

Hor ch' el Ciel e la Terra

A 6 voci con doi Violini

Prima parte

Canto *pp* *(113)* *c* Hor ch'elciel e la ter.ra el ven.to ta . ce E le

Quinto *pp* *(113)* *c* Hor ch'elciel e la ter.ra el ven.to ta . ce E le

Alto *pp* *(113)* *c* Hor ch'elciel e la ter.ra el ven.to ta . ce E le

Tenore I.^o *pp* *(113)* *c* Hor ch'elciel e la ter.ra el ven.to ta . ce E le

Tenore II.^o *pp* *(113)* *c* Hor ch'elciel e la ter.ra el ven.to ta . ce E le

Basso *pp* *(113)* *c* Hor ch'elciel e la ter.ra el ven.to ta . ce E le

Violini *pp* *(113)* *c*

(Lento ma in due)

pp *(113)* *c*

fe.re e gli au.gel.li il sonno af.fre - na Not - te il car.ro stel.la.

fe.re e gli au.gel.li il sonno af.fre - na Not - te il car.ro stel.la.

fe.re e gli au.gel.li il sonno af.fre - na Not - te il car.ro stel.la.

fe.re e gli au.gel.li il sonno af.fre - na Not - te il car.ro stel.la.

fe.re e gli au.gel.li il sonno af.fre - na Not - te il car.ro stel.la.

fe.re e gli au.gel.li il sonno af.fre - na Not - te il car.ro stel.la.

sempre pp

The musical score is for a vocal ensemble of six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and piano accompaniment. The lyrics are: "fe.re e gli au.gel.li il sonno af.fre - na Not - te il car.ro stel.la." The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, with a dynamic marking of *sempre pp* (pianissimo) in the later measures.

15

to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia . .

to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia . .

to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia . .

to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia . .

to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia . .

to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia . .

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with the lyrics 'to in gi - ro me - na e nel suo letto il mar sen - z'on.da gia . .' repeated across the staves. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clef) and provides harmonic support for the vocal lines. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

23

- ce
 - ce
 - ce
 - ce
 - ce
 - ce

p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*
p *f* *p*

Veglio veglio penso ar-do pian- go
 Veglio veglio penso ar-do pian- go
 Veglio veglio penso ar-do pian- go
 Veglio veglio penso ar-do pian- go
 Veglio veglio penso ar-do pian- go

30

p
Voglio

p
Voglio

p
Voglio

mp (h)
e chi mi sfa - ce chi mi sfa - ce chi mi sfa - ce sempre m'è innan - zi per mia dol - ce

mp
e chi mi sfa - ce chi mi sfa - ce chi mi sfa - ce sempre m'è innan - zi per mia dol - ce

p
Voglio

p
p

mp

33 *mf* *f*

veglio penso

mf *f*

veglio penso

mf *f*

veglio penso

mf *f*

pe-na sempre sempre m'è innan - zi sempre m'è innan - zi per mia dol - ce

mf *f*

pe-na sempre sempre m'è innan - zi sempre m'è innan - zi per mia dol - ce

mf *f*

veglio penso

mf *f*

mf *f*

mf *f*

37

The musical score consists of six staves. The first five staves are for three vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and two piano accompaniment parts. The sixth staff is for the piano solo. The lyrics are written below the vocal staves.

ar . do pian - - go
ar . do pian - - go
ar . do pian - - go
pe - na chi mi sfa - ce sem . pre m'è in nan . zi per mi ad ol . ce pe - - na
pe - na chi mi sfa - ce sem . pre m'è in nan . zi per mi ad ol . ce pe - - na
ar . do pian - - go
pian - - go
pian - - go

42

musical score for voice and piano, measures 42-47. The score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "pian . . . go e chi mi sfa . ce sempre m'è in." and "veglio veglio penso ardo pian . . . go e chi mi sfa . ce sempre m'è in." The piano part includes a bass line and a grand staff (treble and bass clef). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The score is divided into two systems, with measures 42-47 in the first system and measures 48-53 in the second system.

42

pian . . . go e chi mi sfa . ce sempre m'è in.

pian . . . go e chi mi sfa . ce sempre m'è in.

pian . . . go e chi mi sfa . ce sempre m'è in.

veglio veglio penso ardo pian . . . go e chi mi sfa . ce sempre m'è in.

