

MP
2807 25

DECAMERON DEL GUITARRISTA DE SALON

COLECCION DE SINFONIAS
DE OPERAS CELEBRES
ARREGLADAS
PARA

GUITARRA.

N. 1.	AUBER.	EL DOMINO NEGRO.	12.
„ 2.	BELLINI.	NORMA.	12.
„ 3.	CARNICER.	SINFONIA escrita para el Barbero de Sevilla, de Rossini.	12.
„ 4.	FLOTTOW.	MARTA.	12.
„ 5.	MAZZA.	LA PROVA DE UNA OPERA SÉRIA. (Campanone.)	12.
„ 6.	MERCADANTE.	LOS DOS FÍGAROS. Característica, sobre motivos españoles.	12.
„ 7.	ROSSINI.	SEMÍRAMIS.	8.
„ 8.	„	BARBERO DE SEVILLA.	8.
„ 9.	VERDI.	JUANA DE ARCO.	12.
„ 10.	„	NABUCODOSOR.	12.

N.º _____

DEPOSITADO.

PROPIEDAD.

MADRID. A. ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.1.

Ante Romero



SINFONIA

DEL MAESTRO CARNICER
en la ópera

EL BARBERO DE SEVILLA

arreglada para guitarra

POR T. DAMAS

Nº3.
Propiedad.Pr:12 rs.
Depositado.

Lento.

GUITARRA.

4ª cuerda.

C. 3ª

C. 3ª

m.C. 1ª

f

7

7

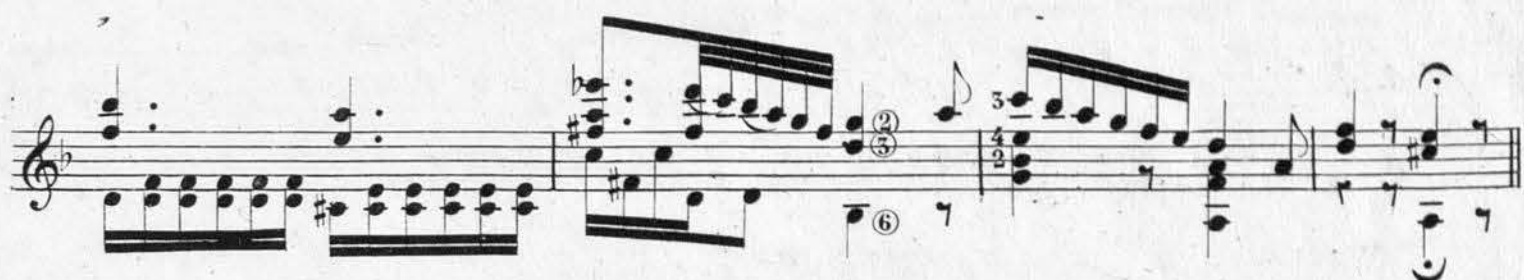
3

0

A. ROMERO, EDITOR.

A.R. 2.551

MADRID PRECIADOS 1.



A.R.2.551

Romero



A handwritten musical score on eight staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The score is organized into measures by vertical bar lines. Above the first staff, the tempo marking "G. 80" is written. Above the fifth staff, the tempo marking "G. 50" is written with a dashed line extending to the right. Above the sixth staff, the tempo marking "G. 40" is written. Above the seventh staff, the tempo marking "G. 50" is written twice. The piece concludes with a double bar line on the eighth staff.



A.R. 2551

Romero



Handwritten musical score on page 7, featuring eight staves of music in G major (one sharp). The notation includes various chords and melodic lines.

Chord markings above the staves include:

- G.5°
- G.5°
- G.8°
- G.6°

Other markings include a circled 6 (6°) and a circled 4 (4°).

The score concludes with the alphanumeric code A.R.2.551.

A handwritten musical score on eight staves, all in treble clef and key of D major (indicated by two sharps). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with a circled '2' above a note. The third staff features the instruction 'vibrando' above a note. The fifth staff has a circled '4' above a note. The sixth staff has a circled '2' above a note and the instruction 'vibrando' below it. The seventh staff has a circled '4' above a note. The eighth staff has a circled '4' above a note. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

La 2ª vez *cres*

f C. 2º

C. 1º C. 4º C. 2º



Piu mosso.



