

# **Heinrich Ignaz Franz BIBER**

## **Vesperae à 32**

**8 voci concertati e ripieni**

**SSAA/TTBB**

**2 Cornetti e 3 Tromboni**

**4 Trombe e Timpani**

**2 Violini, 2 Viole e Violone**

**Organo**

**herausgegeben von**

**Werner Jaksch**

## Vorwort

Heinrich Ignaz Franz Biber wurde am 12. 8. 1644 in Wartenberg (heute Stráž pod Ralskem, Nordböhmen) im ehemaligen Herrschaftsgebiet Albrechts von Waldstein (Herzogtum Friedland<sup>1</sup>) geboren. Wahrscheinlich besuchte er ein nordböhmisches Jesuitenkolleg (vielleicht in dem nahe gelegenen Gitschin<sup>2</sup> [heute Jičín] oder in Leitmeritz<sup>3</sup>[heute Litoměřice]) und war später vermutlich Schüler des damals in Wien wirkenden Geigers und Hofkapellmeisters Johann Heinrich Schmelzer. Bibers erste nachgewiesene Stellung war die eines Kammerdieners, Gambisten und Violinisten am Hof des Fürstbischofs von Olmütz, Karl Graf von Liechtenstein-Kastelcorn<sup>4</sup>, in Kremsier (heute Kroměříž). 1670 verließ Biber diese Residenz anlässlich einer Reise zu dem Tiroler Geigenbauer J. Stainer, die wohl nur Vorwand für einen Stellungswechsel gewesen ist<sup>5</sup>. Etwas später stand er bereits in den Diensten des Erzbischofs von Salzburg, Maximilian Gandolph von Khuenburg. Dieser ernannte ihn 1679 zum Vizekapellmeister, nach dem Tod von Andreas Hofer<sup>6</sup> 1684 zum Hofkapellmeister und somit zum Verantwortlichen für die Hof- und Dommusik.

Biber wurde schon zu Lebzeiten vor allem seiner weltlichen Kompositionen wegen berühmt: einmal, weil viele seiner Werke gedruckt wurden, zum anderen, weil er mit ihnen als Violinvirtuose auch außerhalb Salzburgs auftrat. Sein großes Ansehen führte dazu, dass er 1690 von Kaiser Leopold I. geadelt wurde. 1704 verstarb er in Salzburg. Sein Sohn, Karl Heinrich von Bibern, wurde hier später ebenfalls Hofkapellmeister und damit Vorgesetzter von Leopold Mozart.

In seinen kirchenmusikalischen Kompositionen hatte Biber sicherlich Vorbilder. Gerade die Existenz des Quellenmaterials von J. H. Schmelzers *Vesperae sollemnes* im Archiv von Kroměříž deutet darauf hin, dass Biber dieses Werk noch während seiner Stellung am dortigen fürstbischöflichen Hof kennengelernt hatte. Jedenfalls lassen die 8 Vokalstimmen „*in concerto*“ (Solo) und „*in capella*“ (Tutti) in beiden Kompositionen einen Bezug zu.

Andererseits ist die Bibersche Vesper eines der wenigen geistlichen Werke, die - mit der Jahreszahl **1674** versehen - eindeutig zeitlich einzuordnen ist. Das bedeutet, dass Biber auch bereits frühzeitig mehrchörige Gepflogenheiten seines Vorgesetzten Andreas Hofer<sup>7</sup> aufnimmt und nicht erst in seiner späteren *Missa Alleluia*<sup>8</sup>.

- 1 Geografische Karte zu diesem Herrschaftsgebiet vgl. in: Golo Mann, *Wallenstein*, Bilder zu seinem Leben, Frankfurt/Main 1973. Lehnsträger von Wartenberg war um diese Zeit ein ehemaliger Offizier Wallensteins, Christoph Philipp von Liechtenstein-Kastelcorn ( diesen Hinweis verdanke ich Pater Angelus von Waldstein-Wartenberg OSB aus Kloster Wechselburg), in dessen Diensten Bibers Vater Martin stand.
- 2 Die von Wallenstein als Hauptort seines Herzogtums ausersehene Stadt sollte Bischofssitz werden; bereits zu seinen Lebzeiten entstanden hier auch Niederlassungen von Jesuiten und Kartäusern.
- 3 J. Sehnal vermutet einen Besuch des Jesuitengymnasiums in Troppau auf Grund der späteren Beziehungen zu Absolventen dieser Schule, die auch in Kremsier gewirkt haben, insbesondere zu dem Leiter der dortigen Hofmusik Pavel Vejvanovský (1633/9 – 93); vgl J. Sehnal , Einleitung zu *DTÖ* 127 (1976), S. V.
- 4 Die Namensgleichheit bzw. -ähnlichkeit sollte nicht zur Verwechslung mit den spätern Fürsten von Liechtenstein führen. Im Unterschied zu diesen stammt die Familie Li(e)chtenstein-Castelcorno ursprünglich aus Südtirol und spielte seit dem 16. Jh. eine gewichtige Rolle im schlesisch-mährischen Raum. Jedenfalls werden die verwandtschaftlichen Beziehungen zu dem in Anm.1 genannten Christoph Philipp bei der Stellenbesetzung in Kremsier sicherlich eine Rolle gespielt haben.
- 5 Zu den wesentlich attraktiveren Gründen für einen Stellungswechsel nach Salzburg [ Repräsentation des Salzburger Hofes, Aufstiegschancen und finanzielle Aspekte ] vgl. J. Sehnal, a.a.O. S. V. Die anekdotisch anmutende Geschichte ist indes nicht ganz von der Hand zu weisen, da eindeutig Reklamationsansprüche an Stainer wegen eines Instruments des Kremsier Hofes überliefert sind.
- 6 Andreas Hofer (1629 -84) ist in Salzburg 1654 als Vizekapellmeister eingetreten. 1666 übernahm er das Amt des Regens Chori (Domkapellmeister), das er bis zu seinem Tod 1684 ausübte.
- 7 Andreas Hofer, *Missa Archi Episcopalis à 19*, Partitur in Einsiedeln (CH-E, Mus. Bibl. 498.01), vgl. ebenso *Missa Archi Episcopalis à 19*, hg. von W. Jaksch in: www.imslp.org. Vgl. auch *Magnificat*, hg. von Charles H. Sherman, Wien 1969, ebenso *Te Deum*, hg. von Ch. H. Sherman, Wien 1969; dort findet sich bereits die identische Besetzung wie in Bibers *Vesperae*.
- 8 Vgl. Vorwort zu: H.I.F. Biber, *Missa Alleluia*, hg. v. W. Jaksch, Stuttgart 1995 ( Carus Verlag 40.679). Die Vesper nimmt einen wichtigen Bezug zu dieser Messe ein: sie weist nahezu die gleiche Besetzung auf, lediglich sind hier

Einen ähnlichen Vesper-Aufführungssusus beschreibt noch 1745 ein gewisser Frater Heinrich Pichler aus Kremsmünster: „*Die Vesper wurde unter der ganzen Music producirt (vom vollen Ensemble) auf 5 Chöre, in einem waren die Vokalisten, die Orgel, die Bassaunen (Posaunen), zwey Bäss, auf dem anderen die Violinisten nemlich 12, auf dem 3. (und 4.) 6 Trompetter, andere (Organisten) und ein Bauggen (Pauke), der 5. Chor aber ist herunten bey dem Altar und besteht diese in der Capellen-Music sambt einer Orgel und Bass, diese aber singen nur mit, wan es tutti ist (im vollen Ensemble). Den Tact muess geben auf dem 1. Chor vor alle der Capelln-Maister...*“<sup>9</sup>.

