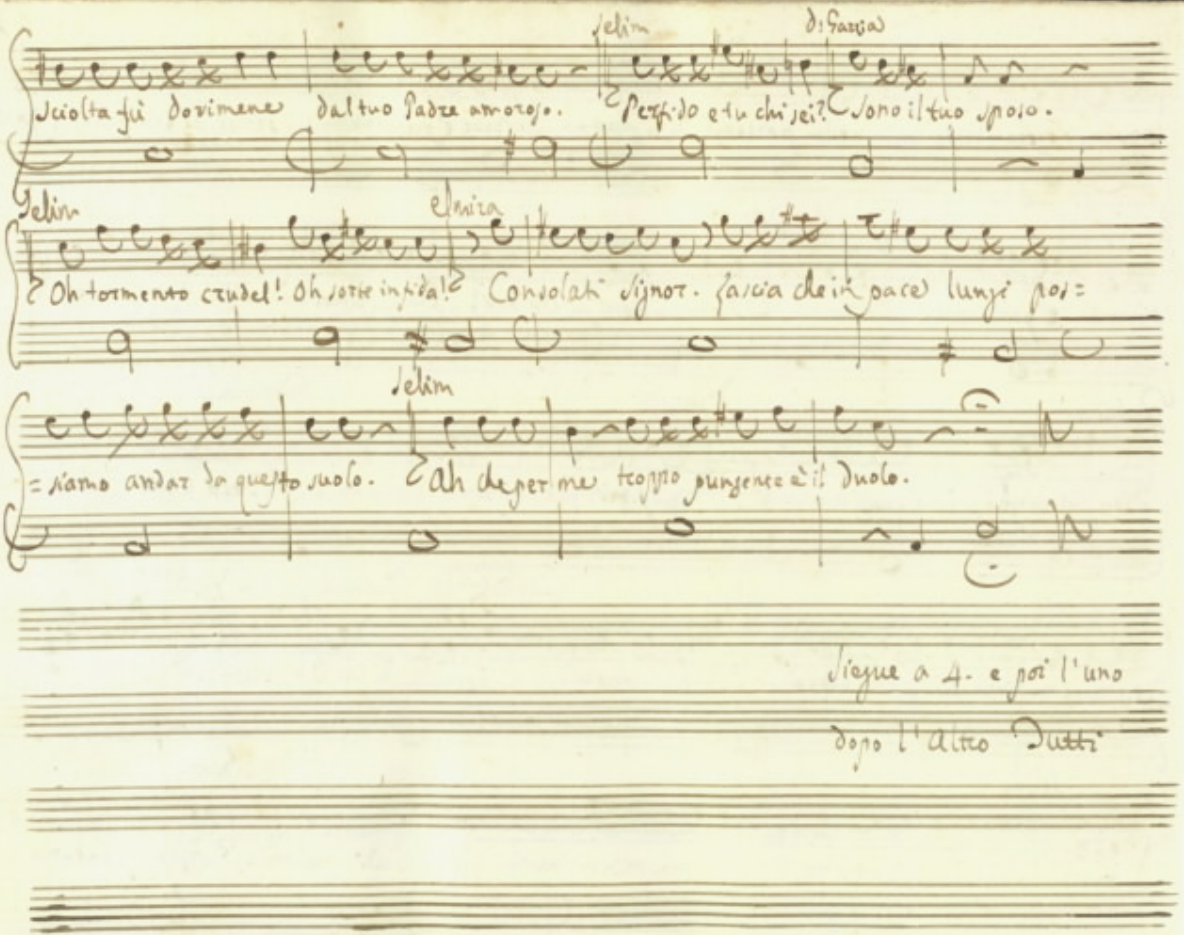
=gura, io spero in breve, con la nostra partenza dissipata. La Nave è preparata: i servi or ora giunger do=

=vranno e partiremo allora. Selim Pur la rinvenni... Oh Dio! Più reprimer non sò lo sdegno mio.

Dorimene Son pur lunghi per me questi momenti! D: Garzia Ma finiti per noi son li tormenti. Dorimene Teco vivrò felice

e i miei martori dissipati vedrò. Selim Perfida mori. a 2: Giulietta D: Garzia Fermati... Dorimene Oh Dio! pietà... a 2: Giulietta D: Garzia Pietà si=

=gnore. Selim Indegno traditore! l'anima mia m'involi, e mi chiedi pietà. D: Garzia Signor perdona:


Selim
Di Garcia
sciolta già dormirene dal tuo Padre amoroso.
Perfido e tu chi sei? Sono il tuo sposo.
Selim
Elmira
Oh tormento crudel! Oh sorte invida! Consolati Signor. Faccia che in pace lungi poi =
Selim
= siamo andar da questo suolo. Ah che per me troppo pungente è il Duolo.
Siegue a 4. e poi l'uno
dopo l'altro Duetti

piano

Violini

Flauti ed Oboe

Corni in D.

Viola

Col B.

Giulietta

Rendi rendi al tuo cor la pace consola il tuo dolore lascia lascia di

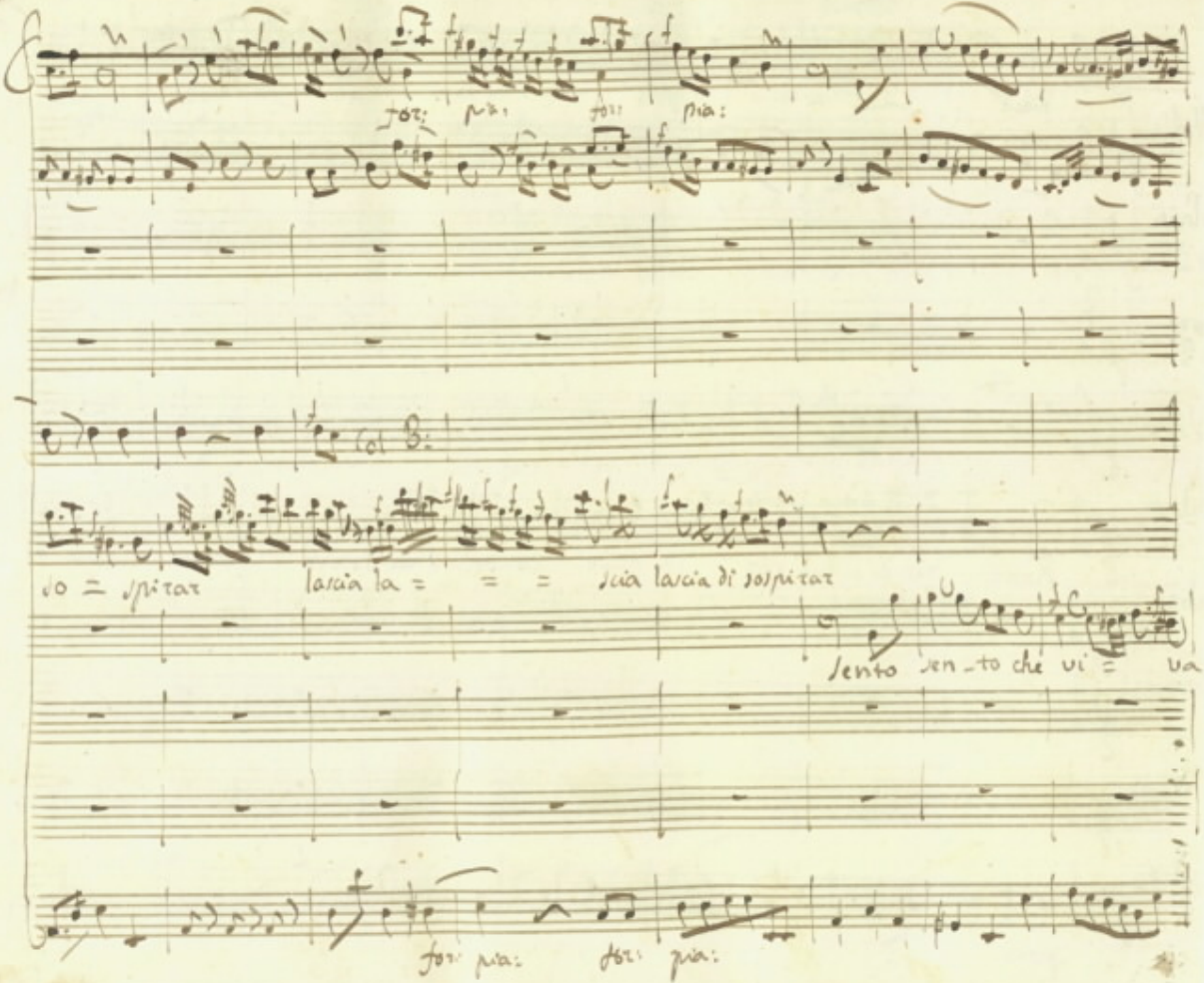
Selim

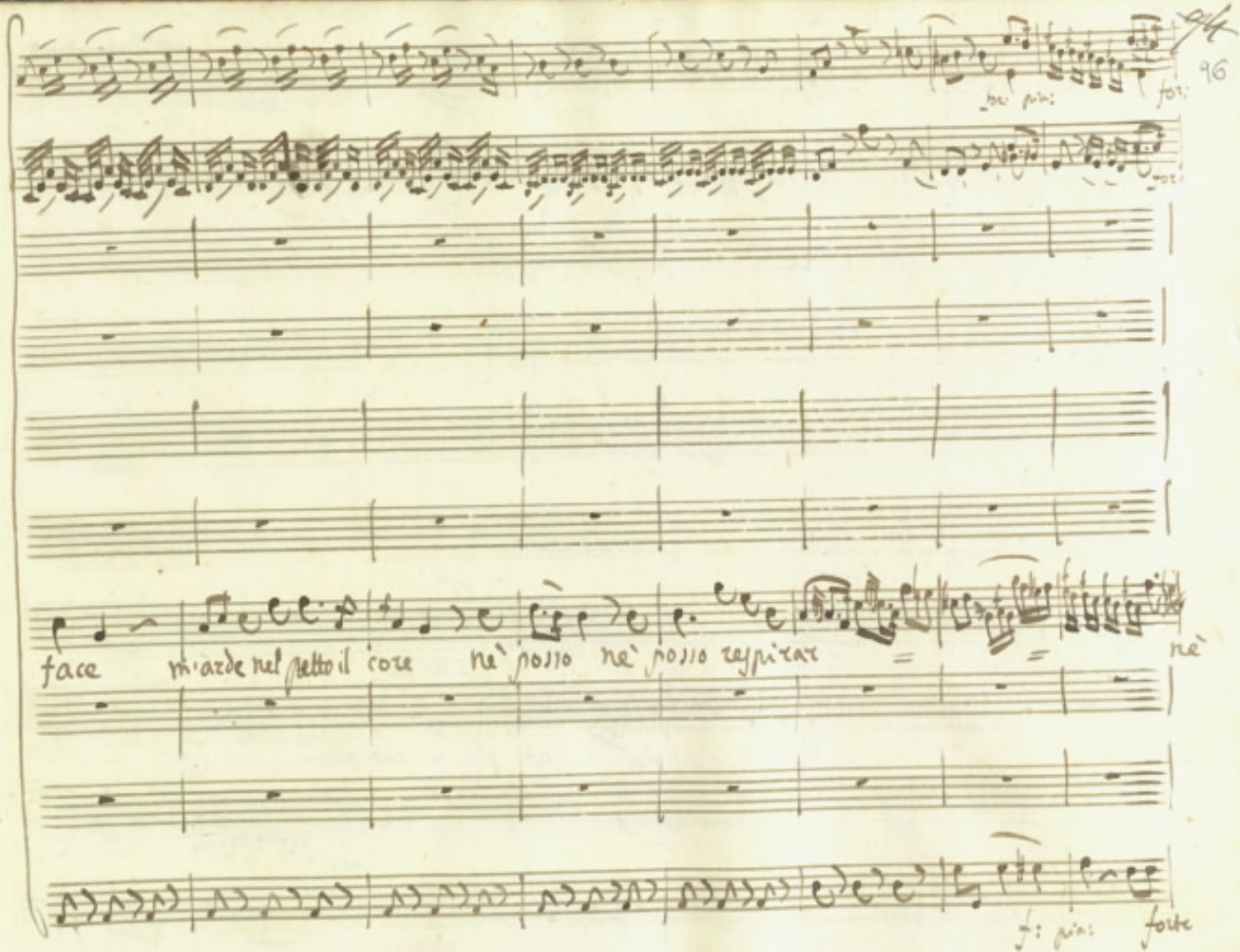
Dorimene

D: Garzia

Larghetto

piano


for: pia: for: pia:
col B:
vo = spirar lascia la = = = scia lascia di sospirar
lento len_to che vi = va
for: pia: for: pia:

