

SYMPHONIA ANGELICA  
DI DIVERSI ECCELLEN-  
TISSIMI MVSICI A IIII. V. ET VI. VOCI,  
NUOVA MENTE RACCOLTA PER  
HVBERTO VVAE RLANT,  
ET DATA IN LVCE.

*Nella quale si contengono i più Eccellenti Madrigali  
che hoggidi si cantino.*

C A N T O.

IN ANVERSA.

Appresso Pietro Phalesio & Giovanni Bellero.

1590.

AL MOLTO MAGNIFICO  
ET HONORATO S<sup>re</sup>, IL S<sup>r.</sup>  
CORNELIO PRVENEN.

**H**A VENDO noi fatto Scelta & elettione (S<sup>or</sup> mio oss<sup>mo</sup>) del fiore di tutta la Musica, che insino al presente si ritruoua, opera veramente degna di comparire dauanti à qual si voglia Principe, mi è parso debito mio, per molti fauori & beneficij riceuuti da V. S. di farnele parte, dedieandole questo libro intitolato SYMPHONIA ANGELICA &c. come à personaggio, che tra le sue altre virtu ama & pregia tantò questa scienza & arte liberale, che non ostante li suoi negotij & tanti trauagli del Paese, non intermette di goderne spesso insieme con li amici, favorendo in tutti i modi li autori. Priego adunque V. S. d'accettare il presente, benche piccolo alli suoi gran' meriti, con la solita benignità & gratia sua, alla quale mi offero & raccommando, pregando l'Altissimo per la sua prosperità con lunga vita. d'Anuersa

*Di V.S. molto mag<sup>is</sup>  
affectionatiss<sup>o</sup> & humil' Servitore*

Huberto Vvaerant.

A 4:

## C A N T O.

Dominico Lanto. 2



Oualeggia- dra stel- la Nou leggia-  
 dra stel- la Ch'alamia donna bel- la Alo splendor alno-  
 me Somigl' et à lechio- me Alo splendor alno- me Somi- gli et à lechiome Tu  
 da terreste humore, vi- ta acqui- sti e valore Ella con le mie pe- ne  
 La sua beltà mantiene Ella con le mie pene La sua beltà mantiene.  
 La sua beltà mantiene Ella con le mie pene La sua beltà mantiene.

The musical score consists of five staves of music for voices. The notation uses a unique system of black dots and dashes on a grid-like staff. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with a large initial 'N' decorated with intricate flourishes. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the vocal parts are labeled with names like 'Oualeggia', 'dra stel', 'Ch'alamia', etc., which likely refer to specific voices or parts in the original manuscript.

A 2



A 4.

## C A N T O.

Giouan Nasco.

A musical score for voice and piano, featuring three staves of music with black note heads and vertical stems. The lyrics are written below the notes in two columns. The first column contains the first four lines of the poem, and the second column contains the last four lines. The music consists of measures of varying lengths, indicated by vertical bar lines.

Aura celeste che si dolcemente Passa per gl'occhi miei dentro nel core :// se-  
co ne port'vn spirito da- mo- re Ch'in altiero desio desta mia mente Ch'in altiero desio  
desta mia mente Vn armonia nel suo spirar si sente nel suo spirar :// si sente Cui nanzi non  
puo star ira'edo- lo- re Et trahe conse- co :// di celest'odore Che fa' i cor lieti & l'ani-  
me conten- te Che fa' i cor liet- ti & l'anime contente & l'anime contente.

## Seconda Parte.

## C A N T O.

3



T io che sempre de- sioso e'intento Teng'alla sua virtute apert'il se-  
 ne Teng'alla sua virtute aper- to il seno Che non pasco il cor mio //:  
 di più dolce scasopr'il cerchio d'amor rapir mi sen- to sopr'il cerchio d'amor rapir mi sen- to  
 Oue recha fra noi si bel sereno //: Oue recha fra noi si bel sereno Laura dolce  
 gentil foau'e fre- scha.



A 4.

## C A N T O.

Paulo Animuccia:

V mi ponest' innanz' a gl'occh' amore Il primo di che nel tuo fo- co in-

trai Vn giouenetto tale :: Che di belta d'ardir' et di valo- re Nō se-

ne trouarebb'vn maggior ma- i Ne pur à lui vgu- le Dilui m'accesi tanto che vgu-

le Lietane canto teco Signormi- o Lietane canto teco Signormio Dilui m'accesi tanto

che vgu- le Lietane canto teco Signor mi- o Lietane canto teco Signormi- o.

A 4.

## C A N T O

R.M. Antonio Dueto.

4



On sia chi pensi di poter fuggire di poter fuggire ::: Nō sia chi  
 pensi, di poter fuggir ::: di poter fuggire, Del giustissimo Dio l'alta vendet- ta Ches'egl'ha bē la  
 man lēt'al punire la man lēta al punire Fal perch'usar pietà più si diletta Perche si pental'huom  
 del suo salire Il benigno signor tarda & aspetta Ma'l paga poi vedendolo ostinato Ma'l paga poi :::  
 vedendolo ostinato Cō doppiā pena ::: d'ogni suo pecca- to,



A 4.

## C A N T O.

Cornelio Verdonch.

Onna bella e gentile Tant'iov'am'edesiō

Ch'ogn'altra cosa

anzimestes-

s'oblio Dunque

perche volete Crudel ch'io vi-

u'in piāt'in

pe-

n'e no- ta Siconvnsipotete

Farmigioit

di sempiterna gioia

Farmigioit

di sempiterna gioia

Farmigioit

ia Farmigioit

di sempiterna gioia

Farmigioit

sempiterna gioia Farmigioit

di sempiterna gioia Farmigioit

Farmigioit

di sempiterna gioia.

A 4.

## C A N T O.

Giaches de Vvert. 5



Hi salira per me madón' incie-

lo A ripottarn' il mio perdut' ingegno Che poichuscí di

bei vostr' occh' il te-

lo ch' el cor mi fiss' ogn' hor p'dedo vegno Ne ditata iattura mi quere- lo

Pur che nō cresca ma stia a questo segno Ch'io dubito se più se va scemando Che stolto men'ā-

dro pe'l m'ōd' erran- do Che stolto men'ādro pe'l m'ōd' erran- do Ch'io dubito se più se

va scemando Che stolto men'ādro pe'l m'ōd' errā- do Che: pe'l m'ōd' erran- do.

