A Monsieur Caesar Hochstetter

Cinq Pièces pittoresques

pour

Piano

à quatre mains

par

Max Reger.

Op. 34.

Verl. Nº 2936. a. **Heft 1.** Nº 1-3. Preis M 2,—.
Verl. Nº 2936. b. **Heft 2.** Nº 4-5. Preis „ 2,—.

Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Leipzig, Jos. Aibl Verlag. G.m.b.H.

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

IN DIE „**UNIVERSAL-EDITION**" AUFGENOMMEN.
FRANCE et BELGIQUE avec ses COLONIES · **LOUIS GREGH**, 78 Rue d'Anjou PARIS.

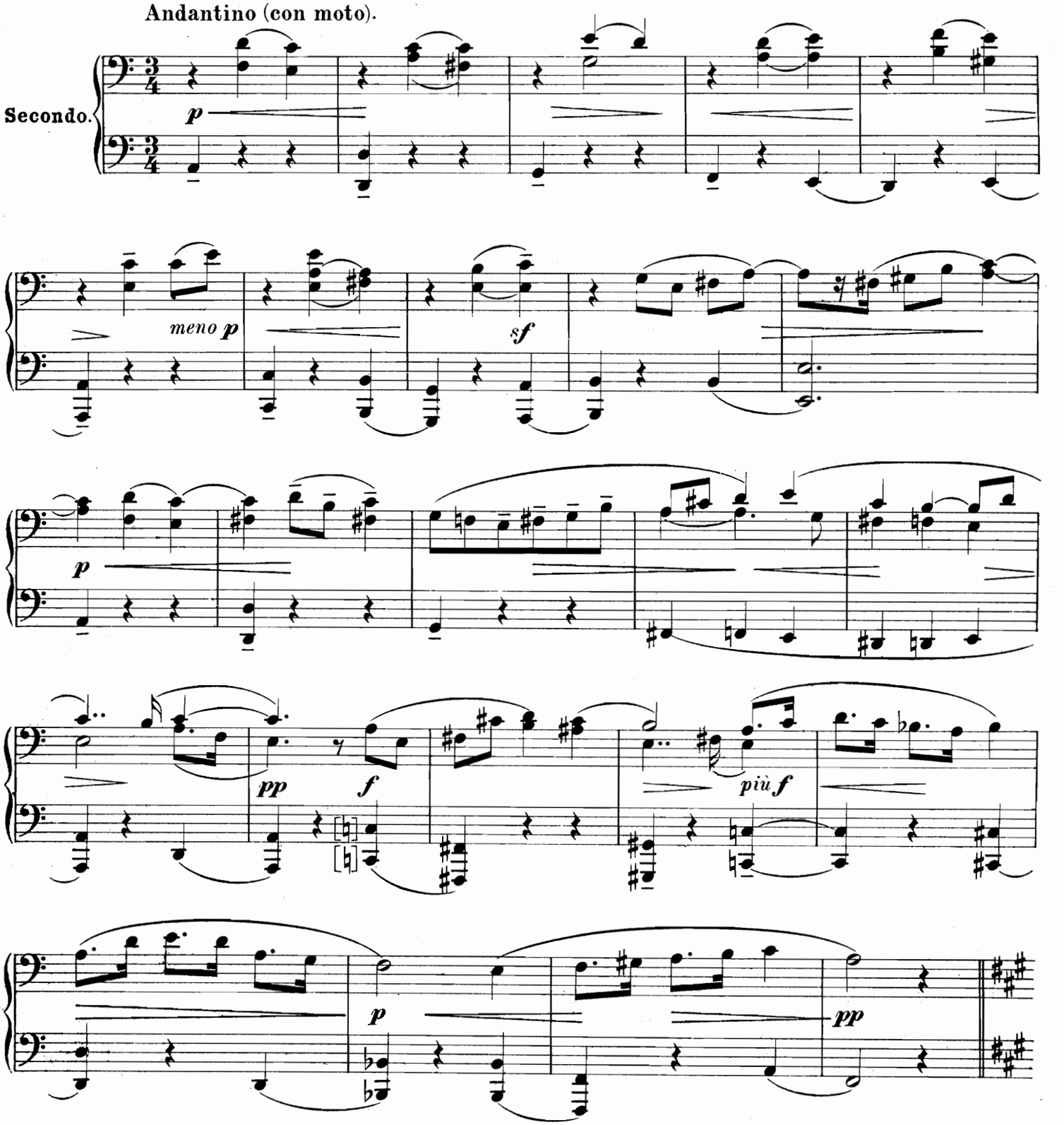
Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien VII.

À Monsieur CAESAR HOCHSTETTER.

CINQ
PIÈCES PITTORESQUES.

IV.

Max Reger, Op. 34. Heft 2.



Leipzig, Jos. Aibl Verlag. G.m.b.H.
Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

