

VINGT-HUIT^{ième} ŒUVRE
de M^R. Boismortier.

Contenant

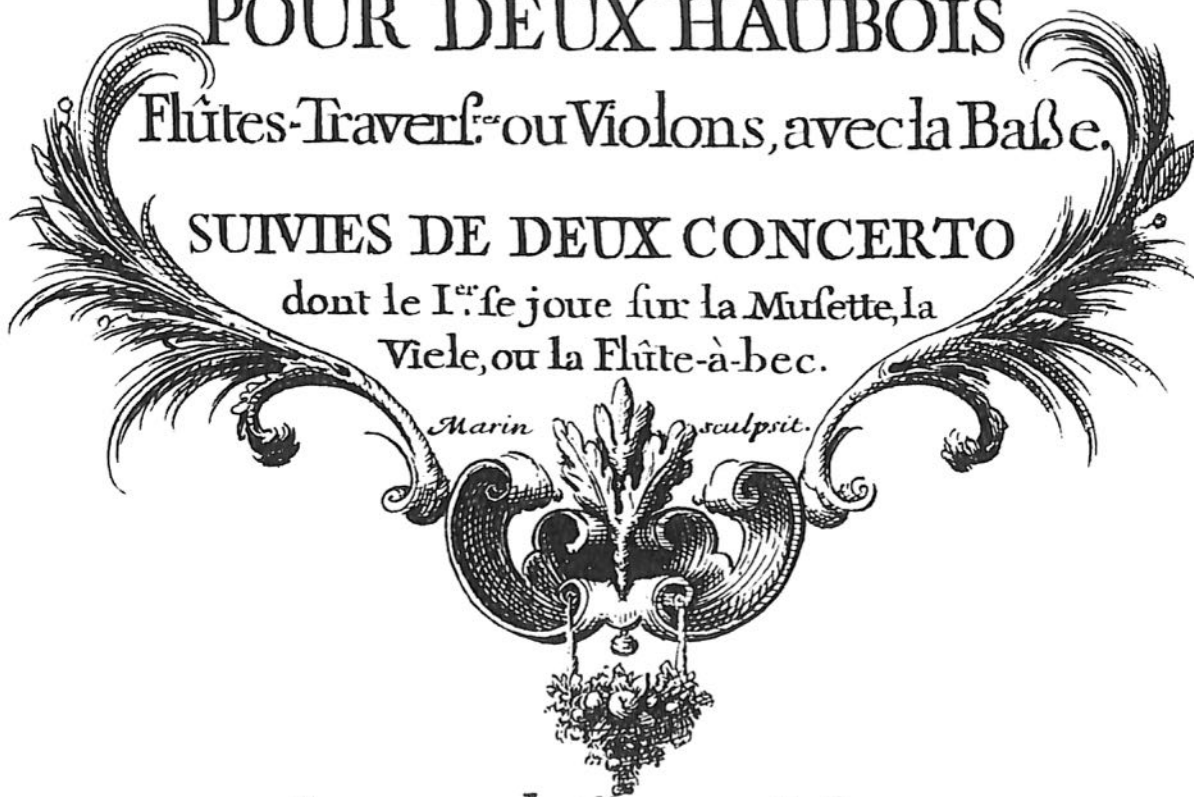
SIX SONATES EN TRIO

POUR DEUX HAUBOIS

Flûtes-Traverses ou Violons, avec la Basse.

SUIVIES DE DEUX CONCERTO

dont le I.^{er} se joue sur la Musette, la
Vieille, ou la Flûte-à-bec.



Se vend 5^{lt} en blanc.

À PARIS,

CHEZ { L'Auteur, rue des fossés Saint Germain l'Auxerois.
au coin de la rue du roule au chasseur.
Le S.^r Boivin m.^a rue Saint Honoré à la regle d'or.
et Le S.^r Le Clerc m.^a rue du roule à la Croix d'or.

avec Privilège du Roi. 1730.

