

Mp. 15
2807

R. 792875

k'

Nº 8
Edicion de Canto.

Nº. —
Edicion de Piano.

CAMPANONE

ZARZUELA EN 3 ACTOS
Arreglo libre de la Opera Italiana,

MÚSICA DE G. MAZZA TITULADA,

LA PROVA DI UN OPERA SERIA,

Nº.		EDICION DE	
		PIANO	CANTO
2	SINFONIA	10 RS.	RS.
3	CAVATINA Ya me inquieta su tardanza TIPLE		18
4	DUO Vida mia! dejadme luego TIPLE Y TENOR		18
8	CAVATINA Señorita! Amigos míos! BARITONO		16
12	DUO Contempladle qué figura TIPLE Y BAR.		20
13	ARIA Basta, las pruebas son ya tantas: TENOR		14
15	DUO Mientras he compuesto el drama BAR: Y BAJO		24
15	RCNDÓ Yo por tí desprecio riesgos TIPLE		14

POR LOS SÑES.

FRONTAURA, RIVERA

DI-FRANCO.

Propiedad.

Pr. Rs.

MADRID.

Gran almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del Correo n. 4.
Especialidad en Música Nacional y de Zarzuelas.

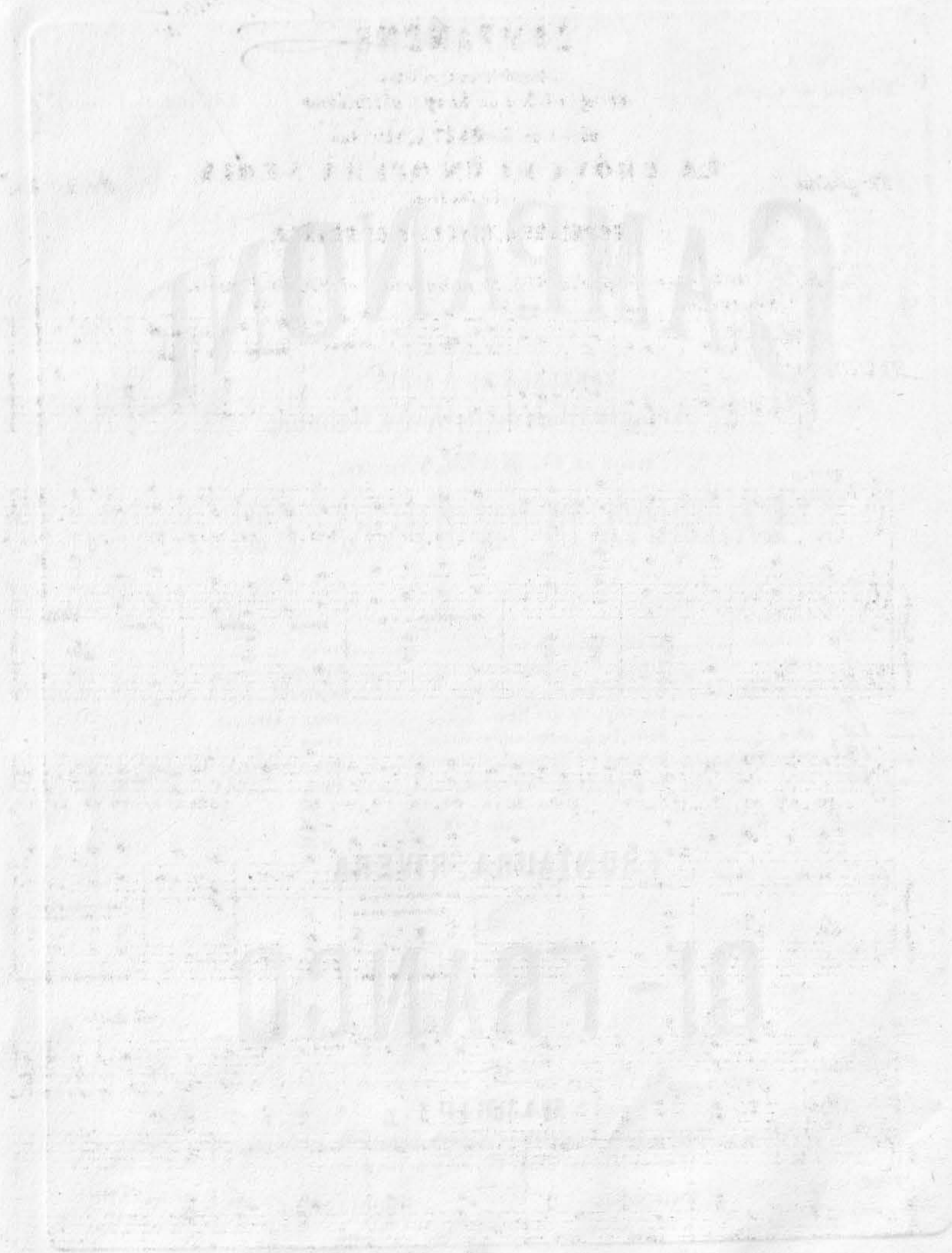
BARCELONA Andres Vidal.

HABANA Edelman.

SEVILLA P. Taberner.

CADIZ. J.J. Quirell.

Calcog. y Gráb. de ECNEVARRIA.



CAMPANONE

Zarzuela en tres actos
Arreglo libre de la opera Italiana

MÚSICA DE G. MAZZA, TITULADA

LA PROVA DI UN OPERA SERIA

Propiedad.

por los Sres.

Pr. 20 Rs.