Jedenfalls handelt es sich bei der vorliegenden Vesper um eine mehrhörige Komposition, die von der Blechbläserbesetzung her bei der Aufführung die Anwesenheit des Erzbischofs voraussetzt<sup>10</sup>. Naheliegender ist ein Festgottesdienst - wie der Titelzusatz vorgibt<sup>11</sup> - zu Mariae Himmelfahrt, für den Biber den musikalischen Rahmen zumindest mit dem Psalm 109<sup>12</sup> samt einleitender *Sonata* und dem *Canticum*<sup>13</sup> lieferte. Die Leitung hatte sicherlich A. Hofer inne, denn in der Vesper von 1674 stellt auch die überaus virtuos eingesetzte 1. Violine eine Besonderheit dar, in der sich Biber als Violinspezialist bestens präsentieren konnte (vgl. Passagen im Psalm *Dixit* [Takt 153 f.] und im *Magnificat* [Takt 110 f.] bei entsprechend textausdeutenden Stellen); diese Funktion war schließlich ausschlaggebend für seine Anstellung in Salzburg. Die im Vespergottesdienst üblichen alttestamentlichen Pss. 110, 111, 112 und 116 konnten sicherlich aus dem reichen Salzburger Fundus ergänzt werden; jedenfalls sind Bibers überlieferte Psalmvertonungen erst später entstanden.

In der heutigen Aufführungspraxis sind, falls nicht historische Instrumente verwendet werden, einige Besetzungsmodifikationen vorzunehmen: Viola 2 kann von einem Violoncello gespielt werden, die Cornetti (Zinken) sind durch Oboen ersetzbar. Unentbehrlich bleibt ein reich besetzter Continuo-Apparat. Eine fünfhörige Aufführung - von speziellen Emporen aus, mit Orgeln noch dazu - wird wohl nur Salzburg vorbehalten bleiben.

Ich danke dem Archiv von Kroměříž für die mir 1995 bereitgestellte Quelle.

Schriesheim, Januar 2008

Dr. Werner Jaksch

---

nur 4 statt 6 Tromben vorgesehen. Jedenfalls ist die Messe besetzungsmäßig keinesfalls ein „Schwesterwerk“ der *Missa Christi resurgentis* (4 Tromben, Pauken und 1 Viola fehlen), wie die WEAM 17 zu wissen vorgibt, vgl. *H.I.F. Biber, Missa Halleluja*, hg. v. R. Hofstötter & I. Rainer, in: Wiener Edition Alter Musik 17, Wien 2005, S. I. Nicht nur diese Besetzungsfragen versäumt diese Ausgabe zu klären; sie umgeht die schwierige Aufgabe einer Aufschlüsselung der intendierten Mehrhörigkeit, indem sie auf Referenzen einer Edition von J. Clements *Missa Christi resurgentis* zurückgreift, die eindeutig auf Missverständnissen beruhen; vgl. dazu *Kritischer Bericht der Vesperae* Fußnote 22.

9 Vgl. J. Neuhardt, *Die Pfeilerorgeln im Dom zu Salzburg*, in: Sonderdruck des Domkapitels zur Wiederherstellung der Vierungsorgeln, Salzburg 1991.

10 Vgl. E. Hintermaier, *Die Dommusik im 18. Jh.*, in: *1200 Jahre Dom zu Salzburg 774-1974*, Festschrift hg. v. Metropolitankapitel, Salzburg 1974, S.148 f.

11 Siehe Fußnote 13.

12 Vulgata-Zählung.

13 *Beatae Mariae Virginis* mit den 10 Versen und abschließender Doxologie.

## Kritischer Bericht

### I. Die Quelle

Die *Vesperae à 32* sind als Stimmenmaterial in Kroměříž unter der Signatur A 438 archiviert<sup>14</sup>. 34 Stimmhefte im Format ca. 23 x 30 cm werden in einem Umschlag aufbewahrt mit der Beschriftung: “A M D G B M V<sup>15</sup>. Assumptae H<sup>16</sup>. Vesperae à 32. ( darunter aufgelistet:) 8. Voc in Concert. 8. in Capella 5. Viol. 2 Cornett. 3.Trombon: 4.Trombi Cum Tympano Et 4: bassi Continui: Voces in Concerto. 23: von = hainrich I. franz biber Ao.1674.“

An Stimmen liegen vor (in originaler Bezeichnungsweise und Seitenzahlangabe):

- 8 Vokalsolisten: *Canto 1*(7), *Canto 2* (6), *Alto 1*(7), *Alto 2*(6), *Tenore 1*(7), *Tenore 2*(6), *Basso 1*(7), *Basso 2*(6)
- 8-stimmiger Chor: *Canto 1 in Capella*, *Canto 2 in Capella*, *Alto 1 in Capella*, *Alto 2 in Capella*, *Tenore 1 in Capella*, *Tenore 2 in Capella*, *Basso 1 in Capella*, *Basso 2 in Capella* (jeweils 4).
- 2 Zinken: *Cornetto 1*(4), *Cornetto 2*(4)
- 3 Posaunen: *Trombon. 1*, *Trombon. 2*, *Trombon. 3* (jeweils 4)
- 4 Trompeten: *Tromba 1*(4), *Tromba 2*(4), *Tromba 3*(2), *Tromba 4*(2)<sup>17</sup>
- 5 Streicher: *Violino 1.*, *Violino 2*, *Viola 1.*, *Viola 2* (jeweils 4), *Basso di Viola* (8)
- Generalbass: 3 identische Stimmen *Organo* (8)

Die Stimmen befinden sich in gutem Zustand und weisen nahezu keine Gebrauchsspuren auf. Als Besonderheit der Stimmen fällt die flüssige und versierte Handschrift auf. Der Partituredition in der WEAM 10 nach handelt es sich (ohne weitere Schriftbelege und Referenzen) um Bibers Autograph<sup>18</sup>. Punctum! Der schwungvolle Namenszug auf dem Deckblatt könnte allerdings (dem selbstbewussten Charakter Bibers entsprechend) ein Beleg für eine autographe Zuschreibung sein. Wesentlich hilfreicher war jedoch der Vergleich mit einer anderen Quelle, die mir 1995 bei Nachforschungen zu Bibers Kompositionen zur Verfügung gestellt worden ist. Dabei handelt es sich um ein Instrumentalwerk Bibers (*Trombet = undt Musicalischer Taffeldienst = à 4.*) aus seiner Dienstzeit in Salzburg, die in Kremsier überliefert ist<sup>19</sup>. Eine direkte Gegenüberstellung der Schreib- und Notenschrift führte hier zu einem positiven Ergebnis hinsichtlich der Autographen-Frage<sup>20</sup>.

