

Arnold Schoenberg  
Chamber Symphony No. 1  
Op. 9

1 HORN IN F

**1** **Langsam** (♩) **Sehr rasch** (♩) (mäßige ♩) **Solo**

**2** **hervortretend**

**3** **Sehr schwungvoll** **hervortretend** **4**

**5** **hervortretend Solo** **6** **7** **8** **p espr**

**9** **10** **11** **Pesante** **12** **fff** **ff**

**13** **I Zeitmaß** **14** **Pesante** **15** **sehr zurückhaltend** **16** **Zeitmaß.** **2**

# 1 HORN IN F

schwungvoll

**17** *pp* *p* *mf* *espr*

**18** *etwas langsamer* **19** *Zeitmaß* *cresc* **20** *mf* *espr hervortretend* *mf* *molto*

*rit* **21** **22** **23** *Viel langsamer als I Tempo* *hervortretend* *ff* *f* *8* *4* *Engl Horn u Kl* *mp*

**24** *steigernd* *f* *fp*

**25** *tempo I* *p* *ff*

**26** *zurückhaltend* *fp* *p* **27** *Fließend, tempo* *f* *2* *2*

**28** *f* **29** *f* *ff* *3*

**30** *p* *1* *3* *3*

**31** *Fest* *p* *f* *ff*

**32** *Feurig* *ff* *ff* *ff*



1 HORN IN F

48 49

Langsamer .. nach und nach schneller

50

Steigernd, wieder sehr rasch

gedämpft

2 Horn in F

Dämpfer auf

7 1 Geige

mf

Musical staff 48-50: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 48-50. Notes: 48: whole rest; 49: quarter notes G4, A4, B4, C5; 50: quarter notes D5, C5, B4, A4, G4. Performance markings: '2 Horn in F', 'Dämpfer auf', '7 1 Geige', 'mf'.

gedämpft

cresc.

Musical staff 51: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 51. Notes: quarter notes G4, A4, B4, C5. Performance markings: 'gedämpft', 'cresc.'.

51

immer weiter gedämpft

f cresc

Musical staff 52: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 52. Notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. Performance markings: 'f cresc'.

52

Dämpfer weg

gestopft

1

gestopft

offen

1 sf p

Musical staff 53: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 53. Notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. Performance markings: '1', 'sf', 'p'.

53

sehr hervortretend Pesante

p ff

Musical staff 54: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 54. Notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. Performance markings: 'p', 'ff'.

54

Sehr heftig (♩ = ♩)

55

1 2

2 Horn in F

Musical staff 55: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 55. Notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. Performance markings: '1', '2', '2 Horn in F'.

56

hervortretend

57

(♩ = ♩)<sub>3</sub> 4 p

Musical staff 56-57: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 56-57. Notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. Performance markings: '(♩ = ♩)<sub>3</sub>', '4', 'p'.

58

p

Musical staff 58: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 58. Notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. Performance markings: 'p'.

59

hervortretend

ff fff rit

Musical staff 59: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 59. Notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. Performance markings: 'ff', 'fff', 'rit'.

60

Viel langsamer (♩), aber fließend

61

62

f 1 5 f 2

Musical staff 60-62: Bass clef, 4/4 time signature. Measures 60-62. Notes: quarter notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. Performance markings: 'f', '1', '5', 'f', '2'.

63

hervortretend

f 3 ff 3 ff

Musical staff 63: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 63. Notes: quarter notes G4, A4, B4, C5, D5, C5, B4, A4, G4. Performance markings: 'f', '3', 'ff', '3', 'ff'.

1 HORN IN F

64 Nach und nach in das Anfangszeitmaß

Musical staff 64: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a *p dolce* dynamic. The melody is a series of eighth and sixteenth notes.

65

66

67

Sehr rasch

Musical staff 65-67: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 65 has a 4-measure rest. Measure 66 has a 2-measure rest. Measure 67 has a 3-measure rest. Dynamics include *ff* and *fp*. There are triplet markings over measures 66 and 67.