Copie du Privilège.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roy de France et de Navarre, a nos amés et feaux Conseil^{rs}. les gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des requêtes ordinaires de notre Hôtel, Cr.^o Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Senechaux, leurs Lieutenans civils, et autres nos justiciers. qu'il apartiendra, Salut. Notre bien amé Joseph Boismortier nous a fait exposer qu'il desire roit donner au public plusieurs pieces de musique, tant vocale qu'instrumentale, de sa composition, S'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de privilège, sur ce necessaires; A ces causes, voulant traiter favorablement ledit Exposant, nous luy avons permis et permetons par ces presentes de faire imprimer et graver lesdites pieces de musique, tant vocale qu'instrumentale de sa composition, en telle forme, marge, caractere, en un ou plusieurs volumes, conjointement ou separément et autant de fois que bon luy semblera, et de les vendre, faire vendre et debiter par tout notre royaume pendant le tems de huit années consecutives a compter du jour de la date desdites presentes. Faisons desffences a toutes personnes de quelque qualite et condition. qu'elles soient, d'en introduire d'impression estrangere dans aucun lieu de notre obeissance, comme ausy a tous imprimeurs, graveurs, marchands en taille douce, et autres, d'imprimer, graver, faire imprimer, ou faire graver, vendre, faire vendre, debiter ny contrefaire lesd. pieces de musique en tout ou en partie, ny d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit, d'augmentation, correction, changement de titre, ou autrement, sans la permission expresse et par escrit dudit Exposant, ou de ceux qui auront droit de luy; a peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de trois mil livres d'amende cōtre chacun des contrevenans, dont un tiers a nous, un tiers a l'hôtel-Dieu de Paris, et l'autre tiers audit Exposant, et de tous depens dommages et interets. A la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, et ce dans trois mois de la date d'icelles; que la gravure et impression desdites pieces de musique sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, en bon papier et en beaux caracteres conformément aux reglemens de la librairie; et qu'avant que de les exposer en vente le manuscrit, gravé ou imprimé sera remis, dans le même état ou l'approbation y aura été donnée, es mains de notre très cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, et qu'il en sera ensuite remis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un dans celle de notre chateau du Louvre, et un dans celle de notre très cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de France le Sieur Fleuriau d'Armenonville, le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses ayans-cause pleinement et paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement; Voulons que la copie desdites presentes, qui sera imprimée ou gravée tout au long au commencement ou a la fin desdites pieces, soit tenue pour dûement signifiée, et qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés et feaux Conseillers et Secretaires soy soit adjoutée comme a l'original; Commandons au premier notre huijsier ou Sergent de faire pour l'exécution d'icelles tous actes requis et necessaires sans demander autre permission, et nonobstant clameur de haro, charte normande, et lettres a ce contraires; car tel est notre plaisir. Donnée a Paris le 29 fevrier l'an de grace 1724, et de notre regne le 9.^e Par le Roy en son Conseil, signé Noblet. Registré sur le registre V.^e de la chambre R.^e et S.^e de la librairie et imprimerie de Paris n.^o 785. fol. 479. conformément au reglement de 1723, qui fait defences Art. IV a toutes person.^{es} de quelque qualite qu'elles soient, autres que les librair.^{es} et imprim.^{es} de vendre, debiter, et faire afficher aucuns livres pour les vendre en leurs noms, soit qu'ils s'en disent les auteurs ou autrement; Et a la charge de fournir les exempl.^{es} prescrits par l'Ar. CVIII du même reglement. a Paris le 22.^e mars 1724. signé Ballard syndic. Les exemplaires ont été fournis.