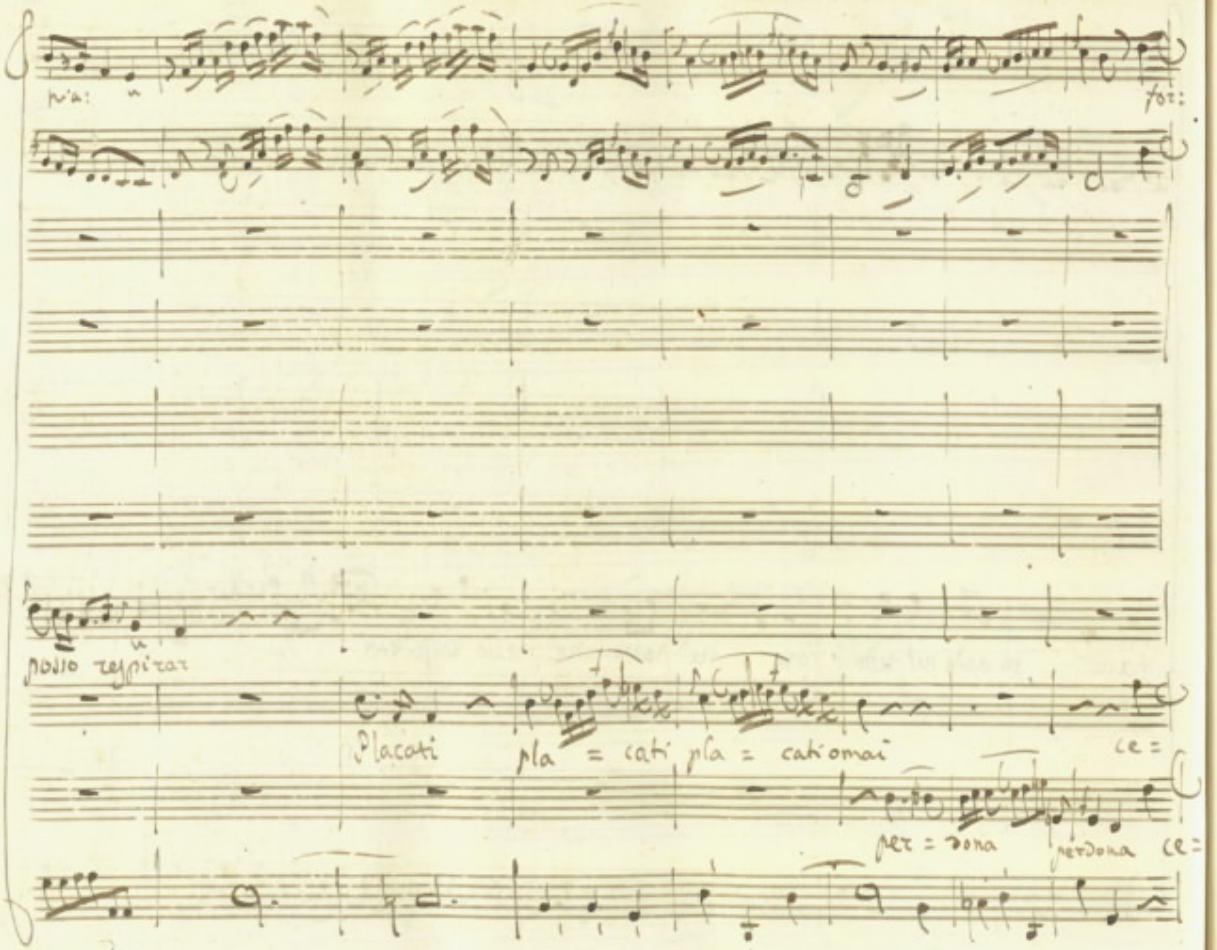


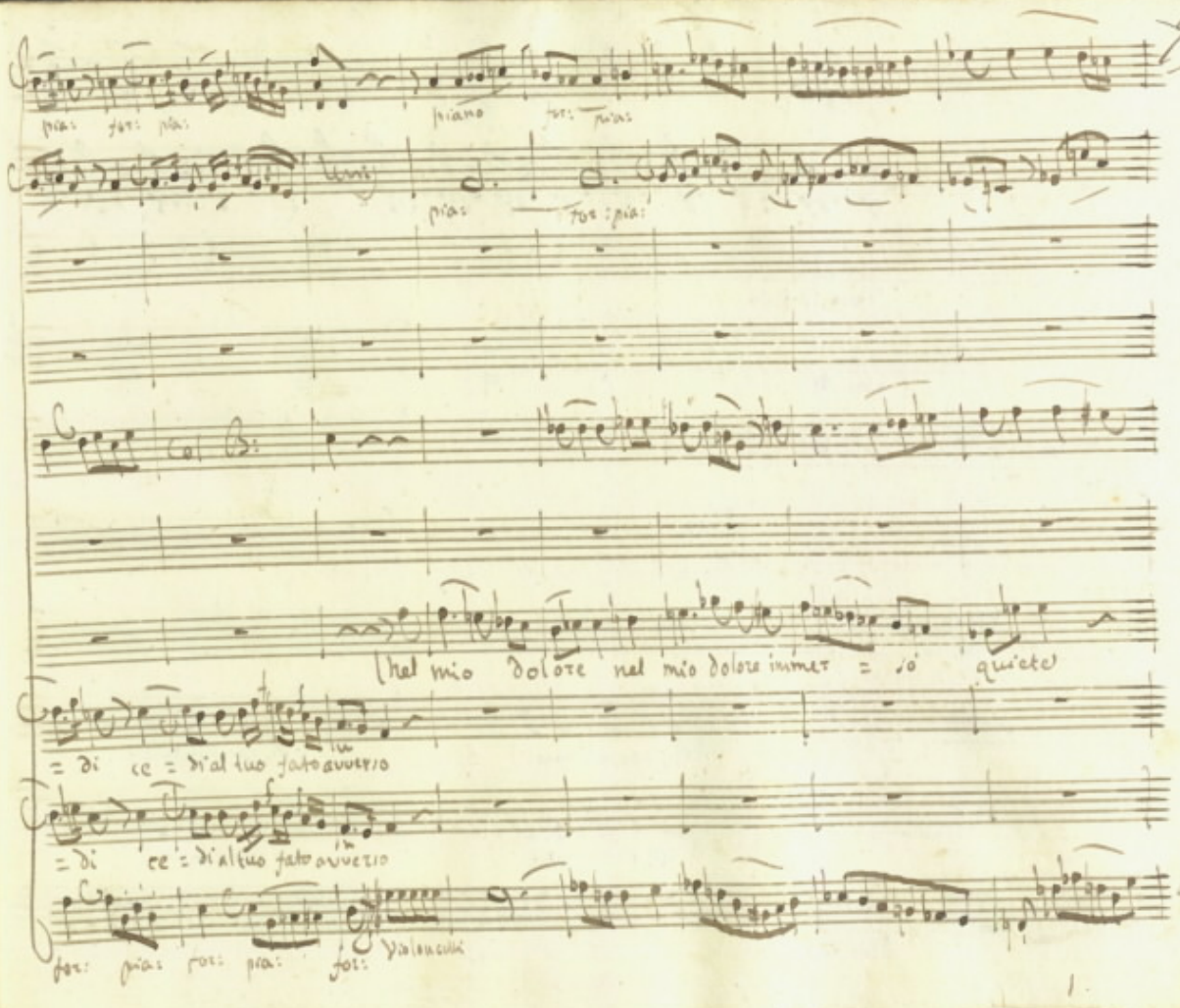
for: pia: for:

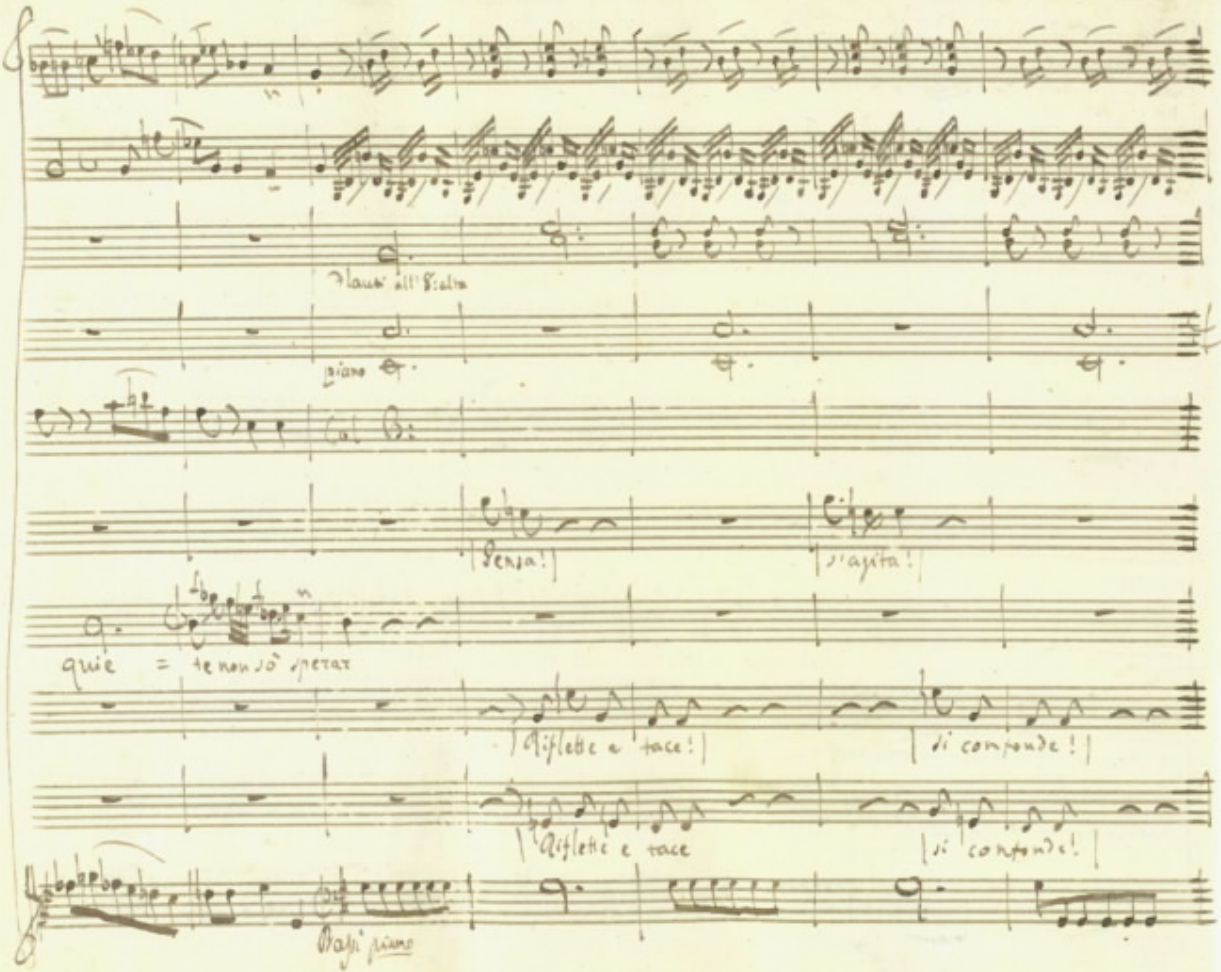
for:

face m'arde nel petto il core nè posso nè posso respirar = = nè

f: pia: forte


mia:
for:
posso respirar
Placati
pla = cati pla = cati omai
ce =
per = dona
perdona ce =


pia: for: pia:
piano
for: pia:
pia: for: pia:
col B:
[nel mio dolore nel mio dolore immer = so quiete]
= di ce = di'al tuo fato avverso
= di ce = di'al tuo fato avverso
for: pia: for: pia: for:
Violoncelli



Flauti all'Ottava

piano

Col B:

Pensa!

s'agita!

quie = te non sò sperar

Riflette e tace!

si confonde!

