

CANTO

LAVDI D'AMORE.

MADRIGALI
A CINQUE VOCI

De diuersi Eccellenti Musici di Padoua.

Nouamente posti in luce.

ALL'ILL. SIGNOR GVGLIELMO.

ADORNE BORVSSO.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D XCVIII.



ILLVSTRE SIG. MIO OSSERVANDISSIMO.



*R*à le arti liberali, onde la nostra vita prende commodità & diletto, la Musica nel vero deue essere riposta più ne primi che ne secondi luoghi, perciocche, se di lei riguardiamo l'origine, ella è antiquissima; sendo nata co i Cieli, & col mondo. Chi si volta al fine di essa confesserà che alcuna cosa non è, che apporti ò maggior consolation nell'affittioni, o più contento & giubilo nella prosperità, col mezzo di questa non solo si essaltano le laudi de gli huomini, & delli Heroi, ma anco la gloria di Dio è celebrata. Ma che occorre che con più lungo discorso a V. S. Illustre niente necessario, io vada raccontando le laudi di questa honoratissima professione, V. S. fin da primi anni la conobbe si diletto d'abbracciarla, & con profitto mirabile per suo diporto, soauissimamente l'essercitò, dilche io ne sono bon testimonio, perche si compiaque seruirsi dell'opera mia, eleggendomi per Maestro; Però hauendo io raccolto alquanti Madrigali di alcuni Eccellenti Musici di questa Città la maggior parte de quali sono, & conoscenti di V. S. & grandemente stimano i singolari suoi meriti, la nobiltà del sangue, & i proprij ornamenti dell'animo, non solo in questo particolare della Musica, ma anco nella Giurisprudenzia, & in molte altre nobilissime professioni, i nomi di questi Eccellenti spiriti accompagneranno i Madrigali loro, Io li ho ridotti come fiori odoratissimi in un fascio, & a V. S. Illustre ne fo dono, fra questi ne sarà alcuno anco fatto da me a fine che V. S. conosca che non di quel d'altri solamente, ma del mio proprio ancora è costrutto il presente, dirò tributo de meriti suoi, si degnerà con la solita cortesia riceuere questa mia fatica in buona parte della sua gratia. Il Signor Dio longamente la conserui felice. Di Venetia il dì 15 di Febraro. 1598.

Di V. S. Illustre.

Seruitore affectionatissimo

Girolamo Boni.

M. D. XCIII.



Non esser di me schiava O bella Ninfa



Non esser di me schiava O bella Ninfa O



bella Ninfa e non temer d'incarico Perche io sia ignudo qui cō



strali e l'arco Nō sō di doglia uaghoma di piace ri anzi son



detto Amore sō detto Amore Perche do vita faetādo il



core Perche do vita faetando il core Per Amor solo impia-



go E scopro cofi nu do Ch'arme di sdegno sotto vel nō chiudo Ch'ar



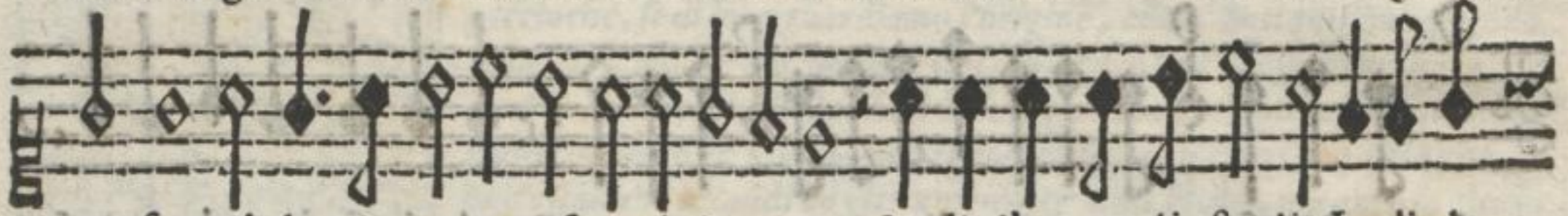
me di sdegno Ch'arme di sdegno sotto vel sotto vel non chiudo.