14 Die alte Signatur III 89 ist links unten eingetragen.

15 AMDGBMV = Ad Maiorem Dei Gloriam Beatissimae Mariae Virginis .

16 H = Honorem.

17 Die dazu gehörige Paukenstimme fehlt und musste daher rekonstruiert bzw. aus einer weiteren Quelle in Kroměříž erschlossen werden.

18 Vgl. H.I.F. Biber, *Vesperae à 32*, hg. v. R. Hofstötter & I. Rainer, in: Wiener Edition Alter Musik 10, Wien 2000, S. III.

19 Die dortige Signatur lautet A 879.

20 Eine Gegenüberstellung beider Deckblätter befindet sich in dieser Edition auf S.7. Auffallend neben handschriftlichen Korrespondenzen ist insbesondere das den Titeln vorangestellte Motto: (beim *Taffeldienst*) AMDGBMVH S *Josephi H.* (vgl. Fußnote 15 u. 16). Nach J. Sehnal handelt es sich um ein Autograph aus der Zeit um 1673/4, vgl. DTÖ 127 (1974); der Revisionsbericht in den DTÖ 151 (1997) , S. 114 klärt sogar die Herkunft des für die Kremsier Handschriften Bibers verwendeten Papiers: es stammt aus der Papiermühle von Georg Riepel aus Raitenbach (OB), der den Salzburger Hof damit belieferte.

## II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden in der Partitur, entsprechend der Aufführungspraktiken am Salzburger Dom des ausgehenden 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts, auf mehrere Chöre verteilt<sup>21</sup>:

1. Acht voci in concerto und acht voci in capella (in der Partitur in gemeinsamen Systemen, unterschieden durch die Vermerke „Solo“ und „Tutti“)<sup>22</sup>.
2. Cornetti und Tromboni
3. Trombe und Timpani ( wobei die Trombe 3/4 aus Gründen der Übersichtlichkeit in ein System zusammengefasst wurden)
4. Violini und Violen
5. Organi und Basso di Viola

Die in der Quelle getrennten Stimmen von Organo und Basso di Viola wurden in der vorliegenden Ausgabe zu einer Stimme zusammengefasst. Der nicht bezifferte Basso di Viola pausiert an allen Stellen, an denen die Bassstimme in ein höheres Register wechselt. In der Partitur ist der Registerwechsel am Schlüsselwechsel zu erkennen. Hier gilt grundsätzlich: Der Violone spielt nur die Partien der Bassstimme mit, die im Bassschlüssel notiert sind.

Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Canto 1+2 = Sopranschlüssel, Alto 1+2 = Altschl., Tenore 1+2 = Tenorschl., Tromba 3 = Altschl.; in den Organostimmen kommen alle Schlüssel vor. Ergänzt wurden Taktzahlen und -striche (die Doppelstriche innerhalb der Sätze sind hingegen original). Ebenfalls wurde in allen Singstimmen der Text vollständig ausgeschrieben, da in der Quelle häufig Wiederholungskürzel gebraucht wurden. Die Schreibweise des Textes ist ohne Nachweis dem heutigen Wortlaut angeglichen worden<sup>23</sup>. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den vokalen Capella- und Concertatostimmen nachgetragen. Gleichfalls ohne Nachweis nachgetragen wurden alle Fermaten (über den Noten - oder häufig der Quelle folgend – über den Doppelstrichen). Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet: so wurde das ergänzte Trillo-Verzierungszeichen geklammert hinzugefügt, das ansonsten in seiner originalen Schreibweise „t“ übernommen wurde. Seine Ausführung als kürzerer oder längerer (Prall-) Triller hängt von der Länge der notierten Hauptnote ab.

21 Muster hierfür ist Bibers *Missa Alleluia* ( Carus 40.679/01). Vgl. auch E. Hintermaier, „Die Dommusik im 18. Jh.“, in: *1200 Jahre Dom zu Salzburg 774-1974*, Festschrift, hg. v. Metropolitankapitel, Salzburg 1974, S. 148 f.

22 Vgl. E. Th. Chafe, *The Church Music of Heinrich Biber*, Ann Arbor, Mich. 1987 (Studies in Musicology 95), S.119 ff. Die dort vorgenommene Aufteilung in zwei gleichbesetzte 4-stimmige Chöre ist schlichtweg missverstanden, da die Stimmpaare im Solo häufig zusammen musizieren.

Vielleicht stand für diese doppelchörige Disposition die Ausgabe von Andreas Hofers *Magnificat* (hg. v. Charles H. Sherman, Wien 1969) Pate, die aller Wahrscheinlichkeit nach auch auf demselben Missverständnis beruht. Diese Sichtweise setzt sich schließlich fort bei J. Clements, *H.I.F. Biber, Missa Christi resurgentis*, hg.in: A-R Editions, Madison (Wisconsin) 2000. Dort kommt es geradezu zu einer abstrusen Aufteilung (zum Glück nur im Text des Vorwortes) der Sänger und 4 Dirigenten (!) auf die einzelnen Emporen (wohl aus Unkenntnis der diese Aufteilung beschreibenden Literatur; vgl. Vorwort, Anm. 9).

Es handelt sich statt dessen um jeweils ein 8-st. Soloensemble „*in concerto*“ und einen 8 st. Tutti-Chor „*in capella*“. Gerade in dieser „**Neuerung**“ unterscheidet sich Biber von Hofer.

23 Vgl. *Biblia Sacra iuxta vulgatam versionem*, Stuttgart 1969; vgl. auch P.-G. Nohl, *Lateinische Kirchenmusiktexte*, Kassel 1996, insbes. S.134 ff u. 155 ff.

### III. Einzelanmerkungen

Abkürzungen: A = Alto, Bc = Basso continuo, C = Canto, Cor = Cornetto (Zink), Org = Organo, T = Tenore, Ti = Timpani, Trb = Trombone

Zitiert wird in der Reihenfolge: Takt – Stimme – Zeichen im Takt (Note oder Pause) – Lesart der Quelle

#### *Sonata*

2 - Org - 2 - Bezifferung 6/4  
 4 - Org - 2 - Bezifferung Takt 2 entsprechend,  
 ebenso in Takt 6 und 8

#### *Dixit*

8 - T1 - 2 - Halsung fehlt  
 13 - A1 - 4, 5 - Balken statt Fähnchen  
 15 - Trb3 - 1 - Bindung nachgetragen  
 92 - Org - 3 - 4 statt 6  
 101 - T1 - hier die einzige *Presto*-Angabe, in allen übrigen Stimmen fehlend  
 119 - T1 - Fermate nur in dieser Stimme  
 125 - Ti - 3,4,5 - Pause  
 126 - Ti - 1 - Pause  
 150 - Cor2 - 3 - *cis''* ( aus der vorangehenden Tonfolge ohne Taktstrichsetzung  
 sich ergebend; im Bc eindeutig als *c* zu lesen).  
 183 - T2 - 7, 8 - *c'*

#### *Magnificat*

39 - T1 - *allegro* (nur in dieser Stimme)  
 134 - Org - *adagio* ( jedoch nur in einer der 3 Organostimmen)

Insgesamt unterscheiden sich nahezu alle die Diplomantik betreffenden Erkenntnisse von denen der WEAM<sup>24</sup>.