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

48

mf

nan. zi per mia dol. ce pe - na e chi mi sfa. ce sempre m'è in.

mf

nan. zi per mia dol. ce pe - na e chi mi sfa. ce sempre m'è in.

mf

nan. zi per mia dol. ce pe - na e chi mi sfa. ce sempre m'è in.

mf

nan. zi per mia dol. ce pe - na e chi mi sfa. ce sempre m'è in.

mf

e chi mi sfa. ce sempre m'è in.

mf

e chi mi sfa. ce sempre m'è in.

mf

mf

55

Five staves of music (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics: *- nan. zi per mia dol. ce pe - na*. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The bass staff has lyrics: *- nan. zi per mia dol. ce pe - na*.

- nan. zi per mia dol. ce pe - na Guerra è il mio sta. to guerra guerra guerra guerra

Five staves of music (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics: *- nan. zi per mia dol. ce pe - na*. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano).

(Un poco piu mosso)

Five staves of music (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with lyrics: *- nan. zi per mia dol. ce pe - na*. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

guerra è il mio sta - to guerra è il mio sta - to d'i. rae di duol pie - na

sta - to guerra è il mio sta - to d'i. rae di duol pie - na

guerra è il mio sta - to guerra è il mio sta - to d'i. rae di duol pie - na

guerra è il mio sta - to guerra è il mio sta - to d'i. rae di duol pie - na

sta - to d'i. ra guerra è il mio sta - to d'i. rae di duol pie - na

d'i - ra guerra è il mio sta - to d'i. rae di duol pie - na

68

Four-part vocal setting with piano accompaniment. The lyrics are: e sol di lei pen - san - do ho qual - che pa - ce.

The score consists of two systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment staff. The second system contains two vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano part is written in treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

System 1:

- Vocal 1 (Soprano):** *p* e sol di lei pen - san - do ho qual - che pa - ce.
- Vocal 2 (Alto):** *p* e sol di lei pen - san - do ho qual - che pa - ce.
- Vocal 3 (Tenor):** *p* e sol di lei pen - san - do ho qual - che pa - ce.
- Vocal 4 (Bass):** *p* e sol di lei pen - san - do ho qual - che pa - ce.
- Piano:** Treble and bass staves with accompaniment.

System 2:

- Vocal 1 (Soprano):** *p* e sol di lei pen - san - do ho qual - che pa - ce.
- Vocal 2 (Alto):** *p* e sol di lei pen - san - do ho qual - che pa - ce.
- Piano:** Treble and bass staves with accompaniment.

76 *f*

guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guer - ra

guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guer - ra

guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra

guer - ra è il mio sta - to

guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra guerra

guer - ra è il mio

f

f

f

82

guerra guerra guer - ra guerra è il mio sta - to d'i - ra guerra è il mio
sta - to guerra è il mio sta - to d'i - ra
guer - ra guerra è il mio sta - to guer - ra guer -
guerra è il mio sta - to d'i - ra guerra è il mio sta - to d'i - ra
guerra è il mio sta - to d'i - ra guerra è il mio sta - to
guerra è il mio sta - to guerra guer - ra guerra è il mio sta - to

85

sta - to d'i - ra e di duol pie - na e di duol pie - na;

guerra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na;

- ra guer.ra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na;

guer.ra guerra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na;

d'i - ra guer - ra guerra è il mio sta - to d'i.ra è di duol pie - na;

d'i - ra guerra è il mio sta - to d'i - ra e di duol pie - na;

88

6-voice musical score with piano accompaniment. The score is written for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) and piano accompaniment. The lyrics are: "e sol di lei pen - san.do ho qual - che pa - ce." The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts enter in a staggered fashion, with the Soprano and Alto parts starting on a whole note, followed by the Tenors and Basses. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and phrasing slurs. The piano part concludes with a double bar line and a sharp sign (#) below the staff.

e sol di lei pen - san.do ho qual - che pa - ce.

e sol di lei pen - san.do ho qualche pa - - - ce.

e sol di lei pen - san.do ho qual - che pa - - - ce.

e sol di lei pen - san.do ho qual - - - che pa - ce.

e sol di lei pen - san.do ho qualche pa - - - ce.

e sol di lei pen - san.do ho qualche pa - - - ce.