Riflette e tace

si confonde!

Bassi piano

Allegro

for: pia: for: pia: for: pia: for: pia:

si agita!

troppo è il dolor vivace!

troppo troppo è vivace!

si confonde!

troppo è il dolor vivace!

troppo troppo è vivace

troppo è il dolor vivace

troppo

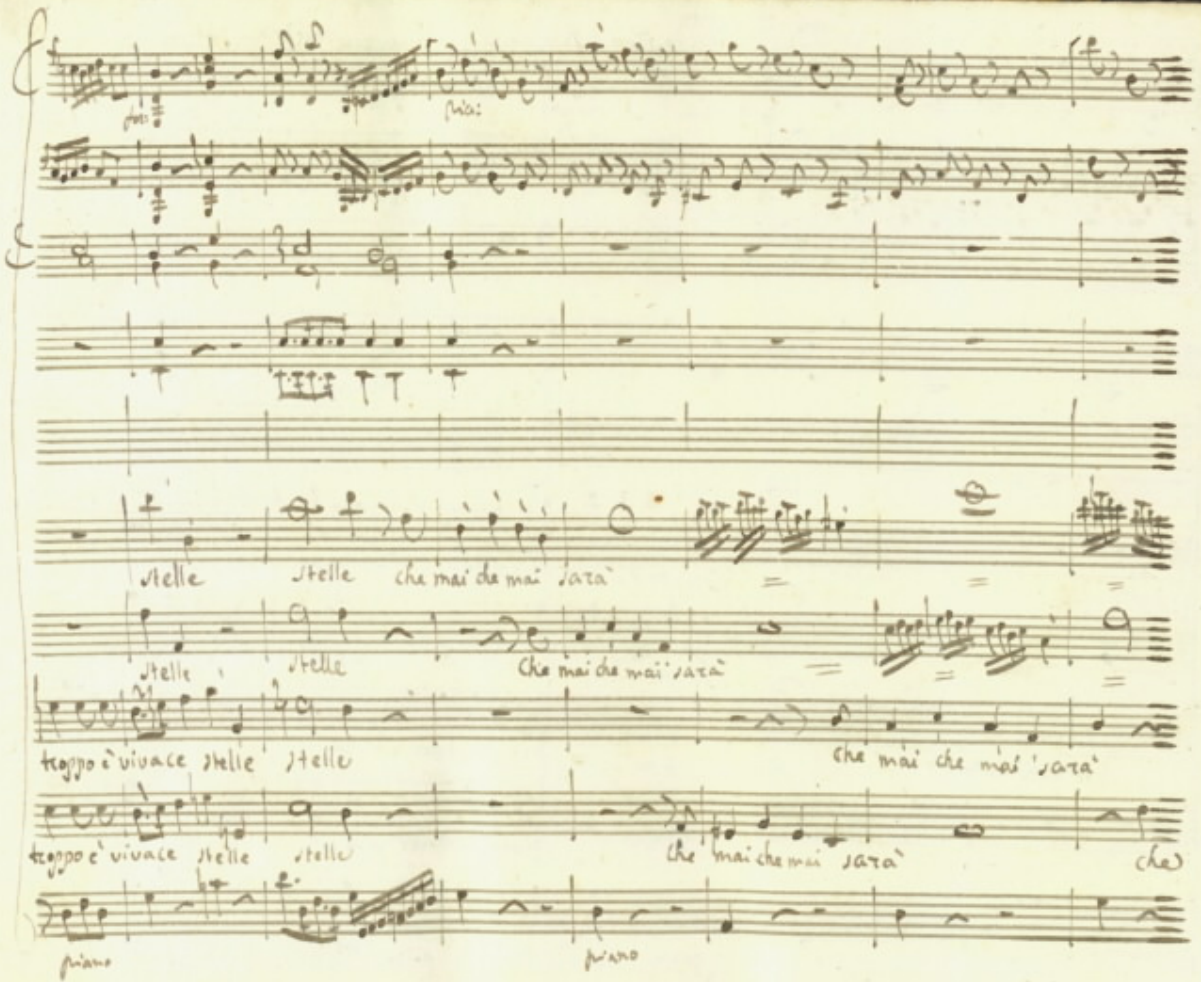
si confonde!