<sup>24</sup> a.a.O. S.V; vor allem wird auf fehlende Kreuzvorzeichen hingewiesen, die in einer taktstrichsparenden Schreibweise natürlich weiterhin gelten und zu lesen sind. So wird dort in Takt 44 des *Dixit* das Fehlen der Alteration vor dem Ton *e'*(sic!)moniert, der natürlich als *fis'* zu lesen ist (vgl. in dieser Ausgabe Takt 30). Biber geht in dieser Weise konsequent um! Andere Anmerkungen beziehen sich auf Stimmen, die in den angegebenen Takten ohnehin pausieren ( z.B. *Dixit* Takt 55 und 198, wo es um fehlende Fermaten geht). Ebenso ist die dortige Anmerkung zu Takt 34 im *Dixit* falsch .



Tenor 2

*onata. Dixit Dominus*

Do mi no me - o Do mi no me - o

se de i. à dex tris me is à dex tris me =

- is, à dex tris me - is se de i. à

dex tris me is se de i. à dex - tris meis, à

dex tris meis, se de i. à dex tris me - is

Grimicos tuos. Recum principum in

die virtutis sed virtutis tu - a





# Sonata

Cornetto 1

Cornetto 2

Trombone 1

Trombone 2

Trombone 3

Tromba 1

Tromba 2

Tromba 3/4

Timpani

Violino 1

Violino 2

Viola 1

Viola 2

Bc

6      6 4 3      6      6 4 3      6

6 [t]

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 4 3 6 6 4 3 6

11

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

16

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

4 # # #

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Val 2

Bc

# Dixit Solo

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal soloists (Canto 1, Canto 2, Alto 1, Alto 2, Tenore 1, Tenore 2, Basso 1, Basso 2) are grouped together. The instrumental ensemble includes two Cornetti, three Trombone parts, three Tromba parts (labeled 1, 2, and 3/4), Timpani, two Violino parts, two Viola parts, and a Basso Continuo (Bc). The lyrics 'Di - xit Do - mi - nus,' are written below the vocal staves. The Bc part is marked 'Solo' and features a simple harmonic accompaniment. The score is in common time (C) and consists of five measures.

C 1 - mi-no me - o, Do - - mi-no me - - o:

C 2 nus Do - - mi-no me - - - o:

A 1 Do - - mi-no me - o, Do-mi-no me - - o:

A 2 Do - - mi-no me - - o:

T 1 mi-no me - o, Do-mi-no me - - o:

T 2 Do - - mi-no me - - o, Do-mi-no me - - - o:

B 1 nus Do - - mi-no me - - o:

B 2 Do - - mi-no me - o, Do - - mi-no me - - o:

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

$\flat$   $\frac{6}{5}$   $\flat$   $\frac{6}{5}$  5  $\delta$   $\frac{4}{2}$  3

11 **Presto**  
**Tutti**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are grouped together with lyrics. The instrumental parts include two Cor (Cor Anglais), three Trb (Trumpets), three Tr (Trumpets), Timp (Timpani), two Vi (Violins), two Va (Violas), and Bc (Bassoon). The score is divided into measures, with some parts having rests.

**Tutti** 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5 4 3 2 6





se - de se - de a dex - tris me is a dex - - tris me - - - -

se - de se - de a dex - tris me is a dex - - tris me - - - -

se - de a dex - - - - - tris me - is, se - de

se - de a dex - - - - - tris me - is, se - de

se - de se - de a dex - tris me - - - - is

se - de se - de a dex - tris me - - - - is

se - de, se - de a dex - - tris me - - - - -

se - de, se - de a dex - - tris me - - - - -

6 7 6 b 7 6 6 4 # 6



C 1 is, se - de, se - de a dex - tris me - - - - is,

C 2 is, se - de, se - de a dex - tris me - - - - is,

A 1 se - de a dex - - - - tris, a dex - tris me - - - - is,

A 2 se - de a dex - - - - tris, a dex - tris me - - - - is,

T 1 is, se - de, se - de a dex - - tris me - - - - is,

T 2 is, se - de, se - de a dex - - tris me - - - - is,

B 1 se - de, se - de a dex - tris me - - - - is,

B 2 se - de, se - de a dex - tris me - - - - is,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 5 4 3 7 6 5 7 6 5  
# 4 3 # 4 3

13

34

**Tutti**

C 1 in - i - mi - cos,  
 C 2 in - i -  
 A 1 in - i - mi - cos,  
 A 2 in - i -  
 T 1 in - i - mi - cos,  
 T 2 in - i -  
 B 1 Solo do - nec po - - - - - nam in - i - mi - cos  
 B 2 do - nec po - - - - - nam in - i -  
 Cor 1  
 Cor 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Tr 3/4  
 Timp  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Bc

**Tutti**

C 1 in - i - mi-cos, in-i-mi-cos tu-os.

C 2 mi-cos, in - i mi - cos tu-os.

A 1 in - i - mi-cos, in-i-mi-cos tu-os.

A 2 mi-cos, in - i - mi - cos tu-os.

T 1 in - i - mi-cos, in-i-mi-cos tu-os.

T 2 mi-cos, in - i - mi - cos tu-os. **Solo**

B 1 in - i - mi-cos, in-i-mi-cos tu-os sca-bel - lum, sca-bel - lum, sca-bel-lum

B 2 mi-cos, in - i - mi - cos tu-os sca-bel - lum, sca-bel - lum

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

**Solo**

Vir-gam, vir-gam vir - tu - tis, vir - tu - tis tu - ae

Vir-gam, vir-gam vir - tu - tis tu - ae

pe - dum tu - o - rum.

pe-dum tu - o - rum.

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc



17 51

C 1

C 2

A 1  
nus, e - mit-tet Do - - - - - mi-nus ex Si - - - - - on:

A 2  
Do - - - - - mi-nus ex Si - on, ex Si - - - - - on:

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6  
5      6  
5

Musical score for a symphony orchestra, measures 55-57. The score includes parts for woodwinds (Cor, Trb, Tr), brass (B), strings (Vi, Va, Bc), and percussion (Timp). Measures 55 and 56 are mostly rests, while measure 57 contains active musical notation for several instruments.

Measures 55 and 56 are mostly rests for all instruments. Measure 57 contains active musical notation for several instruments:

- Cor 1: Treble clef, eighth notes, quarter notes, and half notes.
- Cor 2: Treble clef, eighth notes, quarter notes, and half notes.
- Trb 1: Bass clef, quarter notes and half notes.
- Trb 2: Bass clef, quarter notes and half notes.
- Trb 3: Bass clef, quarter notes and half notes.
- Bc: Bass clef, quarter notes and half notes.

Measure numbers 6, 5, and 5 are indicated below the bottom staff.

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 5 # b 6      5 6      6 5 4 3

C 1

C 2

A 1  
- re, do-mi-na - re in me - di - o in - i - mi-co - rum tu - o - rum.

A 2  
- re, do - mi-na - re in - i - mi - co - rum tu - o - rum.

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 5 6 6  
4 3 5 5

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1 *Solo*  
8 Te-cum prin-ci - pi-um in di - e vir-tu - tis tu - ae, vir-tu - tis tu -

T 2  
8 Te-cum prin-ci - pi-um in di - e vir-tu - tis tu - ae, vir-tu - tis

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6

70

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

tu - - - - - ae,

- - - - - ae,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 7 7 6 6 5 # 6 # 5 6 5 6 5 6 5 6 5

5 5 # 3 4 3

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1  
8 u-te-ro an-te lu ci - fe-rum ge - - - nu-i, ge - nu - i te.