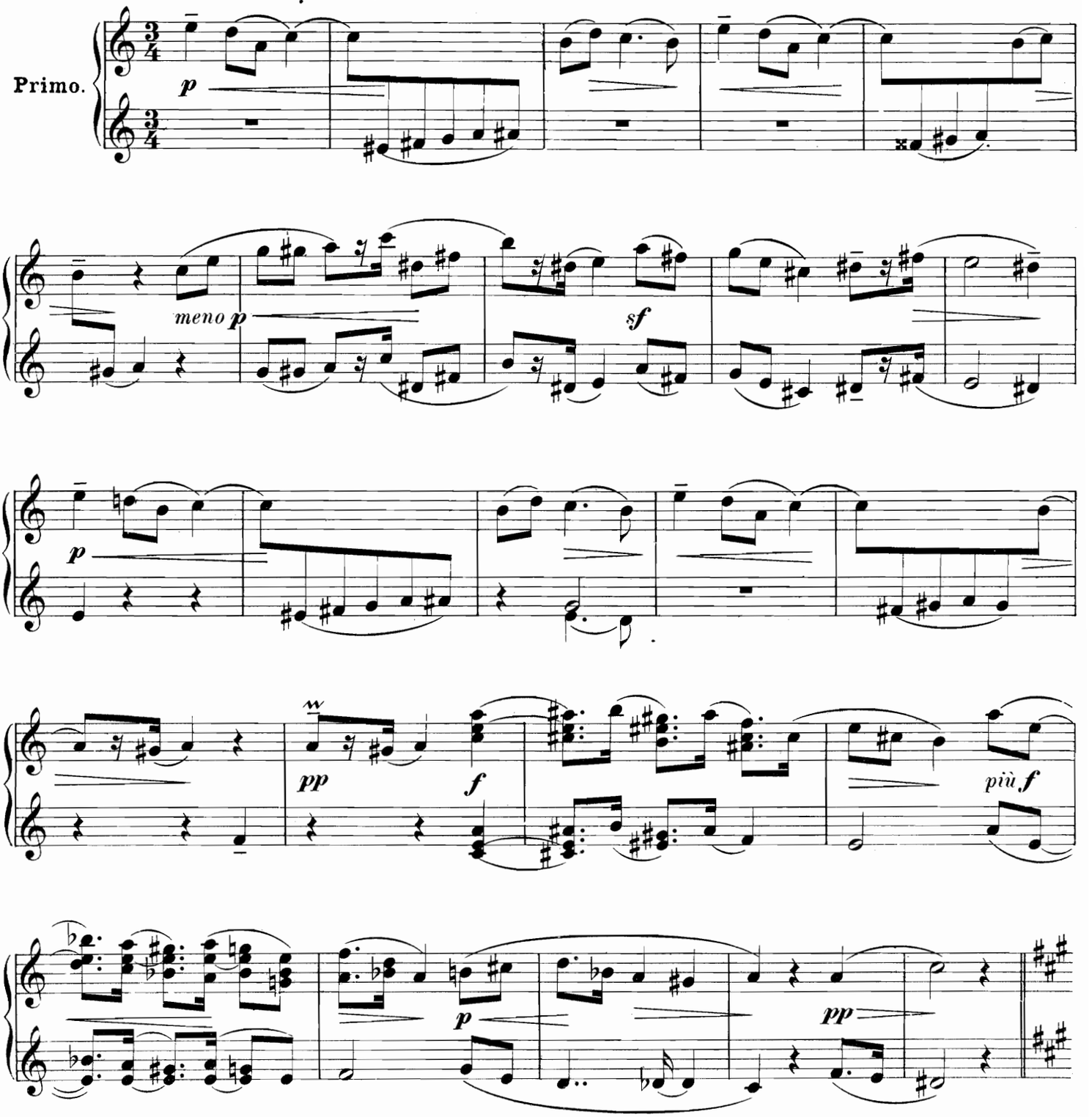
Copyright ... 1997

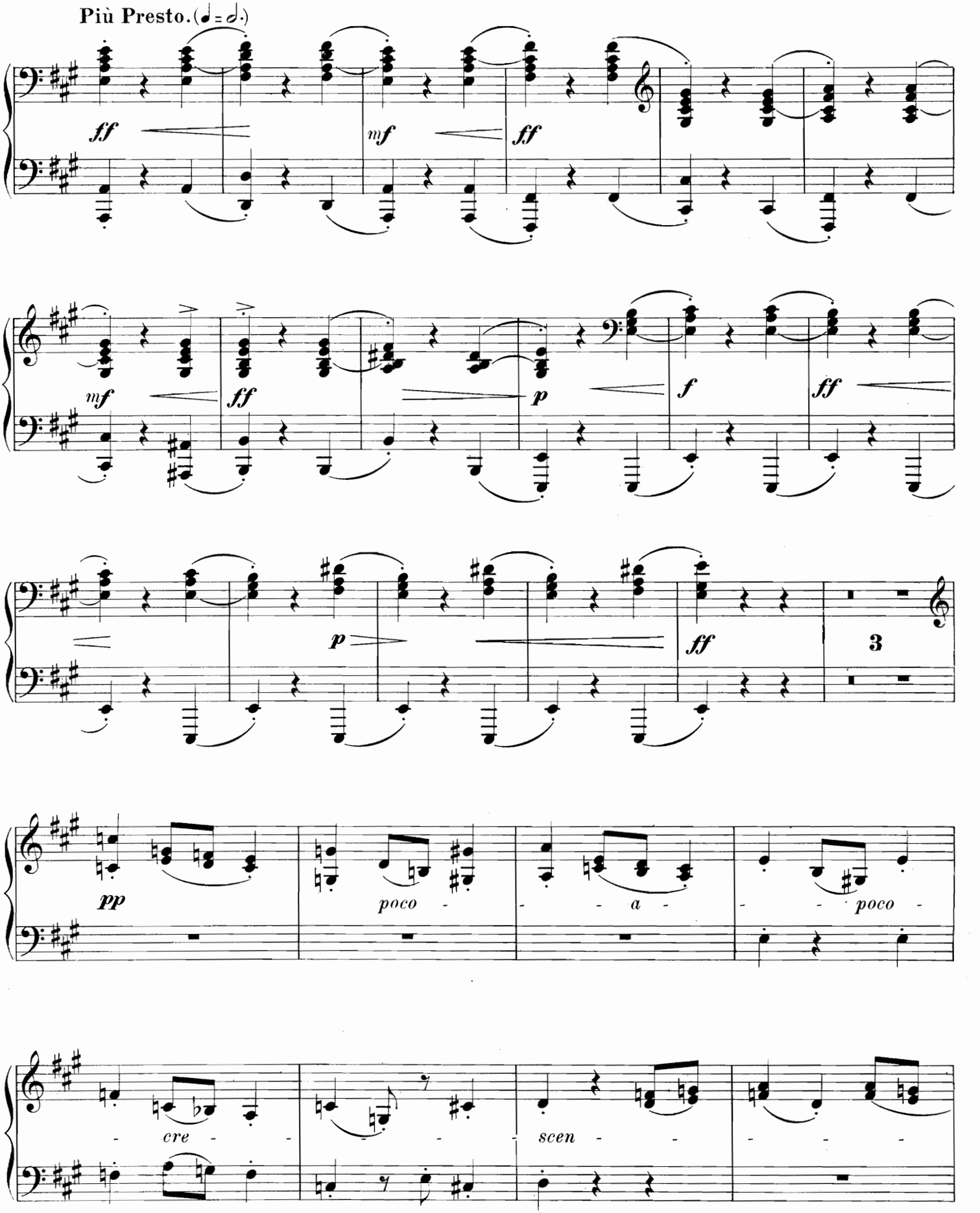
À Monsieur CAESAR HOCHSTETTER.

CINQ
PIÈCES PITTORESQUES.

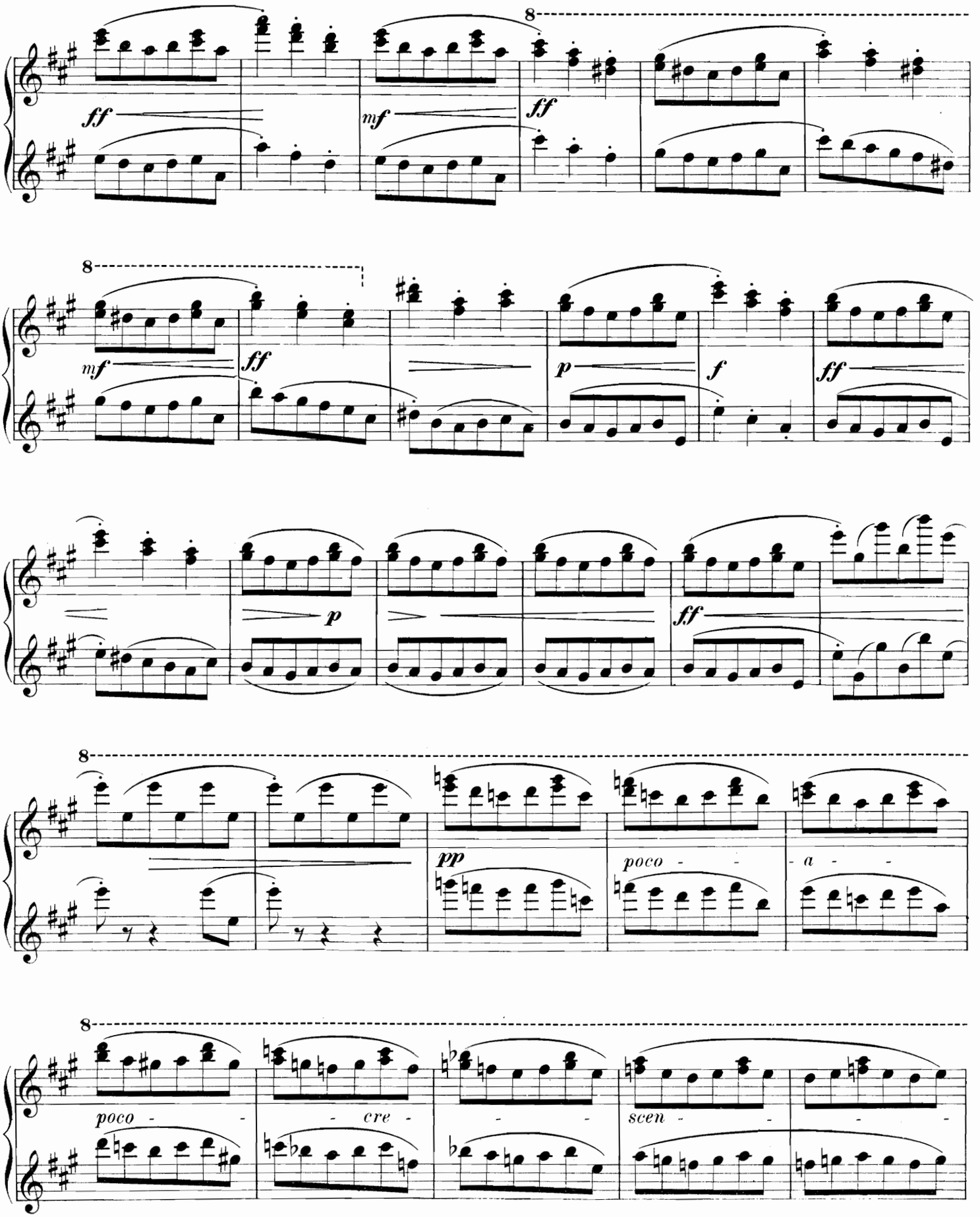
IV.