FRONTAURA, RIVERA Y DI FRANCO.



N.º 8. DUO cantado por la S^{ra}. Santamaria y el Sr. Di-Franco.

PIANO. Allegretto.

CORILA

Con - tem - plad - le que fi - - gu - ra, me pre - ten - de pa - ra es - po - sa, que fi -

- gu - ra que fi - gu - ra pues no es co - sa no, no, no pues no es co sa no, no,

no, va - ya al Dia - blo a ena mo - rar, si va - ya al Dia - blo a ena mo - rar. que fi - gu - ra que fi -

rall molto

col canto.

adagio *a tempo.*

- gu - - - ra, que fi-gu ra que fi - gu - - - ra! no, no, no, no, no es co-sa va-ya al

a tempo.

Diablo á ena-mo - rar, no, no, no, no, no es co - sa va - ya al Dia blo á ena - mo - rar

ff

va - ya al Dia - blo va - ya al Dia - blo a ena - mo - rar.

rall: *a piacere.*

No hay un hombre de tal fa - cha, que na - riz de re - mo - la - cha,

y mi-ra do en lon-ta - nan-za se pa-

a tempo. *a piacere*

- re - ce á San-cho Pan-za; qué ri - di - cu - lo y pre - cia - do

que Se - ñor tan cor - co - ba - do que Se - ñor tan cor - co - ba - do

a tempo. *(con voz gangosa)* *ritar:*

con 8 con él car-gue con él car-gue la que quie-ra, se lo quie-ro se lo

P a tempo.

(riendo)

8^a quie-ro re - ga - lar Ah! se lo quie-ro re - ga - lar Ah! 8^a

P *f*

se lo quie-ro re-ga-lar. se lo quie-ro re-ga-lar.

8^a

lar se lo quie-ro se lo quie-ro re-ga-lar.

tr.

f *p*

CAMPANONE.

Con-tem-plad-la que fi-gu-ra, no me quie-re por ma-ri-do, que fi-

-gu-ra que fi-gu-ra! del in-sul-to re-ci-bi-do yo me de-bo si, ven-

Adagio.

- gar, del in - sul.to re - ci - bi - do yo me de - bo si, ven - gar; que fi - gu - ra que fi -

- gu - - - ra que fi - gu - ra que fi - gu - - - ra! del in - sul.to re - ci - bi - do yo me

de - bo si, ven - gar del in - sul.to re - ci - bi - do yo me de - bo si, ven - gar,

yo me de - bo si, ven - gar, si, si, ven - gar.

E - sa ho - ca á lo que ve - o fué bu - zon de al - gun cor - re - o!

a piacere *a tempo.*

y e-se ta- lle de- li - ca-do es un

p *a piacere*

ta- lle al- go- do - na- do y se - gun las pier - nas mue - ve, á al - gun

meno mosso.

pa - - - to se las de - be, á algun pa - to se las de - - - be; yo la

tr *a tempo* *p*

(voz gangosa)

ce - do yo la ce - do al que la quie - ra, se la quie - ro se la quie - ro re - ga -

p

- lar ah! (riendo) si, se la quie ro re - ga - lar. ah!

p *f*

— si se la quiero re - ga - lar, se la quie - ro re - ga - lar,

se la quiero re - ga - lar, re - ga - - lar. **COR:** Es - ta - reis ya sa - tis -

- fe - cho? **CAMP:** A sus pies se - ño ra hermo - sa, ja ja ja

a piacere **Adagio.** la bur - la muy po - co me de - be im - por - tar. la bur - la muy poco me de - be im - por -

ja ja ja ja ja

Adagio.

All.^o animato.

-tar y pa-ra pro-bar-lo me pon-go á bai-lar y pa-ra pro-bar-lo me pon-go á bai-lar.

a tempo *p*

All animato.

CAMP:

Qué gra-cia que tie-ne, no sa-be bai-lar,

cres:

no sa-be bai-lar. si al me-nos su-

f

Piú mosso.

Ah! De ra-bia yo tiemblo, yo

- pie-ra su - pie-ra can - tar, su - pie-ra can-tar. Ah! De ra-bia yo tiemblo, yo

Piú mosso.

pp

su - do, yo bra-mo, yo esta-llo de fi - jo si estoy a-qui mas. de ra-bia yo

su - do, yo bra-mo, yo esta-llo de fi - jo si estoy a-qui mas. de ra-bia yo

tiem-blo, yo su - do, yo bra-mo y es - ta-llo de fi - jo si es - toy a - qui

tiem-blo, yo su - do, yo bra-mo y es - ta-llo de fi - jo si es - toy a - qui

mas. De ra-bia yo tiemblo, yo su-do, yo bramo, y es-ta-llo de fi-jo si es-

mas. De ra-bia yo tiemblo, yo su-do, yo bramo y es-ta-llo de fi-jo si es-

- toy a - qui mas. ah! _____

- toy a - qui mas. si es - toy a - qui mas si es - toy a - qui mas a - qui

_____ si es - toy _____ a - qui mas. Ah! _____

mas _____ si es - toy a - qui mas, si es - toy a - qui mas, si es -

sies - toy a - qui mas, si es - toy a - qui
 - toy a - qui mas, a - qui mas Ah si es - toy a - qui mas, si es - toy a - qui

mas, a qui mas, a qui mas, a qui mas, a qui mas, si es - toy a - qui mas.
 mas, a qui mas, a qui mas, a qui mas, a qui mas, si es - toy a - qui mas.

con 8 baja



