

SYMPHONIA ANGELICA

DI DIVERSI ECCELLEN-

TISSIMI MUSICI A III. V. ET VI. VOCI,

NUOVAMENTE RACCOLTA PER

HUBERTO VVAELRANT,

ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali
che hoggi di si cantino.*

CANTO.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giouanni Bellerio.

1590.

AL MOLTO MAGNIFICO

ET HONORATO S^{re}, IL S^r.

CORNELIO PRVENEN.



A VENDO noi fatto Scelta & elettione (S^{or} mio o^s^{mo}) del fiore di tutta la Musica, che infino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti à qual si voglia Principe, mi é parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuti da V. S. di farnele parte, dedicandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come à personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tantò questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, fauorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'accettare il presente, benche piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignità & gratia sua, alla quale mi offero & raccomando, pregando l'Altissimo per la sua prosperità con lunga vita. d'Anuerfa

Di V. S. molto mag^a

affettionatiss^o & humil^e Servitore

Huberto Vvaerant.

A 4:

CANTO.

Dominico Lauto. 2



Oualeggia-

dra stel-

la Noualeggia-



dra stel-

la Ch'a la mia donna bel-

la A lo splendor al no-



me Somigl' et à le chio-

me A lo splendor al no-

me Somi- gli et à le chiome Tu



da terrestre humore, vi-

ta acqui- sti e valore

Ella con le

mie pe-

ne



La sua beltà

mantiene

Ella con le mie pene

La sua beltà

mantiene.

A 2



A 4.

CANTO.

Giouan Nafco.



Aura celeste che si dolcemente Passa per gl'occhi miei d'entro nel core. //

se-



co ne port'vn spirito d'a- mo- re Ch'in altiero desio desta mia mente Ch'in altiero desio



desta mia mente Vn armonia nel suo spirar si sente nel suo spirar. //

si sente Cui nanzi non



puo star ira' e do- lo- re Et trahe con se- co. //

di celest'odore Che fa' i cor lieti & l'ani-



me conten-

te Che fa' i

cor lie-

ti & l'anime contente

& l'anime contente.

Seconda Parte.

CANTO.

3



T io che sempre de- sioso e' intento Teng' alla sua virtute apert' il se-



no Teng' alla sua virtute aper- to il seno Che non pasco il cor mio ://



di piu dol' esca sopr' il cerchio d'amor rapir mi sen- to sopr' il cerchio d'amor rapir mi sen- to



Oue recha fra noi si bel sereno ://

Oue recha fra noi si bel sereno Laura dolce



gentil foau' e fre- scha.



A 4.

CANTO.

Paulo Animuccia:

V mi poneſt'innanz'a gl'occh'amore Il primo di che nel tuo fo- co in-
traì Vn giouenetto tale :// Che di belta d'ardir'et di valo- re Nō ſe-
ne trouarebb'vn maggior ma- i Ne pur à lui vgua- le Di lui m'acceſi tanto che vgua-
le Lietane canto teco Signor mi- o Lietane canto teco Signor mio Di lui m'acceſi tanto
che vgua- le Lietane canto teco Signor mi- o Lietane canto teco Signor mi- o.



A 4.

CANTO

R.M. Antonio Dueto. 4

On sia chi pensi di poter fuggire di poter fuggire :// Nō sia chi
 pensi, di poter fuggir :// di poter fuggire, Del giustissimo Dio l'alta vendet- ta Ches'egl'habé la
 man lér'al punire la man lèta al punire Fal perch'usar pietà piu si diletta Perche si penta l'huom
 del suo salire Il benigno signor tarda & aspetta Ma'l pagapoi vedendolo ostinato Ma'l pagapoi ://
 vedendolo ostinato Cō doppia pena :// d'ogni suo pecca- to



A 4.

CANTO.

Cornelio Verdonch.

Onna bella e gentile Tant'io v'am'edefio

Ch'ogn'altra cosa

anzi me stes-

s'oblio Dunque

perche volete Crudel ch'io vi-

u'inpia't in

pe-

n'e no- ta Si con vn si potete

Far mi gioir

di sempiterna gioia Far mi gioir

di sempiterna gio-

ia Far mi gioir

di

sempiterna gioia Far mi gioir

di sempiterna gioia Far mi gioir

Far mi gioir

di sempiterna gioia.



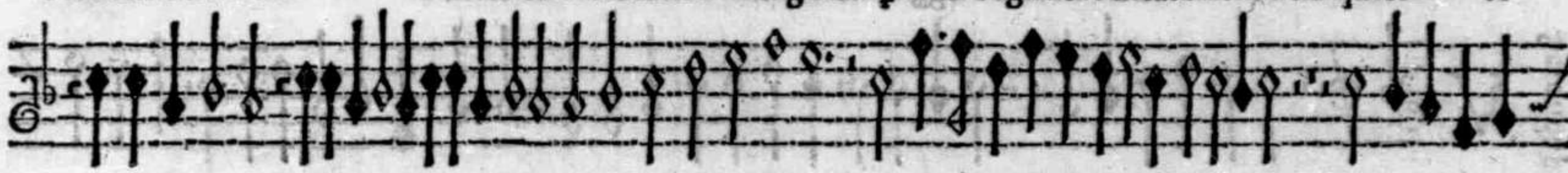
Hi salira per me madon'incie-

lo A riportarn' il mio perdut'ingegno Che poi chusci di



bei vostr'occh'il te-

lo ch'el cor mi fisis' ogn'hor pdedo vegno Ne di rata iattura mi quere- lo



Pur che nō cresca :// ma stia a questo segno Ch'io dubito se piu se va scemando Che stolto men'a-



dro pe'l m'od'erran- do Che stolto men'adro pe'l m'od'erran- do Ch'io dubito se piu se



va scemando Che stolto men'adro pe'l m'od'erran- do Che:

pe'l m'od'erran-

do.

Symph. Ang.

B

A 4.

CANTO.

Marc' Antonio Ingegneri.



Hi vuol veder

:||

tutta raccolt' insieme

:||

Quanta fu



mai bellezz'e leggiadria

Miri la don-

na mia.

Seconda parte.

V



Edra i biondi capei

Auanzar di vaghezz' il piu fin' oro

D'auor io il fronte spatiofo e schieto



Et quell' onde vorrei spesso morir tanto n' haurei diletto tanto n' haurei diletto Bocca di bei rubin

:||



ch' ascon-

der suo- le

Quelle perle d'amor ricco theforo

Sentira quelle dolci al-

CANTO.

6



te parole Che fan fermar il sole Con armonia si nuona percuot on l'aria di soavi accenti Occhi voi sete strali



reti e fo- co' con cui ferisse amor prend'et infiamma Per voi nō ho in me drāma Che



non sia ardente fiamma ://

Ma se pietà si troua Fra queste gratie sante Felice anchor farò



://

Felice anchor farò sopr'ogn'aman-

te Ma se pietà si troua Fra queste gratie sante Fe-



lice anchor farò ://

Felice anchor farò sopr'ogni aman- te.

B 2



A 4.

CANTO.

Bartolomeo Spontone.



Ieni soave & dilettofo Maggio Horche'llucente raggio ://

d'A-



pollo scalda d'Apollo scalda'l taur'

ambele corna ://

vieni ://

e di fior'adorna



Non solo mon-

ti piani pra-

tieriue prati eri-

ue M'alle piu honest'e schiue



Giouanette d'amor le tem-

pi e'l per-

to Cō si soave affet- to Che ciascuna d'amor diuengh'a-



mica diuengh'amica Tal ch'ogn'amante di-

ce Vieni soave & dilettofo Maggio & dilettofo Maggio.



A 4.