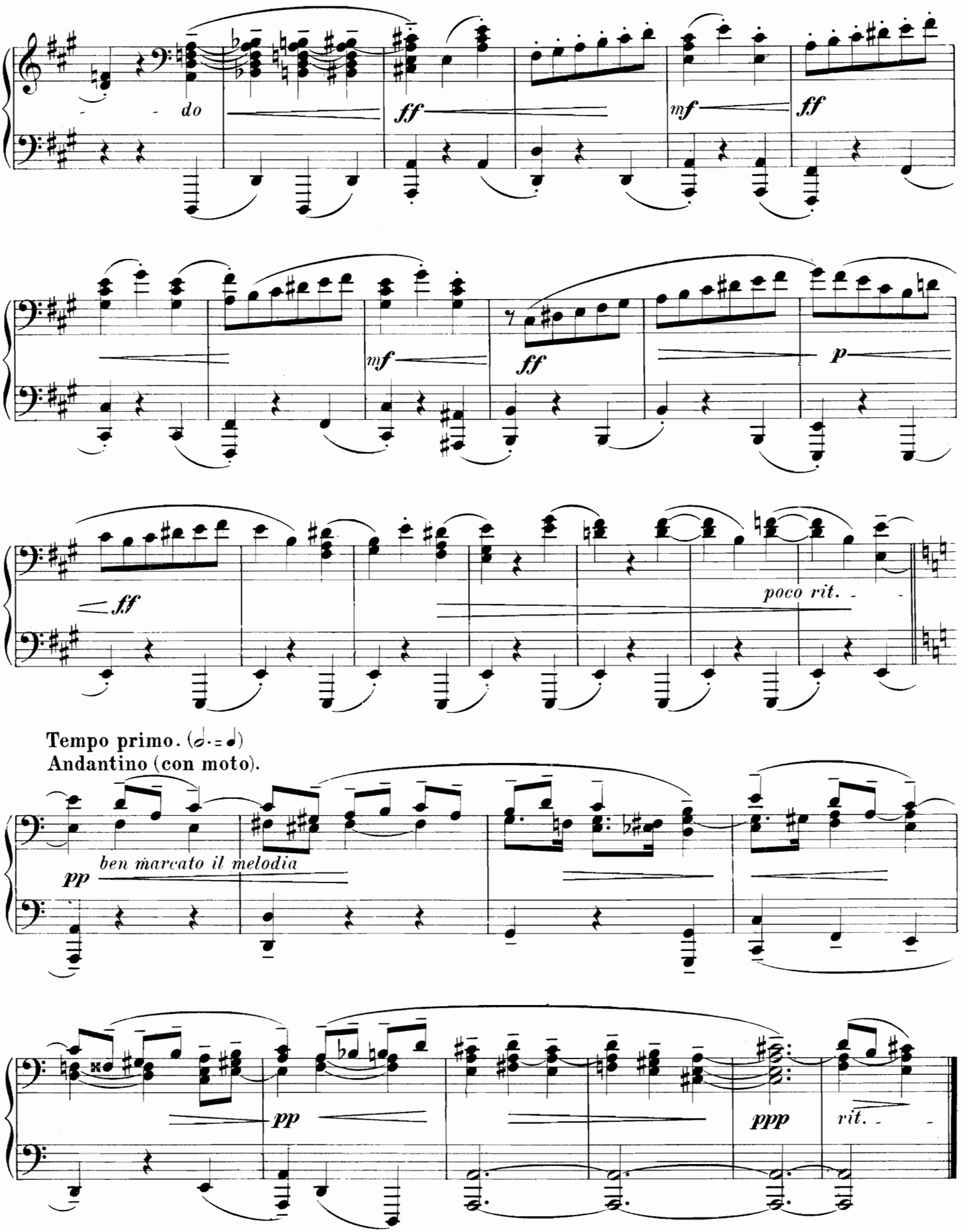
Max Reger, Op. 34. Heft 2.