Odi ogni Ninfa Lodi ogni Ninfa ogni Pastor a-



mante ogni Pastor amante Il bel faciul Amore Che adolcis'ogni ama-



ro aspro dolo re aspro dolo re Lodi l'arco gli strali Lodi la



face e l'a li la face e l'a li E queste gèti e quelle Lodin le



glorie sue Lodin le glorie sue le sue facelle Tutti cantino Tutti cantino



ij - si uni ti Viua il nome d'Amor Viua il nome d'Amor



Viua viua ij Viua il nome d'Amor per tutt'i liti



Viua il nome d'Amor per tutt'i liti.



N mez' u prato di fiorett' adorno Vidi feder vn giorno



Belle Don ne e Dōzelle Vidi feder vn giorno Belle dōn' e donzel le



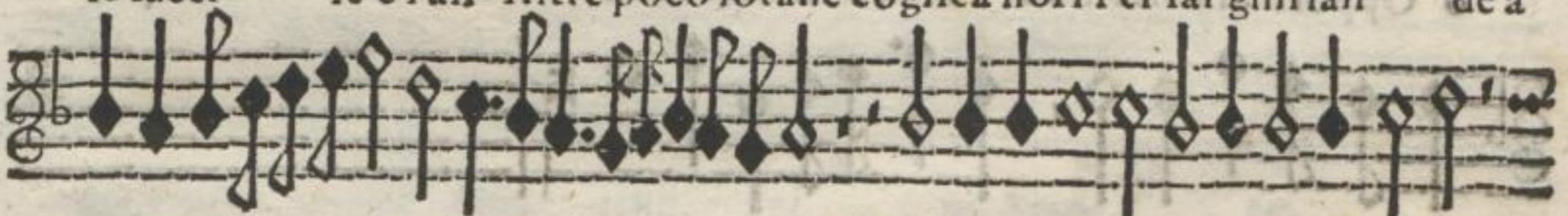
E di lor chi lodan' il grā valore del gratioso amore Chi l'arc' e chi li strali del



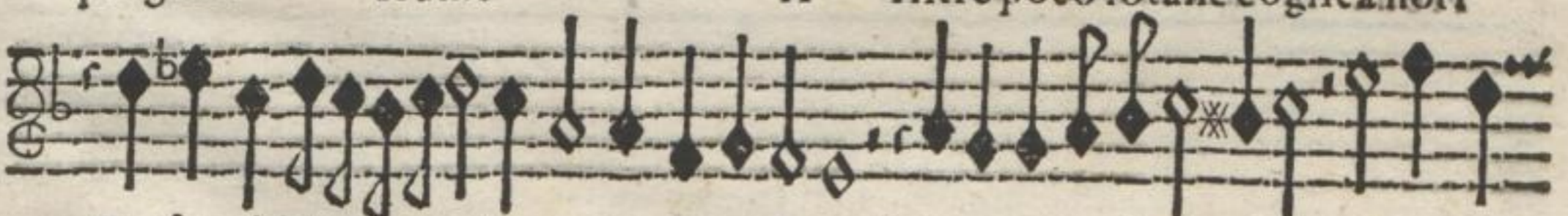
gratioso Amore Chi l'arc' e chi le faci Chi le facel le e l'ali Chi