T 2  
8 ex u-te-ro an-te lu ci - fe-rum ge - - - nu - i te.

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 6 6 7 6 6



Solo

C 1  
 C 2  
 A 1  
 A 2  
 T 1  
 T 2  
 B 1  
 B 2  
 Cor 1  
 Cor 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Tr 3/4  
 Timp  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Bc

Ju - ra - vit Do - mi - nus  
 Ju - ra - vit Do - mi - nus  
 Solo  
 et non  
 Ju - ra - vit

C 1 ra - vit Do - mi - nus et non poe-ni - te - bit e - um,

C 2

A 1 et non poe-ni - te-bit e - um, et non poe-ni -

A 2

T 1 et non poe-ni - te - - bit et

T 2 nus et - - non poe-ni - te - bit

B 1 poe-ni - te-bit e - um, et non poe-ni - te - bit e - um,

B 2 Do - mi-nus, ju - ra - vit et non poe-ni - te-bit e -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 4 3 5 6 4 # 6 6 4 3

C 1 et non poe-ni te - bit et non poe-ni-te - bit

C 2

A 1 te - bit e - um, non poe-ni te - bit

A 2

T 1 non poe-ni-te - bit, et non poe-ni te - bit

T 2 et - non poe-ni - te - bit e - um, non poe-ni -

B 1 iu - ra - vit Do - mi-nus et non poe-ni-te - bit non poe-ni-te - bit

B 2 um non poe-ni - te - bit non poe-ni-te - bit et non poe - ni -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1 e - um non poe-ni - te-bit e - um: se-cun-dum

C 2

A 1 non poe-ni - te - bit e - - - - - um: se-cun-dum

A 2

T 1 et non poe-ni - te - bit, non poe-ni - te-bit e - - um: se-cun-dum

T 2 te - bit non poe-ni - te-bit e - - um: se-cun-dum

B 1 e - um: tu es sa - cer-dos in ae-ter-num,

B 2 te - bit non poe-ni - te - - bit e - um: se-cun-dum

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

5 6 4 6 # 4 # # 6 6



C 1  
or - di-nem se-cun-dum or - di-nem Mel - chi-se-dech, Mel-chi-se - dech.

C 2

A 1  
or - di-nem se - cun - dum or - di - nem Mel-chi-se - dech.

A 2

T 1  
8 or - di-nem se-cun-dum or - di-nem Mel - chi-se-dech, Mel-chi-se - dech.

T 2  
8 or - di-nem se - cun-dum or - di-nem Mel-chi-se - dech.

B 1  
tu es sa-cer-dos in ae - ter-num se - cun-dum or - di-nem Mel-chi-se - dech.

B 2  
or - di-nem se-cun-dum or - di-nem Mel - chi-se-dech, Mel-chi-se - dech.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Do - mi - nus

Do - mi - nus

Do - mi - nus

Do - mi - nus

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1 a dex - tris tu - is,  
 C 2 Do - mi - nus a dex - tris tu -  
 A 1 a dex - tris tu - is,  
 A 2 Do - mi - nus a dex - tris tu -  
 T 1 a dex - tris tu - is,  
 T 2 Do - mi - nus a dex - tris tu -  
 B 1 a dex - tris tu - is,  
 B 2 Do - mi - nus a dex - tris tu -  
 Cor 1  
 Cor 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Tr 3/4  
 Timp  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Val 1  
 Val 2  
 Bc

C 1  
a dex - tris tu - is

C 2  
is con - fre - - - -

A 1  
a dex - tris tu - is

A 2  
is con - fre - - - -

T 1  
a dex - tris tu - is

T 2  
is con - fre - - - -

B 1  
a dex - tris tu - is

B 2  
is con - fre - - - -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Val 1

Va 2

Bc



C 1 con - fre - - - - - git, con - fre - git  
 C 2 git, con - fre - git  
 A 1 con - fre - - - - - git, con - fre - git  
 A 2 git, con - fre - git  
 T 1 con - fre - - - - - git, con - fre - git  
 T 2 git, con - fre - git  
 B 1 con - fre - - - - - git con - fre - git  
 B 2 git, con - fre - git  
 Cor 1  
 Cor 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Tr 3/4  
 Timp  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Bc

C 1 in di - e i - rae su - ae re - ges. Ju - di - ca -

C 2 in di - e i - rae su - ae re - ges. Ju - di - ca -

A 1 in di - e i - rae su - ae re - ges.

A 2 in di - e i - rae su - ae re - ges.

T 1 in di - e i - rae su - ae re - ges.

T 2 in di - e i - rae su - ae re - ges.

B 1 in di - e i - rae su - ae re - ges.

B 2 in di - e i - rae su - ae re - ges. Solo Ju - di -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1 - bit in na - ti - o - ni - bus,  
 C 2 - bit in na - ti - o - ni - bus in na - ti - o - ni -  
 A 1  
 A 2  
 T 1  
 T 2  
 B 1 in na - ti - o - ni - bus, ju - di - ca -  
 B 2 ca - bit in na - ti - o - ni - bus, in na - ti - o - ni -  
 Cor 1  
 Cor 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Tr 3/4  
 Timp  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Bc 7 6 # 6 # 6 5 # 6 5 # 6 5 #

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

bus

im-ple- - - - bit,

im-ple- - - - bit ru-

im-ple- - - - bit, im-ple- - - - bit ru-i

bit in na-ti-o - ni-bus im-ple- - - - bit ru - i - nas, ru - i - nas, ru-

bus im-ple- - - - bit, im-ple- - - - bit ru - i - nas,

37 129 **Tutti**

C 1 i - nas, con-quas - sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa - bit, con-quas - sa-bit ca-pi-ta

C 2 - -nas **Tutti** con-quas - sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa-bit ca-pi-ta in

A 1 con-quas-sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa-bit ca - pi-ta, con-quas - sa-bit ca-pi-ta

A 2 **Tutti** con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa - bit in ter -

T 1 con-quas-sa - - - bit, con-quas - sa - - - bit, con-quas-sa - bit in ter -

T 2 con-quas - se-bit ca - pi-ta, con-quas - se - bit, con-quas - se-bit ca-pi-ta

B 1 i - nas, **Tutti** con-quas - sa - - - - bit, con-quas - sa - bit, con-quas - sa bit ca-pi-ta

B 2 con-quas-sa - - - - bit, con-quas - sa - - - - bit, con-quas-sa - bit in ter -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va1

Va 2

Bc

# 6 **Tutti** 6

C 1 in ter - ra mul - to - rum. De tor-ren - - - - -

C 2 ter - ra mul - to - - rum.

A 1 in ter - ra mul - to - rum. De tor-ren -

A 2 ra in ter - ra mul - to - rum.

T 1 ra in ter - ra mul - to - - rum. De tor-ren -

T 2 in ter - ra mul - to - - rum.

B 1 in ter - ra, in ter - ra mul - to - rum.