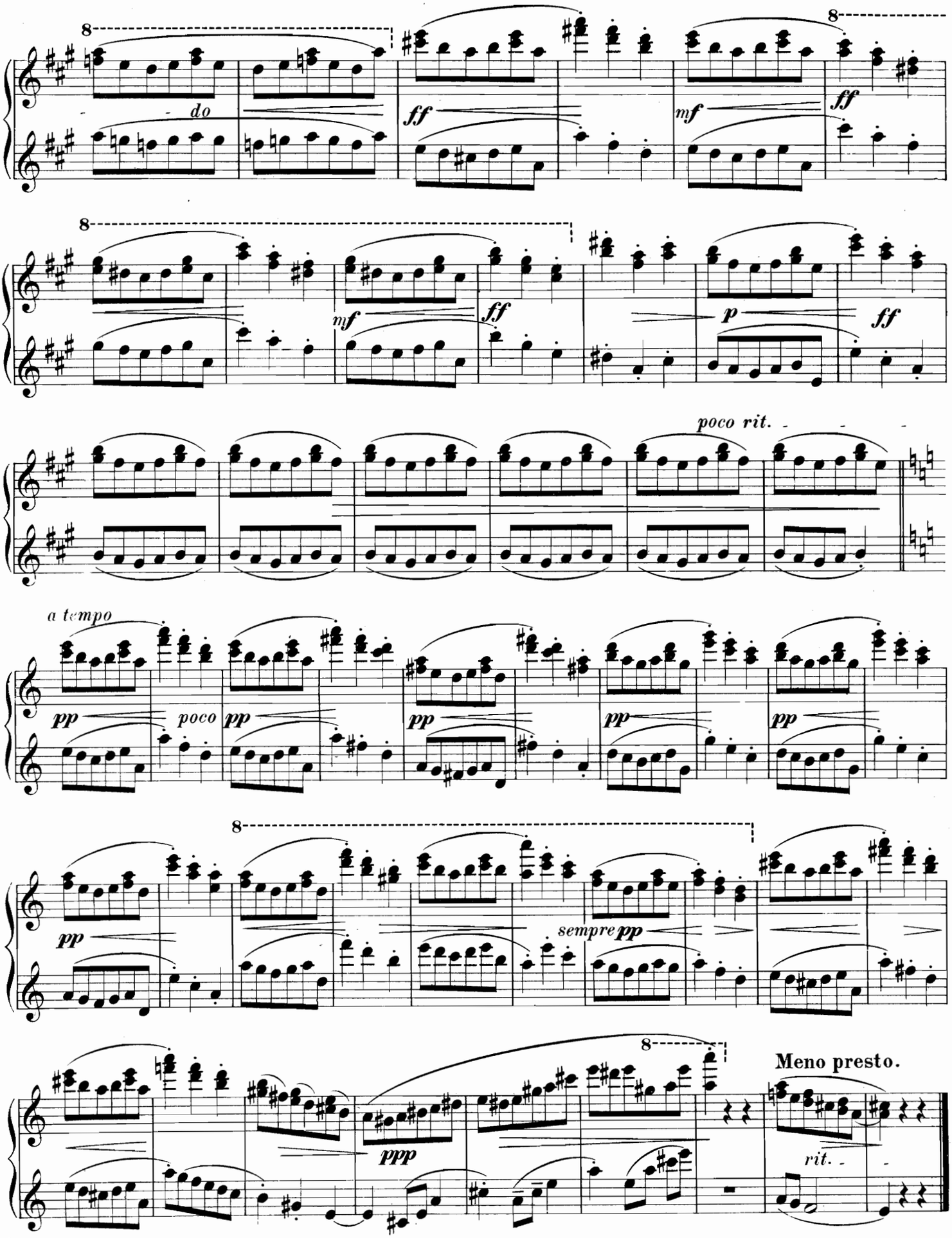



Più Presto. (♩ = ♩.)
ff
mf
ff
mf
ff
p
f
ff
p
ff
3
pp
poco - - - a - - - poco -
- cre - - - - - scen - - - - -

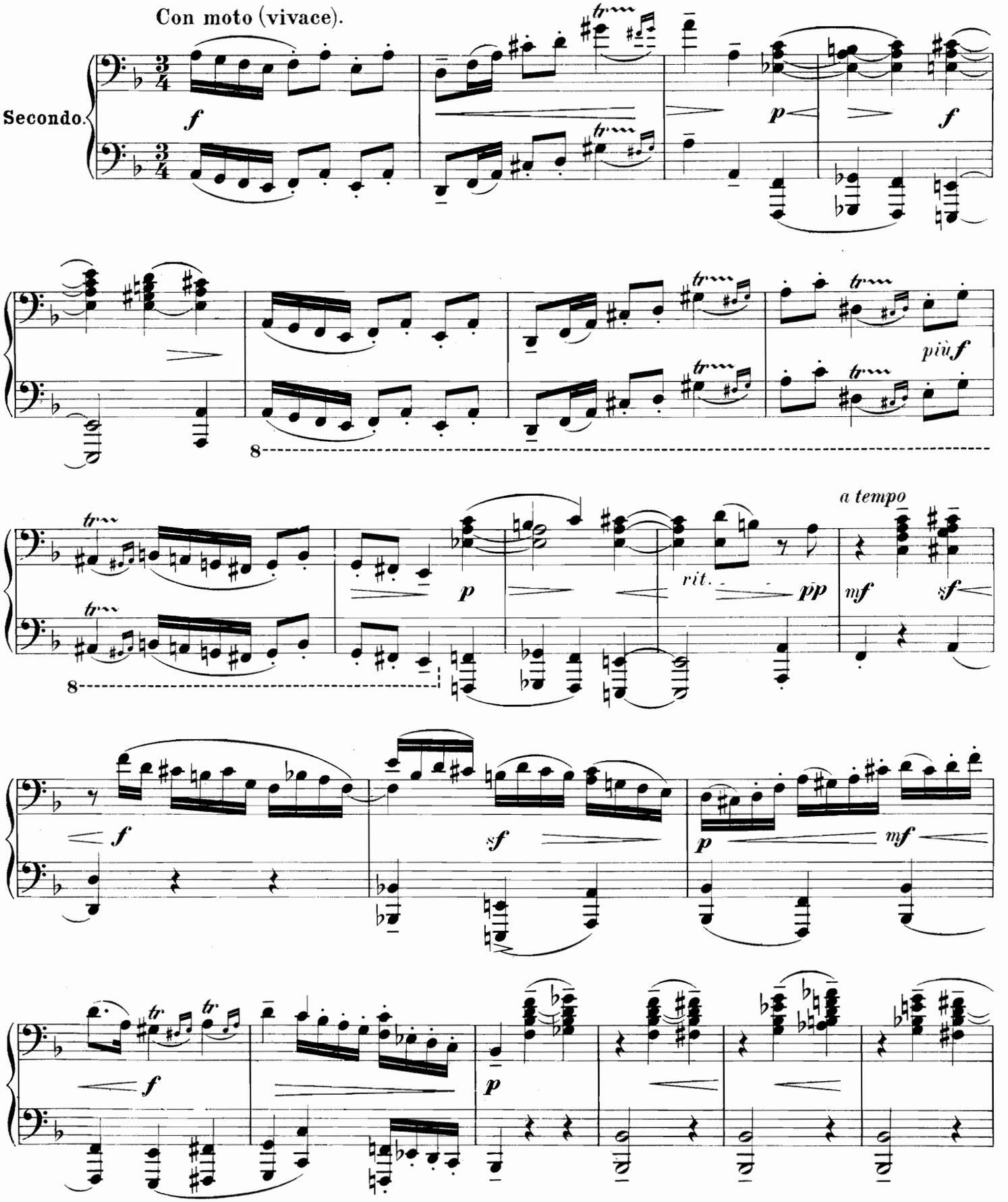
Più Presto. (♩ = 𝅗𝅥.)




do
ff
mf
ff
mf
ff
p
ff
poco rit.
Tempo primo. (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
Andantino (con moto).
pp
ben marcato il melodia
pp
ppp
rit.


8
do
ff
mf
8
ff
8
mf
ff
p
ff
poco rit.
a tempo
pp
poco
pp
pp
pp
pp
pp
8
pp
sempre pp
8
ppp
Meno presto.
rit.

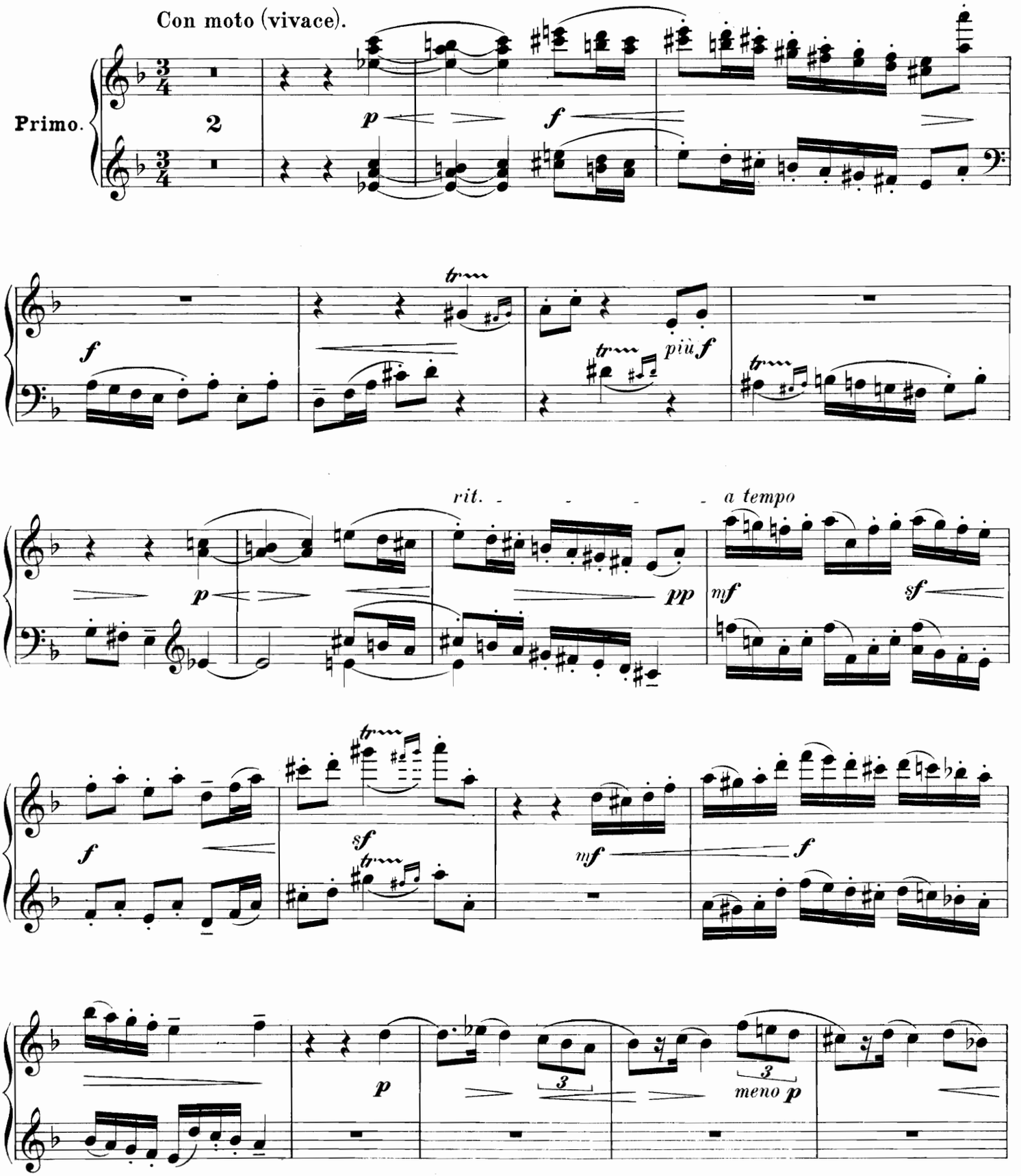
V.