le facel le e l'ali Altre poco lōtane coglieā fiori Per far ghirlan de a



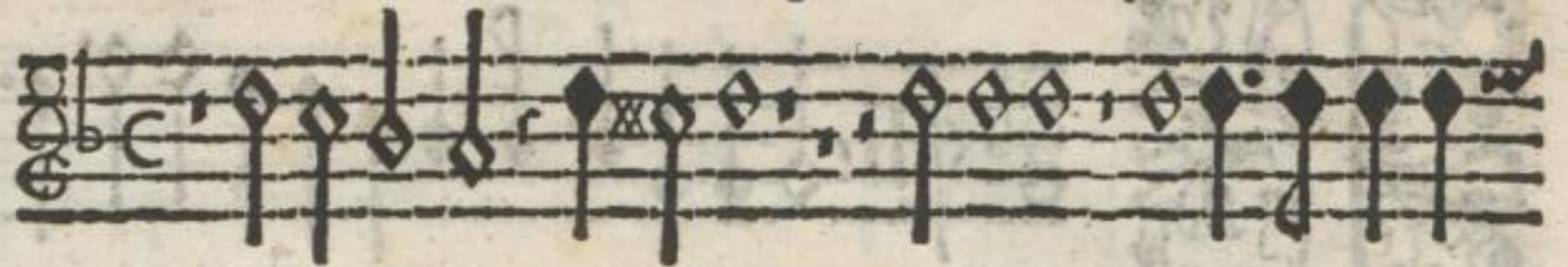
pargolet ti amo ri Altre poco lōtane coglieā fiori



Per far ghirlan de a pargoletti Amori a pargoletti amo ri Per far ghir



lan de a pargoletti Amori Per far ghirlan de e pargoletti Amori.



O son Amor e Dio e Dio Vil pargolett'im-



belle Ne far puo alcun Ne far puo alcun ij ischermo a mie fa-



cel le Mas'auie Ma s'auie che s'adiri Ma s'auie che s'adi ri Folle o



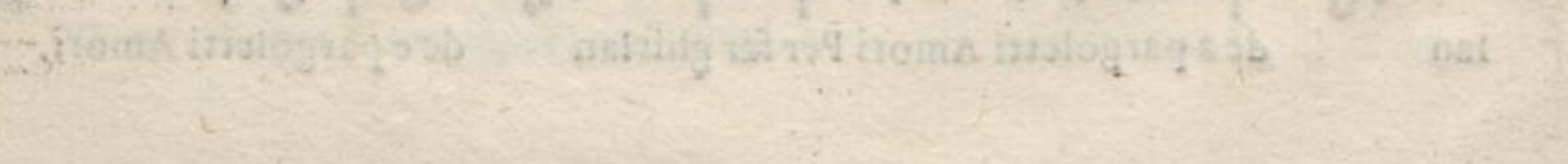
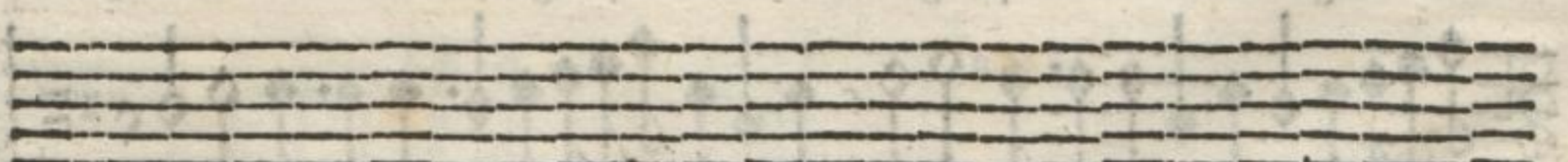
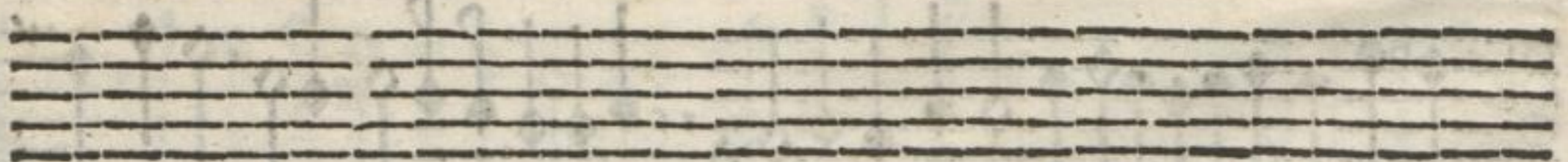
van desio Opporsi al voler mio Opporsi al voler mio Folle o vā desi-



o Opporsi al voler mio Proua la face al'hor com'ar da e spiri



Proua la face al'hor com'ar da e spiri.