CANTO

R. M. Antonio Dueto. 7



El mezzo del giardin vera vn pratello Nel mezzo del giardin ://

vera vn pra-



tel- lo Tutto vestito d'herbett' e di fiori e di fiori ://

Che rico priu' vn vago e bel capello



Testo di mirti e verdeggiar'allori Testo di mirti ://

e verdeggiar'allori ://

Parea ch'art'e natu-



r'haueſſer quello fatto Per stanza de laſciui amori ://

Iui trou' Ali d'or di cacciar di cacciar



di cacciar ſtan-

co Sour'vn letto di fior

purpureo e bianco. ://



A 41

CANTO.

Luca Marenzio:

I si à l'amata mia lucida stel- la Che piu d'ogn'altra luce Dissi à l'amata mia
 lucida stella Che piu d'ogn'al- tra lu- ce Et al mio cor'aduce Fiam- ma stra- li e cate-
 ne Et al mio core aduce Fiam- me Fiam- me stra- li e cate-
 ne Ch'ogn'hor mi dāno pe- ne Ch'ogn'hor mi dāno pene Deh morirò morirò cor mio Si morirò
 morirò cor mio Si Si morirai manō per mio desi- o Si Si morirai manō per mio desi- o.

A 4.

CANTO

Huberto Vvaclant. 8



Orria morire ://

per vscir di guai Vorria morire ://



per vscir di guai Ma mi par mala cos'amaro mene: Perches'io mor'oime Per

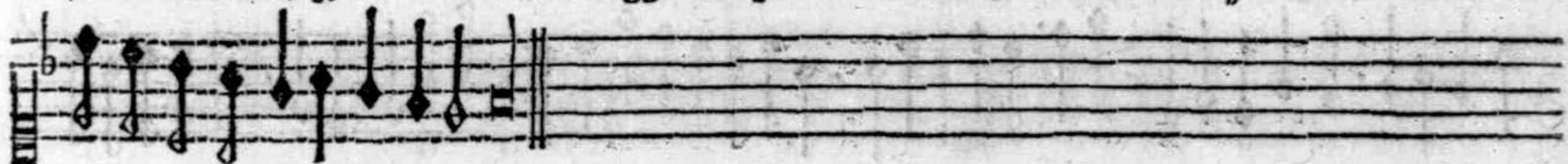


ches'io mor'oime ://

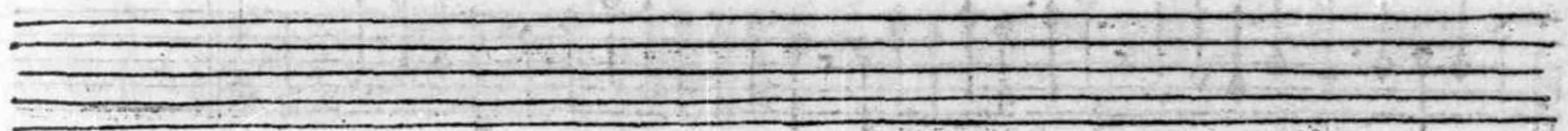
non veggia tene ://

Perches'io mor'oime ://

Per



ches'io mor'oime non veggia tene.





On vegg' ohime quei leggiadretti lu-

mi Com'io solea quei leggiadretti



lumi Com'io solea quei leggiadretti lumi Com'io solea Ch'ogn'hor mi dauá vi-



ta Amor porgimi aita

Amor porgimi aita

E d'vna istessa fiamma ://

Ed'vna istessa



fiamma Il suo come'l mio core ://

ardi &

infiam-

ma

Ed'vna istessa



fiamma Il suo come'l mio core ://

ardi &

infiam-

ma.



Rima che spunt' il sol i vaghi rai Dal balcon d'orien- te Dal balcon d'ori-



en- te Cantan soauemente Le Rondinelle in liet' e dol- ci la-



i Ma non san le mie pene Perche tutt' il mio be- ne Dame se ne fuggito Crudele se ne gito



Dou no'l spero riueder piu ma- i Rondinelle piangete Se voi pietose



fete Rondinelle piangete Se voi pietose fete.

Symph. 1^{ma}

C



A 4.

CANTO.

Vincentio Ruffo



En mille nott'ho gia passato'in pian- ro Ben mille nott'ho gia passato'in pianto Talche



quasi palud'ho fatt'i campi ho fatt'i cam- pi Al fin m'asili in vna verde va- le in vna verde



va- le Et vna voce vdi & vna voce vdi per mez'isaf- si per mez'isaf-



fi dirmi Ecc'hors'appress'un lieto giorno vn lie- to giorno Che ti fara cantar Che ti fara can-



tar piu dolce rime Che ti fara cantar Che ti fara cantar piu dolce ri- me,

A 5.

CANTO.

Gio. M. Nanino. 10



Entre ti fui si grato ://

Ch'il braccia al collo e'n



sen le mani ascose

Altri mai non ti pose ://

Visi in fe-



lice sta-

to

E guale al Re

de Persi ://

o più bea-



to Visi in felice

stato

e guale al Re

de Persi ://



o più beato. ://

Seconda parte.

CANTO.

Gio. Batista Moscaglia.



Entreti fui sì cara

Che scolpita nel cor Lidia mai sempre l'e-



ra con dol-

ci sempre

Mentre ti fui sì cara



Che scolpita nel cor

Lidia mai sempre

l'era con dol-



ci sempre Vissifra l'altre rara Vissifra l'altre rara fra l'altre rara epiu epiuch'Ilia non



fu Epiuch'Ilia non fu famos'e chia- ra famos'e chia- ra.

Terza parte.

CANTO.

Luca Marenzio. 11



Or pien d'altro desio

:||

Seguo l'amata mia vaga Amaranta va-



ga Amaranta Hor pié d'altro desio

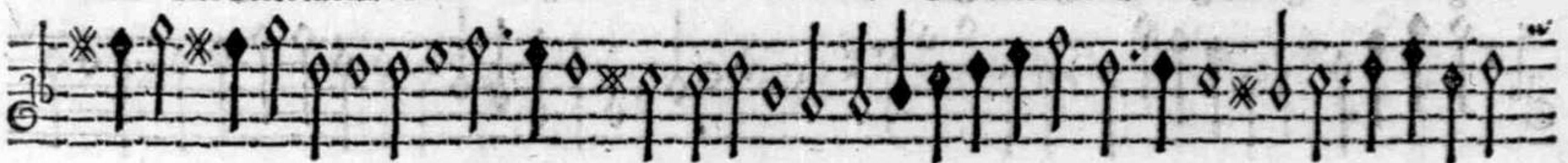
vaga Amaranta :||

Che dolce



suona Che dolce suona e can-

ta Che dolce suona e can-



ta e can- ta Per cui

morir desio

S'a lei cresce di vita il morir mio



S'a lei cresce di vita

il morir mi-

o il morir mio,



A 5.

CANTO.

Luca Marenzio. 12



Adonna mia gentil ringrazio Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a voi ch'a-



ucte Non sol belta :// ma se- te Ornata di virtu :// tal



che m'auuifo :// Stando in terra godere il paradiso godere il para-



di- so tal chem'auuifo :// Stando in terra godere il para-



di- so godere il para- di- so.



A 5.

CANTO.

Rinaldo del Mel.



Irre- na mia Le matutine rose Il cui color agguaglia e'l pu-



ro lat- te Dolce del mio cor fiama :// Piu veloce che d'ama Dol- ce del mio



cor fiama Pui cruda di colei che fe in Tessaglia Il prim'alloro di sue membra attrat- te Sol per timedio ://



Del ferito core Del ferito core :// Vol- gi a me gl'occhi O-



ue S'anida Amore Vol- gi a me gl'occhi Oue S'anida Amore Vol- gi a me gl'occhi oue S'anid' Amore.