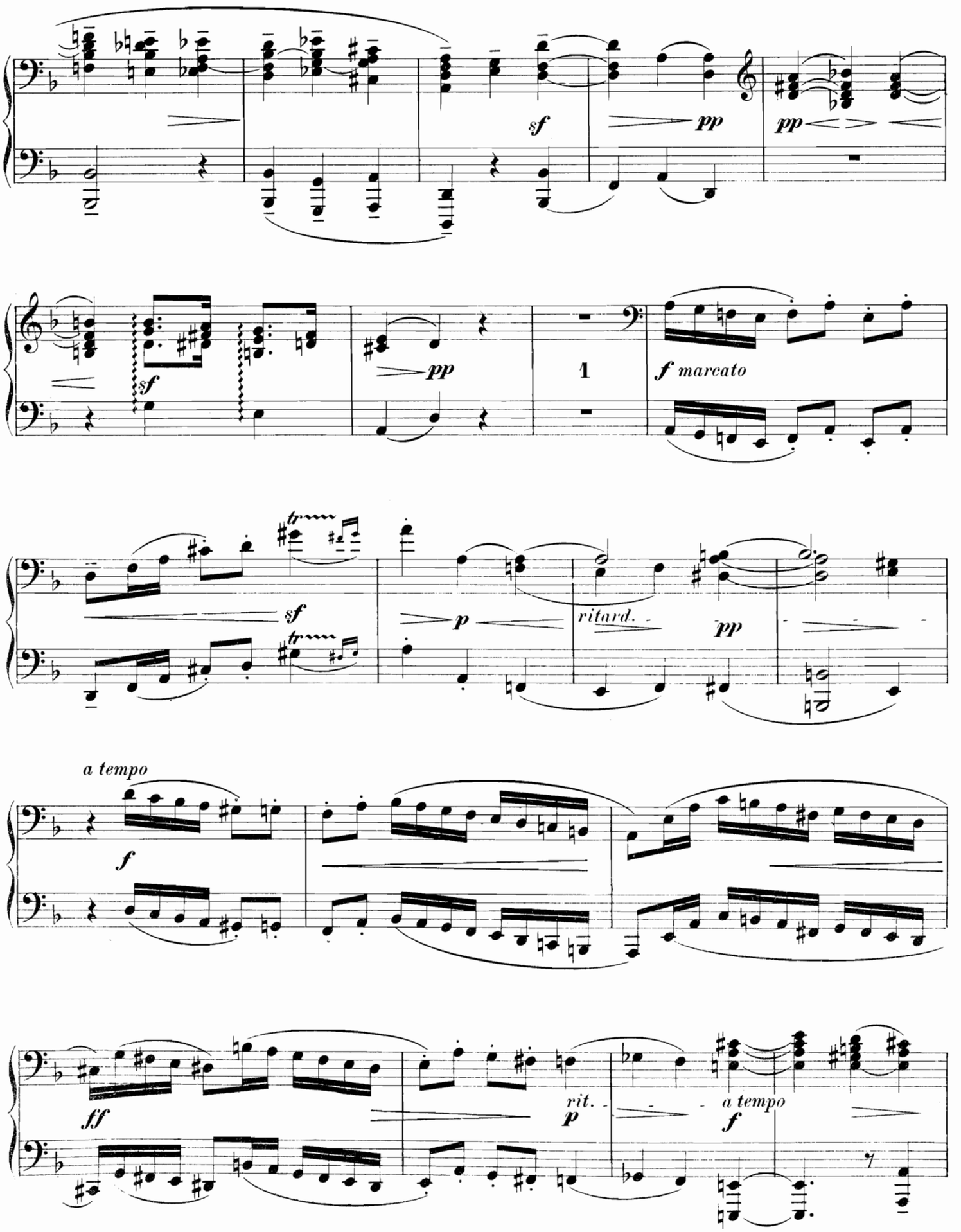


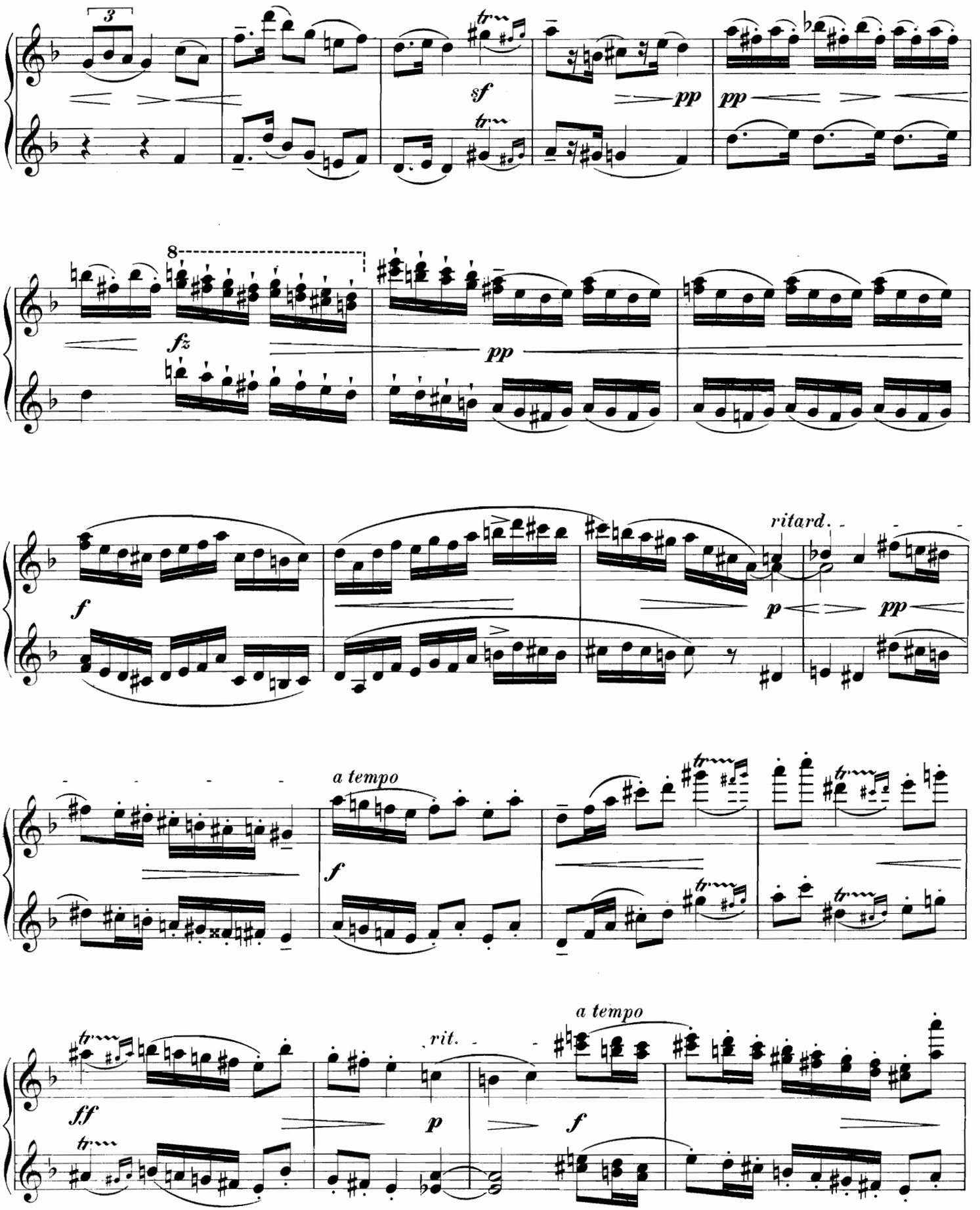
Jos. Aibl Verlag.
Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag.