Seconda parte.

CANTO



A se fedel amante Prouò di cor constan-



te Prouò di cor còstâte Ma se fedel amante Prouò di cor Prouò di cor



constante Fo che la lingua'l core Fo che la lingua'l core Can ta ogn'hor



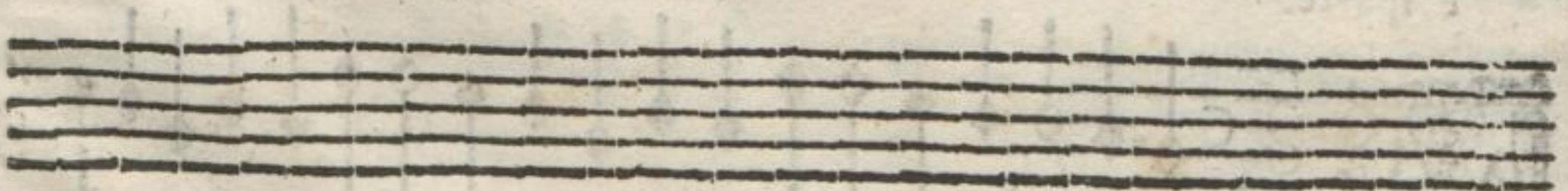
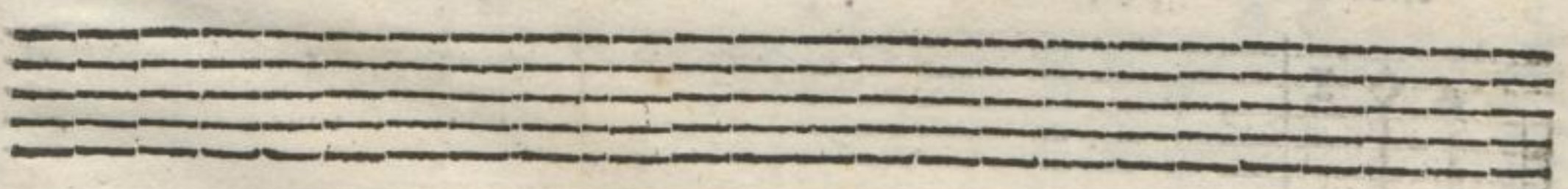
viua viua viua Amore viua viua viua Amore viua Amore Fo



che la lingu'l core Fo che la lingu'l core Can ta ogn'hor viua



viua viua Amore viua viua viua Amo re.





Giouan Tollo.

6

CANTO



Hi non. O cuore o cuore Pigli per duc'amore ij



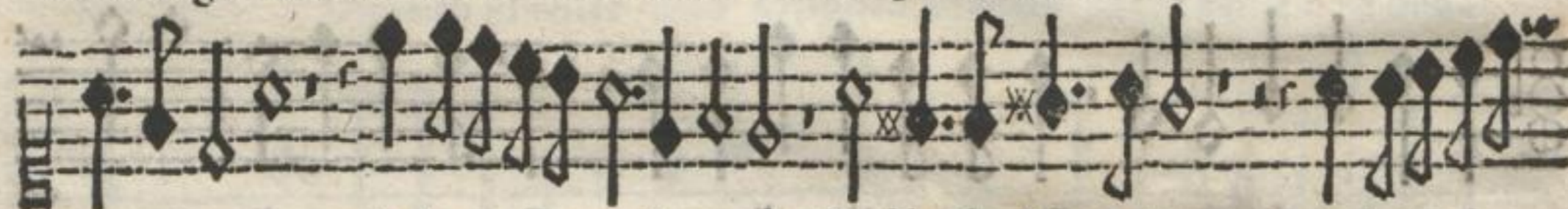
Amor i freddi petti Accen de & sping'a gloriosi effetti a glori-