68

Musical staff 68: Treble clef, key signature of one sharp. Measure 68 has a 4-measure rest. Dynamics include *p* and *sf*. There are accents and triplet markings.

69

Musical staff 69: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *ff* and *f*. There are triplet markings.

70

Musical staff 70: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *f* and *p*. There are accents and triplet markings.

71

Musical staff 71: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *ff*. There are accents and triplet markings.

72

Musical staff 72: Treble clef, key signature of one sharp. Includes the instruction "Ob" above the staff. Dynamics include *mp*. There are accents and triplet markings.

Dämpfer auf

73

Musical staff 73: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *pp*. There are triplet markings.

74

immer noch gedämpft

75

Musical staff 74-75: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *p* and *f*. There are triplet markings.

offen

*ff* hervortretend

*fff*

77

Musical staff 76-77: Treble clef, key signature of one sharp. Dynamics include *fff* and *sf*. There are accents and triplet markings.

76

*rit* Viel langsamer (♩)

Musical staff 76-77: Bass clef, key signature of one sharp. Dynamics include *fff*, *ff*, and *sf*. There are triplet markings and a *rit* instruction.

1 HORN IN F

1 Viol

78 Sehr langsam 3

79 Fließender ohne Dämpfer *p*

80 Noch etwas fließen- *pp* 4

81 der *mf* 1

82 Etwas zurückhaltend, steigernd 2 4 *p* *cresc*

83 *ff*

steigernd *p* *pp* *f* hervortretend *mf*

84 3

85 2 3 1 *p*

86 Etwas bewegter 5 *p*

87 hervortretend *f*

88 *ff* *ff*

89 hervortretend *p* *f*

gestopft *ff* *molto rit* 90 I Zeitmaß, schwungvoll offen 5 *mf hervor*

91 Ruhiger *retend* *steigernd* *p*

92 Sehr zurückhaltend Wieder im Zeitmaß *f* 1 7 1 2 *f* *steigernd* *p*

93 *cresc*

1 HORN IN F

94 *tempo I* 95

*ff mf* *p (p) mf*

96 *rit* *I Tempo* 97

*sf* *ff hervortretend* *2*

98

*p* *p* *fp fp fp* *ff*

99

*p* *p* *ff*

100 *Etwas ruhiger* 101

*f (ff) fp ff rit* *f pp* *2 3 mf espr.*

*tend* 102 1 1 1

*p pp* *p*

103 *Ruhiger* 1 *molto espr*

*pp* *pp* *p*

104 *Tempo Steigernd* 105

*mf* *cresc.* *p* *f*

106

*ff* *fp*

107 1 2

*fp* *p* *ff* *p* *pp*

1 HORN IN F

108 *pp* *f*

109 *ff* *pp* *tremolo*

110 *tanto I* *Solo* *3* *3*

*hervortretend* *f*

111 *f*

112

113 *ff* *ff*

*Solo* *rit* *ff*

114 *Sehr rasch* *ff*

115

116 *fff*



Arnold Schoenberg  
Chamber Symphony No. 1  
Op. 9

II HORN in F

Langsam (♩)