Symph. Ang.

B



va scemando Che stolto men'ādro pe'l m'ōd' errā- do Che: pe'l m'ōd' erran- do.

Symph. Ang.

B

A 4.

## C A N T O.

Marc' Antonio Ingegneri.



H i vuol veder // tutta raccolt' insieme // Quanta fu

mai bellezz' e leggiadria // Mira la don- na mia.

Seconda parte.

V

Edra i biondi capei Auanzar di vaghezz' il piu fin'oro D'auor io il fronte spatioso e schieto

Et quell' onde vorrei spesso morir tanto n'haurei diletto tanto n'haurei diletto Bocca di bei rubin

ch'ascon- der suo- le Quelle perle d'amor ricco thesoro Sentira quelle dolcial-

## CANTO.

6

te parole Che fan fermar il sole Con armonia si nuôna percuoton l'aria d'i soavi accenti Occhi voi sete strali  
 retie fo- co' con cui ferisse amor prend'et infiamma Per voi nô ho in me drâma Che  
 non sia ardente fiamma :// Ma se pieta si troua Fra queste gracie sante Felice anchor faro  
 Felice anchor faro sopr'ogn'aman- te Ma se pieta si troua Fra queste gracie sante Fe-  
 lixe anchor faro :// Felice anchor faro sopr'ogn'aman- te. T colm. B 2



A 4.

## C A N T O.

Bartolomeo Spontone.

Ieni soave & dilettoſo Maggio Horche' llucente raggio //:  
 d'A-  
 pollo scalda d' Apollo scalda'l taur' ambe le corna //:  
 vieni //: e di fior' adorna  
 Non solo mon- ti piani pra- tie riue prati e ri- ue M' alle piu honest'e schiue  
 Giovanette d'amor le tem- pie'l pet- to Cō ſi ſoave affet- to Che ciascuna d'amor diuengh'a-  
 micadiuengh'amica Tal ch'ogn'amante di- cc Vieni ſoave & dilettoſo Maggio & dilettoſo Maggio.

A 4.

## C A N T O .

R. M. Antonio Dueto. 7



El mezzo del giardin vera vn pratello Nel mezzo del giardin //: vera vn pra-



tel- lo Tutto vestito d'herbett'e difiori e difiori //: Che rico priu' vn vago e bel capello



Testo di mirti e verdeggiat'allori Testo di mirti //: everdeggiat'allori //: Pare a ch'art'e natu-



r'hauet per quello fatto Per stanza de la sciu'i amori //: Iui trou' Alii d'or di cacciad di cacciad



di cacciad stan- co Sour'vn letto di fior purpureo e bianco. //:



Issi à l'amata mia lucida stel-  
 la Che piu d'ogn'altra luce Dissi à l'amata mia  
 lucida stella Che piu d'ogn'al- tra lu- ce Et al mio cor'aduce Fiam- ma stra- li e cate-  
 ne Et al mio core aduce Fiam- me Fiam- me stra- li e cate-  
 ne Ch'ogn'hor mi dano pe- ne Ch'ogn'hor mi dano pene Deh morirò morirò cor mio Si morirò  
 morirò cor mio Si Si morirai manō per mio desi- o Si Si morirai manō per mio desi- o.



CANTO:  
 Huberto Vvalekant. 8  
 A 4:  
 Orria morire // per vscir di guai Vorria morire //  
 per vscir di guai Ma mi par mala cos's'amaro me ne: Perches'io mor'cime Per  
 che s'io mor'oime // non veggia tene // Perche s'io mor'oime // Per  
 ches'io mor'oime non veggia tene.

The musical score consists of four staves of music. The first staff begins with a large 'V' and ends with 'Orria morire //'. The second staff begins with 'per vscir di guai' and ends with 'Vorria morire //'. The third staff begins with 'per vscir di guai' and ends with 'Ma mi par mala cos's'amaro me ne:'. The fourth staff begins with 'Perches'io mor'cime' and ends with 'Perche s'io mor'oime //'. The fifth staff begins with 'Perche s'io mor'oime //' and ends with 'Per'. The sixth staff begins with 'ches'io mor'oime' and ends with 'non veggia tene.'. The seventh staff begins with 'non veggia tene.' and ends with 'Per'. The eighth staff begins with 'ches'io mor'oime' and ends with 'non veggia tene.'.



On vegg' ohime que i leggiadrettilu-

mi Com'io solea que i leggiadretti

lumi Com'io solea que i leggiadretti lumi Com'io solea Ch'ogn'hor mi dauā vi-

ta Amor porgimi aita

Amor porgimi aita

E d'vna istessa fiamma

E d'vna istessa

fiamma il suo come'l mio core

ardi &

infiam-

ma E d'vna istessa

fiamma il suo come'l mio core

ardi &

infiam-

ma.



Rimache spunt'il sol i vaghi rai Dal balcon d'orien- te Dal balcon d'ori-



en- te Cantan soauemente Le Rondinelle in liet' e dol- cila-



i Ma non san le mie pene Perche tutt'il mio be- ne Dame se ne fuggito Crudele se ne gito



Doueno'l spero riueder piu ma- Rondinelle piangete Se voi pietose



fete Rondinelle piangete Se voi pietose fete.

Symp. sing:

C



A 4.

## C A N T O.

Vincentio Ruffo;

En mille nott'ho già passato'in pian- to Ben mille nott'ho già passato'in pianto Talche  
 quasi palud'ho fatt'i campi ho fatt'i cam- pi Alfin m'aʃʃi in vna verdeva- le in vna verde  
 va- le Et vna voce vdi & vna voce vdi per mez'is- si per mez'is-  
 fidirmi Ecc'hors'appress'un lieto giorno vn lie- to giorno Che ti fara cantar Che ti fara can-  
 tar piu dolce rime Che ti fara cantar Che ti fara cantar piu dolce ri- me,

Maledict.

A 5.

## C A N T O.

Gio. M. Nanino. 10



Entre ti fui si grato // Ch'il braccia al collo e'n  
 sen le mani ascose Altù mai non ti pose // Vissi in fe-  
 lice sta- to E guale al Re de Persi // o più bea-  
 to Vissi in felice stato e guale al Re de Persi //  
 o più beato. // C 3

The musical score consists of five staves of music. The first staff begins with a large ornate initial 'N'. The lyrics are placed below the staves. The music is written in a style characteristic of early printed books, with square note heads and vertical stems. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line is continuous across the staves, with the lyrics appearing at various points. The first two staves begin with a single note on the first line, followed by a series of eighth notes. The third staff begins with a single note on the fourth line, followed by a series of eighth notes. The fourth staff begins with a single note on the first line, followed by a series of eighth notes. The fifth staff begins with a single note on the fourth line, followed by a series of eighth notes.

