

FA 4 EVE I
ca 1843

Lied. Hef. 1.

STÄNDCHEN

von

FRIEDRICH RÜCKERT.



LIED

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

CARL EVERS.

*Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.*

27^{tes} Werk.

Preis 30 x C.M.



WIEN

bei Pietro Mechetti q^m Carlo,
kais. königl. Hof-Kunst- und Musikalienhandlung.

N^o 3299. L. 1. +

STÄNDCHEN.

LIED
von
CARL EVERS.

3

27^{tes} Werk.

SINGSTIMME. Allegretto.

PIANO. Allegretto. *pp* *espressivo.*

poco riten: *a tempo.* Mei = ne

Tö = ne, still und hei = ter, zu der Liebsten steigt hin = an! o dass

poco rit: *a tempo.* ich auf eu = rer Lei = ter zu ihr auf nicht stei = gen kann. Mei = ne

cresc: *p* *cresc:*

Pietro Mechetti. N^o 3969.

dim: *p*

Tö = ne, mei = ne Tö = ne, zu der Lieb = sten steigt hin =

f *dim:* *p*

strin = = = = gen = = = = do
cresc:

an! mei = ne Tö = ne, mei = ne Tö = ne zu der

cresc: *f*

rit: *p*

Liebsten steigt hin = an

a tempo.

dim: *

! O dass ich auf eu = = rer

p *f*

dim: *poco rit:* *a tempo.*

Lei = ter zu ihr auf nicht steigen kann.

poco rit:

a tempo.

Le = get, o ihr süs = sen

Tö = ne, an die Brust ihr mei = nen Schmerz, weil nicht

poco rit:

will die stren = ge Schö = ne, dass ich ihr mich leg' ans

cresc: *p*

a tempo. *dim:*

Herz. Le = get, o ihr süs = sen Tö = = ne, an die

cresc: *f* *dim:*

p *strin = = = = = gen = = =* *cresc:*

Brust ihr mei = = nen Schmerz, le = = get, o ihr süs = sen

p *cresc:*

do. *rit:* *p*

Tö = ne, an die Brust ihr mei = nen Schmerz

a tempo. *dim:* *

! weil nicht

f will die stren = ge Schö = ne, dass ich ihr mich leg' ans Herz. *dim:* *poco rit:* *a tempo.*

f *dim:* *rit:* *p*

agitato. *p* *cresc:* *dim:* *p* *pp* *ral = len = tan = do.*

NEUESTE PIANOFORTE-MUSIK im Verlage

v o n
PIETRO MECHETTI ^{qm.} CARLO

kais. königl. Hof- Kunst- und Musikalienhandlung in Wien.