B 2 ra, in ter - ra mul - to - rum.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1 - te in vi-a bi- - - - - bet, in vi - a bi -

A 1 - - - - - te in vi-a bi - bet, in vi-a bi- - - - - bet:

A 2 De - tor - ren - - - te in vi-a

T 1 - te in vi-a bi - - - - - bet, in vi-a bi- - - - -

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 7 6 6 3 4 3 6 4 #

C 1  
bet: prop-te-re - a, prop - te-re-a ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca - put,

C 2

A 1  
prop-te-re- a, prop - te-re-a ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit ca - put, ex-al - ta-bit

A 2  
bi - - - - bet: prop - te-re-a ex-al - ta-bit ca - put ex-al - ta-bit, ex-al - ta-bit, ex-al -

T 1  
bet: prop-te-re - a, prop - te-re-a ex - al - ta - bit ca -

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc  
6 # 6 5 6 5 6 5 6 6





C 1  
C 2  
A 1  
A 2  
T 1  
T 2  
B 1  
B 2

glo - ri - a,  
glo - ri - a,  
glo - ri - a,  
glo - ri - a,  
glo - ri - a,  
glo - ri - a,  
glo - ri - a,  
glo - ri - a,

Cor 1  
Cor 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3

Tr 1  
Tr 2  
Tr 3/4  
Timp

Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2

Bc

6 5 6 # 6 6 6

C 1  
C 2  
A 1  
A 2  
T 1  
T 2  
B 1  
B 2

glo - ri - a  
glo - ri -  
glo - ri - a  
glo - ri -  
glo - ri - a  
glo - ri -  
glo - ri -  
glo - ri - a

Cor 1  
Cor 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3

Tr 1  
Tr 2  
Tr 3/4  
Timp

Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Bc

C 1 Pa - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto, et

C 2 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto, et

A 1 Pa - tri et Fi - - li - o et Spi-ri - tu - i San - - - - - cto,

A 2 a Pa - tri et Fi - - li - o et Spi-ri - tu - i

T 1 Pa - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San - - - - -

T 2 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i San -

B 1 a Pa - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i

B 2 Pa - tri et Fi - li - o et Spi-ri - tu - i

Cor 1 - - - - -

Cor 2 - - - - -

Trb 1 - - - - -

Trb 2 - - - - -

Trb 3 - - - - -

Tr 1 - - - - -

Tr 2 - - - - -

Tr 3/4 - - - - -

Timp - - - - -

Vi 1 - - - - -

Vi 2 - - - - -

Va 1 - - - - -

Va 2 - - - - -

Bc 6  $\flat_5$  5  $\delta$  6 6 5 6

C 1  
Spi-ri-tu-i San - - - cto.

C 2  
Spi-ri-tu-i San - - - cto.

A 1  
San - - - - cto.

A 2  
San - - - - cto.

T 1  
- - - - - cto.

T 2  
8 cto, San - cto.

B 1  
San - - - - cto.

B 2  
San - - - - cto.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

4 3  $\flat$ 5 4 3

C 1  
Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,

C 2  
Si-cut e-rat in prin-ci - pi-o et nunc et sem - per, et nunc et sem - per,

A 1  
Si-cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - - per et nunc, et nunc, et

A 2  
Si-cut e - rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - - per et nunc, et nunc, et

T 1  
Si-cut e - rat, si-cut e-rat in prin - ci - pi-o et nunc et

T 2  
Si-cut e - rat, si-cut e-rat in prin - ci - pi-o et nunc et

B 1  
Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et

B 2  
Si-cut e - rat in prin-ci - pi-o et

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 6 b 7 3 4 3 6 6 6 6 5 6 #



C 1 et in sae-cu-la sae - cu-lo - rum. A - - - men, a - - - men,

C 2 et in sae-cu-la sae - cu-lo - rum. A - - - men, a - - - men,

A 1 et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum. A - - - men, a - - - men, a - men, a -

A 2 et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum. A - - - men, a - men, a - - - men, a -

T 1 sae-cu-la sae - cu - lo - - rum. A - - - men, a -

T 2 et in sae-cu-la sae-cu-lo - rum.

B 1 sae-cu-la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - men, a -

B 2 sae-cu-la sae - cu - lo - rum.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc









C 1  
C 2  
A 1  
A 2  
T 1  
T 2  
B 1  
B 2

a - - men, a - - men,  
a - - men, a - - men,  
a - - men, a - -  
a - - men, a - -  
a - - men, a - -  
a - - men, a - -  
a - -  
a - -

Cor 1  
Cor 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3  
Tr 1  
Tr 2  
Tr 3/4  
Timp  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Bc



# Magnificat

The musical score for the Magnificat on page 54 is arranged in a standard orchestral format. It features the following parts:

- Voice:** Soprano (C1, C2), Alto (A1, A2), Tenor (T1, T2), and Bass (B1, B2).
- Brass:** Cor 1 & 2, Trb 1, 2, & 3.
- Woodwinds:** Tr 1 & 2, Tr 3/4, Timp.
- Strings:** Vi 1 & 2, Va 1 & 2, Bc.

The basso continuo line at the bottom includes figured bass notation: 6, 6, 6, b5, 6, 4, #.

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Musical notation for vocal and instrumental parts (C1-C2, A1-A2, T1-T2, B1-B2). Includes lyrics: *Magni - fi - cat a - - - - - ni - ma, a - - - - - ni - ma me - a Do - mi - num.* and *Et ex - ul - ta -*

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Musical notation for woodwind and brass parts (Cor 1-2, Trb 1-3)

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Musical notation for percussion parts (Tr 1-3/4, Timp)

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Musical notation for string parts (Vi 1-2, Va 1-2)

Bc

Musical notation for the double bass part (Bc)



C 1  
 C 2  
 A 1  
 A 2  
 T 1  
 T 2  
 B 1  
 B 2

Cor 1  
 Cor 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3

Tr 1  
 Tr 2  
 Tr 3/4  
 Timp

Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

*Solo* Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem, hu-mi-li-ta-tem, hu-

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem

Qui-a re-spe-xit, qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem

Qui-a re-spe-xit hu-mi-li-ta-tem, qui-a-re-spe-xit hu-mi-li-

6 6 6 6 # 4 # 4 # 5 6 6 6  
3 4

mi-li - ta - tem an cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc  
 hu-mi - li - ta - tem an cil-lae, an-cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be-a - - - - tam me di - cent  
 hu-mi - li ta-tem an-cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc be-a - - - - tam me di - cent  
 ta - tem an-cil - lae, an-cil-lae su - ae: ec-ce e-nim ex hoc

6 5 6 6 4 3 6 # #  
 3 4

C 1  
C 2  
A 1  
A 2  
T 1  
T 2  
B 1  
B 2

om - nes  
ge-ne-ra-ti - o - - - - nes,  
Om - nes  
ge-ne - ra-ti - o - - - -  
Om - nes  
ge-ne - ra-ti - o - - - -  
Om - nes,  
om -  
om - - - - nes  
ge-ne-ra-ti - o - - - - nes, om -  
om - - - - nes  
ge-ne-ra-ti - o - - - - nes, om -  
Om - nes,  
om -