## Seconda parte.

## C A N T O.

Gio. Batista Moscaglia:

Entreti fui si cara // Che scolpita nel cor Lidia mai sempre l'e-  
 ra con dol- // ci tempre // Mentre ti fui si cara //

Che scolpita nel cor // Lidia mai sempre // l'era con dol- //

ci tempre Vissifra l'altre rara Vissifra l'altre rara fra l'altre rara epiu epiuch' Ilia non  
 fu Epiuch' Ilia non fu famos' echia- ia famos' echia- ia'

Terza parte.

## C A N T O.

Luca Marenzio. 11



Or pien d'altro desio // Seguo l'amata mia vaga Amaranta va-  
 ga Amaranta Hor pié d'altro desio // vaga Amaranta // Chedolce  
 suona Chedolce suona e can- ta Chedolce suona e can-  
 ta e can- ta Percui morir desio S'a lei cresce di vita il morir mio  
 S'a lei cresce di vita il morir mio,

Quarta parte.

## C A N T O.

Gio. de Macque.



Or vnlac- cio vn'ardore vn'ardo-  
 re Tirsi & me  
 Tirsi & me strin- ge strin-  
 ge & strug- ge & strug- ge Et d'amor tutti Andiam cogliéd'i frutti Andiam cogliend'i frutti  
 Perci due volte // & più morir desio morir desio S'alui cresce di vit'il morir mi- o il  
 morir mio il morir mi- o S'alui cresce di vit'il morir mio il morir mio.

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at their ends to represent pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first staff begins with 'Or vnlac-' and ends with 'Tirsi & me'. The second staff begins with 'Tirsi & me strin-' and ends with 'ge strin-'. The third staff begins with 'ge & strug-' and ends with 'Et d'amor tutti Andiam cogliéd'i frutti Andiam cogliend'i frutti'. The fourth staff begins with 'Perci due volte // & più morir desio morir desio S'alui cresce di vit'il morir mi- o il' and ends with 'morir mio il morir mi- o S'alui cresce di vit'il morir mio il morir mio.' The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of the first staff.

A 5.

## C A N T O.

Luca Marenzio. 12



Adonna mia gentil ringrario Amore Che tolto m'habbia il core Dandolo a voich'a.  
 uete Non sol bella :// ma se- te Ornata di virtu :// tal  
 che m'auuiso :// Stando in terra godere il paradiso godere il para-  
 di- so tal che m'auuiso :// Stando in terra godere il para-  
 di- so godere il para- di- so

The musical score consists of four staves of music for voices. The notation uses black note heads and vertical stems. Measure lines divide the music into measures. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The first staff begins with a large ornate initial 'M'. The second staff starts with a measure ending in a double bar line with repeat dots. The third staff starts with a measure ending in a double bar line with repeat dots. The fourth staff starts with a measure ending in a double bar line with repeat dots.

A 5.

## C A N T O.

Rinaldo del Mel.



Irrhe- na mia Le matutine rose Il cui color aggualia e'l pu-  
 ro lat- te Dolce del mio cor fiama :// Piu veloce chedáma Dol- ce del mio  
 cor fiama Pui cruda di colei che fe in Tessaglia Il prim'alloro di sue membra attrat- te Sol per timedio ://  
 Delferito core Delferito core :// Vol- giame gl'occhi O-  
 ue S'ánida Amore Vol- giame gl'occhi Oue S'ánida Amore Vol- giame gl'occhi oue S'ánid' Amore.

A 50.

## C A N T O.

Filippo di Monte.

13



Cchi yaghi amorosi oue risplende //

Quando di luce e di beato ardore      Inspirando il superno alto fatto.

re Datutto il terzo ciel fia noi discende Occhi soavi e cari // in cui acende D'infiamma-

to desio d'eterno honore Sua vittace facel- la il santo amo- // te Onde si dolcemente //

il cor m'incende Onde si dolcemente il cor m'incende.

Symph. Ang. D

## Seconda parte.

## C A N T O .



Cchi leggia- dri ond'io miseto ogn' hora Trafigger l'alma. /:

piu di mille strali d il Occhi del vero amor raggi im- morta-

li raggi immortali Cui porta inuidia il sol cui il modo honora Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto Occhi del

vero amor raggi im- mortali raggi immortali Cui porta inuidia sol cui il modo honora Voi voi dolci occhi

voi m'hauete morto Voi voi dolci occhi voi m'hauete morto voi m'hauete morto: /:/

A 50

## C A N T O.

Gio. Pizzoni.

14



Vo begli occhi lucenti // anzi due stelle //  
 anzi due stel. le Duo begl'occhi lucenti //  
 anzi due stelle // anzi due stel. le Per pena ch'ebbi ardir mirarli vn poco mi-  
 rarli vn poco Escam'han fatto d'invisibil foco Per pena c'ebbi ardir mirarli vn poco mirarli vn poco  
 Escam'ha fatto d'invisibil foco,

D 2

A 5.

## C A N T O.

Gio. Giacomo Gastoldi.



CANTO.  
 Gio. Giacomo Gastoldi.  
 A 5.  
 Vn nouo cacciator // segu'vna fiera Vn nouo cacciator  
 // segu'vna fie- Vn nouo cacciator //  
 segu'vna fiera Vn nouo cacciator // segu'vna fie- ra Troppo con  
 fietta // e non la puo pigliare Troppo con frett' e non la puo pigliare Nouello cacciator //  
 hor che voifa. // Vati con dio che tu no sai caccia-

The musical score consists of four staves of music for voices. The first staff begins with a large ornate initial 'V'. The lyrics are written below the notes. The music is in common time, with various note values including eighth and sixteenth notes. The vocal parts are labeled 'CANTO.' and 'Gio. Giacomo Gastoldi.' The page number 'A 5.' is at the top left. The lyrics are in Italian and describe a hunt ('cacciator') and a chase ('fiera'). The vocal parts are labeled 'CANTO.' and 'Gio. Giacomo Gastoldi.' The page number 'A 5.' is at the top left.