Cosi sol d'una chiara fonte

Seconda parte

Canto (13)

Quinto (13)

Alto (13)

Tenore I: (13) *p*
Cosi sol d'una chiara fonte vi - va mo - - - ve il

Tenore II: (13)

Basso (2)

Violini

(Andante)

p

9

- va

Così sol d'una chiara fon-te vi -

Così sol d'u-na chia - ra

Così sol d'una chiara fon-te vi -

- ro ond'io mi pa - - - - - sco

Così sol d'una chiara fon-te vi -

dol - - - - ce e l'a - ma - ro

Così sol d'una chiara fon-te vi -

- ma - - - - ro ond'io mi pa - - - - - sco

Così sol d'una chiara fon-te vi -

Così sol d'una chia - ra fon - te vi -

f

f

18

p

Mo - ve'l dol - - - - - cee l'ama - - - -

p

Mo - - - - - ve'l dol - - - - - ce e l'a - ma - - - - to ond'io mi

so - la mi ri - sa - - na e punge

ma - - - - - ro ond'io mi pa - - - - - sco

U - na man so - la mi ri - sa - na

mo - - - - - ve il

Empty musical staves for piano accompaniment.

21

to ond'io mi pa_sco mo_ve'l dol - - -

pa_sco

p 1) Mo - - - ve il dol - - - - - cee l'a - ma - to ond'io mi

p U_na man so - la mi ri - sa - na mo - ve il

p U_na man so - la mi ri - sa - na e pun - ge

dol - - - - cee l'a - ma - - - ro ond'io mi pa_sco

2)

1) Nell'originale:

VIII

24

- - ce e l'a - ma - - - to ond'io mi pa - - - sco

U - na man

pa - sco U - na man so - la mi ri - sa - nae pun - ge

dol - - - ce e l'a - ma - - - ro ond'io mi pa - sco

mo - - - - ve il dol - - ce e l'a -

#

U-na man so - la mi ri - sa - nae pun - -

so - la mi ri - sa - nae punge U-na man so - la mi ri - sa - nae pun - -

U-na man so - la mi ri - sa - nae pun - -

U-na man so - la mi ri - sa - nae pun - -

ma - - ro ond'io mi pasco U-na man so - la mi ri - sa - nae pun - -

U-na man so - la mi ri - sa - nae pun - -

31

- ge E perchè il mio martir non giun-ga a ri - va

- ge E perchè il mio martir non giunga a ri - va

- ge E perchè il mio martir non giun-ga a ri - va mille mil-le volte il dì

- ge

- ge mille mil-le volte il dì

- ge

VIII

36

musical score for voice and piano, measures 36-40. The score is written in treble and bass clefs. The lyrics are: "mille mil-le volte il di-mo-ro". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "mille mil-le volte il di-mo-ro". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "mille mil-le volte il di-mo-ro". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "mille mil-le volte il di-mo-ro".

36

p mille mil-le volte il di-mo-ro

p mille mil-le volte il di-mo-ro

mo-ro

p mil-le mi-le volte il di-mo-ro

mo-ro

p mo-ro

p mille mil-le volte il di-mo-ro

p mille mil-le volte il di-mo-ro

p mille mil-le volte il di-mo-ro

p mille mil-le volte il di-mo-ro

40

mo - ro e perchè il mio martir

mo - - ro e perchè il mio martir

e mil_le mil_le na - sco e perchè il mio martir

e mil_le mil_le na - sco e mil_le mil_le na - sco e perchè il mio martir

e mil_le mil_le na - sco e perchè il mio martir

mo - ro e perchè il mio martir

VIII

45

non giun - ga a ri - va mil - le mil - le volte il di mo - ro

non giun - ga a ri - va mil - le mil - le volte il di mo - ro

non giun - ga a ri - va mil - le mil - le volte il di mo - ro

non giun - ga a ri - va mil - le mil - le volte il di mo - ro

non giun - ga a ri - va mil - le mil - le volte il di mo - ro

non giun - ga a ri - va

non giun - ga a ri - va mil - le mil - le volte il di mo - ro

52

mil.le mil.le volte il di mo - - - ro mo - ro mo - ro

mil.le mil.le volte il di mo - - - ro mo - ro mo - ro

e mil.le mil.le na - sco mo - ro

mo - - - ro mil.le mil.le volte il di mo - ro mo - ro

mo - - - ro e mil.le mil.le na - sco mo - ro mo - ro

sco mil.le mil.le volte il di mo - ro

VIII

[illegible]

68

p

tan-to dal-la sa-lu-te mi-a

(#)

p

tan-to dal-la sa-lu-te mi-a

p

tan-to dal-la sa-lu-te mi-a

p

tan-to dal-la sa-lu-te mi-a

ge tan-to dal-la sa-lu-te mi-a

p

tan-to dal-la sa-lu-te mi-a

1)

1) Nell'originale:  e manca la battuta seguente cioè: 

[illegible]