Tutti

Cor 1  
Cor 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3

Tr 1  
Tr 2  
Tr 3/4  
Timp

Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Bc



C 1  
C 2  
A 1  
A 2  
T 1  
T 2  
B 1  
B 2

Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui po - - - -  
Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna, qui po - - - -  
Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna qui po - - - - - tens, qui po - tens  
Qui - a fe - cit mi - hi ma - - gna qui po - - - - - tens, qui po - tens  
Qui - a  
Qui - a

Cor 1  
Cor 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3

Tr 1  
Tr 2  
Tr 3/4  
Timp

Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Bc

2 6 6 7 8



C 1 - gna qui po - - - - - tens, qui po - tens, qui po - tens, qui po - - - - tens

C 2 - gna qui po - - - - - tens, qui po - tens, qui po - tens, qui po - - - - tens

A 1 fe-cit mi - hi ma - - - - gna qui po - - - - tens est, qui

A 2 fe-cit mi - hi ma - - - - gna qui po - - - - tens est, qui

T 1 qui - a fe-cit mi - hi ma - - - - gna, qui po - - - -

T 2 qui - a fe-cit mi - hi ma - - - - gna, qui po - - - -

B 1 est, qui - a fe-cit mi - hi ma - - - -

B 2 est, qui - a fe-cit mi - hi ma - - - -

Cor 1 - - - - -

Cor 2 - - - - -

Trb 1 - - - - -

Trb 2 - - - - -

Trb 3 - - - - -

Tr 1 - - - - -

Tr 2 - - - - -

Tr 3/4 - - - - -

Timp - - - - -

Vi 1 - - - - -

Vi 2 - - - - -

Va 1 - - - - -

Va 2 - - - - -

Bc - - - - -

7 6 7 6 4 2 4 3



est, qui po- - - - - tens, qui po-tens, qui po- - - - tens est, est, qui po- - - - - tens est, qui po- - - - - tens est, et san -

est, qui po- - - - - tens est, qui po- - - - - tens est, et san -

po- - - - - tens est, qui po- - - - - tens est, et san -

po- - - - - tens est, qui po- - - - - tens est, et san -

8 - tens est, qui po- - - - - tens est, qui po - tens est, et

8 - tens est, qui po- - - - - tens est, qui po - tens est, et

gna, qui po- - - - - tens est, qui po - tens est, et san - ctum

gna, qui po- - - - - tens est, qui po - tens est, et san - ctum

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 6 # 4 4 # 6

C 1  
C 2  
A 1  
A 2  
T 1  
T 2  
B 1  
B 2

et san-ctum, et san-ctum no-men e-  
et san-ctum, et san-ctum no-men e-  
ctum no-men e - - - - - ius, et  
ctum no-men e - - - - - ius, et  
8 san-ctum no-men e - ius, et san-ctum no-men e - - -  
8 san-ctum no-men e - ius, et san-ctum no-men e - - -  
no-men e - ius, et san-ctum no-men e -  
no-men e - ius, et san-ctum no-men e -

Cor 1  
Cor 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3  
Tr 1  
Tr 2  
Tr 3/4  
Timp

Vi 1  
Vi 2  
Val 1  
Val 2  
Bc

Solo

C 1 ius, no - - - - men e - ius.  
 C 2 ius, no - - - - men e - ius.  
 A 1 san - ctum no - - men e - ius. Et mi - se - ri - cor - di - a,  
 A 2 san - ctum no - - men e - ius. Et  
 T 1 8 ius, no - men e - ius.  
 T 2 8 ius, no - men e - ius.  
 B 1 ius, no - men e - ius.  
 B 2 ius, no - men e - ius.  
 Cor 1  
 Cor 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Tr 3/4  
 Timp  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Val  
 Va 2  
 Bc

6 7 6 5 6 6  
 3 3 4 3

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

- ni-e, in pro ge - - ni-e, in pro ge - - - ni-e

a pro ge- - - - - ni-e in pro-ge - - - ni-e

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 # 7 5 6 4 #

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

Tutti

C 1 Fe - cit po - ten - - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper - - - -

C 2 um. fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

A 1 um. fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper - - - - -

A 2 Fe - cit po - ten - - ti - am in bra - chi - o su - o,

T 1 8 Fe - cit po - ten - - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper - - - -

T 2 8 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

B 1 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o, di - sper - - - - -

B 2 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc





C 1 sper - - - - - sit su - per - bos men - te cor - dis,  
 C 2 su - per - - - - - bos men - te  
 A 1 sper - sit su - per - bos men - te cor - dis,  
 A 2 sper - sit su - per - bos men - te  
 T 1 8 su - per - - - - - bos men - te cor - dis  
 T 2 8 su - per - - - - - bos men - te cor - dis  
 B 1 sper - - - - - sit su - per - bos  
 B 2 sper - - - - - sit su - per - bos  
 Cor 1  
 Cor 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Tr 3/4  
 Timp  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Bc

6 6 5 6 5 6  
 4 3 4 3 6

C 1 men - te cor - dis su - i.

C 2 cor - dis, men - te cor - dis su - i.

A 1 men - te cor - dis su - i.

A 2 cor - dis, men - te cor - dis su - i.

T 1 8 men - te cor - dis su - i.

T 2 8 men - te cor - dis su - i.

B 1 men - te cor - dis su - i.

B 2 men - te cor - dis su - i.

De-po - - - - -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 5 3  
b5 4 4

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

su-it, de po-su-it po-ten - - - - - tes, po-ten - - - - - tes de se -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

de et ex-al

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 6 7 6

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

ta- - - - - vit hu - mi-les, et ex-al-ta- - - - -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

[t]

b5

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

vit, ex - al - ta - vit hu - mi

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

E-su-ri - en - tes, e-su-ri-en - - - tes

C 2

A 1

A 2

T 1

8 E-su-ri - en - - tes, e-su-ri-en - tes, e-su-ri-en tes

T 2

8

B 1

les.

B 2

E-su-ri-en - tes, e-su-ri - en - - tes

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

im-ple- - - - - vit bo- - nis,

im-ple - - - vit bo - nis

im-ple- - - - vit bo - nis

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 3 4 6 6 5 4 3 6 6 6 4 3 6 6 6 5 4 3 6 6 6 5 6



Tutti [ Adagio ]

C 1 im-ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.  
 C 2 Et di - vi - tes di - mi - sit in - a - nes.  
 A 1 Et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.  
 A 2 Et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.  
 T 1 8 im-ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.  
 T 2 8 Et di - vi - tes in a - - nes.  
 B 1 Et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.  
 B 2 im-ple - - - vit bo - nis et di - vi - tes di - mi - sit in - a - - nes.

**Tutti**  
 Cor 1  
 Cor 2  
 Trb 1  
 Trb 2  
 Trb 3  
 Tr 1  
 Tr 2  
 Tr 3/4  
 Timp  
 Vi 1  
 Vi 2  
 Va 1  
 Va 2  
 Bc

6 **Tutti** # 6 7 6 4 4 # #

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1  
C 2  
A 1  
A 2  
T 1  
T 2  
B 1  
B 2

Cor 1  
Cor 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3

Tr 1  
Tr 2  
Tr 3/4  
Timp

Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

This block contains the musical notation for the woodwind section. It includes staves for Clarinet 1 and 2, Alto 1 and 2, Tenor 1 and 2, and Bass 1 and 2. Each staff contains a whole rest in every measure of the four-measure phrase.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

This block contains the musical notation for the brass section. It includes staves for Cor 1, Cor 2, Trb 1, Trb 2, and Trb 3. Each staff contains a whole rest in every measure of the four-measure phrase.