## CANTO.

15



re //:

Vati condio che tu non sai cacciate Vati con dio //:



che tu non sai cacciare Vati;

Vati con dio che tu non sai caccia- re

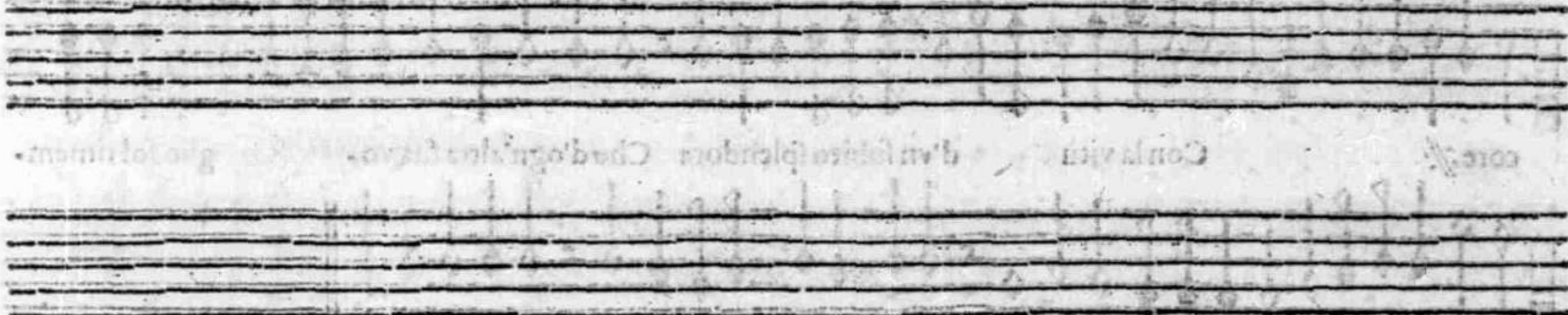


//:

Vati con dio //:

che tu

non sai cacciare.



A large, ornate initial 'A' is positioned at the top left, flanked by two vertical columns of musical staves. The music is written in a traditional staff system with vertical bar lines and rests. The lyrics are placed below the notes, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Italian and describe a scene of awakening or memory.

Ra lechio- me del'or nasco- se'l laccio nasco se'l  
 lae- cio nasco se'l laccio Al qual mi strinse amo.  
 Ed a begl'occhi mosse il freddo ghiaccio mosse il freddo ghiac- cio Che mi passo nel  
 core. Con la vitù d'un subito splendore Che d'ogn'altra sua vo- glio sol rimem-  
 brando sol rimébrando ancor l'anima spo- glia.

A 5.

## C A N T O.

Giro. Conuersi. 16

O canterò di quell' almo splendore      Io canterò di quel      Io canterò di  
 quell' almo splendore      Io canterò di quel      almo splendore      Ch' esce  
 da gl' occhi di mia chiara      stella      di mia chiara stella      Ch' è di mill' altr' assai  
 piu vaga e bella      Ch' è di mill' altr' assai  
 piu vaga e bella.

A 5.

## C A N T O.

Horatio Angelini.

A musical score for voice and piano, featuring a large decorative initial 'B' on the left. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal line is in soprano range, and the piano accompaniment uses a treble clef. The lyrics are in Italian and describe a scene of awakening from death.

Ra lechio-  
me de l'or nasco-  
se'llaccio nasco se'l  
lae-  
cio nasco  
se'llaccio  
Al qual mi strinse amo-  
Ed a begl'occhi mosse il freddo ghiaccio // mosse il freddo ghiac-  
cio Che mi passo nel  
core // Con la vitù d'un subito splendore Che d'ogn'altra sua vo-  
brando // sol rimébrando ancor l'anima spo-  
glia. //

A 50.

## C A N T O .

Giro. Conuersi. 16



O canterò di quell' almo splendore      Io canterò di quel      Io canterò di  
 quell' almo splendore      Io canterò di quel      almo splendore      Ch' esce  
 da gl' occhi di mia chiara      stella      di mia chiara stella      Ch' è di mill' altr' affai  
 piu vaga e bella      Ch' è di mill' altr' affai  
 piu vaga e bella

The musical score consists of three staves of neumes on a four-line staff system. The first two staves begin with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The third staff begins with a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The music features various neume patterns, including vertical strokes, diagonal strokes, and horizontal strokes. Measure endings are indicated by small 'x' marks at the end of measures. The lyrics are written below the staves, corresponding to the neume patterns.

## Seconda parte.

## C A N T O.

**B**

En poss' Amor Natura ognisuo ingegno // ognisuo in-

gegno // Ben poss' Amor Natura ognisuo ingegno //

ognisuo ingegno // Per far op'ra ch'in questa part'e in quellach'in questa part'e in

quella Fosse di mill'affai // piu vaga e bella // Fos-

se di mill'affai // piu vaga e bella piu vaga e bella.

A 5.

## C A N T O.

Gio. Ferretti. 17

Asciami vita mia // Basciam'ogn' hora //  
 Basciami vita mia // Basciam'ogn' hora //  
 Basciami tanto // Basciami tanto che contento sia Non voglio // Non  
 voglio // che mi grida mamma mia Non voglio // Non voglio //  
 // che mi grida mamma mia.

E  
Symp. Ang.



A 5.

## C A N T O.

Lelio Bertani.

H' amila vita mia nel tuo bel nome Par che si legga ogn' hora .//:  
Ma tu vuoi pur chio mora Se'l ver porti in te scrit- to Se'l ver por-  
ti in te scritto Acqua ta co'i begl'occhi Acqua ta co'i begl'oc- chi il cor afflitto Acciò  
letto non sia Ch'amila morte Acciò letto non si- a Acciò letto non si- a Ch'a-  
mila morte .//: o non la vita mia Ch'amila morte e non la vita mi- a.

A 5.

## C A N T O.

Oratio Vecchi. 18



Ra mille fiam-  
 me & trà mille cathe-  
 ne Onde n'accend'et  
 lega Amor a le mie pene Scelse la più gentile & la più bella Scelse la più gen-  
 tile & la più bella più bella Amorosa fiammel- la Amorosa Amorosa fiammel-  
 la Amorosa fiammel- la Che si soauemente M'impiagò il cor che per belta gradita  
 Morir // m'è dolce & non sperar ait, // & non sperar ait,

E 2



A 5.