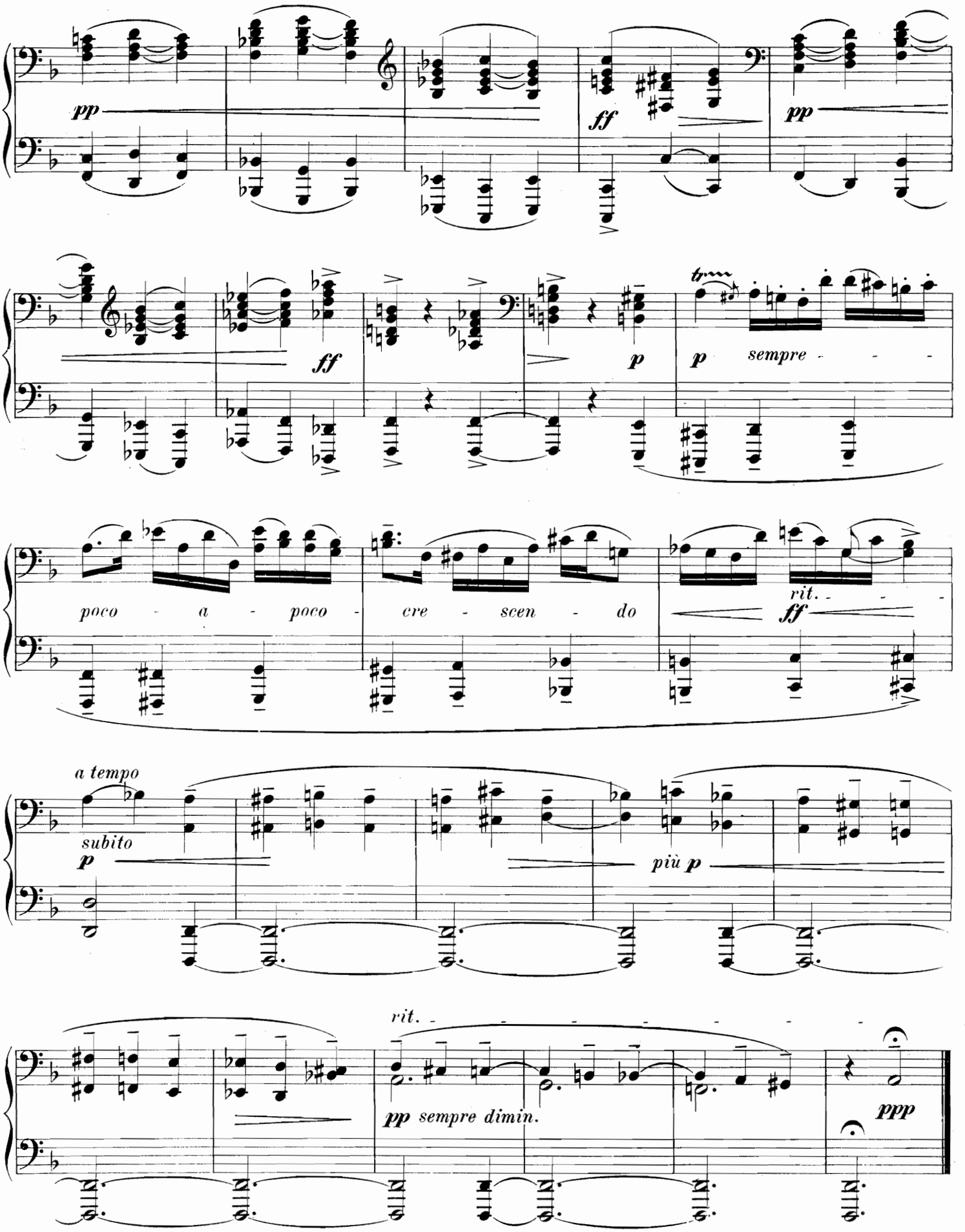
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

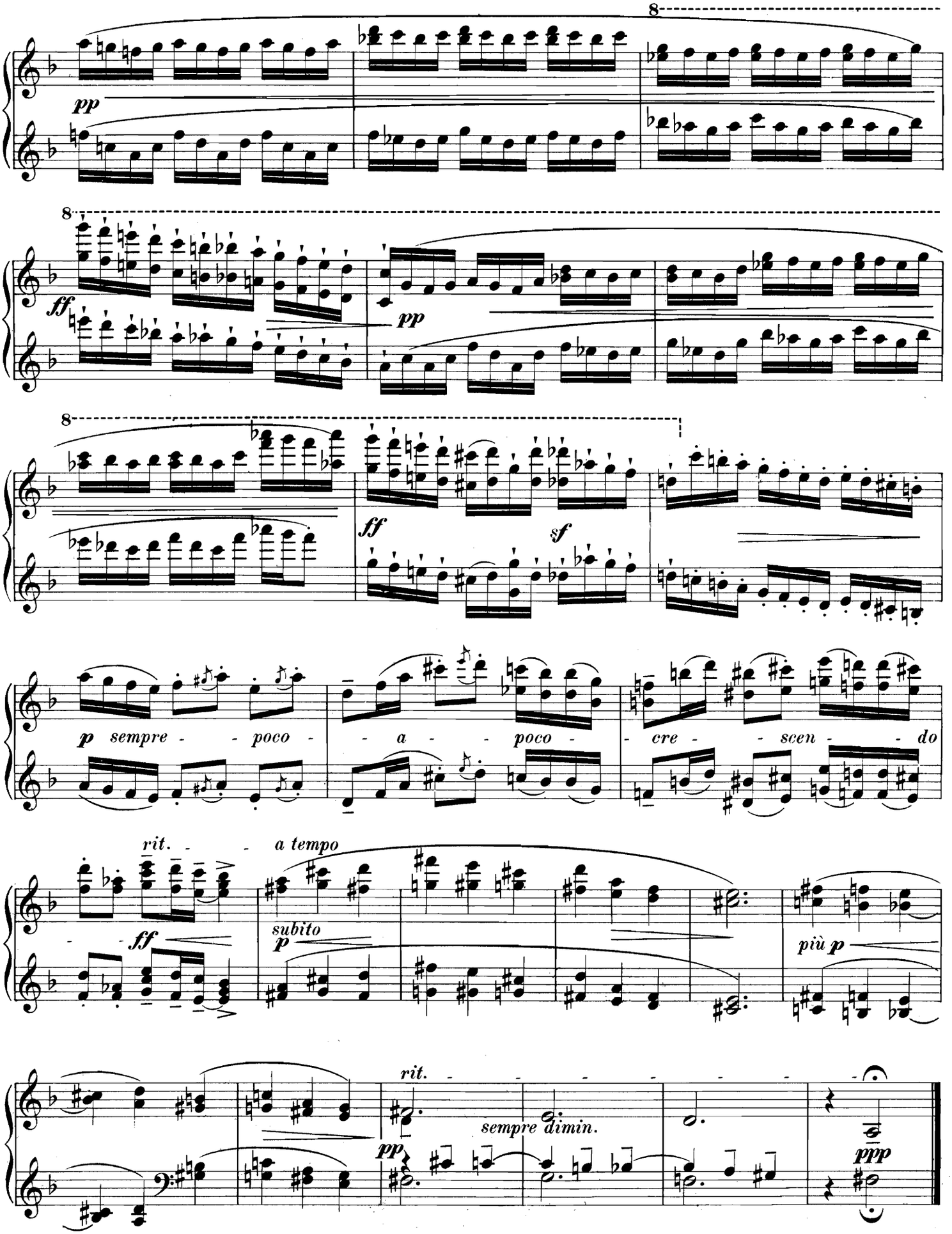
V.