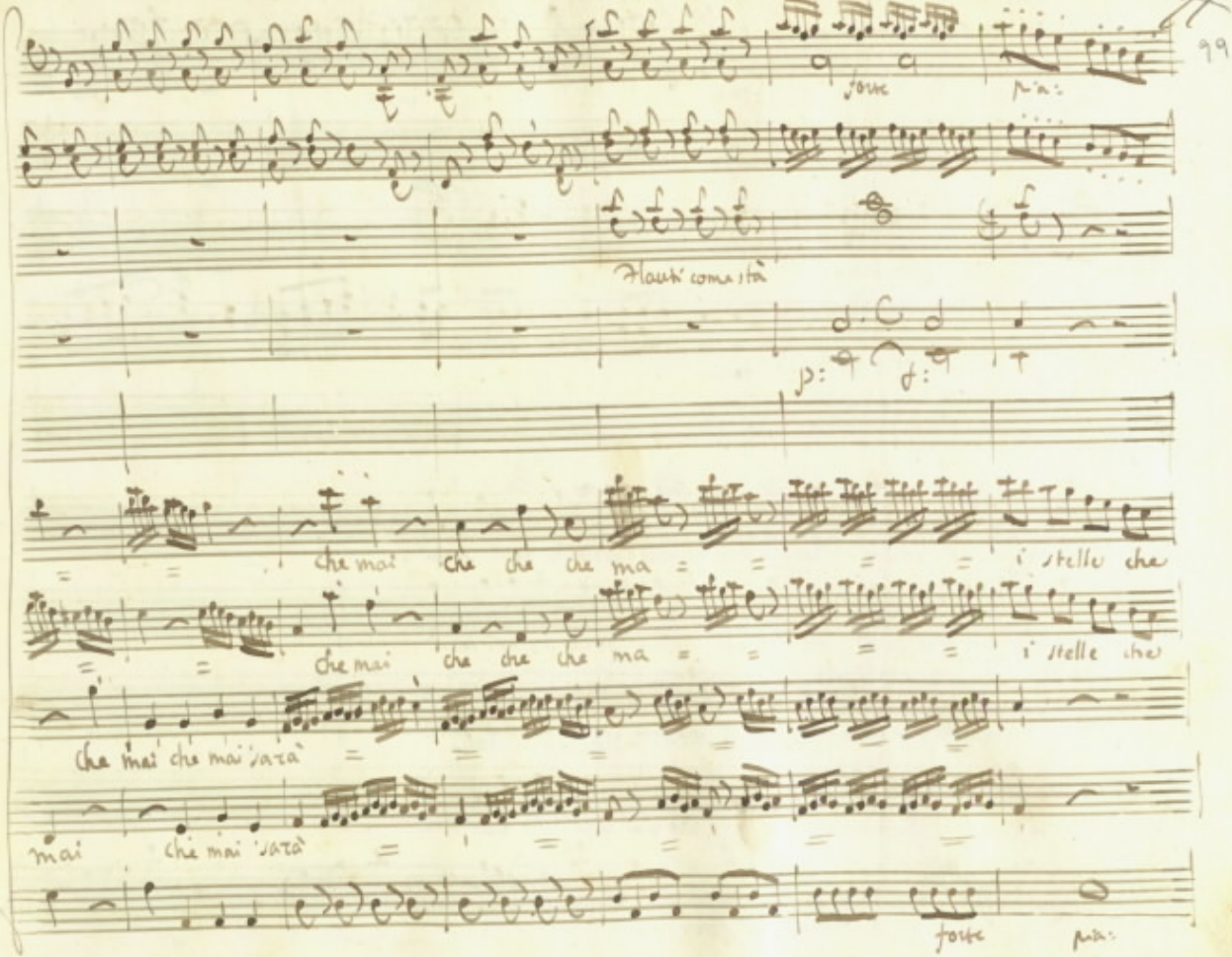
troppo è il dolor vivace

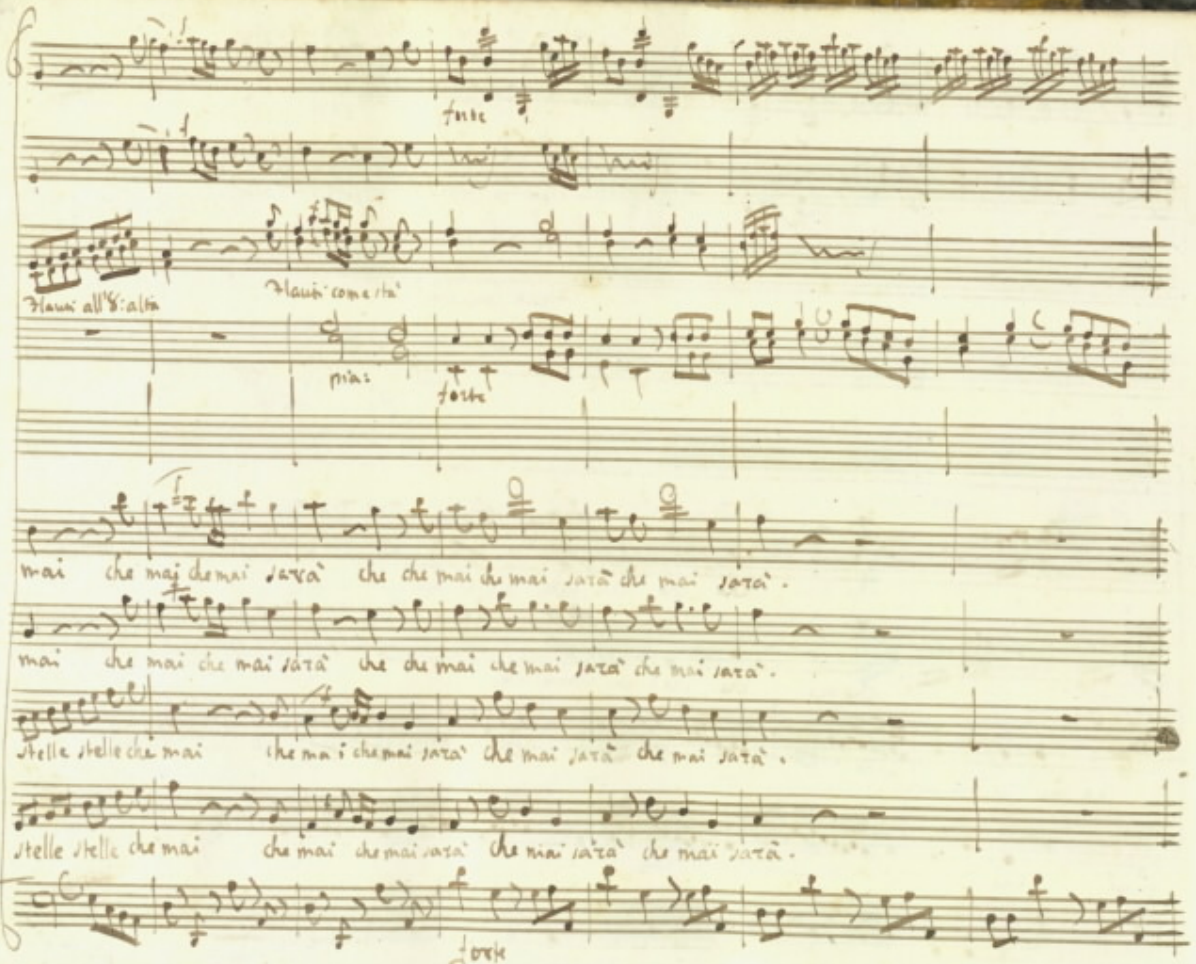
troppo

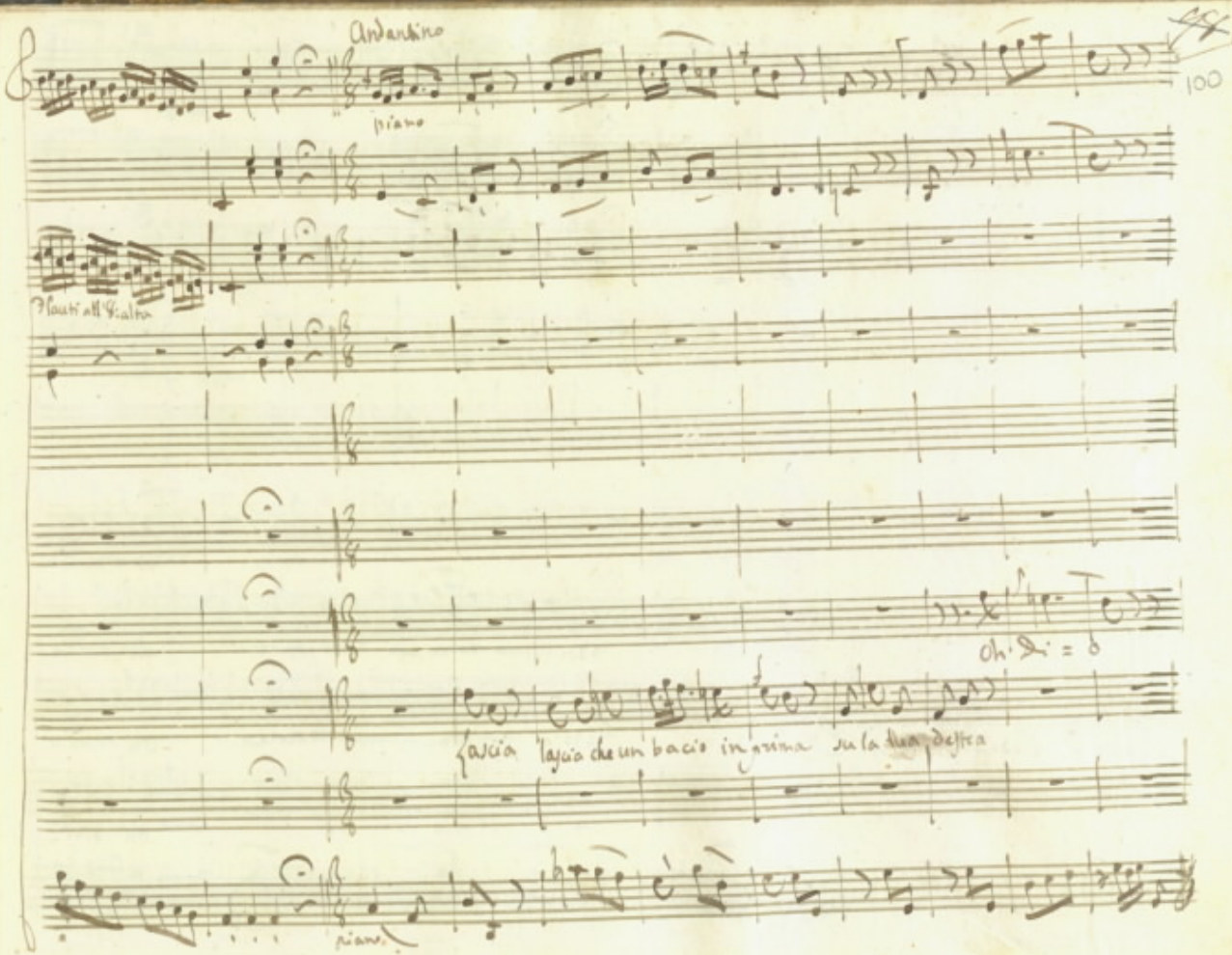
for: pia: for: pia: for: pia: for:

Allegro


mia:
Stelle Stelle che mai che mai sarà
Stelle Stelle Che mai che mai sarà
troppo è vivace Stelle Stelle che mai che mai sarà
troppo è vivace Stelle Stelle che mai che mai sarà che
piano
piano


forte
ma:
Flauti come sta
p:
f:
che mai che che che ma
i stelle che
che mai che mai sarà
mai che mai sarà
forte
ma:


forte
Flauti all'8:alta
Flauti come sta'
mai
forte
mai che mai che mai sarà che che mai che mai sarà che mai sarà.
mai che mai che mai sarà che che mai che mai sarà che mai sarà.
Stelle stelle che mai che mai che mai sarà che mai sarà che mai sarà.
Stelle stelle che mai che mai che mai sarà che mai sarà che mai sarà.
forte



Andantino

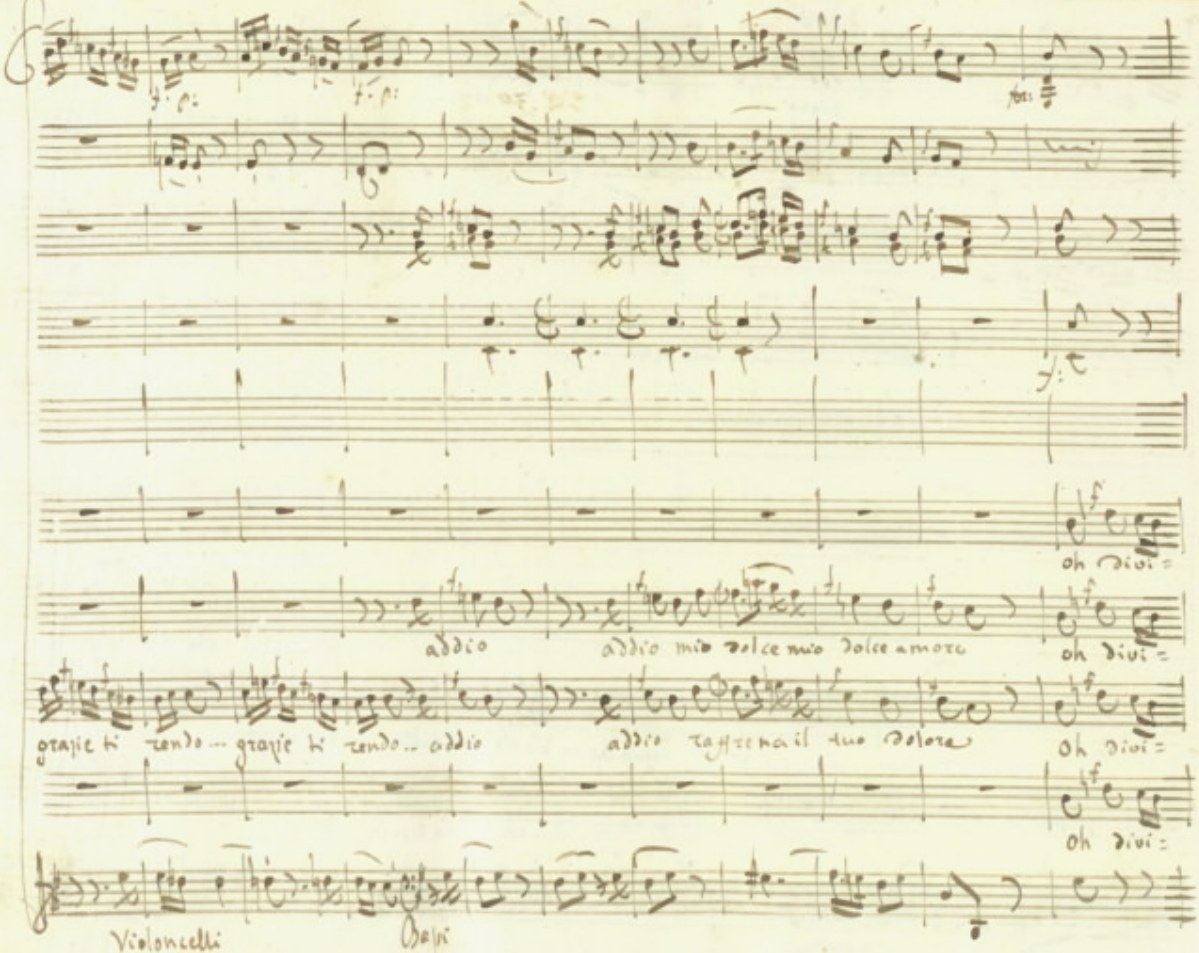
piano

Flauti all'Ottava

Oh Di = o

Lascia lascia che un bacio in grima su la tua destra

piano


addio
addio mio dolce mio dolce amore
oh dioi =
oh dioi =
grazie ti rendo... grazie ti rendo... addio
addio raffrena il tuo dolore
oh dioi =
oh dioi =
Violoncelli
Bassi

pia: for: pia: forte

piano

piano

=sione amara oh divisione amara oh bella bella oh bella fedel=

piano

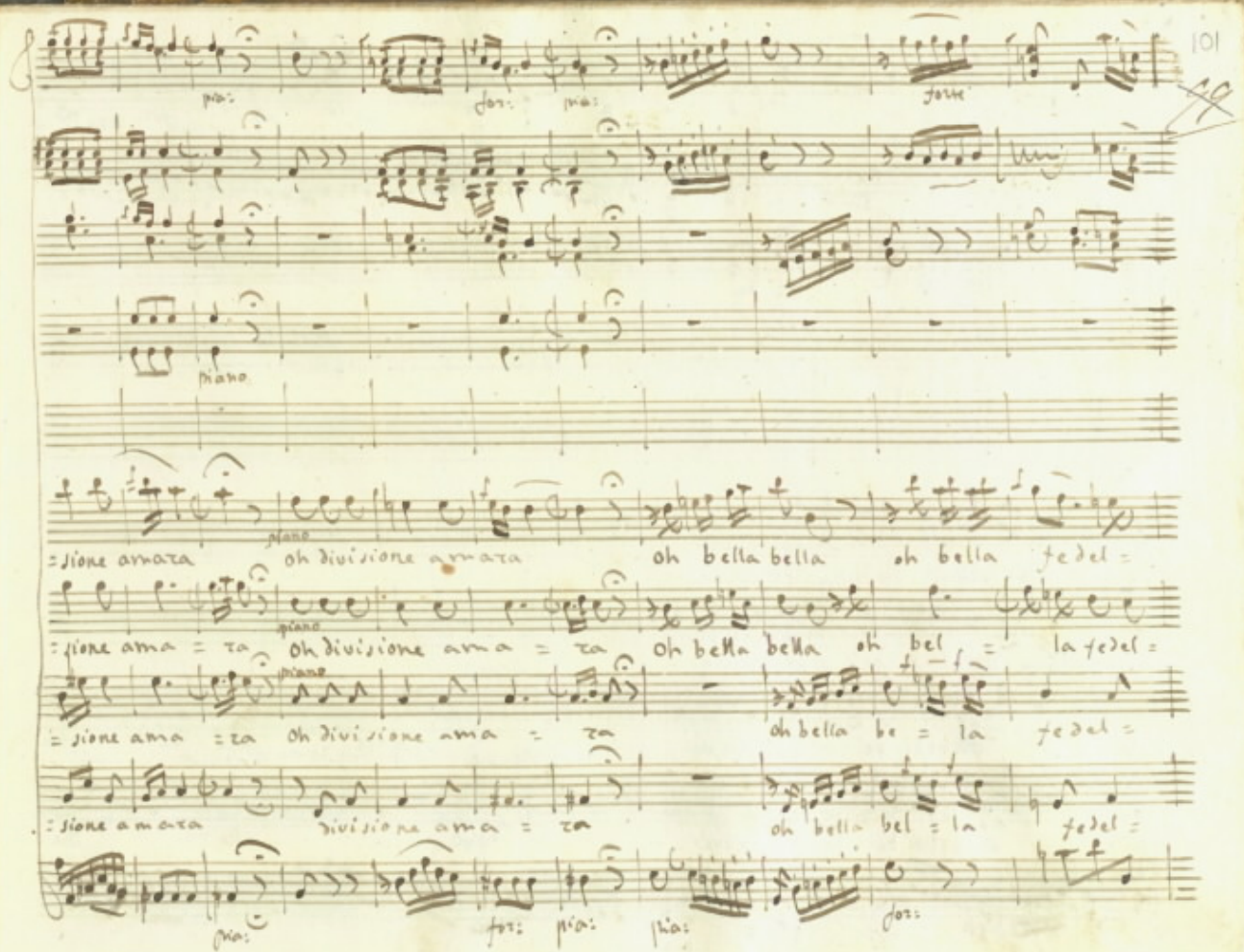
=sione ama = ra oh divisione ama = ra oh bella bella oh bel = la fedel=