## C A N T O.

Horatio Angelini.

A musical score for 'CANTO' (Canto 5) by Horatio Angelini. The score consists of five staves of music, each with a unique key signature and time signature. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The lyrics are in Italian and describe a scene with a 'Vesta fera gentil' (gentle wild vestal), a 'scherzo' (joke), and a 'fuga' (fugue). The music includes various note heads, rests, and dynamic markings like 'x' and 'f'. The lyrics are as follows:

Vesta fera gentil // che scher- za e fug- ga che  
scher- ga e fug- ge Su'l verd'e vago April de suoi begl'anni de: Su'l verd'e vago A-  
pril de suoi begl'an- ni E con leggiadri // & a moros'inganni I corialtrui si dolcemen-  
te I corialtrui si dolcemente fugge Tigre // Tigre nò è Od altra fer'acces'a nostri danni Ma  
talche par che studi ell'e s'affan- ni Di dars'in pred'a chi per lei si strugge Didars'in preda à chi per lei si strugge.

A 5.

## C A N T O.

Luca Marenzio. 19



Mor poich'enon vuole La bella Don- na //

à cui noldir giurai // Ch'io dica il mio gioire //

Almen di tu Almen // Almen di tu // ch'uon mai // Piu fe-

lice di me non vide il sole // ch'uon mai Piu felice dime non vide il sole il so-

le Piu felice dime non vide il sole.

## Seconda parte.

## C A N T O.



Histrinse mai piu bella mano & quai labrai bascio bascio piu dolci

Ahi che morire //:

Mi sento da poich'io no'l posso dite Torna adun-

que à ridire

//:

Amor //:

ch'uō mai

//:

Piu felice di me

non vide il sole //:

ch'uō mai Piu felice di me non vide il sole il so-

le

Piu felice di me non vide il sole.



A 53

## C A N T O.

Luca Marenzio. 20

Music score for Canto by Luca Marenzio, page 20. The score consists of four staves of music with black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in a cursive hand. The lyrics are:

Ose bianche e vermiglie Chi vuol veder coralli Chi vuol veder //  
 coralli per leeto ro Due stelle scese & mille merauglie //  
 & mille merauglie Fralor // Fra lor formar // vn viso Che la terra // parerfa'l  
 pa radiso Tant'iuie leggiadria Miri sol // Lidia mia // Lidia mia Tan-  
 t'iuie leggiadria Miri sol Lidia mia // Lidia mia // Lidia mia.

A 5.

## C A N T O.

Gio. Ferretti.



Eggiadra Giouinett'anima mia a-nima mia Leggiadra Giouinett'a-

nimamia a-nima mia Per la vostra beltà m'hauete morto ://

Masper'hauer da voi :// qualche conforto da voi qualche confor-

to Masper'hauer da voi :// qualche conforto da voi qualche confor-to.

A 5.

## C A N T O .

Gio. Ferretti. 21



Ar potess'io // vendettadi cole- i Far  
 potess'io // vendetta di cole- i  
 Che guardand'e parlando mi distrugge E per piu doglia poi // s'asconde e fugge E per piu  
 doglia poi // s'asconde e fugge.

The musical score consists of three staves of music. The first two staves are in common time (indicated by 'C') and the third staff is in common time (indicated by 'F'). The vocal line is written in a soprano range, using black note heads and vertical stems. The lyrics are placed below the notes. The first two staves begin with a large, ornate initial letter 'B'. The third staff begins with a smaller 'F'.

F  
Symph. Ang.

A 5.

CANTO.

Gio. Maria Nanino.



## Affo ch'egni augelletto

Segue horcantan-

do //

Pamorosa schiera .//.

**Ma che di-**

c'io non c'è non e si cruda fera A cui tal her non pass'il duro petto Amore il duro petto Amore che fog-

getto Terra'l mio cor sin'a l'ultima sera

Tu sola più selvaggia.

sempre lui fug.

gi /ʃɪ/

*Sempre lui fug.*

gi e me di piaggia in piag-

gia.

## A 5. C A N T O.

Pomponia Nenna. 22



Orna amato mio bene // Torn'a coleiche qual Numet'a-  
 do- ra Torn'a colei // che qual Nume t'adora Dhe torn'a me mio ben  
 // Dhe torn'a me mio ben // prima ch'io mora //  
 E sia della mia fede I begli occhi mirar larga mercede larga mer- cede E sia della mia fe-  
 de I begli occhi mirar larga mer- cede //

FINE D'I CANZONI  
 ET MADRIGALI  
 A 5. VOCI.

A 6.

Al molto Mag. &amp; Honorato Signore il Sig. Cornelio de Pruenen.



Ra romor di tam- buri di tamburi  
di tamburi & suon di trombe // D'archibusi moschetti //

Onde par che la Terr'et l'Ciel ribombe ribombe ribom- be ribombe ribombe // t'appre-

sento (CORNE LIO) l'arme mie t'appresento) CORNE LIO) l'arme mi-

e Differenti di tuo-

no Differenti di tuo- no di tuon' & d'harmonia: Quelle minaccian' fur'et guerre

## C A N T O .

Huberto Vvacrant. 23

arie Quelle minaccian' fur'et guerre ri-

c Quelle minaccian' fur'et guerre rie, Questi pac'et riposo

tuttauiat Sia (ti priego Signore) dalla mi-

a Sia (ti priego .//: Signo-

re) Sia (ti priego .//: Sig- nore) dalla mia Queste pac'et riposo tuttaui- a Sia (ti priego Sig-

nore) dallami- a Sia (ti priego .//: Sia (ti priego Signore) Sia (ti priego .//: Signo-

re) Signore dalla mia.



Irate che m'ha fatto // sto mio core sto mio core  
 Mirate che m'ha fatto sto mio core sto mio core // Che s'è fuggito per seguir mia  
 diua Che s'è fuggito per seguir mia diua Emormorando và // Emormorando và //  
 Emormorando và di riua in riua diri- u'in in riua Emormorando và //  
 Emormorando và // Emormorando và di riua in riua di ri- u'in riua.

