

РОМАНСЫ и ПѢСНИ



В. С. О. Ж. О. Д. О. В. А.

№	Титул	К.
1.	Море и сердце. (3-е изданіе)	40
» 3.	{ Грусть дѣвушки } { Вотъ мой милый ненаглядный }	75
» 5.	Жду тебя милый мой. 2-е изданіе	40
» 7.	{ Соловьемъ залетнымъ } { Такъ и рвется душа }	60
» 9.	Греческая ночь	60
» 11.	Виновата ли я?	40
» 13.	Простите мнѣ	40
» 15.	Ожиданіе друга	50
» 17.	Я смотрю на васъ	50
» 19.	Все пройдетъ	40
» 21.	Опять для сопрано, для контральто по	50
» 23.	Не забуду я	50
» 25.	Разсчесть съ жизнью	50
» 27.	Напѣвъ	40
» 29.	Подъ окномъ на лужокъ	40
» 31.	Безпечный. Комическая пѣсня пзъ Беранже, переводъ Курочкина	60
» 33.	Рыбачка	40
» 35.	Безнадежность	40
» 37.	Желаніе	40
» 39.	{ Отчего ты въ полѣ травушка } { Скоро ль ты }	50
» 41.	Подойду я къ окну	40
» 43.	Доля бѣдняка	75
» 45.	О вѣрь моей любви	50

№	Титул	К.
2.	Море и сердце, переложен. на 2 голоса А. Даргомыжскимъ. 2-е изданіе	60
» 4.	Ахъ, отчего. Элегія. Дуэтъ (С. К.)	50
» 6.	Я помню часъ. Дуэтъ (С. и Т.)	75
» 8.	Очи мои, очи	40
» 10.	Разскажи, моя родная	40
» 12.	Темнорусые кудри мнѣ	50
» 14.	{ Рано солнышко играетъ } { Милый мой, ненаглядный мой }	60
» 16.	{ Какъ трава въ поляхъ безъ дождичка } { Ты мой миленькій }	60
» 18.	{ Что жъ мнѣ дѣлать } { Ты не плачь, не тоскуй }	60
» 20.	Выборъ жены, для сопр., для контр.	50
» 22.	Моя любовь. Комическая пѣсня	40
» 24.	Прощаніе	40
» 26.	Пойми меня.	50
» 28.	Ты забудь, красна дѣвица	40
» 30.	Я любила его.	40
» 32.	Тебѣ одной	75
» 34.	Напрасно.	50
» 36.	Что ты молодость моя	40
» 38.	Я все еще его люблю	40
» 40.	Весенняя пѣсня, Мендельсона, перел.	75
» 42.	Хотѣлъ бы въ единое слово	40
» 44.	Признанье	60

Москва, у П. И. Юргенсона.

Въ С.-Петербургѣ, у П. И. Юргенсона.
» Варшавѣ, у Гебетнера и Вольфа.
» Одессѣ, у А. Цаноти.

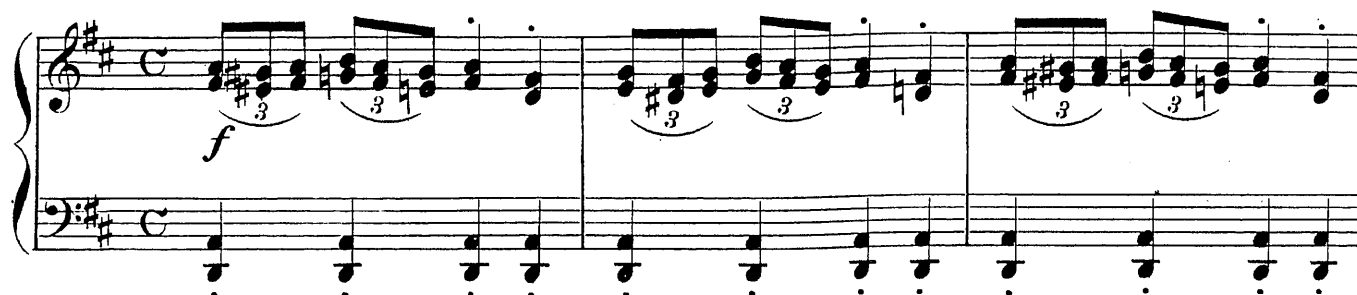
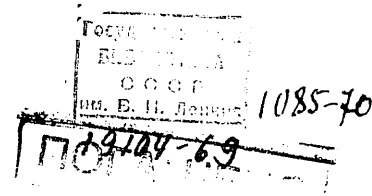
Въ Харьковѣ, у Баллиной и у Гергарда.
» Ярославлѣ, у Кокуева.
» Житомирѣ, у Будкевича

Въ Орлѣ, у Генчеля.

РОМАНСЪ ПРИЗНАНИЕ

музыка

В. СОКОЛОВА

Allegro.

a tempo.

f

мно-го отъ васъ я тер-плю. Ме - ня вы у-жа-сно ти-ра-ни-те, Я

a tempo.

rall.

f

con dolore.

ten.

p

пра-во не-зна-ю какъ быть! Ко - гдажъ вы, ко-гда пе-ре-ста-не-те Надъ

col canto.

p

rall.

f

мной из-дѣ-ваться, шутить? Ей

rall.

a tempo.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) содержит три группы троек нот, каждая из которых охватывается скобкой с цифрой '3' над ней. Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с динамического обозначения *f* (forte), переходит к *sf* (sforzando) и заканчивается *p* (piano). В конце вокальной фразы также стоит *p*.

Бо-гу всѣ ваши движені-я Такъ чудны, такъ полны огня При нихъ не найду выра-

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную и фортепианную партии. Вокальная партия (верхняя линия) имеет три группы троек нот, обозначенных скобками с цифрой '3'. Фортепианная партия (нижняя линия) содержит динамические обозначения *sf* и *p*. Над второй группой троек вокальной партии стоит слово *agitato.* В конце вокальной фразы также стоит *p*.

же-ні-я Тѣхъ чувствъ что волнуютъ меня. При васъ я совсѣмъ растеряю-ся, Не

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Вокальная партия (верхняя линия) содержит три группы троек нот, обозначенных скобками с цифрой '3'. Фортепианная партия (нижняя линия) начинается с динамического обозначения *p*. В конце вокальной фразы также стоит *p*.

знаю гдѣ стать и гдѣ сѣсть, И лишь объ одномъ я ста-ра-ю-сь, Чтобъ

con amore.

не воз-бу-дить ва-шу месть. При - ят - но мнѣ ва-ше вла-ды-че-ство, Е -

p *pp* *sf*

espress.

му от-да-ю - ся я самъ; Ахъ мно-го у васъ э-лек-тричест-ва, О -

f *p* *sf* *p*

па-сна-го сла-бымъ серд-цамъ. Ска - жу ска-жу я вамъ, ска -

mf *f*

жу я вамъ громко су-да-ры-ня, Что васъ всей ду-шой я люблю!

ten. *rall.* *col. canto.* *ff*