sf
pp
pp
sf
pp
1
f marcato
sf
p
ritard.
pp
a tempo
f
ff
rit.
p
a tempo
f


3
sf
pp
pp
8
fz
pp
f
ritard.
p
pp
a tempo
f
ff
rit.
p
a tempo
f


pp
ff
pp
ff
p
tr
p sempre
poco - a - poco - cre - scen - do
rit.
ff
a tempo
subito
p
più p
rit.
pp sempre dimin.
ppp


8
pp
8
ff
pp
8
ff
sf
p sempre - - poco - - a - - poco - - cre - - scen - - do
rit. - - a tempo
ff
subito
p
più p
rit.
sempre dimin.
pp
ppp

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.567, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only.

Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Klavier zu 4 Händen.

Nr.

799 **Beethoven,** Original-Compositionen (*W. u. L. Thern*).
248/49 — Symphonien (*Stefan Stocker*) I—II.
200 — Septett op. 20 (*Brandts Buys*) I—II.
643/4 — Klavier-Trios (*Brandts Buys*).
744 — dto. III. (Supplement).
641/2 — Streich-Trios und Serenaden (*Brandts Buys*) I—II.
468 — Streichquartette, op. 18, I—III. (*Brandts Buys*).
469 — dto. op. 18 IV—VI. „ „
470 — dto. op. 59, I—II. „ „
471 — dto. op. 59, III, op 74. „ „
472 — dto. op. 95, op 127. „ „
473 — dto. op. 130, op. 131. „ „
474 — dto. op. 132, 133, 135. „ „
645 — Streich-Quintette, op. 4, 29, 137 (*Brandts Buys*).
646 — Klavier-Quintett und Sextette, op. 16, 71, 81 (*Brandts Buys*).
599 — Klavier-Concerte, op. 15 und 19 (*Brandts Buys*).
600 — dto. op. 37 und 58 (*Brandts Buys*).
601 — dto. op. 73 und Fantasie, op. 80 (*Brandts Buys*)
602 — Violin-Concert, op. 61 (*Brandts Buys*).
71 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
375 **Behr, François,** op. 451, „Schneeglöckchen"
131 **Bertini,** 25 Studien, op. 97 (*Louis Köhler*).
420 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Ferd. Löwe*).
421 — dto. II C-moll (*Josef Schalk*)
422 — dto. III D-moll (*Löwe u. Schalk*).
424 — dto V B-dur (*Schalk*).
425 — dto. VI A-dur „
844 — dto. IX C-moll (*Löwe*).
897/8 **Chopin,** Sämmtliche Walzer (*Wöss*) I—II
899/900 — Sämmtliche Mazurkas (*Wöss*) I—II.
901/2 — „ Nocturnes „ I—II.
903/4 — „ Polonaises „ I—II.
374 **Chován, Coloman,** Ungarische Tänze.
769 **Clementi,** Sonaten (*Hans Trneček*)
35 **Diabelli,** op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen (*W. Rauch*).
111 — dto. Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60 (*W. Rauch*).
112 — Sonaten I, op. 32, 33, 37 (*W. Rauch*)
113 — dto. II, op. 38, 73 (*W. Rauch*)
114 — Deux Sonates mignonnes, op. 150, et Rondeau militaire.
115 — Jugendfreuden (6 Sonatinen, op. 163).
418 **Fuchs, Robert,** op. 51, Serenade Nr. IV.
419 — op 59, Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen"
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
97/100 **Haydn,** Symphonien (*W. u. L. Thern*) I—IV.
302/3 — Klavier-Trios (*W. u. L. Thern*) I, II
826/29 — 15 berühmte Streich-Quartette (*W. u. L. Thern*) I—IV
697 **Hummel,** Septett, op. 74. (*Friedr. Spigl*).
684 **Koessler, Hans,** Symphonische Variationen.
21 **Kuhlau,** Sonatinen, op. 44 und 66 (*W. u. L. Thern*).
804 **Lanner,** Album (*Ed. Kremser*). (Inhalt: „Pesther Walzer". „Die Werber". „Die Romantiker". „Abendsternë". „Die Schönbrunner" Steyrische Tänze).
613 **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 16.
614 — dto. dto. Nr. 19.
638 **Mendelssohn,** Original-Compositionen (*Robert Fischhof*).
13/14 — Symphonien I—II.
565 — dto. Band II Ausgabe für England.
639 — Klavier-Concerte, op. 25, 40 (*Brandts Buys*).
606 — Violin-Concert, op. 64 (*Brandts Buys*).
692 — Lieder ohne Worte (*Max Josef Beer*).
825 — Trios (*Otto Singer*).
880 — Octett, op. 20 (*W. u. L. Thern*).
759 — Märsche (*Georg Kremser*).
15 — Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
524 **Mozart,** Original-Compositionen (*Julius Epstein*).
251/52 — Symphonien (*Brandts Buys*). I—II.