## C A N T O.

Hippolito Sabino: 24



In si in ira di Filli il duol il duollo guida A se stesso ferit di

propria mano di propria mano Ch'iui il vidi giacer steso nel piano

Et co'l sangue mādar l'vltime strida Ahi Ahi nemica d'amor Ahi empia homicida Priuo d'ogni pie-

ta corin humano corin humano Dicea'l pastor che già press' & lontano che già press' et lontano che:

Spiciaua il sangu' ond'al morir l'affida l'affida.

## Seconda parte.

## C A N T O.



T secca o gran pieta o gran pieta quasi ogn' i vene La Ninfa

giunse all'hor nel'vltim' hora nel'vltim' hora Che perduto ha la voce & polso & lena

Da pieta punt'il piang'e abbraccia all' hora e abbraccia all' hora E i disse sol si che

Baciami baciami vita mia prima ch'io mora Baciami vita mia prima ch'io mora ch'io mora.

A 6.

## C A N T O.

Gio. Ferretti. 25



Cchi non occhi // Occhi non occhi ma lucenti stelle Occhi non  
 occhi // Occhi nō occhi ma lucenti stelle Sono i tuoi occhi //  
 ch'a gl'amant'il core // Con sguardi leghi // Con sguardi // leghinellac-  
 cio d'amore Con sguardi leghi // nel laccio d'amore Con sguardi leghi // Con sguar-  
 di // nell laccio d'amore Con sguardi leghi // nel laccio d'amore.  
*Symp. Ang.*



A 6.

## C A N T O.

Michele Comis.

Icia al mondonone // si intiera e sal- da Che nō l'auanz'il  
 mio dolce gioire // Quád'auien che ver me cortese gi- re cortese gire che ver  
 me cortese gire Gl'occhi costei che'l cor m'impiag'e salda che'l cor m'impiaga e salda m'impiaga e salda Nec uopre  
 l'Apenin si fredda falda Di neue Dine- ue quád'auien quád'auien che Borea spire che Borea spi-  
 te Quád'in me timor vié quáto martire // S'ella illumé mi quol // ch'el cor mi scalda. // \* \*

## Seconda parte.

## C A N T O,

26



Ofi cangia costeico'l viuo sguardo. //:  
 E' stato  
 mio poi che mia vita e morte poi che mia vita e morte Il mio duro signor  
 le pose in mano Eben ch'indi sperar altro sia vano //:  
 Pur non certo cangiar destino o sorte Tanto e soave il fuoco //:  
 ond'io tutt'ardo //:  
 ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo do. G 2

The musical score consists of five staves of music for voices. The notation uses a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are written in black ink on white paper. The lyrics are in Italian and are placed below the corresponding musical lines. The first staff begins with a melodic line starting on F# and ending on D. The second staff starts on G and ends on E. The third staff starts on A and ends on F#. The fourth staff starts on B and ends on G. The fifth staff starts on C and ends on A. The lyrics are: "Ofi cangia costeico'l viuo sguardo. //: E' stato mio poi che mia vita e morte poi che mia vita e morte Il mio duro signor le pose in mano Eben ch'indi sperar altro sia vano //: Pur non certo cangiar destino o sorte Tanto e soave il fuoco //: ond'io tutt'ardo //: ond'io tutt'ardo ond'io tutt'ardo do. G 2". There are several rests and fermatas indicated throughout the score.

A 6.

## C A N T O.

Huberto Vaelrant.



Orria morire // per vscir di guai // Vorria mo-  
 rire // per vscir di guai Vorria morire per vscir di guai; Ma mi par  
 mal a coss'ama- reme ne Ma mi par mala coss'amar e me ne: per che s'io mor'o i-  
 menon veggia te ne perche s'io mor'oime nō veggia te ne // nō veggia te ne  
 perche s'io mor'oime // non veggia te ne perche s'io mor'oime non veggia te ne nō veggia te ne.

A 6.

## C A N T O.

Huberto Vvaclant. 27



I voglio fare ./.: hor ma ilo fatto mio M i voglio fare ./.:  
 hor ma ilo fatto mio Poiche conte- co ./.: non poss'auan-  
 zare poss'a- uanza. re: Fateli fatti tuoi ./.: lassa mi stare fate li fatti  
 tuoi lassa mista- re Fate li fatti tuo i ./.: Fate li fatti tuo i lassa mista- re Fate li  
 fatti tuo i lassa mi stare.

alio di uno sforzando un'andata



A 6.

## C A N T O.

Huberto Vvalefrant.

Vantodebb'allegrar-  
 se la natu-  
 ra la natu-  
 ra Quâto debb'allegrarsela  
 natu-  
 ra allegrar-  
 se la natura la natu-  
 ra Quando ti feci donna così bella :// tu sola sei // quella ch'auanz'ogn'altra bella  
 :// ogn'altra bella: tu sola sei :// quella ch'auanz'ogn'altra bella ://  
 ch'auanz'ogn'altra bella ogn'altra bella,



A 6.

## C A N T O .

Gio.de Macque. 28

Orria saper da voi // occhi mor- tali Se voi fiamelle sete Se  
 voi fiamelle sete te o strali // Vorria saper da voi // occhi mortali  
 Se voi fiamelle sete // o strali // Perche Perche quando gira-  
 te quando gira- te feri- te i cori ei petti fulmina- te Perche  
 Perche quando gira- te ferite i cori ei petti fulminate fulminate.

A 6.

## C A N T O.

Gio. Battista Lucatello.

La pri- mauera di vari colori  
 Gi primaue- ra diva-  
 ri colo- ni // Di pingi i colli e le campagn' herbo-  
 se E' l'crin E' l'crin di giglie rose E' l'crin E' l'crin di gigli cro-  
 se Lietas' adorna Clori // La terra i suoi thesori Fuor scopre al mondo e consta-  
 gion si bella e constagion si bella Fioris- ce // Fioris- ce

## C A N T O.

29

Che da l'adusto Moro al freddo Scita la pianta nouel- la In pregio sia e du-  
 rera in eter-  
 no In pregio sia e durerai in eterno // Nel caldo estino e nel  
 gela- to ver- no.

Symp. Ang.



A 6.

## C A N T O.

Cornelio Verdonch.

NA- possier vorrei Poiche vi fece la natura fiore la natura fiore re  
 Va Apesser vorrei Poiche vi fece la natura fiore Poiche vi fece la natura fiore Clori miabel.  
 la Ch'io poi cercherai Ch'io poi cercherai // Ch'io poi cercherai // Per  
 forza o per inganni per for- za o per ingan- ni Pascermi del soave vostro odore Pascermi del soave vo-  
 sro odo- re Lasciando questo cor nel vostro cuore // Lasciando questo

A 6.