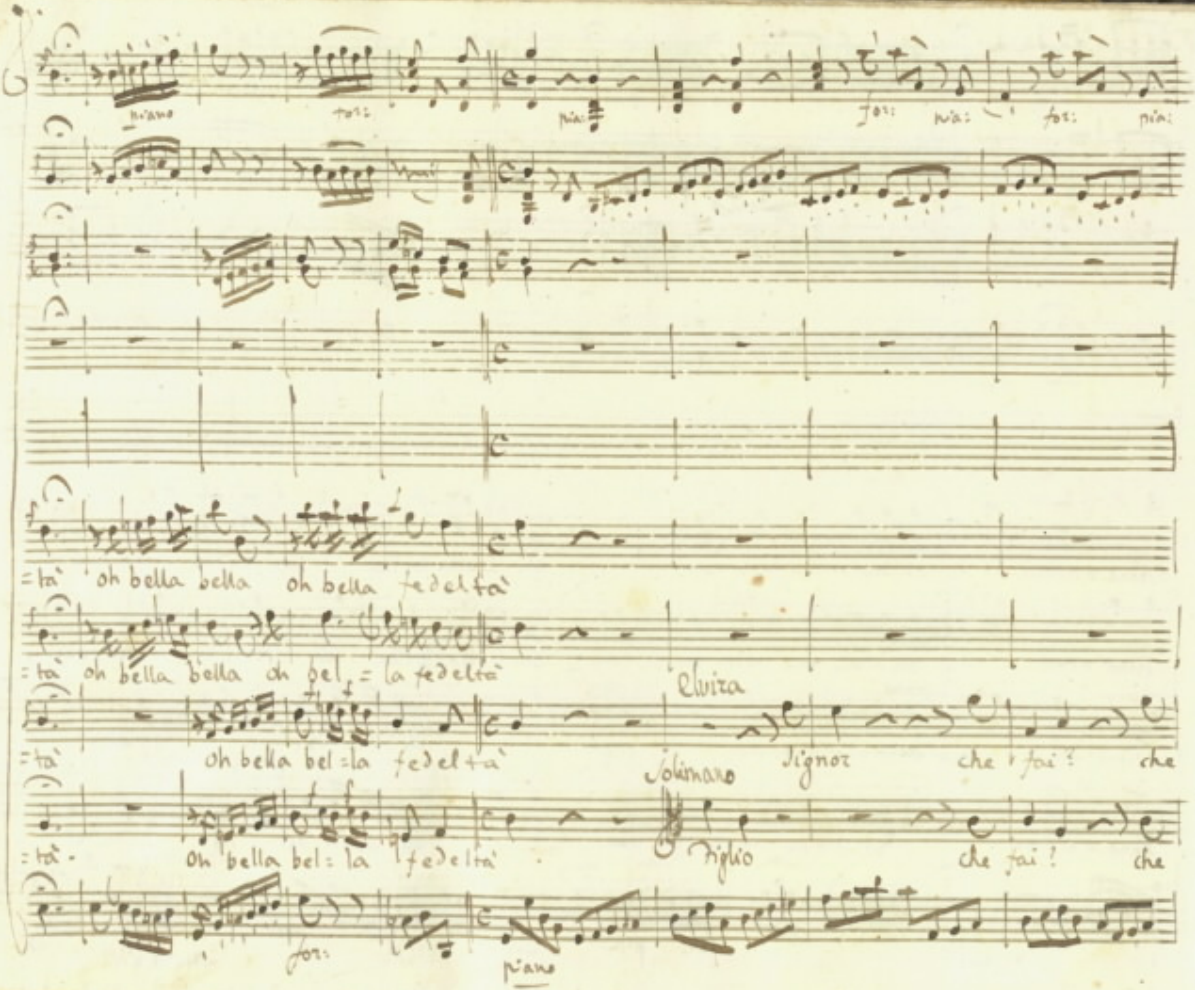
piano

=sione ama = ra oh divisione ama = ra oh bella be = la fedel=

=sione amara divisione ama = ra oh bella bel = la fedel=

pia: for: pia: pia: for:



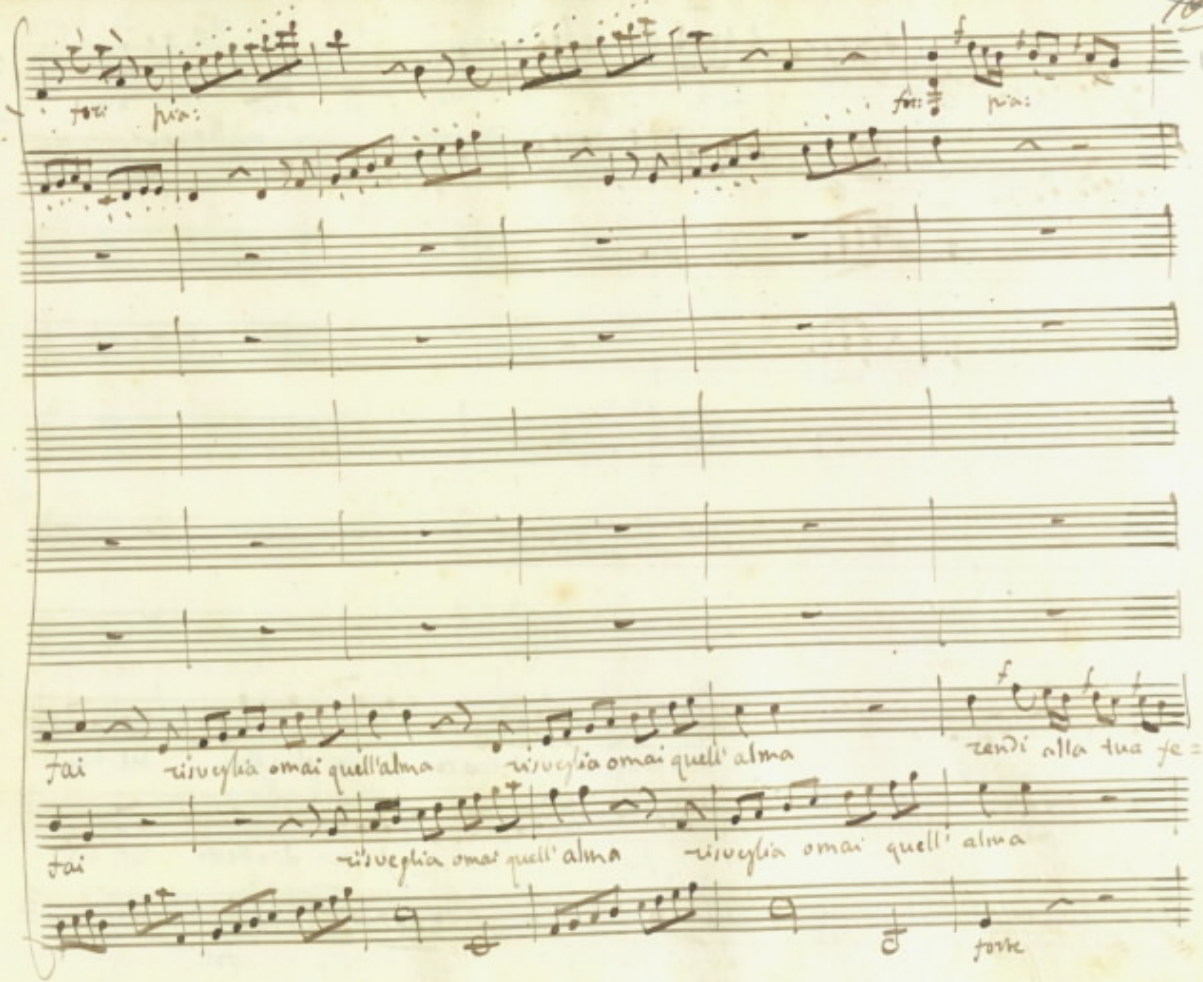

piano
for:
pia:
for:
pia:
for:
pia:
=tà oh bella bella oh bella fedeltà
=tà oh bella bella oh bel= la fedeltà
Elvira
=tà oh bella bel=la fedeltà
Solimano
Signor che fai? che
=tà oh bella bel=la fedeltà
figlio
che fai? che
for:
piano

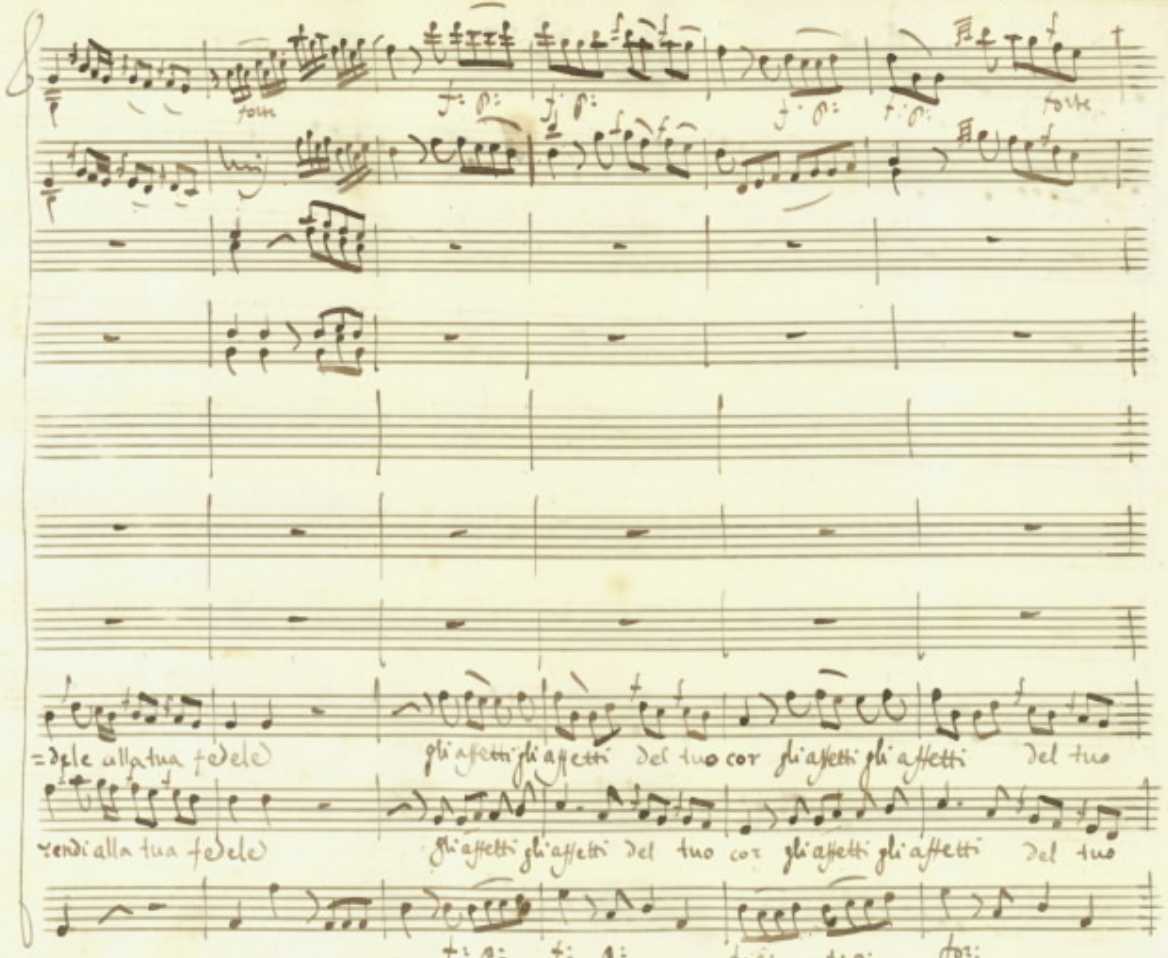
fori pia: fori pia:

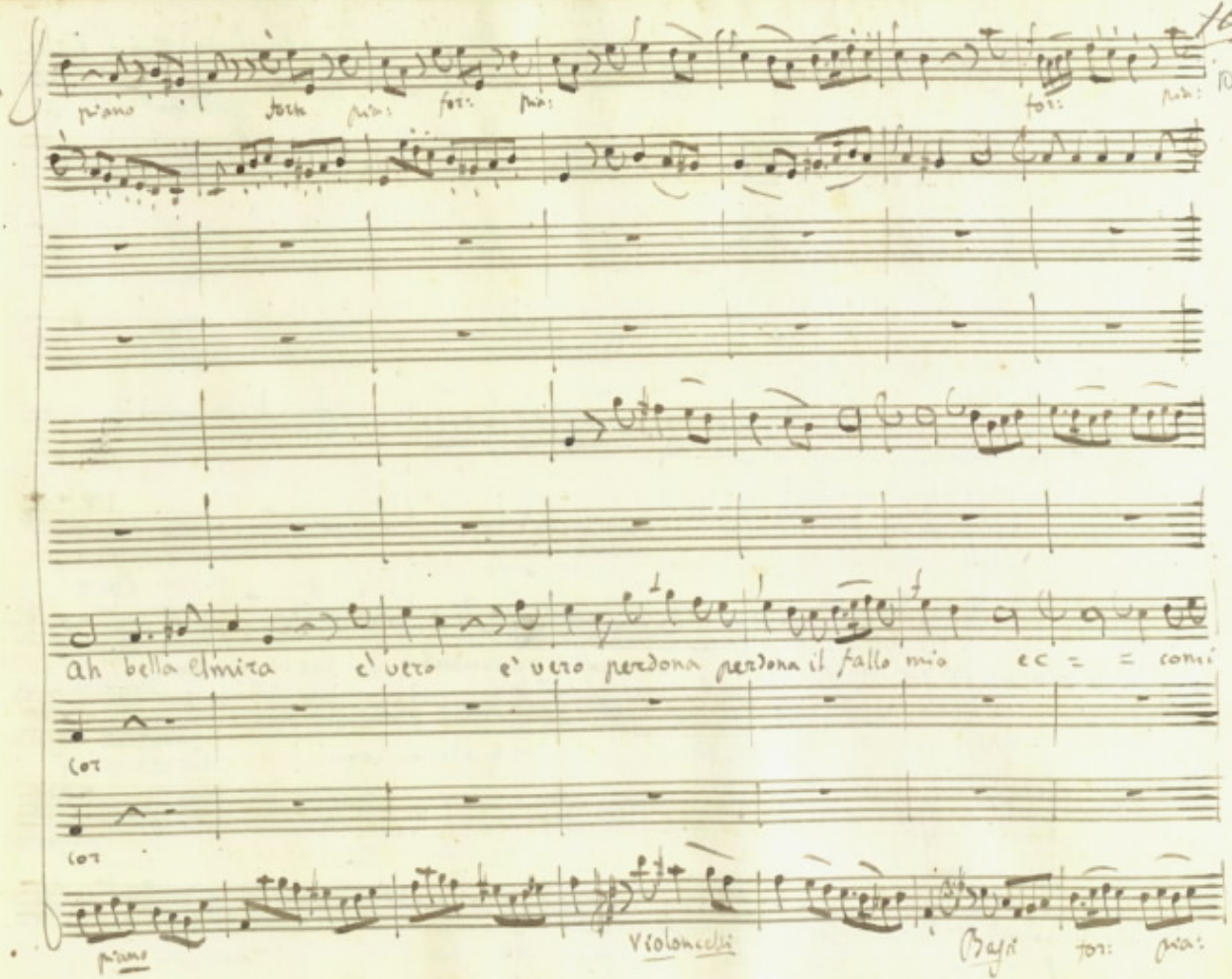
fai risveglia omai quell'alma risveglia omai quell' alma rendi alla tua fe=

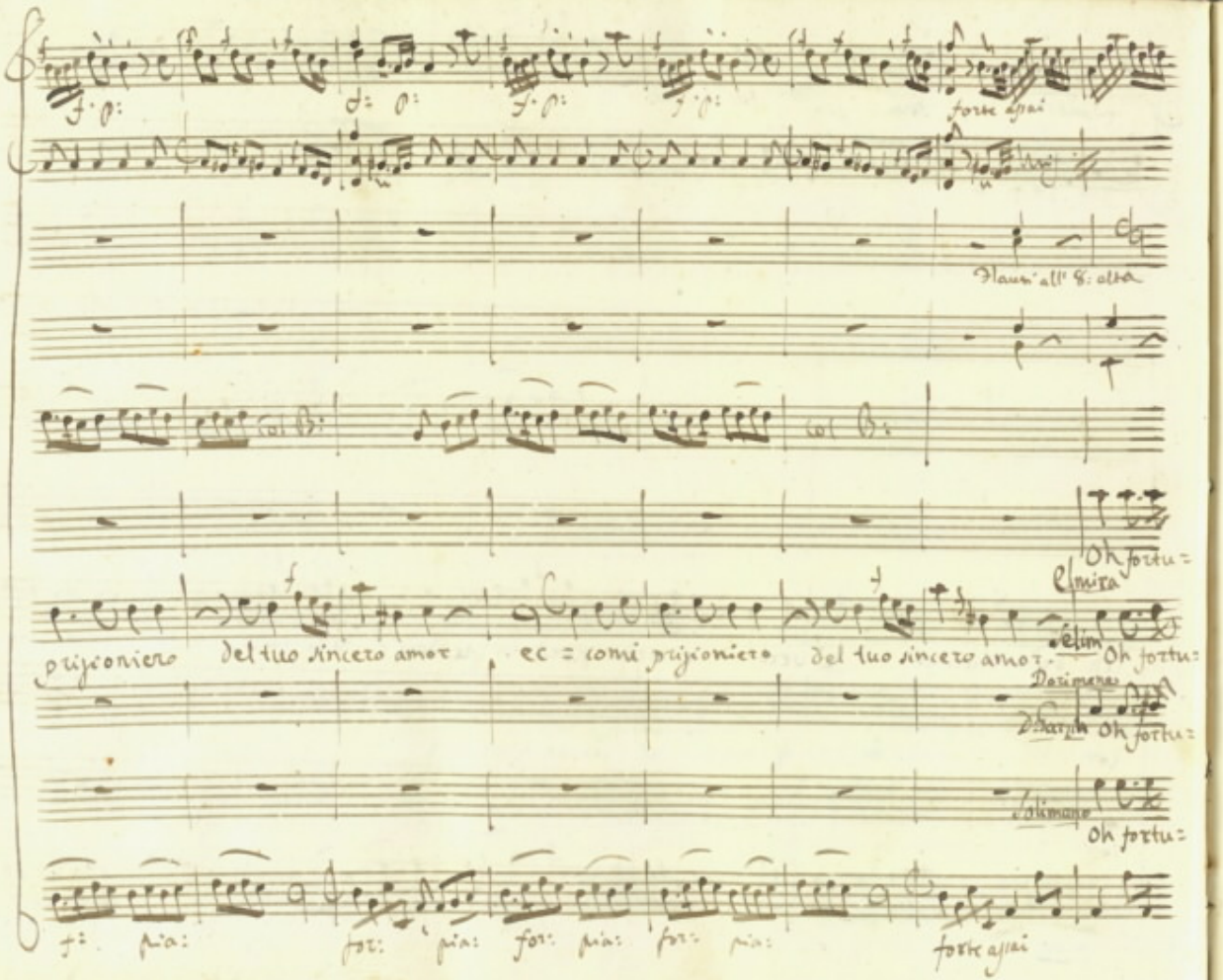
fai risveglia omai quell' alma risveglia omai quell' alma