Oboe 2.^o Opera XXVIII.^a

1

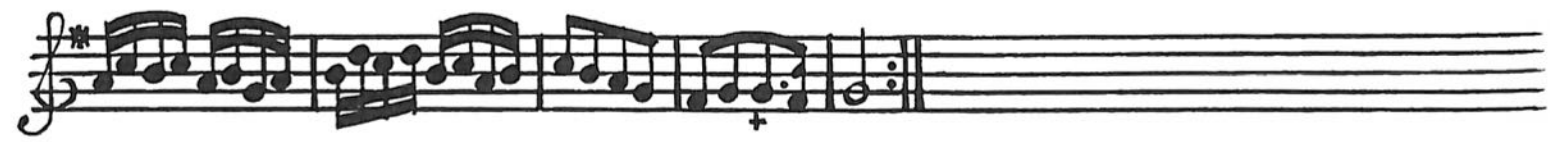
Sonata I.^a  *Allegro.*











 *Corrente.*

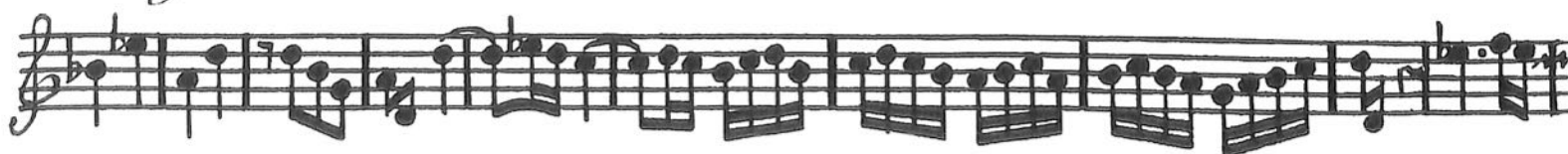
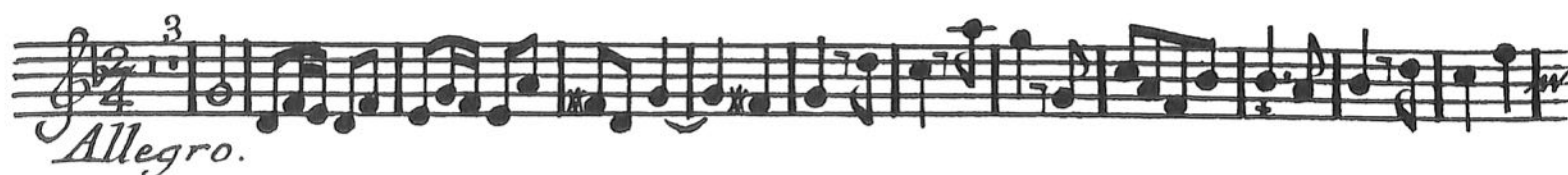
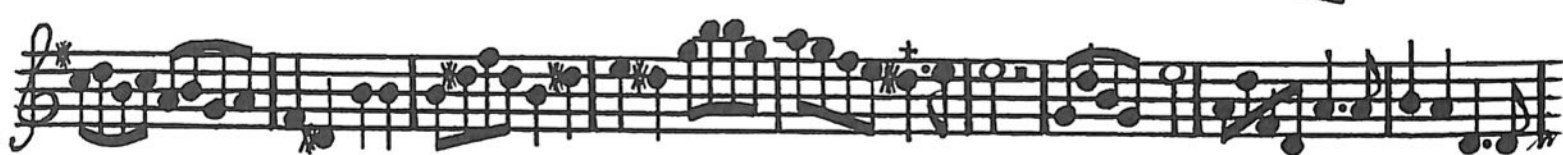






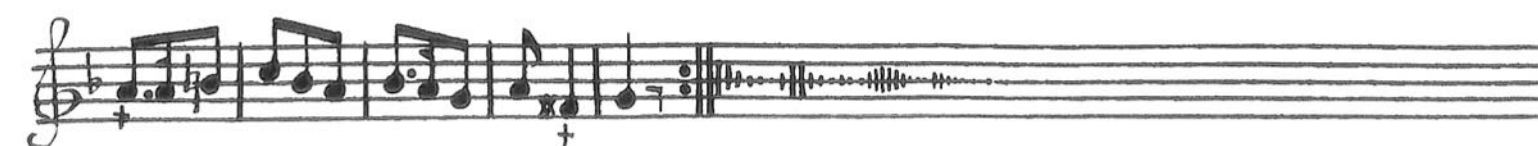
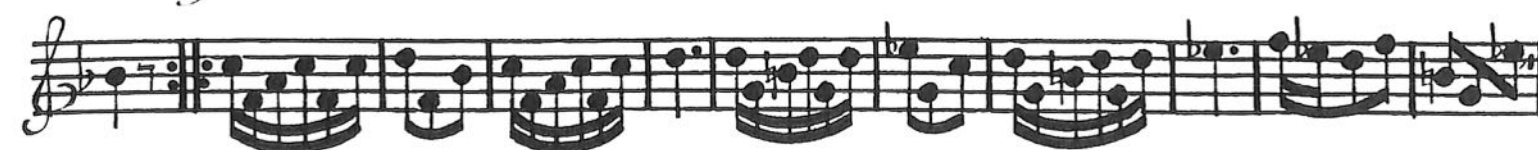
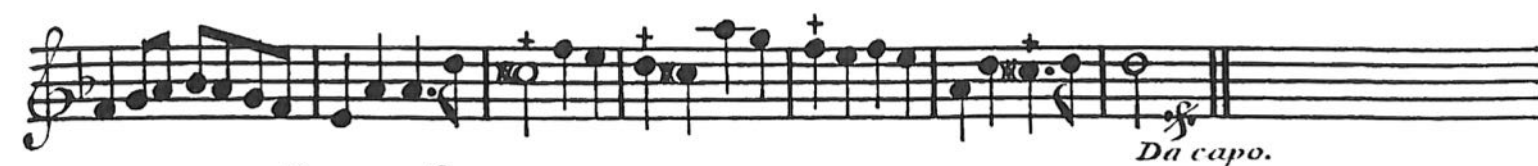
 *Sarabanda.*