## C A N T O.

Hippolito Baccusi. 30



O son bell'e deli- cata Da le gente son guardata //:  
 Madre mia non so che far Se non farmi va- gheggiar //:  
 Se'l so se'l so che questo sia Se'l so se'l so che questo sia Trista te figliola mia  
 Trista te figliola mia figliola mia //:  
 cornelvo- stro cuore Lascia'do questo cor //:  
 nelvo- stro cuore.

A 6.

## C A N T O.

Cornelio Verdonch.



NA- pe effer vorrei Poiche vi fece la natura fiore la natura fiore  
 re  
 Vn Ape effer vorrei Poiche vi fece la natura fiore Poiche vi fece la natura fiore Cloti mia bel-  
 la Ch'io poi cercherei Ch'io poi cercherei // Ch'io poi cercherei // Per  
 forza o per inganni per fo- za o per ingan- ni Pascermi del soave vostro odore Pascermi del soave vo-  
 fro odo- re Lasciādo questo corn nel vostro cuore // Lasciādo questo

A 6.

## C A N T O.

Hippolito Baccusi. 30

O son bell'e deli- cata Da le genti so'n guardata //

Madre mia non so che far Se non farni va- gheggiar //

Se'l fo se'l fo che questo sia Se'l fo se'l fo che questo sia Trista te figliola mia

Trista te figliola mia figliola mia //

cornelvo- stro cuore Lasciádò questo cor //



N pastor chies' ad vna ninfa amore ad vna ninfa amore Vn pastor chies' ad vna  
 ninfa amore ad vna ninfa amore, Et ella diss'a lui non far per dio Et ella  
 dis'sa lui non far per di o Et ella diss'a lui non far per dio Per che non hai la lanza la lanza Per  
 che nō hai la lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza la lanza che voglio Per che nō hai la lanza la lanza  
 Per che nō hai la lanza la lanza Per che nō hai la lanza la lanza la lanza che voglio.

A 6.

## C A N T O.

Gio. Ferretti.

31



Olc'amoroſe moroſe e leggiadrette ninfe e leggiadrette ninfe Dolc'amoro-  
 fe moroſe e leggiadrette ninfe e leggiadrette ninfe Che col vostro cantar e dolc'accen-  
 ti Fate ecco risonar sonar Fate ecco risonar Fate ecco risonar fermar i venti Venit'a cantar me-  
 co Notte felice e bel- la // Che mi guidasti // in braccio alla mia stella  
 Che mi guidasti // in braccio alla mia stella. //

The musical score consists of four staves of neumatic notation. The first staff begins with a large 'C' and ends with 'Dolc'amoro-'. The second staff begins with 'fe moroſe' and ends with 'Che col vostro cantar'. The third staff begins with 'ti Fate ecco risonar' and ends with 'Venis' a cantar me-'. The fourth staff begins with 'co Notte felice' and ends with 'in braccio alla mia stella'. The fifth staff begins with 'Che mi guidasti' and ends with 'in braccio alla mia stella.'

A 6.

## C A N T O.

Gio. Ferretti:

**D**

A scomi sol di pianto :/:  
to :/:  
nodi Dopo i che mi legasti in stretti nodi  
cor martell'e chiodi E sento dentr'al cor  
E sento dentr'al cor  
E sento dentr'al cor martell'e chiodi.

Canto.

e viuo in pene  
e viuo in pene Dopo i che mi legasti :/  
E sento dentr'al cor :/  
E sento dentr'al cor :/  
E sento dentr'al cor :/

Pasconi sol di pian-

in stretti

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The vocal line is in common time, indicated by a 'C' at the top of the first staff. The piano accompaniment features a steady bass line with eighth-note chords. The lyrics are written below the notes, with some words underlined and others in regular text. The vocal part includes several fermatas and repeat signs. The piano part includes a dynamic instruction 'P' and a repeat sign.

A 6.

## C A N T O.

Hippolito Baccusi. 32



L sol si part' ohime si part' il sole      ohime ohime si part' il sole Queste Damon ne  
 disse      Queste Phillide scrisse      In duro aspro Trōcon //:  
 Dolci pano- le Che se fermar il sole Non hebb forza sonan- ti el'on-  
 de      Ecco rispon- de ohime si part' il sole ohime ohime si part' il sole  
 Ecco risponde ohime      ohime si parte il sole.

A 6.

## C A N T O.

Hippolito Baccufi,



Elice in braccio a la mia Dea godea      E'l dolce mio gioir pare amicer-  
 to      Destomi Amor ch'apresso iui giacea      E tolse mi quelben //  
 fallace incerto      Crudel //      Amor ancor ancor non ti parea      Che  
 tempo fosse di donarmi mer-      to      Ahi nequitoso e fe- ro //      S'inui-      dij'  
 fal-      fo      hur che faresti al vero      hor che fare-      sti al vero.

The musical score consists of three staves of sixteenth-note music. The first staff begins with a common time signature and a key signature of one flat. The second staff begins with a common time signature and a key signature of one flat. The third staff begins with a common time signature and a key signature of one flat. The vocal line follows the rhythm of the music, with lyrics placed below each note.

A 6.

## C A N T O.

Gio de Macque. 33



Acciam i vita mia Bacciam i vita mia :// Bacciam i vita Bacciam i vi-  
 ta :// Baccam i ancor Baccam i ancor :// ch'A-  
 mor a bacci inuita ch'amor a bacci inuita Ecco ti baccio ://  
 Ecco ti baccio & ti ribaccio & poi Ti lascio l'alma :// fra bei labbri tuoi ://

Symph. 1st



A 6.

## C A N T O.

Andrea Gabrieli.

Onno diletto; Ch'a la mia Dōna in sen mi guidi e scorgi Sonno diletto e caro Ch'a la mia Dōna in  
 sen mi guidie scorgi Perche si tosto oime lasso ten vai lasso ten ya- i Poich'a que-  
 st'occhi è si il veggiaramaro Torna .// Deh torna o dol- ce sonno e mai Nō mi lasciar .// Tor-  
 na .// Deh torna o dolce sonno e mai Nō mi lascia ch'ū tanto bé mi porgi Tu mi dimostrì .//  
 è sia pur falso ò ve- ro Quel che vegghi à do mai veder nō spe- ro. .//

A 6.