osi effetti a gloriosi effetti Ne te me il ferr'ignudo Nò schier'armat'e



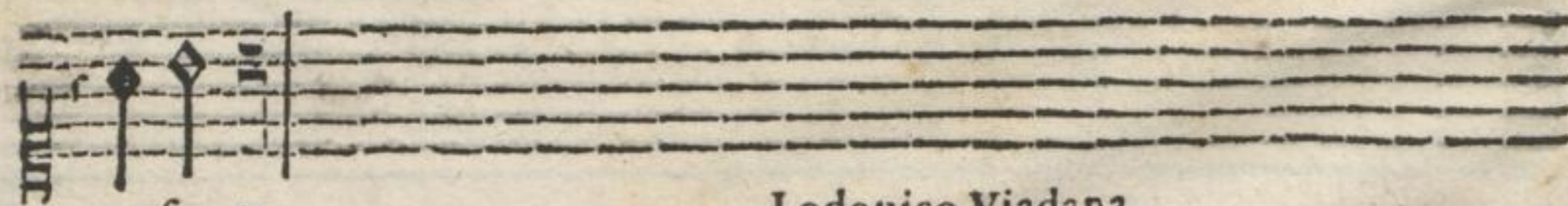
folle ingân' & arte Nò schier'armat'e folle ingâno & arte ij



che ben che nudo Basti che Duce Amor che ben do



che nudo e sparte Rintuzza il ferro i petti for e sparte e sparte



e sparte.

Lodouico Viadana.



Entre vago Augeletto Col suo dolce garrire Col suo dolce gar-



ri del laboire (Col suo dolce garrullum e in te) Dolce n' inuita ij



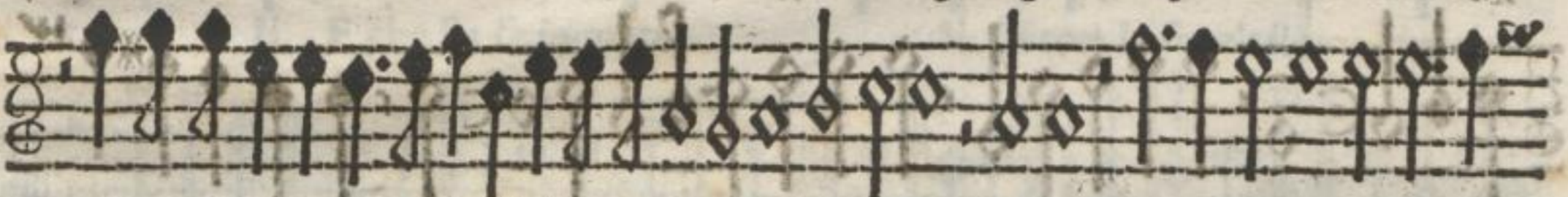
omil di festos' e lieto festo s' e lie to Vestite ai' hor le valli Di



fior vermiglie e giall Le piat' alhor di fiori Redon foau' odori Redo foau' o-



li dori Vestite al' hor le valli Di fior i vermigli' e giall Le piat' alhor di fiori



-Redon foau' odori Al' hor Al' hor Tirsi gl' amori Dolci



ecoglie da l' aspra pena mi E par E par ch' insieme dica ch' in-



fieme dica Ogni Augel ogni fiore Viua Amor viua Amore Ogni Augel



ogni fiore Viua amor viua Amore viue Amor viu' Amor viua Amore.

Laudi d' Amore. a 5. B



Francesco Sole.

8

CANTO



Isse Clori a Mirtillo a Mirtillo o mio bel sole



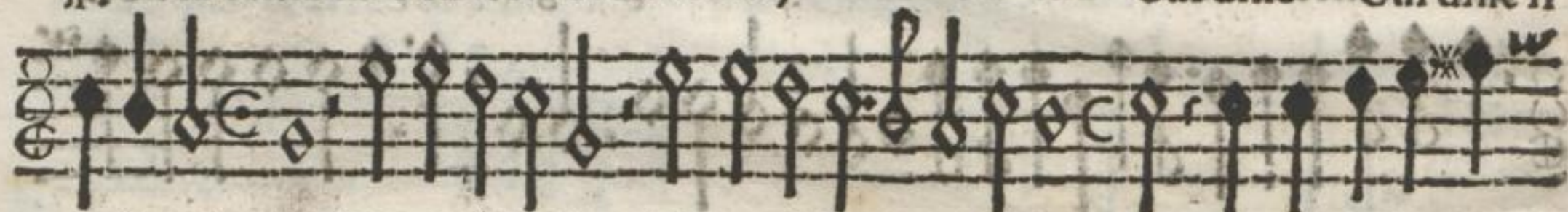
o mio bel sole Hora ch'ogn'Augelletto Vezzoso e gar ruletto