A 5.

CANTO.

Filippo di Monte.

13



Cchi vaghi amorosi oue risplende



Quando di luce e di beato ardore In spirando il superno alto fatto.



re Da tutto il terzo ciel fia noi discende Occhi soavi e cari in cui acende D'infiamma-



to desio d'eterno honore Sua viiace facel- la il santo amo- re Onde si dolcemente



il cor m'incende Onde si dolcemente il cor m'incende.

Symph. Ang.

D

Seconda parte.

CANTO.



Cchi leggìa-

dri ond'io mi sèto ogn'hora Trafigger l'alma. //



piu di mille strali

Occhi del vero amor

raggi im-

morta-



li raggi immortali Cui porta invidia il sol cui il mōdo honora Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto Occhi del



vero amor raggi im- mortali raggi immortali Cui porta invidia sol cui il mōdo honora Voi voi dolci occhi



voi m'hauete morto Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto voi m'hauete morto: //

A 5.

CANTO.

Gio. Pizzoni.

14



Vo begli occhi lucenti

anzi due stelle



anzi due stel-

le Duo begl'occhi lucenti



anzi due stelle

anzi due stel-

le Per pena ch'ebbi ardir mirarli vn poco mi-



rarli vn poco

Esa m'han fatto d'inuisibil

foco Per pena c'hebbi ardir mirarli vn

poco mirarli vn poco



Esa m'hā fatto d'inuisibil foco,

D 2

A 5.

CANTO.

Gio. Giacomo Gastoldi.



N nouo cacciator //

segu'vna fiera

Vn nouo cacciator



//

segu'vna fie-

ra

Vn nouo cacciator //

//



segu'vna fiera

Vn nouo cacciator //

segu'vna fie-

ra Troppo con



fietta //

e non la puo pigliare Troppo con frett'e non la puo pigliare

Nouello cacciator //



//

hor che voi fa-

re //

Vari con dio che tu nō fai caccia-

CANTO.

15



re

:

Vati con dio che tu non fai cacciare Vati con dio :



che tu non fai cacciare Vati;

Vati con dio che tu non fai caccia- re

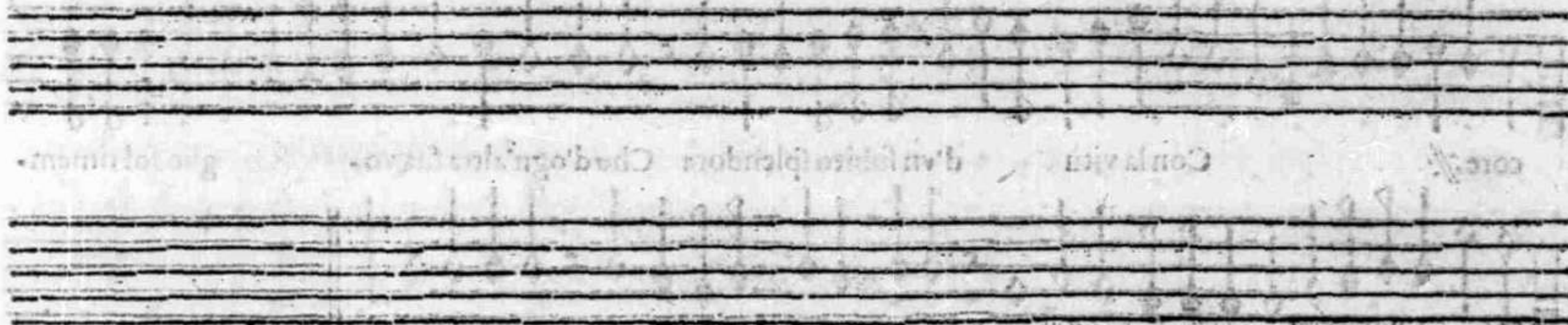


:

Vati con dio :

che tu

non fai cacciare.



A 5.

CANTO.

Horatio Angelini.



Ra lechio- me del'or nasco- se'l laccio nasco se'l
 laccio nasco se'l laccio Al qual mi strinse amo- re
 E da begl'occhi mosse il freddo ghiaccio :// mosse il freddo ghiac- cio Che mi passo nel
 core :// Con la vitù d'un subito splendore Che d'ogn'altra sua vo- glio sol rimem-
 brando :// sol rimembrando ancor l'anima spo- glia. ://

A 5.

CANTO.

Giro. Conuerfi. 16



O canterò di quell'almo splendore Io canterò di quel Io canterò di



quell'almo splendore Io canterò di quel almo splendore Ch' esce



da gl'occhi di mia chiara stella di mia chiara stella Ch'è di mill'altr'affai



piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'affai



piu vaga e bella.

A 5.

CANTO.

Horatio Angelini.



Ra lechio-

me del'or nasco-

se'l laccio nasco se'l



lae-

cio nasco

se'l laccio

Al qual mi strinse amo-

re



E da begl'occhi mosse il freddo ghiaccio

mosse il freddo ghiac-

cio Che mi passo nel



core. //

Con la vitù

d'vn subito splendore

Che d'ogn'altra sua vo-

glio sol rimem-



brando. //

sol rimēbrando ancor l'anima spo-

glia. //

A 5.

CANTO.

Giro. Conuerli. 16



O canterò di quell'almo splendore Io canterò di quel Io canterò di



quell'almo splendore Io canterò di quel almo splendore Ch'esce



da gl'occhi di mia chiara stella di mia chiara stella Ch'è di mill'altr'affai



piu vaga e bella Ch'è di mill'altr'affai



piu vaga e bella.

Seconda parte.

CANTO.



En poss' Amor Natura ogni suo ingegno ://

ogni suo in-



gegno ://

Ben poss' Amor Natura ogni suo ingegno ://



ogni suo ingegno ://

Per far opra ch' in questa part' e in quell' ch' in questa part' e in



quella Fosse di mill' affai ://

piu vaga e bella ://

Fos-



se di mill' affai ://

://

piu vaga e bella piu vaga e be' la.

A 5.

CANTO.

Gio. Ferretti. 17



A sciami vita mia ://

Basciam'ogn'hora ://



Basciami vita mia ://

Basciam'ogn'hora ://



Basciami tanto ://

Basciami tanto che contento sia

Non voglio ://

Non



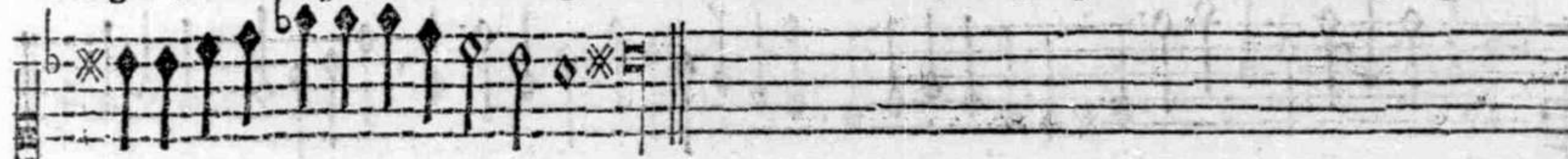
voglio ://

://

che mi grida mamma mia

Non voglio ://

Non voglio ://



://

che mi grida mamma mia.

E

Symph. Ang.



A 5.

CANTO.

Lelio Bertani.



H'amila vita mia nel tuo bel nome Par che si legga ogn' hora ://



Ma tu vuoi pur chio mora Se'l ver porti in te scrit- to Se'l ver por-



ti in te scritto Acqueta co'i begl'occhi Acqueta co'i begl'oc- chi il cor afflitto Acciò



letto non sia Ch'amila morte Acciò letto non si- a Acciò letto non si- a Ch'a-



mila morte :// o non la vita mia Ch'amila morte e non la vita mi- a.