## C A N T O.

Andrea Gabrieli. 34



Into m'hauca tra belle e nude braccia Amor pien di desi- o  
 Era tanto il diletto e'l piacer mio Era tanto il diletto e'l piacer mio  
 Ch'i prouai come in vn s'arde et agghiaccia E come in vn baleno //:  
 Si puo per troppa gioia venir meno venir meno E come in vn baleno Si puo per troppo gioi-  
 a venir meno venir meno.

I 2

A 6.

## C A N T O.

Andrea Gabrieli.



O - me vo i u ch'io viua //

Se m'uccidi //

E come vuoi ch'io mora Se mi dai vita ancora E come vuoi ch'io mora

Se mi dai vita ancora

Tradue mi tieni

onde tra morte e vita

Viuendo moro //

e non viuend'ho vita

Tradue mi tieni

onde tra morte e vita

Viuendo moro //

e non viuend'ho vita.

A 6.

## C A N T O.

Andrea Gabrieli. 35



Loria Damō dicea dicea Dolce ben mio Fia maich'ū tāt' amor va-  
 dain oblio Così detto stringeal'vn l'altro tanto stringeal'vn l'altro tan-  
 to l'vn l'altro l'vn l'altro tanto Che nō piu stringeò l'edera ò l'acanto Così detto stringeal'vn l'altro tan-  
 to stringeal'vn l'altro tanto l'vn l'altro l'vn l'altro tanto Che nō piu stringeò l'edera ò l'acanto ò l'edera ò  
 l'acan- to ò l'edera ò l'acanto.



A 6

## C A N T O:

Gio. Ferretti.

N tempo sospiraua: Sol per volere bene à chi mi dava pene à chi mi dava pene Vn  
tempo sospiraua piangeu'e lacrimata Sol per volere bene à chi mi dava pene à chi mi dava pene E  
mo cantando vò //: Non ardo come prima no no no //: Non ardo  
come prima no no no Emo cantando vò //: Non ardo comè prima no no no //:  
Non ardo come prima no no no.



A 6.

## C A N T O.

Gio. Ferretti. 36

Vando mirai ssa bella faccia d'oro Cō s'occhi ladri Con s'occhila-  
 dri  
 mi rubasti il core Quando mirai ssa bella faccia d'oro // Cō s'occhila-  
 dri // mi rubasti il core // Dammilo cor'o ladra del mio core //  
 o ladra del mio core // del mio core Dammilo core o ladra del mio core //  
 Dammilo core o ladra del mio core o ladra del mio co- re.

## T A V O L A.

## A Q U A T T R O.

- B** En mille volte  
Chi salira  
Chi vol veder  
Vedra i biondi Seconda parte  
Donna bella  
Diffi à l'amata mia  
**Laura celeste**  
Et io che Seconda parte  
Noua leggiadra stella  
Non sia chi pensi  
Nel mezzo del giardin  
Non veggio  
Prima che sponte  
Tu rai ponesti  
Vieni soave & diletto so  
Vorria morire

## A C I N Q V E.

- Amor poiché non vuole  
Chi stringe Seconda parte  
Basciami vita mia  
Chiami la vita mia  
Duo bell' occhi  
Far potess' io  
Hor pien d' altro  
Hor un laccio  
Io cantero di quell' almo  
Ben poss' amor Secôda parte  
Leggiadr' Giouinetta  
Lasso ch' ogni augelletto  
Mentre ti fui si grato,  
Mentre ti fui si cara  
Madonna mia gentil  
Occhi vagh' amoroſi  
Occhi leggiadri Sçôda parte.

Vincentio Russo	,	Questa fera gentil
Giaches de vvert	,	Rose bianche e vermiglie
Marc' Antonio Iugegneri	,	Tirrhena mia
Cornelio Verdonch	4	Tra le chiome de l'or
Luca Marenzio	7	Tra mille fiamme
Giouan Nasco	2	Torna amato mio bene
Dominico Lauro	3	Vn nuouo cacciator
R.M. Antonio Dueto	2	A S E I.
R.M. Antonio Dueto	4	Basciami vita mia
Gio.de Macque	7	Comme vuoi tu
Vincentio Russo	9	Dolc' amoroſe
Paulo Animuccia	3	Felice in braccio
Bartolomeo Spontoue	6	Gioia al mondo
Huberto vvaerlant	8	Cosicangia Seconda parte
Luca Marenzio.	19	Gia primauera
Giovanni Ferretti	19	Giunto m'hauea
Lelio Bertami	17	Glória Damon dicea
Giovanni Pizomni	14	Io son bell' e delicata
Giovanni Ferretti	21	Il sol se parte
Luca Marenzio	11	Mirate che m'ha fatto
Giouan de Macque	11	Mi voglio fare
Girolamo Conuersi	16	Occhi non occhi
Giovanni Ferretti	20	Pascomi sol di piano
Gio. Maria Nanino	21	Quando debb' allegrarse
Gio. Maria Nanino	10	Quando mirai
Gio. Battista Moscaglia	10	Sonno dielto
Luca Marenzio.	12	Tra rumor di tamburi
Filippo di Monte	13	Tirsi in ira
	13	Et secca Seconda parte
	21	Vorria morire
	10	Vorria sapér
	10	Vn Ape effervorei
	12	Vn pastor
	13	Vn tempo fospirava

Horatio Angelini	18
Luca Marenzio	20
Rinaldo del Mel	22
Horatio Angelini	15
Oratio vecchi	18
Pomponio Nenna	22
Gia.Giacomo Gastoldi	15
Gio.de Macque	33
Andrea Gabrieli	34
Giovanni Ferretti	31
Hippolito Baccusi	32
Michele Comis	25
Gio. Battista Lucatello	28
Andrea Gabrieli	34
Andrea Gabrieli	35
Hippolito Baccusi	30
Hippolito Baccusi	32
Giovanni Ferretti	23
Huberto waelrant	27
Giovanni Ferretti	25
Giovanni Ferretti	31
Huberto vvaerlant	27
Giovanni Ferretti	36
Andrea Gabrieli	33
Huberto vvaerlant	22
Hippolito Sabino	24
Huberto vvaerlant	26
Gio.de Macque	28
Cornelio Verdonch	29
Giovanni Ferretti	30
Giovanni Ferretti	35

I L F I N E.