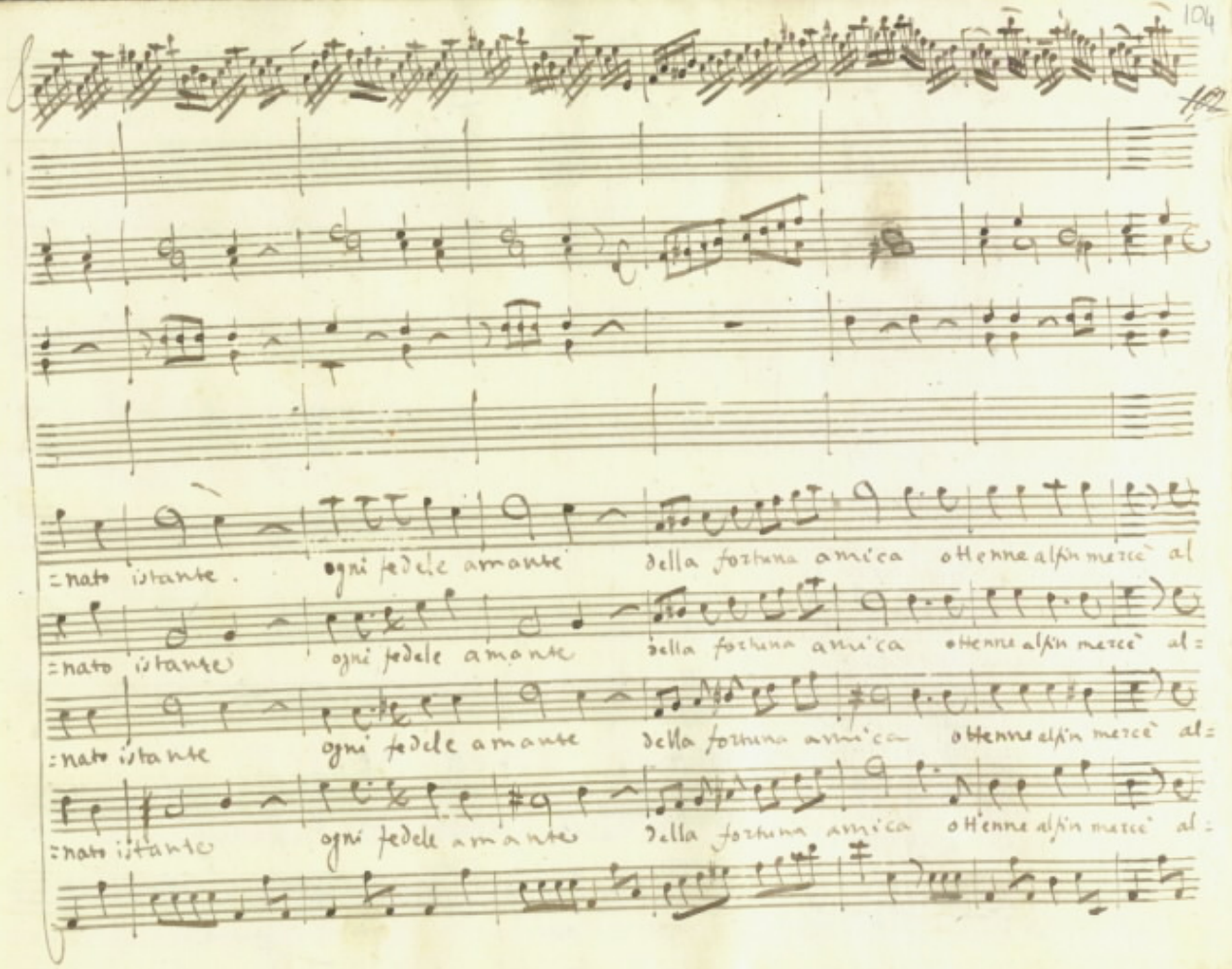
forte

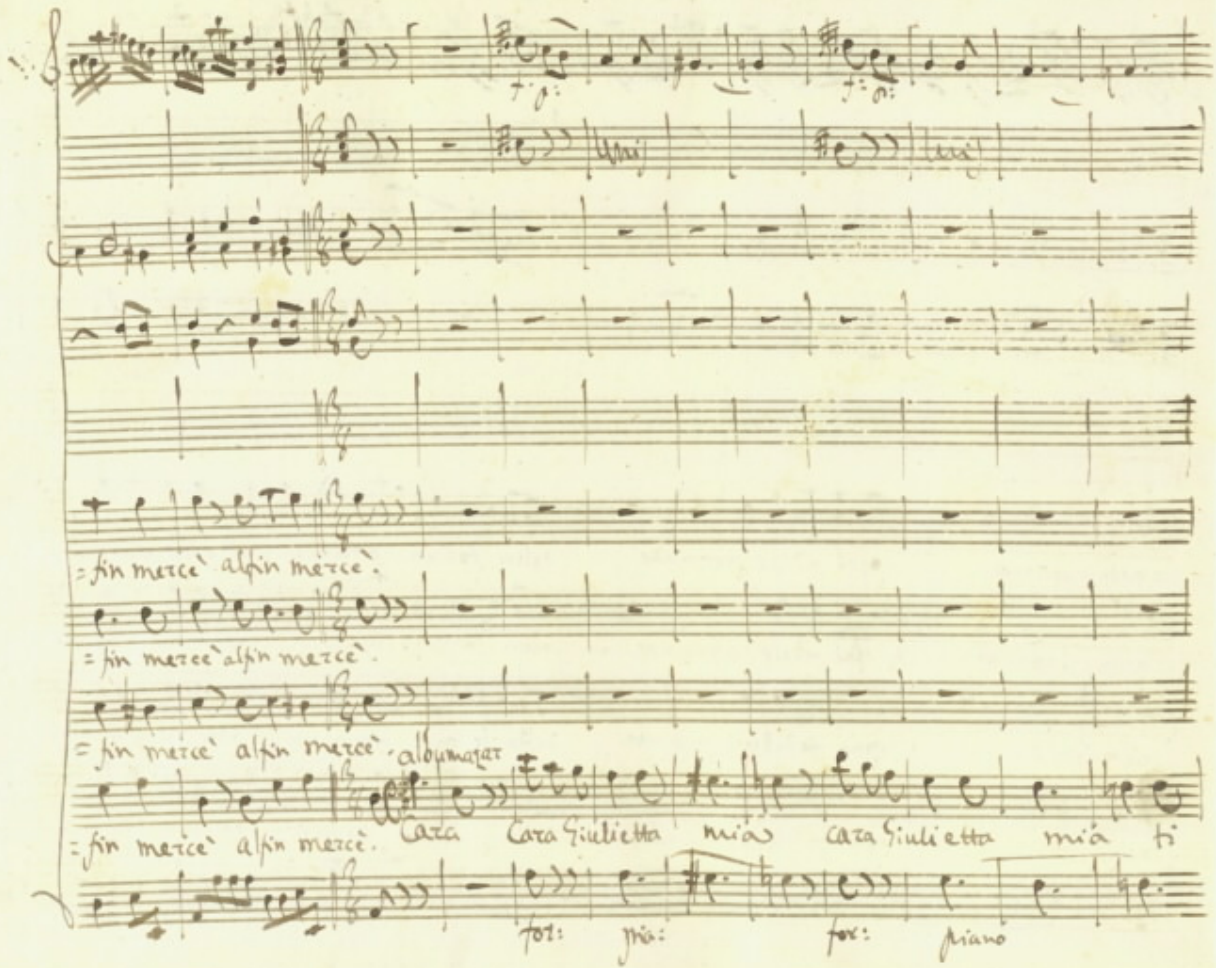



forte
=dele alla tua fedele
gli affetti gli affetti del tuo cor gli affetti gli affetti del tuo
rendi alla tua fedele
gli affetti gli affetti del tuo cor gli affetti gli affetti del tuo


piano
forte
pia:
for:
pia:
for:
pia:
ah bella Elmira e' vero e' vero perdona perdona il fallo mio ec = = comi
cor
cor
piano
Violoncelli
Bassi
for:
pia:


forte assai
Flauti all' 8: alta
Oh fortu:
Elmira
prigioniero
Del tuo sincero amor
ec = comi prigioniero
Del tuo sincero amor.
Oh fortu:
Oh fortu:
Oh fortu:
forte assai


:nato istante . ogni fedele amante della fortuna amica ottenne alfin mercè al
:nato istante ogni fedele amante della fortuna amica ottenne alfin mercè al:
:nato istante ogni fedele amante della fortuna amica ottenne alfin mercè al:
:nato istante ogni fedele amante della fortuna amica ottenne alfin mercè al:


f. p.
f. p.
=fin mercè alfin mercè.
=fin mercè alfin mercè.
=fin mercè alfin mercè. allegro
=fin mercè alfin mercè. Cara Cara Giulietta mia Cara Giulietta mia ti
for: pia: for: piano

for:

Unis

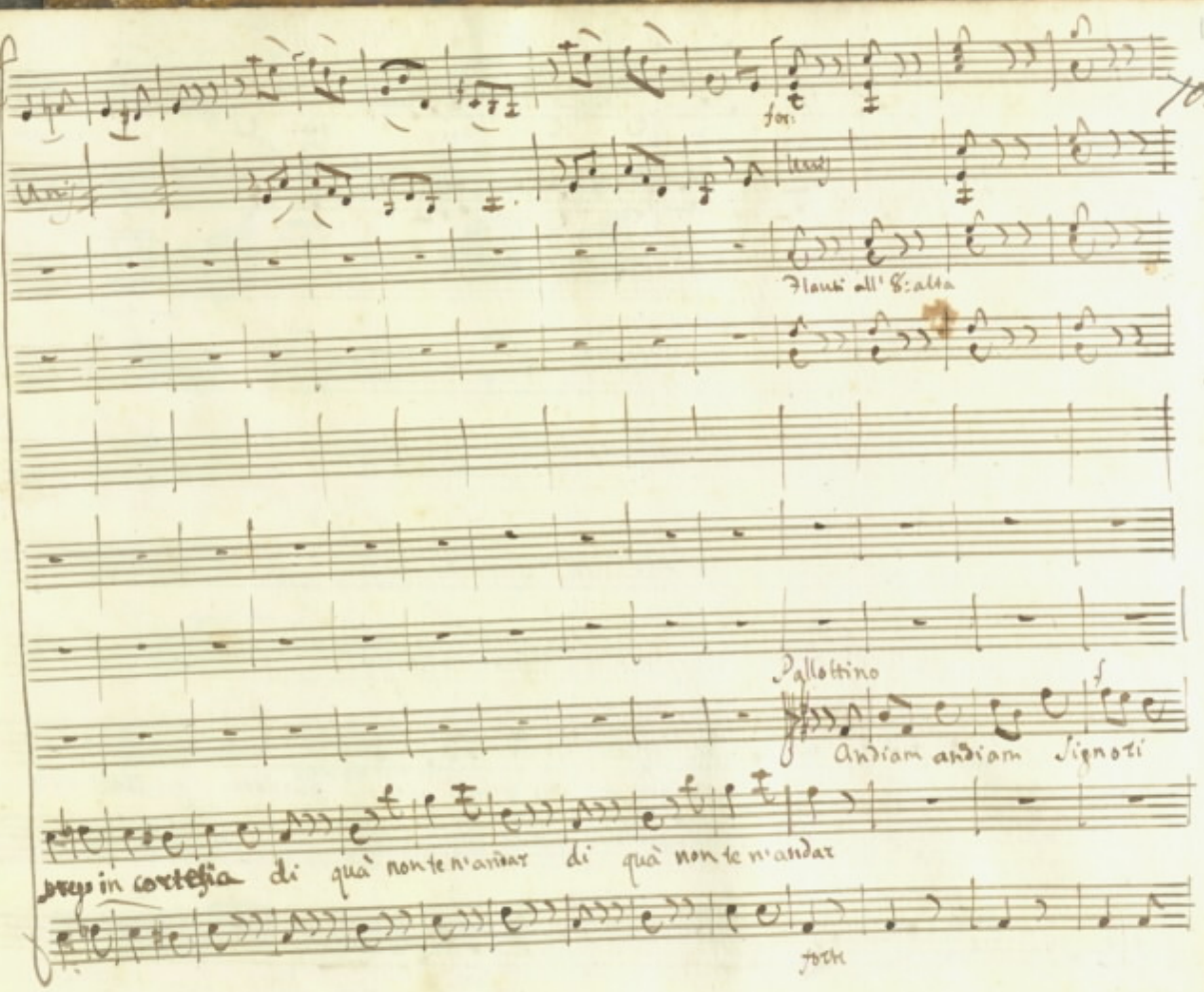
Flauti all' 8: alta

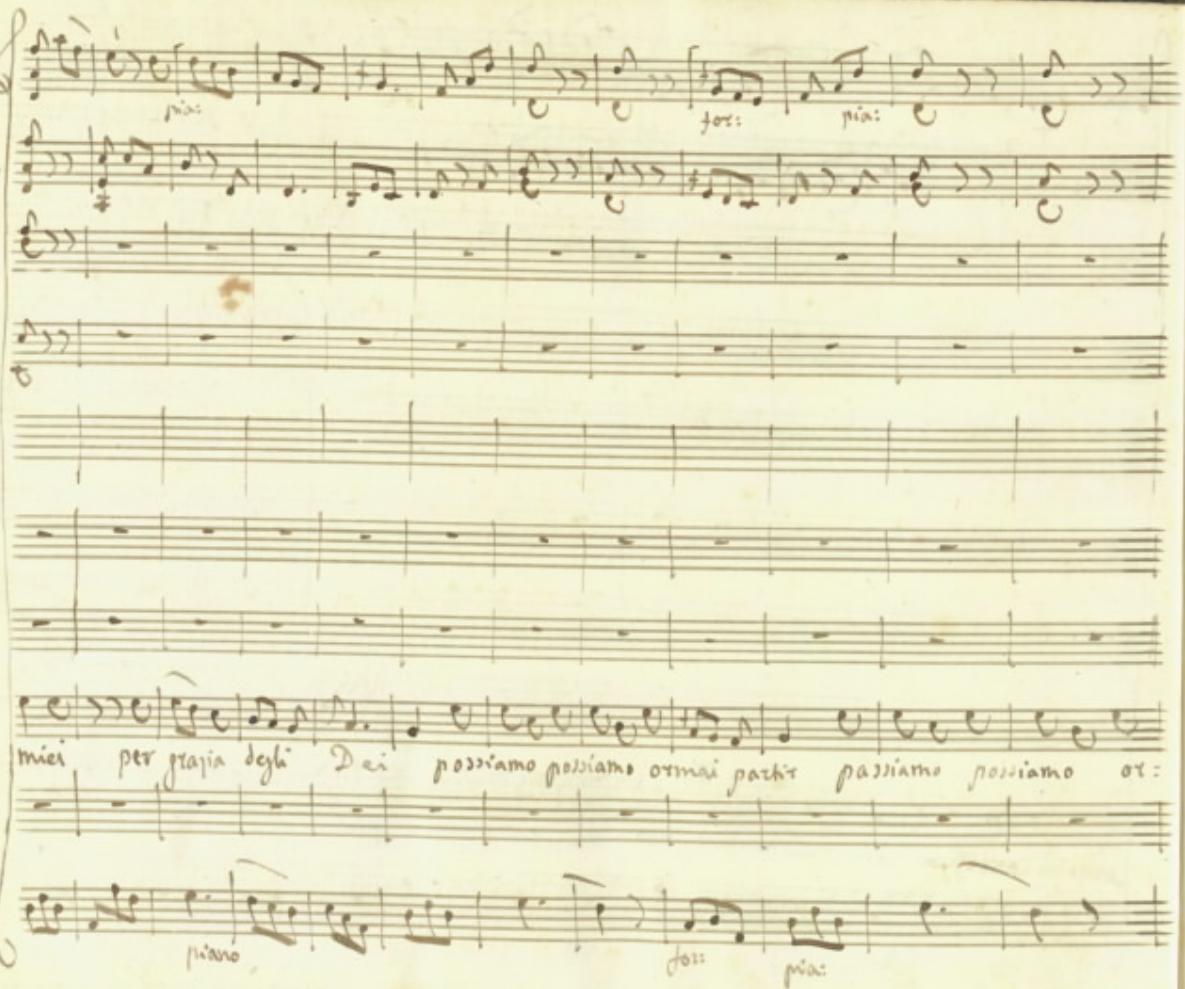
Pallottino

Andiam andiam Signori

prego in cortesia di quà non te n'andar di quà non te n'andar

forte




pia:
for:
pia:
miei per grazia degli Dei possiamo possiamo ormai partir possiamo possiamo or:
piano
for:
pia:

fortissimi

piano

Flauti come sta

Flauti soli

Non più dimore

nò

non più dimore

Elmira Selim
Dorim: D. Garz.