Vezzoso e gar ruletto Scopre si dolcemente il proprio ardore il



proprio ardore Lodiam'insiem'Amore ij Cui disse Cui disse il



pastorello Tutto festoso Tutto festoso e bel lo Doppò lodato A-



more Nò mi bascierai tu Doppò lodato Amore Nò mi bascierai tu Non



mi bascierai tu dolce mio amore Nò mi bascierai tu dolce mio Amore.



Ente d'Amor il Cielo Sente d'Amor il

3

Ente d'Amor il Cielo Sente d'Amor il

Masimiano Gabbiani.

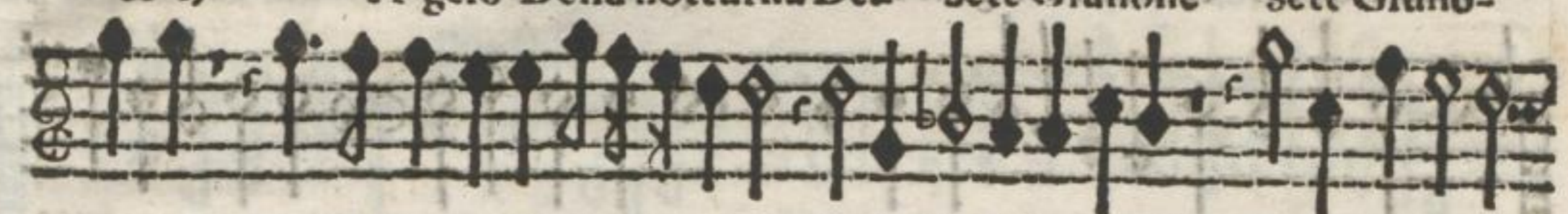
CANTO



cielo L'accese fa



ci e' l' gelo Della notturna Dea Sète Giunone Sète Giuno-



ne Arde Theti e Pluto ne E che fia se i mortali E che fia se i mor



ca li E che fia se i morta li Sèton le forz'estre me



Sèto le forz'estreme de suoi stra li de suoi stra li Se del



Cie Se del Cielo del Mar dell'a ria e ter-



ra dell'ari e terra Trionfa Amor ij e i Dei vinc'ed atter-



ra Trionfa Amor Trionfa Amor e i Dei vinc'ed atter



Rinaldo Coronetta, Prima parte 10 CANTO

First musical staff with notes and lyrics: L gra to suon de liquidi cristalli Al grato suo

Second musical staff with notes and lyrics: de liquidi cristalli Al grato suon de liquidi cristal li

Third musical staff with notes and lyrics: Menauan dolci balli Ninfe leggias dre e belle Ninfe leggiadre e belle

Fourth musical staff with notes and lyrics: Lodado Lo dando Lodand in varij modi le facelle

Fifth musical staff with notes and lyrics: le facel le le facelle Et le virtù d'Amo

Sixth musical staff with notes and lyrics: re Et le virtù d'Amore Lodado Lodando Lodand in varij modi le fac

Seventh musical staff with notes and lyrics: celle ij facel le & le vir

Eighth musical staff with notes and lyrics: tù d'Amore & le virtù d'Amore

Ninth musical staff with notes and lyrics: tù d'Amore & le virtù d'Amore

Final line of text at the bottom of the page.





Seconda parte.