EL GUITARRISTA MODERNO

REPERTORIO ESCOGIDO
DE MÚSICA DE OPERA Y DE BAILE
ARREGLADA

PARA GUITARRA SOLA

N.º 1. GARDANA. La Luvisella Tema con variaciones.....	12 rs	N.º 21. J. RUBIO. Fandango.....	8 rs
— 2. ID. Cuarteto de la opera RIGOLETTO.....	6.	— 22. ID. 2. Habaneras 1.ª La Graciosa. 2.ª La Guasona.....	4.
— 3. CRINM. Ballata de id.....	2.	— 23. RAZZETTI. La Zaragozana. Jaleo.....	4.
— 4. GARDANA. Bailablé de la op: PARDON DE PLOERMEL.....	7.	— 24. J. C. Maria. Mazurka.....	4.
— 5. ID. Capricho sobre motivos de la HIJA DEL REGIMIENTO.....	9.	— 25. PALACIOS. Valses sobre motivos de la TRAVIATA.....	6.
— 6. ID. Melodías de la op: UN BALLO IN MASCHERA.....	10.	— 26. J. STRAUSS. Rosa sin espinas. Tanda de Valses.....	6.
— 7. CRINM. Aria de Tip: del acto 1.º de la TRAVIATA.....	4.	— 27. OUDRID. Parranda Murciana.....	4.
— 8. LEGNANI. Cavatina de Tip: acto 1.º de HERNANI.....	6.	— 28. CORBIAN. Célebre Tanda de Valses de Leotard.....	8.
— 9. MERTZ. Mosaico brillante sobre motivos de las VISPERAS.....	10.	— 29. DAMAS. El Diplomático Schottisch.....	5.
— 10. TONASSI. Pot-pourri brillante sobre el NABUCCO.....	6.	— 30. CANO. Pot-Pourri de aires españoles.....	8.
— 11. ID. Fantasia brillante sobre el HERNANI.....	8.	— 31. BARBIERI. Seguidillas de Pan y Toros.....	figo 5.
— 12. PALACIOS. Aria final de Tenor en la op: LUCIA.....	8.	— 32. ID. Marcha de la Manolera, de idem.....	figo 8.
— 13. ID. Aria y Miserere acto 4.º del TROVADOR.....	8.	— 33. F. PEREZ. Introduccion y Jota con 4 cantos y 18 variac:.....	8.
— 14. ID. Cancion de la Gitana acto 2.º de id.....	3.	— 34. DAMAS. Fandango brillante con variaciones.....	16.
— 15. RUBIRA. Sinfonia de la opera NABUCCO.....	10.	— 35. ID. Amor Paterno. Andante y Scherzo.....	8.
— 16. ID. Tango en la zarzuela MARINA.....	4.	— 36. ID. Variac: sobre el canto relig: Sacris solemniss.....	10.
— 17. ID. El Aniversario, Vals.....	2.	— 37. FERRANTI. El Carnaval de Venecia. Fantasia variada.....	16.
— 18. M. DE JORGE. Introduc: y Jota con cantos y variaciones.....	8.	— 38. GARDANA. Melodias escogidas del TROVADOR.....	14.
— 19. ID. Polka, Redowa y Schottich.....	4.	— 39. MUSSI. Sinfonia de la opera JUANA DE ARCO.....	14.
— 20. J. CONDE. 2. Danzas. 1.ª Tapada de Lima. 2.ª Bella Chilena.....	4.	— 40. MERTZ. Melodias de las VISPERAS SICILIANAS. op: 8.....	14.

MADRID.

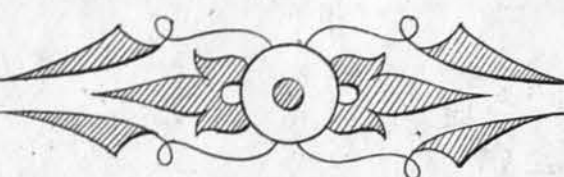
ANTONIO ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.º 1.

A. R. 557.

Romero





DELICIAS CAMPESTRES

ALBUM DE MÚSICA BAILABLE

FACIL,
COMPUESTO

PARA GUITARRA

POR

TOMAS DAMAS

- | | | |
|-------|----------------|----------------|
| Nº 1. | EL ARROYO, | VALS. |
| „ 2. | LA PRADERA, | POLKA. |
| „ 3. | LA CASCADA, | POLKA-MAZURKA. |
| „ 4. | EL BOSQUE, | SCHOTTICH. |
| „ 5. | LA VESPERTINA, | HABANERA. |

Propiedad.

Depositado.

Prec: 8 rs.

MADRID. A. ROMERO: EDITOR.

Almacen de música é instrumentos, calle de Preciados n.1.