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

This block contains the musical notation for the trumpet and timpani parts. Tr 1 and Tr 2 have active melodic lines. Tr 3/4 and Timp provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

This block contains the musical notation for the string section. It includes staves for Violin 1 and 2, Viola 1 and 2, and Cello. The Violin and Viola parts are silent (whole rests), while the Cello part has a simple rhythmic line.

Solo

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum su - um,

re - cor - da - -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

sus - ce - pit Is - ra - el pu - e - rum pu - e - rum su - - um, re - cor -  
 tus re - cor - da - - tus

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

Tutti

C 1 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

C 2 da - tus mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di -

A 1 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

A 2 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di -

T 1 8 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae, mi -

T 2 8 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

B 1 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri -

B 2 mi - se - ri - cor - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

C 2 ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

A 1 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae,

A 2 ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, si - cut lo - cu - tus est ad

T 1 8 se - ri - cor - di - ae su - ae, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no -

T 2 8 cor - di - ae su - ae, si - cut lo - cu - tus

B 1 cor - di - ae su - ae,

B 2 mi - se - ri - cor - di - ae su - ae, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 b5 6 b5 4 3 5 6 5 6 6



et se - - - - - mi-ni e -  
 et se - - - - - mi-ni e -  
 pa-tres no - - stros, si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - - stros, et  
 8 - - - - - stros, si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres no - stros, et  
 8 est ad pa-tres no-stros, ad pa-tres no - stros  
 A - bra-ham, A - bra-ham,  
 no - - stros, si - cut lo-cu-tus est ad pa - tres no - stros

7 6 4 3      6 5      4 # 5 6 6      6 5 6 6 7 6  
 b 3 4 6      3 4 6

C 1  
ius, A - - bra-ham et se - - - mi-ni e - - ius, et se - - - - - mi-ni e -

C 2  
ius, A - - bra-ham et se - - - mi-ni e - - ius, et se - - - - - mi-ni e -

A 1

A 2  
se - - - - - mi-ni e - ius, et

T 1  
8 se - - - - - mi-ni e - ius, et se-mi-ni e - ius,

T 2  
8 et se - - - - - mi-ni, et se - - - - - mi-ni e - ius,

B 1  
A - bra-ham et se - - - - - mi-ni e - ius

B 2  
A - bra-ham, A - bra-ham,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc  
6 5 4 6 6 # 4 # 5 6 6 5 6 7 6  
3 2

C 1 ius in sae - cu-la, in sae-cu-la, in sae-cu la.

C 2 ius in sae - cu-la, e - ius, in sae-cu-la, in sae-cu la.

A 1

A 2 se - - - mi-ni e - ius in sae - - cu la, in sae - - - cu-la.

T 1 8 et se-mi-ni e - ius in sae-cu-la, in sae-cu la, in sae - cu-la.

T 2 8 in sae-cu-la, in sae-cu la, in sae-cu-la.

B 1 in sae-cu la, in sae - - - cu-la.

B 2 et se - - - mi-ni e - ius in sae-cu-la, in sae-cu - la, in sae - - - cu-la.

Glo - - - - -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 # 6 6

C 1

C 2

A 1  
- - - - ri-a, glo- - - - - ri-a Pa - - - tri,

A 2

T 1  
8  
Glo- - - - -

T 2  
8  
Glo- - -

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

93 191

C 1

C 2

A 1

A 2

T 1

T 2

B 1

B 2

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

8

8

Glo - - - - - ri - a Fi - - - - - li - o,

Glo - - - - - ri - a Fi - - - - - li - o,

Glo - - - - - ri - a Fi - - - - - li - o,

Glo - - - - - ri - a Fi - - - - - li - o,

7 6 #





C 1 et in sae - - - - - cu - la, in sae - cu - la,

C 2 et in sae - - - - - cu - la, in sae - cu - la,

A 1 et in sae - - - cu - la, in sae - cu la, et in sae - cu -

A 2 et in sae - - - cu - la, in sae - cu la, et in sae - cu -

T 1 et - in sae - - -

T 2 et - in sae - - -

B 1 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

B 2 et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

7 6 6 6 4 6 7 6 4 3

2





C 1  
C 2  
A 1  
A 2  
T 1  
T 2  
B 1  
B 2  
Cor 1  
Cor 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3  
Tr 1  
Tr 2  
Tr 3/4  
Timp  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Bc

la sae - cu - lo - - - - rum, et - in sae - - - cu - la sae-cu-lo -  
 la sae - cu - lo - - - - rum, et - in sae - - - cu - la sae-cu-lo -  
 et - in sae - - - cu - la, in sae - - - - - cu-la, et in  
 et - in sae - - - cu - la, in sae - - - - - cu-la, et in  
 sae - cu-la, et in sae - - - cu-la, in  
 sae - cu-la, et in sae - - - cu-la, in  
 - in sae - - - cu - la, in sae - - - - - - - - - - - cu - la sae - cu -  
 - in sae - - - cu - la, in sae - - - - - - - - - - - cu - la sae - cu -  
 4 2 6 7 5 4 3 6 7 6 4 # 7 5

C 1  
rum, et in sae - - - cu-la sae-cu lo-rum a - - men, a - - - men.

C 2  
rum, et in sae - - - cu-la sae-cu lo-rum a - - men, a - - - men

A 1  
sae - - - - - cu - la sae-cu - lo-rum a - - - - - men, a - men

A 2  
sae - - - - - cu - la sae-cu - lo-rum a - - - - - men, a - men

T 1  
sae - - - - - cu - la sae - cu - lo - rum a - - - - - men.

T 2  
sae - - - - - cu - la sae - cu - lo - rum a - - - - - men.

B 1  
lo - rum a - - - - - men, a - - - - - men.

B 2  
lo - rum a - - - - - men, a - - - - - men.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

C 1 A - - - - - men, a - - - - - men, a -

C 2

A 1

A 2

T 1 A - - - - - men,

T 2 A - - - - - men, a - - - - - men,

B 1 A - - - - - men, a - - - - -

B 2 Solo A - - - - -

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc 6 6 # 4 # # 6 6



C 1  
C 2  
A 1  
A 2  
T 1  
T 2  
B 1  
B 2  
Cor 1  
Cor 2  
Trb 1  
Trb 2  
Trb 3  
Tr 1  
Tr 2  
Tr 3/4  
Timp  
Vi 1  
Vi 2  
Va 1  
Va 2  
Bc



C 1 a - - - - - men, a - - men, a - - men.

C 2 a - - - - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

A 1 - - - - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

A 2 - - - - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

T 1 8 men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

T 2 8 men, a - - men, a - - - - - men, a - - men, a - - men.

B 1 - - - - - men, a - - - - - men, a - - men.

B 2 - - - - - men, a - - - - - men, a - - men.

Cor 1

Cor 2

Trb 1

Trb 2

Trb 3

Tr 1

Tr 2 [t]

Tr 3/4

Timp

Vi 1

Vi 2

Va 1

Va 2

Bc

6 6 6 5