CANTO



Pastor che da' yn can to I pastor che da u can-



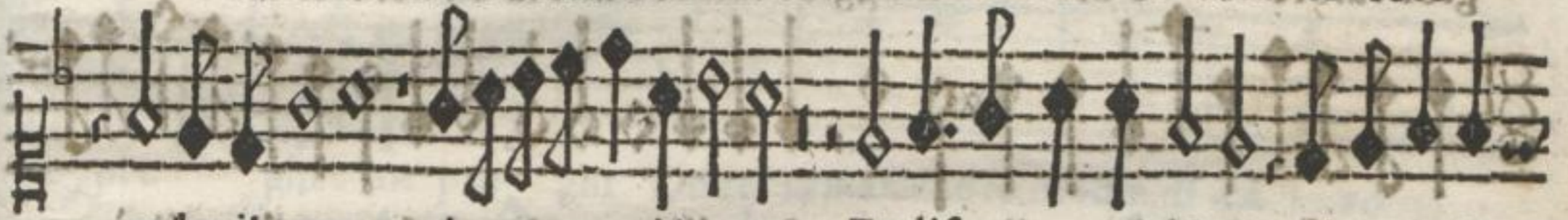
to Stauan'inter'al can to intent'al can to



Stauan'intent'al can to Stauan intent'al can-



to Si sentir di dolcezza Si sentir di dolcezza arder il core il core



arder il core u'Amore Et dissero con loro u'Amore



more viua viua Amore Et dissero con loro viua viua



viua viua viua Amore Et dissero con loro viua viua



u'Amore re viua Amore re.



Tomaso Boldon.

12

CANTO



Olse Giove saper Volse Giove saper da gli altri De-



i Volse Giove saper ij

da gli altri Dei Qual di lor più po-



ten te ij

Qual di lor più potente più potente e di mag-



gior valore

e di

maggior valore Fusse la sù nel ciel & nella terra



Fusse la sù nel Ciel & nella terra & nella terra A cui cò atto d'humiltà



gli Dei d'humiltà A cui cò atto d'humiltà gli Dei Dissen Dissen con-



cordemente

Cediã noi tutti al pargoletto Amore

al pargolet-



to Amo re Cediã noi tutt'al pargoletto Amore al pargoletto Amore.



Mor se legghi e scio gli Par che



quello che vuoi poscia nō vogli Amor se le ghi e sciogli Par che



quello che vuoi poscia nō vogli I desio che mi legghi E non possono in



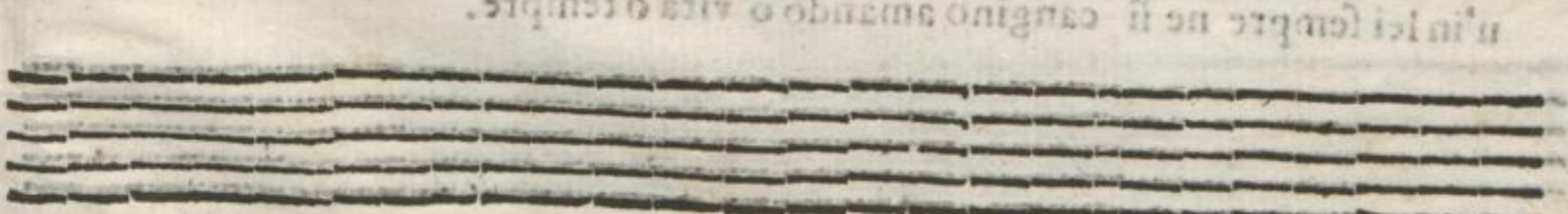
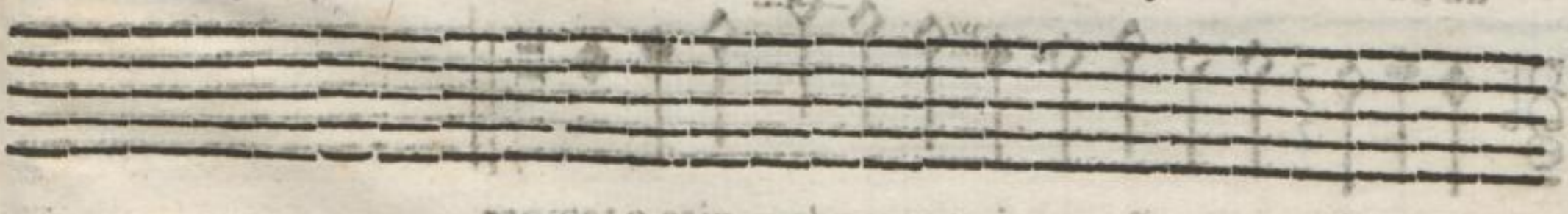
te forza ne preghi forza ne preghi E non possono in te forza ne