A 5.

CANTO.

Oratio Vecchi. 18



Ra mille fiam-

me & trà mille cathe-

ne Onde n'accend'et



lega Amor a le mie pene

Scelse la piu gentile & la piu bella

Scelse la piu gen-



tile & la piu bella

piu bella

Amorosa fiammel-

la Amorosa

Amorosa fiammel-



la Amorosa fiammel-

la Che si foauemente M'impiegò il cor che per belta gradita



Morir

://

m'è dolce

& non sperar aita

://

& non sperar aita.

E 2



A 5.

CANTO.

Horatio Angelini,

Vesta fera gentil :// che scher- za e fug- ga che
scher- ga e fug- ge Su'l verd'e vago April de suoi begl'anni de: Su'l verd'e vago A-
pril de suoi begl'an- ni E con leggiadri :// & a- moros'inganni I corialtrui si dolcemen-
te I corialtrui si dolcemente fugge Tigrenonè Tigre :// Tigrenonè Od altra fer'acces'à nostri danni Ma
tal che par che studi ell'e s'affan- ni Di dars'in pred'a chi per lei si strugge Di dars'in preda à chi per lei si strugge.

A 5.

CANTO.

Luca Marenzio. 19



Mor poichè non vuole La bella Don- na ://



à cui nol dir giurai ://

Ch'io dica il mio gioire ://



Almen di tu Almen

Almen di tu ://

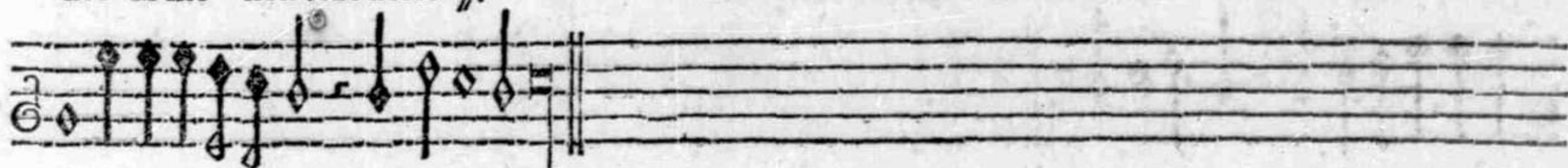
ch'non mai ://

Piu fe-



lice di me non vide il sole ://

ch'non mai Piu felice dime non vide il sole il so-



le Piu felice dime non vide il sole.

Seconda parte.

CANTO.

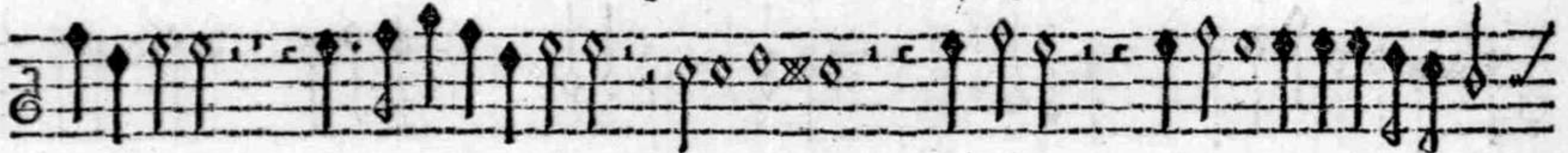


Hi strinse mai piu bella mano & quai labrai bacio bacio piu dolci



Ahi che morire ://

Mi sento da poi ch'io no'l posso dire Torna adun-



que à ridire ://

Amor ://

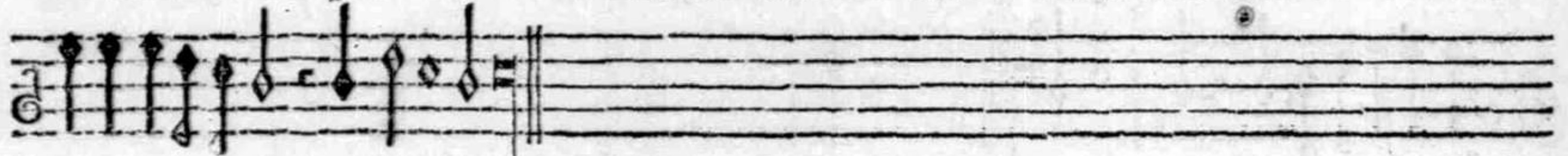
ch'uo mai ://

Piu felice di me



non vide il sole ://

c'huo mai Piu felice dime non vide il sole il so- le



Piu felice di me non vide il sole.



A 5:

CANTO.

Luca Marenzio. 20



Ose bianche e vermiglie Chi vuol veder coralli Chi vuol veder ://



coralli per- leeto- ro Due stelle scese & mille merauiglie ://



& mille merauiglie Fra lor :// Fra lor formar :// vn viso Che la terra :// parerfa'l



pa- radiso Tant'iui e leggiadria Miri sol :// Lidia mia :// Lidia mia Tan-

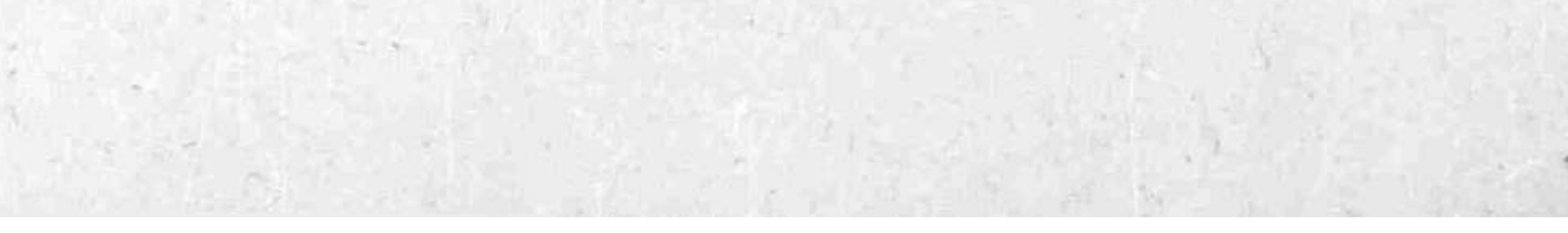
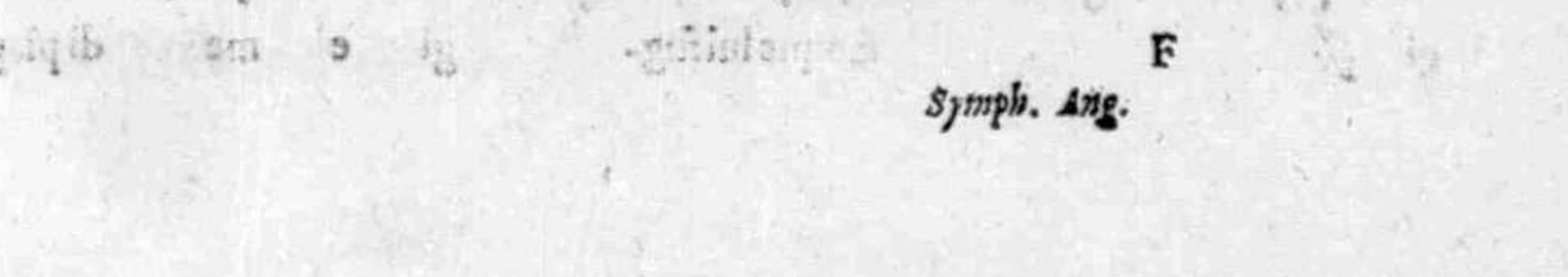
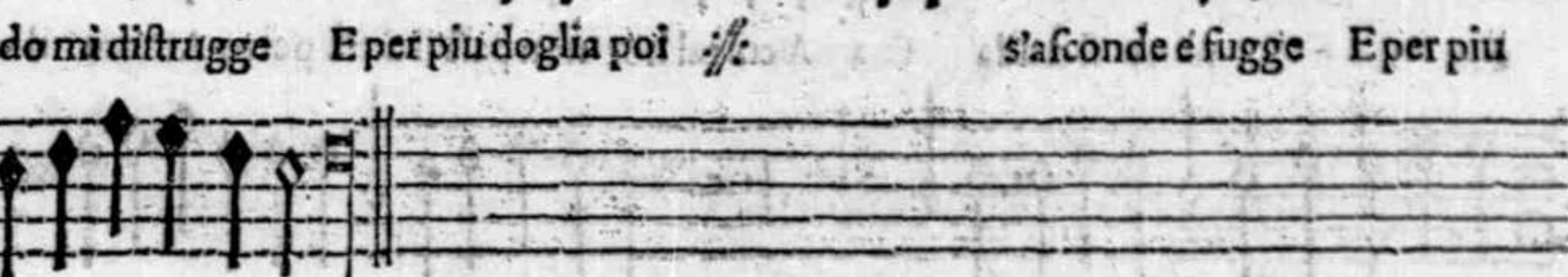