Oboe 2: Opera XXVIII^a

Oboe 2^o Opéra XXVIII.^a

3



Sonata III.^a 
Grave.



Allegro.
Allemanda. 



Piano. 

Affettuoso. 



Oboe 2: Opera XXVIII^a

5

Giga.

Piano.

Sonata IV^a *Allegro.*
Allemanda.

Piano.

Oboe 2.^o Opera XXVIII.^a

Corrente.

This section consists of four staves of music in 3/4 time. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. There are several trill ornaments marked with a '+' sign above the notes.

Adagio.

Piano.

This section consists of four staves of music in 3/2 time. The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics 'Piano'. The melody is slower and more melodic, featuring some trill ornaments marked with a '+' sign.

Minuetto.

Minuetto 2.^o

al primo.

This section consists of four staves of music in 3/8 time. The tempo is marked 'Minuetto' and 'Minuetto 2.^o'. The melody is lively and rhythmic. The section concludes with the instruction 'al primo.'.

Oboe 2: Opera XXVIII.^a

7

Sonata V.^a

Largo.

Presto.

Adagio.

The musical score is written for Oboe 2 and consists of three distinct sections. The first section, labeled 'Largo.', spans four staves and features a slow, melodic line with many ties and some chromaticism. The second section, labeled 'Presto.', spans six staves and is characterized by a rapid, technically demanding passage with many sixteenth and thirty-second notes. The third section, labeled 'Adagio.', spans two staves and returns to a slower tempo with a more contemplative, melodic character. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, ties, and dynamic markings.

Oboe 2: Opera XXVIII^a

Gavotta.

This block contains the first five staves of the Gavotta piece. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a lively, dance-like melody with many eighth and sixteenth notes, including some triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Sonata VI.^a *Adagio.*
Allemanda