Nr

649/50 **Mozart,** Trios (*Aggházy*) I—II.
651 — Klavier-Quartette und Quintett (*Aggházy*).
652/4 — 10 berühmte Streich-Quartette (*Aggházy*) I, II, III
655/6 — Streich-Quintette (*Aggházy*) I, II
109 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
339 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
152 **Ouverturen-Album** (*Brandts Buys*) I (Inhalt: *Adam.* „Si j'étais roi". *Auber.* „Die Stumme von Portici". *Auber.* „Fra Diavolo" *Bellini.* „Norma". *Méhul.* „Joseph". *Boieldieu.* „Die weisse Dame". *Boieldieu.* „Der Kalif von Bagdad". *Donizetti.* „Die Regimentstochter". *Hérold.* „Zampa". *Rossini.* „Wilhelm Tell". *Rossini.* „Der Barbier von Sevilla" *Rossini.* „Die diebische Elster".)
153 — dto. II (Inhalt: *Gluck.* „Alceste". *Gluck.* „Iphigenie in Aulis". *Mozart.* „Figaro". *Mozart.* „Don Juan". *Mozart.* „Così fan tutte" *Mozart.* „Zauberflöte". *Cherubini.* „Wasserträger". *Beethoven.* „Prometheus". *Beethoven.* „Coriolan". *Beethoven.* „Leonore³, Nr. 3. *Beethoven.* „Fidelio" *Beethoven.* „Egmont".)
154 — dto. III (Inhalt: *Schubert.* „Rosamunde". *Schubert.* „Alfonso und Estrella". *Weber.* „Jubel Ouverture". *Weber.* „Freischütz". *Weber.* „Preciosa". *Weber.* „Euryanthe". *Weber.* „Oberon". *Schumann.* „Genovefa". *Mendelssohn.* „Sommernachtstraum".)
155 — dto. IV (Inhalt: *Reissiger.* „Die Felsenmühle". *Spohr.* „Jessonda". *Kreutzer.* „Das Nachtlager in Granada". *Lortzing.* „Czaar und Zimmermann". *Nicolai.* „Die lustigen Weiber von Windsor". *Marschner.* „Hans Heiling". *Meyerbeer.* „Die Hugenotten". *Wallace.* „Maritana". *Balfe.* „Die Zigeunerin".)
386/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I II
246 **Schmitt, Jacob,** Sonatinen (*Rich. Epstein*) I op 208.
247 — dto. II, op. 209.
353/54 **Schubert,** 8 Symphonien (*Brandts Buys*) I—II
30 — Märsche
758 — Tänze (*Georg Kremser*).
464/67 — Original-Compositionen (*Wöss*) I—IV.
595 „Die schöne Müllerin". } Arrangirt von
596 „Winterreise" } *Rud. Bibl.*
597 „Schwanengesang". } Arrangirt von
598 Ausgewählte Lieder } *Rud. Bibl.*
908 Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Brandts Buys*).
818 — Quartette (arrangirt von *Jan Brandts Buys*.
Band I: Nr. 1, C-dur, 1813; Nr. 2, B-dur 1813.
819 „ II: Nr. 1, D-dur, 1813; Nr. 2, D-dur 1814.
820 — „ III: Nr. 1, B-dur, 1814 (op. 168.); Nr. 2, G-moll 1815.
821 „ IV: Nr. 1, Es-dur, 1817 (op. 125 I.); Nr. 2, E-dur, 1817 (op. 125 II.
822 — „ V: Nr. A-moll, 1824 (op. 29); Nr. 2, D-moll, 1826 (op. posth.)
875 — „ VI: Nr. 1, G-dur, 1826 (op. 161); Nr. 2, C-moll, 1820 (Quartettsatz).
805 — Quintette, op. 114, 163 (*Brandts Buys*).
876 Octett, op. 166 in F-dur (1824) (*Brandts Buys*).
443 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
192 **Schumann,** Original-Compositionen (*Rob. Fuchs*).
193 — Symphonien (*Brandts Buys*).
591 — op. 15 Kinderscenen (*Josef Ernst*).
693 — op. 41. Streich-Quartette (*Rudolf Bibl*).
746 — op. 44 Klavier-Quintett (*Josef Ernst*).
823 — op. 46 Andante und Variationen (*Otto Singer*).
747 — op. 47 Klavier-Quartett (*Josef Ernst*).
907 — op. 52 Ouverture, Scherzo, Finale (*Josef Ernst*)
906 — op. 54. Concert in A-moll (*Josef Ernst*).
657 — op. 66. Bilder aus Osten (*Robert Fuchs*).
748 — op. 68. Jugendalbum (*Josef Ernst*).
842 — Sämmtliche Trios, op. 63, 80, 110, in neuer, verbesserter Bearbeitung von *Otto Singer*.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).

Nr

678 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. Abschieds- u. Ischler Walzer.)
817 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
10 **Weber,** Original-Compositionen (*Dr. Fritz Volbach*).
965 Aufforderung zum Tanz, op. 65 (*Georg Kremser*)
125 Ouverturen (*Brandts Buys*).
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
891 **Wiener Marsch-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Festmarsch" *Suppé.* „Niccolomarsch". *Fetz.* „Hoch u. Deutschmeister". *Millöcker.* „Infanterie u. Cavallerie". *Komzák.* „Kaisermarsch". *Ziehrer.* „Schönfeldmarsch". *Millöcker.* „Apajnemarsch".)
892 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Hochzeitsreigen". *Ziehrer.* „Wiener Bürger" *Suppé.* „Coletta-Walzer" *Ziehrer.* „Natursänger" *Zeller.* „Kometen-Walzer" *Ziehrer.* „Phonographen-Walzer".)

Ouverturen zu 2 Händen.

70 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
455 **Ital. Opern-Ouverturen** Rossini, Bellini, Cimarosa etc.
442 **Mendelssohn,** Ouverturen
569 — dto. Ausgabe für England
172 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
454 **Schubert,** Ouverturen.
732 **Smetana,** Ouverturen
733 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
272 **Weber,** Ouverturen
691/94 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Ouverturen zu 4 Händen.

71 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen
419 **Fuchs, Robert,** op. 59 Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen"
15 **Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen
566 — dto. Ausgabe für England.
109 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
443 **Schubert,** Ouverturen
734 **Smetana,** Ouverturen
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
125 **Weber,** Ouverturen
152/55 **Ouverturen-Album** I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Sching, Oscar Straus, Gustav Volk, Alex. v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada"
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan
†89 — Hochzeit des Figaro.
†105 — Zauberflöte.

Nr

†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 Libussa (Libuša)
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von **Max Josef Beer, Georg Kremser, Arnold Schönberg, Gustav Volk** und **Alexander von Zemlinszky.**)

690 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia
786 **Haydn,** Die Schöpfung
785 — Die Jahreszeiten
838 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied von Worms
590 **Mendelssohn,** Sommernachtstraum.
861 — Elias.
872 — Paulus
688 **Mozart,** Don Juan.
708 — Zauberflöte
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
909 **Schubert,** Rosamunde.
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt.
707 **Weber, Freischütz.**

Zwei Klaviere zu 4 Händen.

(Zur Aufführung werden 2 Exemplare benöthigt.)

625 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll (*Julius Röntgen*).
301 **Beethoven,** Concert, I, op. 15, C-dur (*W. u. L. Thern*)
302 — dto. II, op. 19, B-dur „
303 — dto III, op. 37, C-moll „
304 — dto IV, op. 58, G-dur „
305 — dto. V, op. 73, Es-dur „
841 **Chopin,** Rondo, op. 73 (*W. u. L. Thern*).
636 **Mendelssohn,** Concert, op. 25, in G-moll (*Rob. Fischhof*).
637 — Concert, op. 40, in D-moll (*Robert Fischhof*).
312 **Mozart,** D-moll-Concert, Köchel-Verz. Nr. 466 (*Carolus Aggházy*)
417 — C-dur-Concert, Köchel-Verz. Nr. 467 (*Carolus Aggházy*).
487 — Sonate und Fuge (*Jul. Epstein*).
722 **Schumann,** Concert op. 54 in A-moll (*Ed. Schütt*)
832 — Andante und Variationen, op. 46 (*W. u. L. Thern*).
846 **Weber,** Concertstück, op 79 (*W. u. L. Thern*).

Orgel und Harmonium.

700 **Bach, Joh. Seb.,** Orgel-Album (*Josef Vockner*).
Duos-Album für Harmonium und Klavier (*R. Bibl*).
307 — I. Klassiker
308 — II. Romantiker.
309 — III. Opernmelodien.
392 **Gotthard, I. P.,** Akademische Messgesänge für Orgel oder Harmonium.
486 **Mendelssohn,** Orgel-Compositionen (*Rud. Bibl*).
244 **Präludien-Album** für Orgel (*Rudolf Bibl*).
603 **Schir Zion,** Israelitische Tempel-Gesänge von *S. Sulzer,* für Klavier oder Harmonium herausgegeben von Prof. *Joseph Sulzer.*