t'iui e leggiadria Miri sol Lidia mia :// Lidia mia :// Lidia mia.

A 5.

CANTO.

Gio. Ferretti. 21



Arpotes'sio

vendettadi

cole- i Far

potes'sio

vendetta di

cole- i

Che guardand'e parlando mi distrugge

E per piu doglia poi

s'asconde e fugge E per piu

doglia poi

s'asconde e fugge.

F
Symph. Ang.



do :/



Ma che di-



c'io non e non e si cruda fera A cui tal hor non pass' il duro petto Amore il duro petto Amore che sog-



sempre lui fug-



già.



Orna amato mio bene ://

Torn'a colei che qual Nume t'a-



do- ra Torn'a colei ://

che qual Nume t'adora Dhe torn'a me mio ben



:// Dhe torn'a me mio ben ://

prima ch'io mora ://

://



E fia della mia fede

I begli occhi

mirar larga mercede larga mer- cede

E fia della mia fe-



FINE D' CANZONI

ET MADRIGALI

A 5. VOCI.

de I begli occhi

mirar

larga mer- cede. ://



Ra romor di di tam- buri di tamburi



di tamburi & suon di trombe: // D'archibusi moschetti: //



Onde par che la Terr'et l'Ciel ribombe ribombe ribom- be ribombe ribombe: // t'appre-



fento (CORNELIO) l'arme mi et t'appresento) CORNELIO) l'arme mi- e Differenti di tuo-



no Differenti di tuo- no di tuon' & d'harmonia: Quelle minaccian' fur'et guerre'

CANTO

Huberto Vvaclant.

23



rie Quelle minaccian' fur'et guerre ri- e Quelle minaccian' fur'et guerre rie, Questi pac' & riposo



tuttauia: Sia (ti priego Signore) dalla mi- a Sia (ti priego :// Signo-



re) Sia (ti priego :// Sig- nore) dalla mia Queste pac'et riposo tuttaui- a Sia (ti priego Sig-



nore) dalla mi- a Sia (ti priego :// Sia (ti priego Signore) Sia (ti priego :// Signo-



re) Signore dalla mia.



Irate chem'ha fatto ://

sto mio core

sto mio core



Mirate chem'ha fatto sto mio core sto mio core ://

Che s'è fuggito per seguir mia



diua Che s'è fuggito per seguir mia diua Emormorando vâ ://

Emormorando vâ ://



Emormorando vâ di riuâ in riuâ di ri- u'in in riuâ

Emormorando vâ ://



Emormorando vâ ://

Emormorando vâ di riuâ in riuâ

di ri- u'in riuâ.



Ir in ira di Filli il duol il duol lo guida A se stesso ferir di



propria mano di propria mano Ch'io il vidi giacer steso nel piano



Et co'l sangue m'adard l'ultime strida Ahi Ahi nemica d'amor Ahi empia homicida Priu d'ogni pie-



ta cor inhumano cor inhumano Dicea'l pastor che gia press'et lontano che gia press'et lontano che:



Spiciaua il sangu' ond'al morir l'affida l'affida.

Seconda parte.

CANTO.



T secca o gran pieta o gran pieta quasi ogni vene La Ninfa



giunse all'hor nel'vltim'hora nel'vltim'hora Che perdut' ha la voce & polso & lena



Da pieta punt'il piang'e abbrac- cia all'hora e abbraccia all'hora E i disse sol :// si che



Baciami baciami vita mia prima ch'io mora Baciami vita mia prima ch'io mora ch'io mora.





Cchi non occhi ://

Occhi non occhi ma lucenti stelle

Occhi non



occhi ://

Occhi nō occhi ma lucenti stelle Sōno i tuoi occhi ://



ch'agl'amant' il core ://

Con sguardi legghi ://

Con sguardi :// legghi nellac-



cio d'amore Con sguardi legghi ://

nellaccio d'amore Con sguardi legghi ://

Con sguar-



di ://

nellaccio d'amore Con sguardi legghi ://

nellaccio d'amore.

G

Symph. Ang.



A 6.

CANTO.

Michele Comis.

Ioia al mondo non e :: si intiera e sal- da Che nō l'auanz'il

mio dolce gioire :: Quād'auen che ver me cortese gi- re cortese gire che ver

me cortese gire Gl'occhi costei che'l cor m'impia e salda che'l cor m'impia e salda m'impia e salda Ne cuopre

l'Apenin si fredda falda Di neue Di ne- ue quād'auen quād'auen che Borea spire che Borea spi-

te Quāt'in me timor viē quāto martire :: S'ella il lume mi tuol :: ch'el cor mi scalda. ::

Seconda parte.

CANTO,

26



O si cangia co' l'viuo sguardo :||

Lo stato



mio poi che mia vita e morte

poi che mia vita e morte

Il mio duro signor



:||

le pose in mano

E ben ch'indi sperar

altro sia vano

:||



Pur non certo cangiar

destino o forte

Tanto e soave il fuoco :||

ond'io tutt'ardo

:||



ond'io

tutt'ardo

ond'io tutt'ar-

do.

G 2

A 6.

CANTO.

Huberto Vvaerant.



Orria morire

:||

per vscir di guai

:||

Vorria mo-

rire

:||

per vscir di guai Vorria morire per vscir di guai; Ma mi par

mala cofs'ama-

re me

ne

Ma mi par mala cofs'amare me

ne; per che s'io mor'oi-

me non veggia te ne per che s'io mor'oime nō veggia te ne

:||

nō veggia te ne

per che s'io mor'oime

:||

non veggia te ne

per che s'io mor'oime non veggia te ne nō veggia te ne.

A 6.

CANTO.

Huberto Vvaerant. 27



I voglio fare ://

hor mai lo fatto mio Mi voglio fare ://



hor mai lo fatto mio

Poi che conte- co ://

non poss'auan-



zare

poss'a-

uanza-

re:

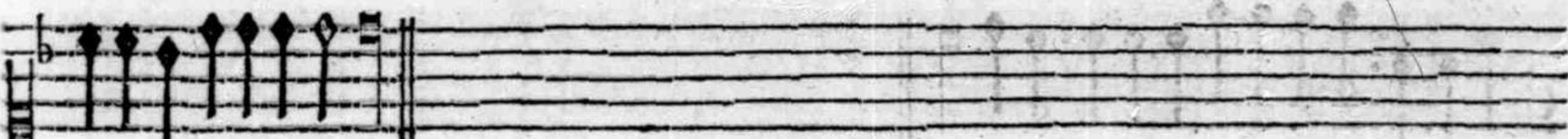
Fate li fatti tuoi ://

lassa mi stare fate li fatti



tuoi lascia mi sta- re Fate li fatti tuoi ://

Fate li fatti tuoi lascia mi stare Fate li



fatti tuoi lascia mi stare.