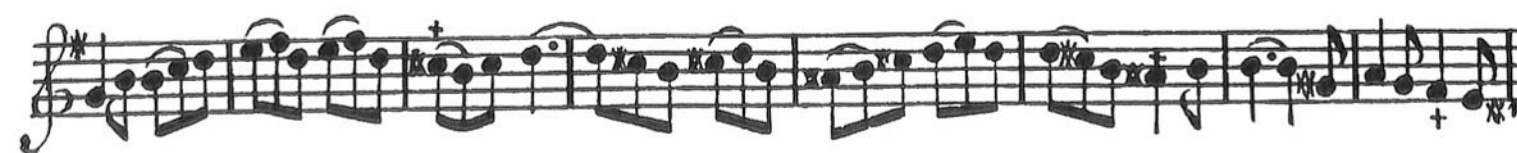
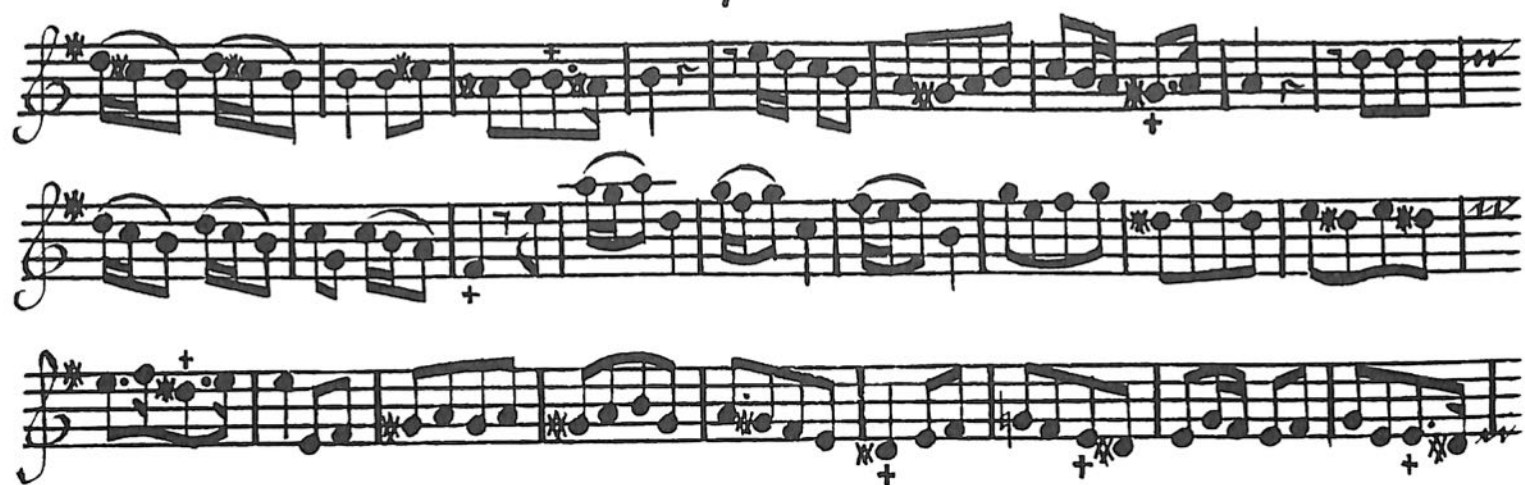
This block contains the first two staves of the Allemanda movement from Sonata VI. The music is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a half rest followed by a series of eighth and sixteenth notes, creating a more somber and slower mood than the Gavotta.

Allegro.

This block contains the final four staves of the Sonata VI, starting with the Allegro movement. The music is in treble clef with a key signature of one flat. It features a fast, energetic melody with many eighth and sixteenth notes, including some triplets. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Oboe 2^o Opera XXVIII.^a

9



Oboe 2: Opera XXVIII.^aConcerto I.^o *Tutti.*
Allegro.

Oboe 2: Opera XXVIII.^a

11

First system of musical notation for Oboe 2, Opera XXVIII, measures 1-18. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes. The first measure has a trill (T.) and a grace note. The second measure has a grace note (S.). The third measure has a trill (T.). The fourth measure has a trill (T.). The fifth measure has a trill (T.). The sixth measure has a trill (T.). The seventh measure has a trill (T.). The eighth measure has a trill (T.). The ninth measure has a trill (T.). The tenth measure has a trill (T.). The eleventh measure has a trill (T.). The twelfth measure has a trill (T.). The thirteenth measure has a trill (T.). The fourteenth measure has a trill (T.). The fifteenth measure has a trill (T.). The sixteenth measure has a trill (T.). The seventeenth measure has a trill (T.). The eighteenth measure has a trill (T.).

Concertoll.^o

Tutti.

Allegro.

Second system of musical notation for Oboe 2, Concerto II, measures 1-17. The notation is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes. The first measure has a trill (T.). The second measure has a trill (T.). The third measure has a trill (T.). The fourth measure has a trill (T.). The fifth measure has a trill (T.). The sixth measure has a trill (T.). The seventh measure has a trill (T.). The eighth measure has a trill (T.). The ninth measure has a trill (T.). The tenth measure has a trill (T.). The eleventh measure has a trill (T.). The twelfth measure has a trill (T.). The thirteenth measure has a trill (T.). The fourteenth measure has a trill (T.). The fifteenth measure has a trill (T.). The sixteenth measure has a trill (T.). The seventeenth measure has a trill (T.).

Solo.

T.

S.

T.

17

Da capo.

Oboe 2^o Opera XXVIII^a

Adagio.

Tutti.
Allegro.

Solo.

T.

1

13 *T.*

IL FINE.