1

Sehr schnell

2 5 1 3 Sehr schwungvoll

hervortreten

4 3 5 2

Pesante

6 Tempo I

7 soli

8 4 9 1 Viol u 1 Horn in C

10

11 Pesante *Rit. to 13*

12

13 I Zeitmaß

14 Pesante

15 sehr zurückhalten

# II HORN in F

**16** Zeitmaß, schwungvoll **17**

*ppp*

**18** *Etwas langsamer* Zeitmaß **19** **20** *sehr zurückhalten* **21** **22** *Viel langsamer als I Tempo*

*p* *mf* *ff* 1 8 4

**23** Engl Horn u Klar **24** *steigernd*

*p* *f*

**25** *tempo I*

*p molto cresc.* *ff*

*zurückhaltend* **26** 2

*fp* *p* *p*

**27** *Fließend, Tempo* **28**

*fp* *f* *f*

**29**

*ff*

**30** 2 **31**

*p* *ff*

**32** *Feurig*

*ff*

**33** *I Tempo* **34** *Etwas ruhiger*

*ff* *Dämpfer auf* 6 4 *Ob*

**35** *Noch ruhiger mit Dämpfer*

*pp* *sf*

**36** *Steigernd und beschleunigend*

*sf* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

II HORN in F

**37** *ff* schmetternd

**38** Sehr rasch  $\text{♩} = \text{♩}$  1 ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) 2 **39** ( $\text{♩} = \text{♩}$ ) immer noch mit Dämpfer *p*

**40** *ff* **41** *f*

**42** Dämpfer weg 3 *p*

**43**  $\text{♩} = \text{♩}$   $\text{♩} = \text{♩}$  1 Viol.  $\frac{1}{2}$  Takt 4 **44** *ff*

**45** schmetternd *rit.* *ff* *fp*

**46** Sehr rasch (*Presto alla breve*) **47** *sfp* gestopft *pp*

+ Dämpfer auf **48** Langsamer mit Dämpfer *pp* 3 *ffp* Solo **49** *sfp*

nach und nach wieder schneller 1 **50** Steigernd, wieder sehr rasch  $\frac{1}{2}$  Takt 1 weiter gedämpft *mf*

gedämpft *cresc.* **51** Immer noch gedämpft *f* *cresc.* 3 3 3

**52** 1 gestopft 1 *sf* Dämpfer weg

II HORN in F

gestopft      offen

**53** *p*

**54** Pesante *Sehr heftig* *d=d*  
*ff hervortreten*

**55** *tr* *sehr stark*  
*ff*

**56** *pp* **57** 4 **58** 1 Horn in F *bd*

**59** *ff* *rit. soli* *fff*

**60** Viel langsamer, aber doch fließend **61** 5 **62** 2  
*f* *f*

**63** 2 **64** *f* *ff* *pp*

**65** *mf espress.*

*accel.* **66** 2 *ff*

**67** Sehr rasche **68** *espr.*  
*fp* *mf*

**69** 3 *f* *ff*

# II HORN in F

79 *rit*

71 6 72 1 *tempo* 1 Horn in F mit Dämpfer  
Dämpfer auf *mp poco espr.*

73 *pp senza espr.* 74 *pp* *offen*

*p*

75 *f* *ff* *fff*

76 *3* *rit.* *f*

77 Viel langsamer gedämpft *3* 78 Sehr langsam ohne Dämpfer *3* 79 Fließender *f* *p* *pp*

80 *4* *1* *mf* *p* 81 *1* 82 *poco rit.* *Steigernd* *4* *p* *cresc.*

83 *ff* *steigernd* *1* *p* *f* *mf* 84 *4*

85 *1* *4* 86 Etwas bewegter *7* *ff* 87 *7* 88 *V* *ff*

89 *p* *ff* *p* *1*

Vlc u Horn

II HORN in F

gestopft *sehr zurückhaltend* **90** Schwungvoll 1 *weich*

**91** *ruhiger* 2 *steigernd* **92** *Sehr zurückhaltend*

Wieder im Zeitmaß **93** 2 *Steigernd*

**94** *tempo I*

**95**

**96** *rit.* I Tempo *hervortreten*

**97** 2

**98**

**99**

*rit.* **100** *Etwas ruhiger* 2 **101** 7 **102** 8

**103** *ruhiger* Ob. Klar. 1 Horn Ob. **104** *Tempo Solo* 1

II HORN in F

*steigernd*

105

106

107 2

108 1 2

109

110 3

111 3

112

113

114 Sehr rasch

115

116

*p* (*p*) *p* (*p*)

*f* *ff* *fp* *fp*

*p* *pp* *pp*

*ff*

*f*

*ff*

*ff*

*rit.*

*fff*