A 6.

CANTO.

Huberto Vvaelrant.



Vantodebb'allegrar-

se la natu-

ra

la natu-



ra Quãto debb'allegrar se la

natu-

ra allegrar-

se la natura la natu-



ra Quando ti feci donna

così bella ://

tu sola sei ://

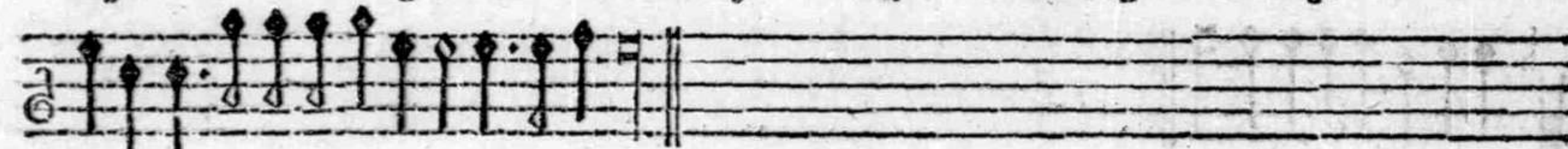
quella ch'auanz'ogn'altra bella



://

ogn'altra bella: tu sola sei ://

quella ch'auanz'ogn'altra bella ://



ch'auanz'ogn'altra bella ogn'altra bella,



A 6.

CANTO.

Gio. de Macque. 28

Orria saper da voi :// occhi mor- tali Se voi fiamelle fete Se

voi fiamelle fe- te o strali :// Vorria saper da voi :// occhi mortali

Se voi fiamelle fete :// o strali :// Perche Perche quando gira-

te quando gira- te feri- te i cori ei petti fulmina- te Perche

Perche quando gira- te ferite i cori ei petti fulminate fulminate.

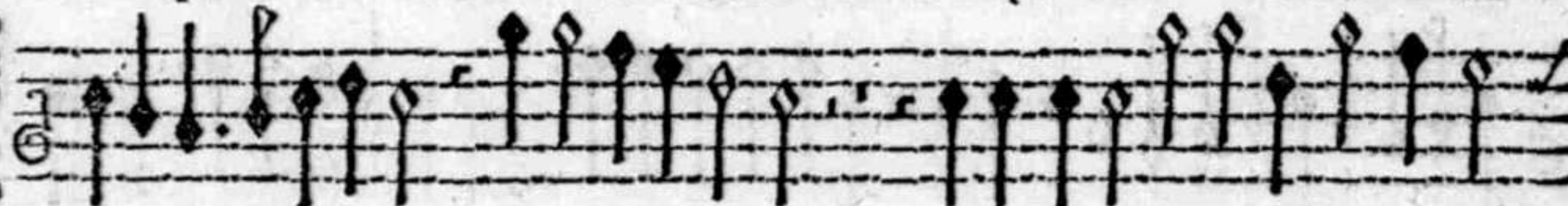
A 6.

CANTO.

Gio. Battista Lucatello.



Ia pri- mauera di vari colori Gia primaue- ra diva-



ri colo- ri :: Di pingei colli e le campagn'herbo-



fe E'l crin E'l crin di giglie rose E'l crin E'l crin di giglie ro-



se Lieta s'adorna Clori :: La terra i suoi thesori Fuor scopre al mondo e consta-



gion si beila e constagion si bella Fiorif- ce :: Fiorif- ce

CANTO.

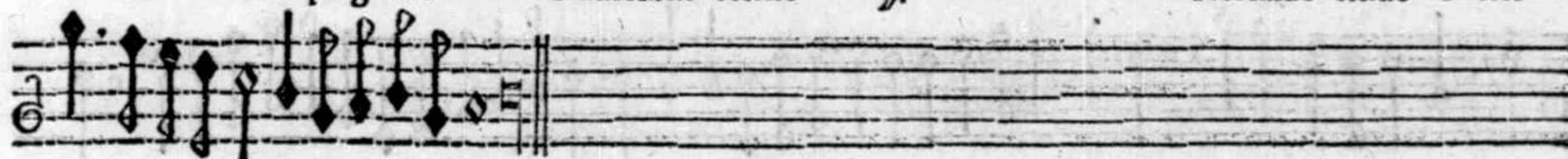
29



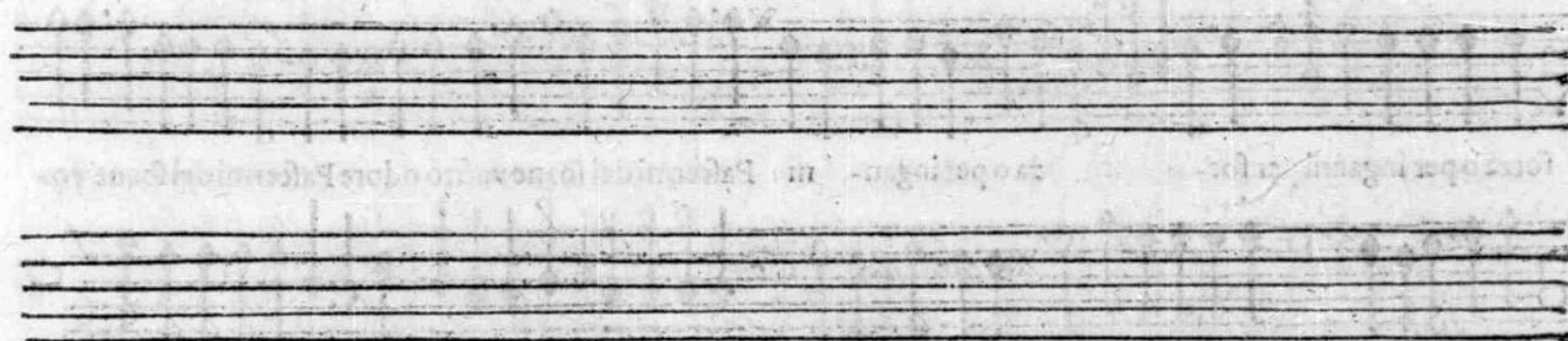
Cheda l'adulto Moro al freddo Scita la pianta nonel- la In pregio fia e du- rera in eter-



no In pregio fia e durerain eterno // Nelcaldo estito e nel



gela- to ver- no.



H
Symph. Ang.



A 6.

CANTO.

Cornelio Verdonch.

NA- pe esser vorrei Poi che vi fece la natura fiore la natura fio- re

Un Ape esser vorrei Poi che vi fece la natura fiore Poi che vi fece la natura fiore Clorimabel.

la Ch'io poi cercherei Ch'io poi cercherei // Ch'io poi cercherei // Per

forza o per inganni per forza o per inganni Pascermi del soave vostro odore Pascermi del soave vo-

stro odore re Lasciando questo cor nel vostro cuore // Lasciando questo

A 6.

CANTO.

Hippolito Baccusi. 30



O son bell' e deli. cãta Dã le gentẽ son guardata ://



Madre mia non so che far Se non farmi vã. gheggiar ://



Se'l so se'l so che questo sia Se'l so se'l so che questo sia Trista te figliola mia



Trista te figliola mia figliola mia ://



cor nel vo- stro cuore Lasciãdo questo cor :// nel vo- stro cuore.

H 2



A 6.

CANTO.

Cornelio Verdonch.