	f	xx
Chopin, F. , Trois Mazourkas. Oe. 50	1	—
— Les mêmes, arr. à quatre Mains p. Ch. Czerny	1	—
Chotek, F. X. , Anthologie musicale — Musikalische Blumenlese. — Fantaisies brillantes sur les Motifs les plus favoris d'Opéras nouveaux.		
Cah. 18. La fille du régiment, de C. Donizetti . Oe. 61.	1	—
„ 19. Ernani, de J. Verdi . Oe. 65.	1	—
Czerny, Ch. , Trois Bluettes de Salon. Oe. 728.	—	45
— Les mêmes séparées:		
Nr. 1. Romance variée	—	20
„ 2. Etude harmonique	—	20
„ 3. Notturmo	—	20
— Terzen - Etude	735 ^{tes} Werk, 1 ^{tes} Heft	30
— Zwei Etuden für die linke Hand	735 ^{tes} „ 2 ^{tes} „	30
— Die Kunst der Fingerfertigkeit — L'Art de délier les doigts. 50 Studien im brillanten Style	740 ^{tes} Werk	6
— Dasselbe Werk einzeln in sechs Heften	à 1	30
— Etude des Etudes. Encyclopédie des Passages brillants, extraits des Oeuvres des Pianistes célèbres	à 3	—
— La même, divisée en quatre Cahiers	à 1	—
Dejazet, E. , Caprice sur la Barcarolle de Dom Sébastien de Donizetti. Oe. 33.	—	45
Döhler, Th. , Tarantelle. Oe. 39.	1	—
— La même, arr. à quatre Mains p. Ch. Czerny	—	45
— Ballade. Oe. 41.	1	—
— La même, arr. à quatre Mains p. Ch. Czerny	—	45
— Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Siège de Corinthe, de Rossini . Oe. 43.	2	—
— La même, arr. à quatre Mains p. Ch. Czerny	2	—
Donizetti, C. , Trois Airs de Ballet de l'Opéra: Dom Sébastien. Nr. 1. 2. 3.	à 1	—
Filtsch, Ch. , Premières Pensées musicales. Oe. 3.	—	30
Henselt, A. , Frühlingslied — Chanson de Printemps. Oe. 15.	1	—
— La même, arr. à quatre Mains p. Ch. Czerny	—	30
Herz, J. , Valse brillante sur un Motif de l'Opéra: Dom Sébastien de C. Donizetti. Oe. 41	—	45
Kullak, Th. , Paraphrases des Motifs favoris.		
Nr. 1. Trio de Norma de Bellini	—	45
„ 2. Cavatine de Montecchi e. Capuleti de Bellini	1	—
„ 3. Cavatine de Lucrezia Borgia de Donizetti	—	45
„ 4. Quatuor des Puritains de Bellini	—	45
„ 5. Air de la Sonnambula de Bellini	—	45
„ 6. Cantilena de la Beatrice di Tenda de Bellini	—	45
— Trois Paraphrases des Motifs favoris de Dom Sébastien de C. Donizetti.		
Nr. 1. Barcarolle „La notte è serena”	—	30
„ 2. Romance variée „Deserto in terra”	—	30
„ 3. Romance variée „Signor clemente e pio”	—	30
Mendelssohn-Bartholdy, F. , 17 Variations sérieuses. Oe. 54.	1	15
— Les mêmes, arr. à quatre Mains p. Ch. Czerny	1	30
Pirkhert, E. , Quatrième grand Nocturne. Oe. 8	—	45
— Six Mélodies. Oe. 9.	1	—
— Douze Etudes de Salon. Oe. 10.		
Nr. 1. C dur	—	30
„ 2. Elfenreigen. A moll.	—	30
„ 3. Kriegerchor. F moll.	—	30
„ 4. As dur	—	30
„ 5. Thème p. la main gauche seule. Des dur.	—	15
„ 6. Fis moll.	—	30
„ 7. Triller-Etude. D dur.	—	30
„ 8. A dur	—	30
„ 9. Romance. E moll.	—	30
„ 10. Wiegenlied. H dur.	—	30
„ 11. F dur.	—	30
„ 12. Souvenir. B dur.	—	30
— Octaven - Etude. 11 ^{tes} Werk.	—	30
Plachy, W. , Bonbonnière musicale. Mélodies favorites, transcrites dans un Style brillant. Oe. 97.		
Nr. 5. Capriccio sur un Motif favori de l'Opéra: La fille du régiment, de C. Donizetti	—	30
„ 6. Romance de l'Opéra: Guido et Ginevra, de F. Halévy, variée	—	30
„ 7. Amusement sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de J. Verdi	—	30
Spohr, L. , Grosse Sonate (F. Mendelssohn - Bartholdy gewidmet). 125 ^{tes} Werk.	2	—
— Dieselbe, arr. zu vier Händen von Ch. Czerny	2	—
Thalberg, S. , Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda, de V. Bellini. Oe. 49.	1	30
— Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, de Auber. Oe. 52.	1	30
— La même, arr. à quatre Mains p. Ch. Czerny	2	—
— Viola. Mélodie.	—	30
— et Panofka, H. , Grand Duo pour Piano et Violon concertans sur des Motifs de l'Opéra: Beatrice di Tenda, de V. Bellini. Oe. 49.	2	—
— Le même, arr. à quatre Mains p. Ch. Czerny	1	15