Non più dimore

nò

non più dimore

Elmira
Selim

Addio

Dorimene
D. Garzia

Ad:

Solimano
Pallottino

mai partir

Non più dimore

nò

non più dimore

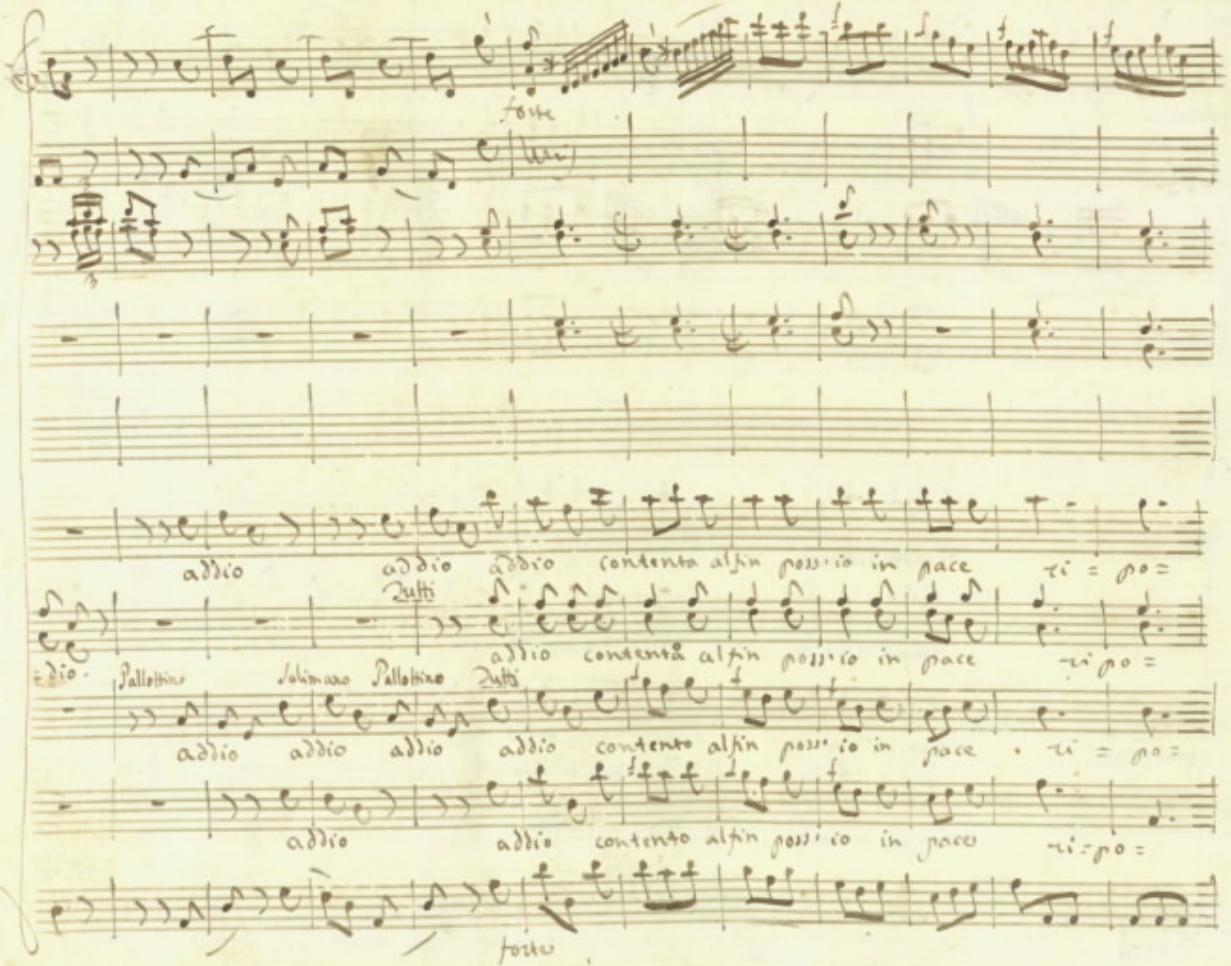
Non più dimore

nò

Non più dimore

forte

piano



forte

addio addio addio contenta alfin poss'io in pace ri = po =

Tutti

addio contenta alfin poss'io in pace ri po =

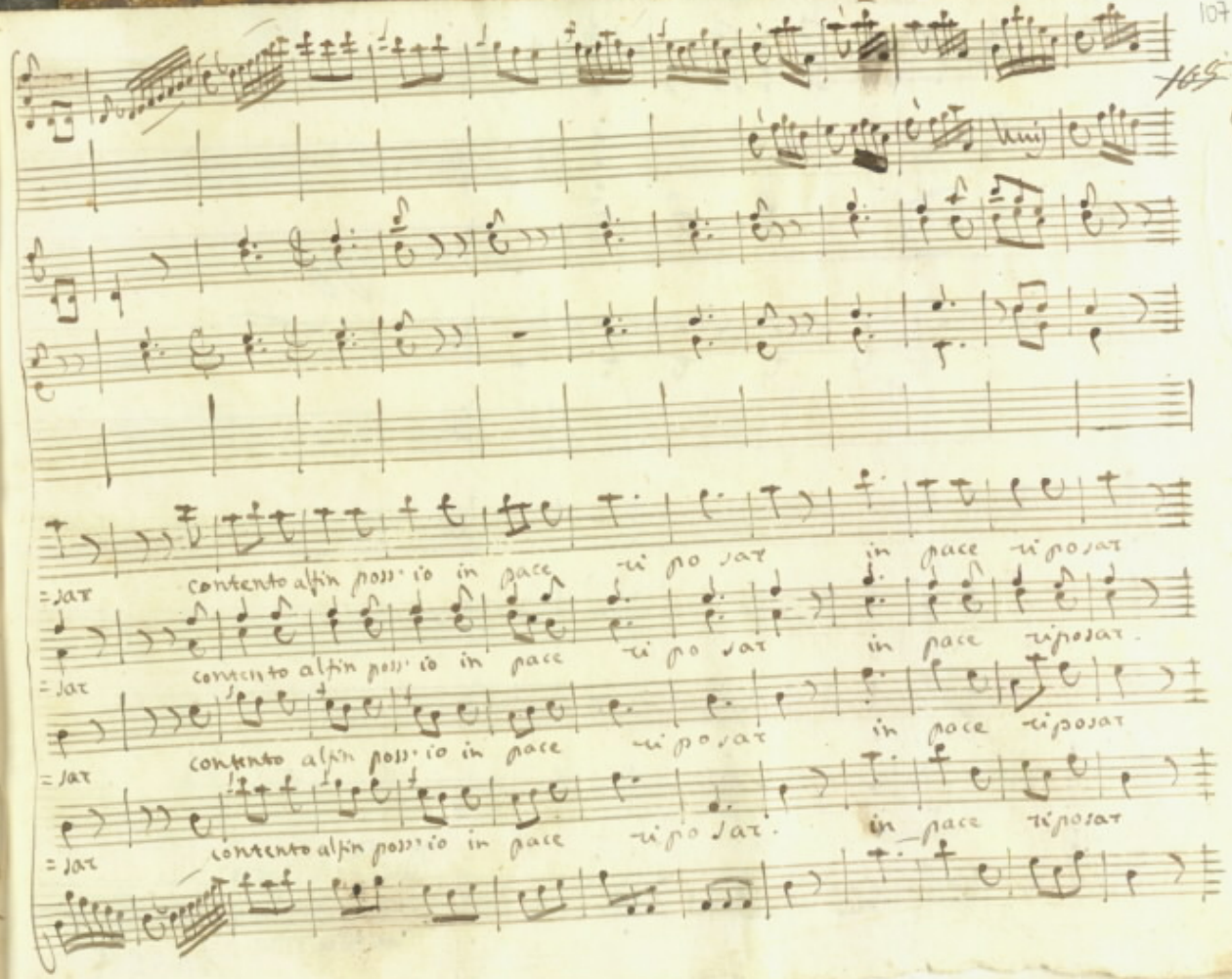
= dio.

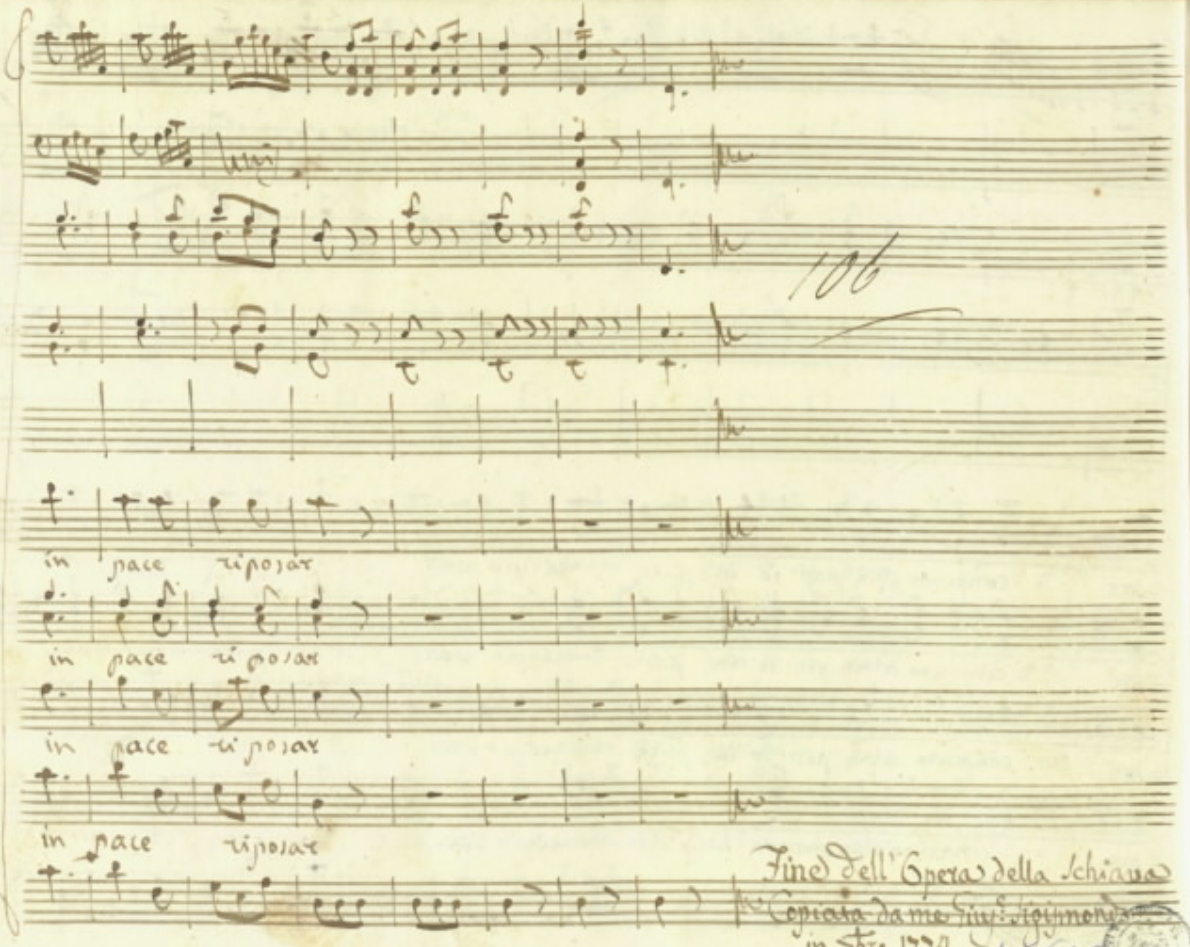
Pallottino Solimano Pallottino Tutti

addio addio addio addio contento alfin poss'io in pace . ri = po =

addio addio contento alfin poss'io in pace ri = po =

forte


=sar contento alfin poss' io in pace ri po sar in pace ri posar
=sar contento alfin poss' io in pace ri po sar in pace riposar.
=sar contento alfin poss' io in pace ri posar in pace riposar
=sar contento alfin poss' io in pace ri po sar. in pace riposar



Fine dell' Opera della Schiava
Copiata da me Giuseppe Sigismondo
in 7bre 1774.

46622