NA- pe esser vorrei Poi che vi fece la natura fiore la natura fio- re



Vn Ape esser vorrei Poi che vi fece la natura fiore Poi che vi fece la natura fiore Clori miabel-



la Ch'io poi cercherei Ch'io poi cercherei :// Ch'io poi cercherei :// Per



forza o per inganni per forza o per inganni Pascermi del soave vostro odore Pascermi del soave vo-

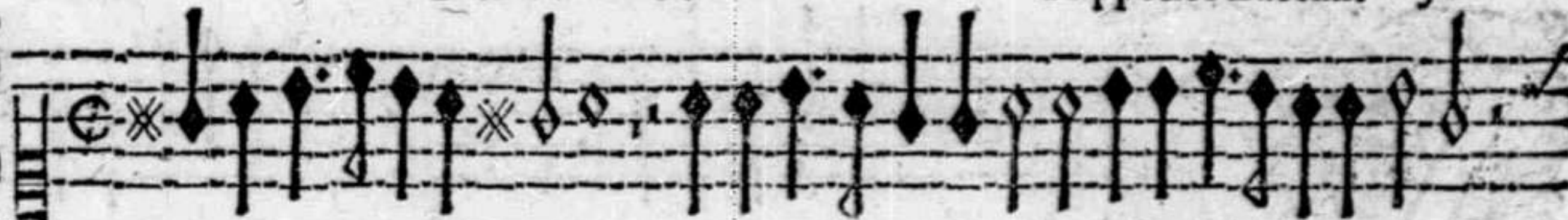


stro odore re Lasciando questo cor nel vostro cuore :// Lasciando questo

A 6.

CANTO.

Hippolito Baccusi. 30



O son bell' e deli- cãta Dã le genté son guardata ://



Madre mia non so che far Se non farmi va- gheggiar ://



Se'l so se'l so che questo sia Se'l so se'l so che questo sia Trista te figliola mia



Trista te figliola mia figliola mia ://



cor nel vo- stro cuore Lasciãdo questo cor :// nel vo- stro cuore.

H 2



N pastor chies' ad vna ninfa amore ad vna ninfa amore Vn pastor chies' ad vna



ninfa amore ad vna ninfa amore, Et ella dis's'a lui non far per dio

Et ella



dis's'a lui non far per di-

o Et ella dis's'a lui

non far per dio Per che non hai la lanza la lanza

Per



che nō hai la lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza la lanza che vogl'io Per che nō hai la lanza la lanza



Per che nō hai la lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza la lanza che

vogl'io.



Ole' amoroſe moroſe eleggiadrette ninfe eleggiadrette ninfe Dolc'amoro-



ſe moroſe eleggiadrette ninfe eleggiadrette ninfe Che col voſtro cantar e dolc'accen-



ti Fate ecco riſonar ſonar Fate ecco riſonar Fate ecco riſonar fermar i venti Venit'a cantar me-



co Notte felice e bel- la :// Che mi guidaſti :// in braccio alla mia ſtella



:// Che mi guidaſti :// in braccio alla mia ſtella. ://



Ascomi sol di pianto :// e viuo in pene Pascomi sol di pian-
 to :// e viuo in pene Dopo che mi legasti :// in stretti
 nodi Dopo che mi legasti in stretti nodi E sento dentr'al cor :// E sento dentr'al
 cor martell'e chiodi E sento dentr'al cor martell'e chiodi E sento dentr'al cor ://
 E sento dentr'al cor martell'e chiodi. ://



L sol si part' ohime si part' il sole ohim? ohime si part' il sole Queste Damon ne



disse Queste Phillide scrisse In duro aspro Trōcon ::



Dolci paro- le Che se fermar il sole Non hebber forza sonan- tiel'on-



de Ecco rispon- de ohime si part' il sole ohime ohime si part' il sole

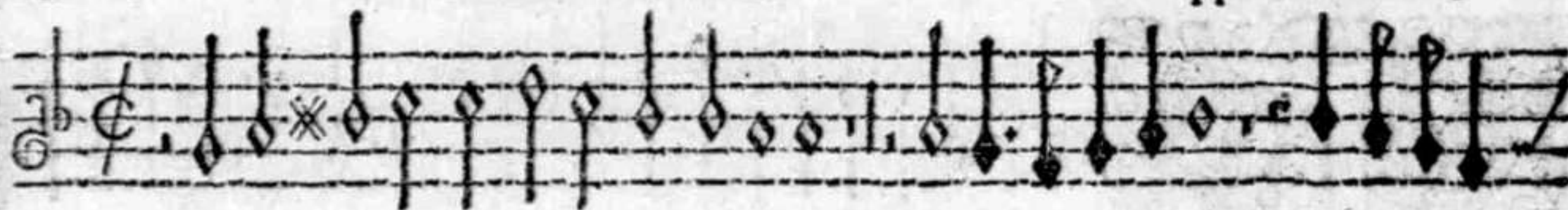


Ecco risponde ohime ohime si parte il sole.

A 6.

CANTO.

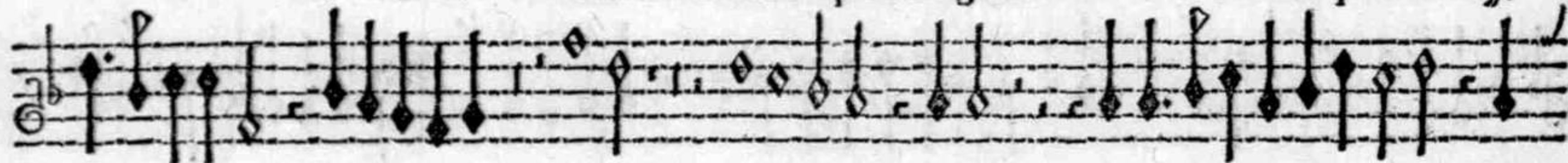
Hippolito Baccus



Elice in braccio a la mia Dea godea E'l dolce mio gioir pare amicer-



to Destomi Amor ch'apresso iui giacea Etolsemi quelben :||



fallaceincerto Crudel :|| Amor ancor ancor non ti pare Che



tempo fosse di donarmi mer- to Ahi nequitoso e fe- ro :|| S'inui- dij'l



fal- fo hur che faresti al vero hor che fare- sti al vero.



Acciami vita mia Bacciami vita mia ://

Bacciami vita Bacciami vi-



ta ://

Bacciami ancor

Bacciami ancor ://

ch'A-



mor a bacci inuita ://

ch'amor a bacci inuita

Ecco ti baccio ://



Ecco ti baccio & ti ribaccio

& poi

Ti lascio l'alma ://

fra bei labbri tuoi ://





A 6.

CANTO.

Andrea Gabrieli.

Onno diletto; Ch'a la mia Dōna in sen mi guidi e scorgi Sonno diletto e caro Ch'a la mia Dōna in

sen mi guidi e scorgi Perche si tosto oime lasso ten vai lasso ten va- i Poich'a que-

st'occhi è si il veggiar amaro Torna :// Deh torna o dol- ce sonno e mai Nō mi lasciar :// Tor-

na :// Deh torna o dolce sonno e mai Nō mi lasciar ch'ū tanto bē mi porgi Tu mi dimostri ://

è sia pur falso ò ve- ro Quel che vegghiādo mai veder nō spe ro. ://

A 6.

CANTO.

Andrea Gabrieli. 34



Into m'hauea tra belle e nude braccia Amor pien di desi- o



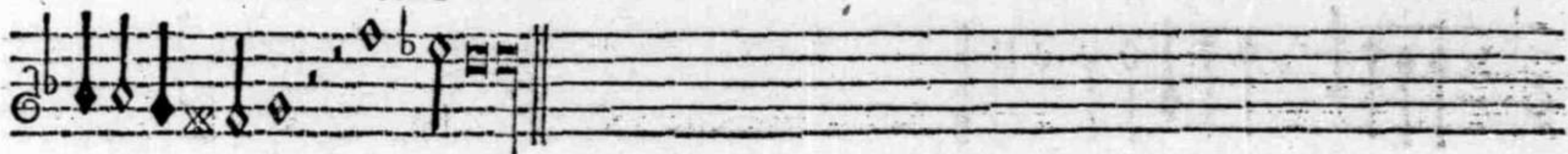
Era tanto il diletto e'l piacer mio Era tanto il diletto e'l piacer mio



Ch'i prouai come in vn :// s'arde et agghiaccia E come in vn baleno ://



Si puo per troppa gioia venir meno venir meno E come in vn baleno Si puo per troppo gioi-



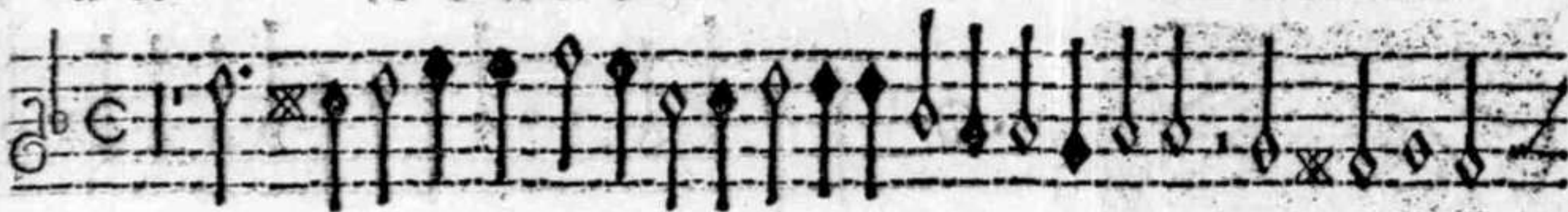
a venir meno venir meno.

I 2

A 6.

CANTO.

Andrea Gabrieli.



O- me voi tu ch'io viua ://

Se m'uccidi ://



E come vuoi ch'io mora Se mi dai vita ancora E come vuoi ch'io mora



Se mi dai vita ancora Traduemi tieni onde tra morte e vita Viuendo moro ://



e non viuend'ho vita Traduemi tieni onde tra morte e vita Viuendo moro ://



e non viuend'ho vita.



Loria Damō dicea dicea

Dolce ben mio Fia mai ch'ū tāt' amor va-



da in oblio

Così detto stringea l'vn l'altro tanto stringea l'vn l'altro tan-



to l'vn l'altro l'vn l'altro tanto Che nō piu stringe o l'edera ò l'acanto Così detto stringea l'vn l'altro tan-



to stringea l'vn l'altro tanto l'vn l'altro l'vn l'altro tanto Che nō piu stringe ò l'edera ò l'acanto ò l'edera ò



l'acan- to ò l'edera ò l'acanto.



A 6

CANTO.

Gio. Ferretti.



N tempo sospiraua: Sol per volere bene à chi mi daua pene à chi mi daua pene Vn



tempo sospiraua piangeu' e lacrimata Sol per volere bene à chi mi daua pene à chi mi daua pe- ne E



mo cantando vò ://

Non ardo come prima no no no ://

Non ardo



come prima no no no E mo cantando vò ://

Non ardo come prima no no no ://



Non ardo come prima no no no.



A 6.

CANTO.

Gio. Ferretti. 36



Vando mirai ssa bella faccia d'oro Cō s'occhi ladri Con s'occhila- dri



mi rubasti il core Quando mirai ssa bella faccia d'oro :// Cō s'occhila-



dri :// mi rubasti il core :// Dammi lo cor'o ladra del mio core ://



o ladra del mio core :// del mio core Dammi lo core o ladra del mio core ://



Dammi lo core o ladra del mio core o ladra del mio co- re.

TAVOLA.

A QUATTRO.

B En mille volte	
Chi salira	
Chi vol veder	
Vedra i biondi	Seconda parte
Donna bella	
Diffi à l'amata mia	
Laura celeste	
Et io che	Seconda parte
Noua leggiadra stella	
Non fia chi pensi	
Nel mezzo del giardin	
Non veggio	
Prima che sponte	
Tu mi ponesti	
Vieni soaue & dilettofo	
Vorria morire	
A CINQUE.	
Amor poi che non vuole	
Chi stringe	Seconda parte
Basciami vita mia	
Chiami la vita mia	
Duo bell'occhi	
Far potess'io	
Hor pien d'altro	
Hor vn laccio	
Io cantero di quell' almo	
Ben poss' amor	Secôda parte
Leggiadr' Gioninetta	
Lasso ch'ogni augelletto	
Mentre ti fui si grato	
Mentre ti fui si cara	
Madonna mia gentil	
Occhi vagh' amorosi	
Occhi leggiadri	Secôda parte.

Vincentio Ruffo	9
Giaches de vvert	5
Marc' Antonio Iugegneri	5
Cornelio Verdonch	4
Luca Marenzio	7
Giouan Nasco	2
Dominico Lauro	3
R.M. Antonio Dueto	4
R.M. Antonio Dueto	7
Gio.de Macque	8
Vincentio Ruffo	9
Paulo Animuccia	3
Bartolomeo Spontoue	6
Huberto vvaelrant	8
Luca Marenzio.	19
Giouanni Ferretti	17
Lelio Bertami	17
Giouanni Pizonni	14
Giouanni Ferretti	21
Luca Marenzio	11
Giouan de Macque	11
Girolamo Conuersi	16
Giouanni Ferretti	20
Gio. Maria Nanino	21
Gio. Maria Nanino	10
Gio. Battista Moscaglia	10
Luca Marenzio.	12
Filippo di Monte	13

Questa fera gentil	
Rose bianche e vermiglie	
Tirrhena mia	
Tra le chiome de l'or	
Tra mille fiamme	
Torna amato mio bene	
Vn nuouo cacciator	

A S E I.

Basciami vita mia	
Comme vuoi tu	
Dole' amorofo	
Felice in braccio	
Gioia al mondo	
Cosicangia	Seconda parte
Gia primauera	
Giunto m'hauea	
Glôria Damon dicea	
Io son bell' e delicata	
Il sol se parte	
Mirate che m'ha fatto	
Mi voglio fare	
Occhi non occhi	
Pascomi sol di pianto	
Quando debb' allegrarse	
Quando mirai	
Sonno dielto	
Tra rumor di tamburi	
Tirsi in ira	
Et secca	Seconda parte
Vorria morire	
Vorria saper	
Vn Ape esser vorrei	
Vn pastor	
Vn tempo sospiraua	

Horatio Angelini	18
Luca Marenzio	20
Rinaldo del Mel	12
Horatio Angelini	15
Oratio vecchi	18
Pomponio Nenna	22
Gia. Giacomo Gastoldi	15
Gio. de Macque	33
Andrea Gabrieli	34
Giouanni Ferretti	31
Hippolito Baccusi	32
Michele Comis	25
	26
Gio. Battista Lucatello	28
Andrea Gabrieli	34
Andrea Gabrieli	35
Hippolito Baccusi	30
Hippolito Baccusi	32
Giouanni Ferretti	23
Huberto waelrant	27
Giouanni Ferretti	25
Giouanni Ferretti	31
Huberto vvaelrant	27
Giouanni Ferretti	36
Andrea Gabrieli	33
Huberto vvaelrant	22
Hippolito Sabino	24
	21
Huberto vvaelrant	26
Gio. de Macque	28
Cornelio Verdonch	29
Giouanni Ferretti	30
Giouanni Ferretti	35

IL FINE.