pre ghi ne pre ghi Onde la man che se nodo si ca ro



Mi dia nel sciorlo poi gusto si amaro si amaro ij





A desio ben ch' accen da Ma desio bē ch' accēda Quel



ella che teco par sempre contenda Fa ch'in me viua Fa ch'in me viua



& io vi ua Fa ch'in me vi ua & io vi



ua Fa ch'in me viua & io viua in lei sempre Ne si cangino amādo o vita o



tempre Fa ch'in me viua Fa ch'in me viua & io vi



ua Fa ch'in me vi uo & io ui ua Fa ch'in me vi u' & io vi



u'in lei sempre ne si cangino amando o vita o tempre.






Mor sonui ch'ardi re Amor sonui ch'ar-



di re Amor sonui ch'ardire Hanno di dir che dai doglia e martire



Et il tuo regno sato Altro no fia che pianto ij Altro non



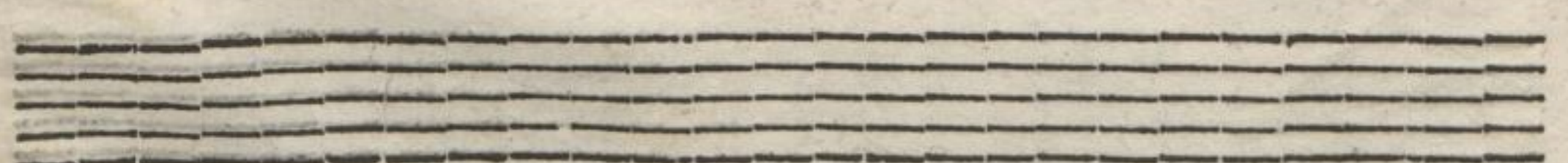
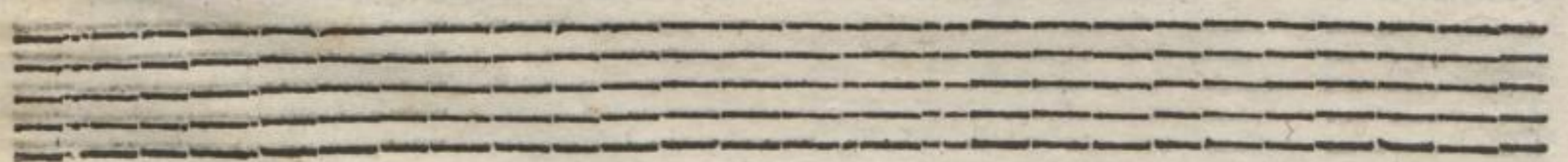
fia che piato Sedo ogni gioia in terra Sedo ogni gioia in terra Comparata al



tuo ben sol stenti e guer ra Sedo ogni gioia in terra



Comparata al tuo ben sol stenti e guer ra sol stenti e guer ra.





Seconda parte. 16 CANTO

Non s'auveggon essi Che cagiò del lor mal

Che cagiò del lor mal sono se stessi Seguèdo il senso a te còtrario e for-

te Seguèd' il senso a te còtrario e forte Che li conduce a morte

Fra doghe e pianti lagrime e sospiri Se ben tu te n'adiri Se

ben tu te n'adiri ij Se ben tu te n'adi ri.





L biòdo crin di mille rose ador no Il bion do



crin di mille rose ador no adorno Clori vaga e gentile Clori vaga e genti-



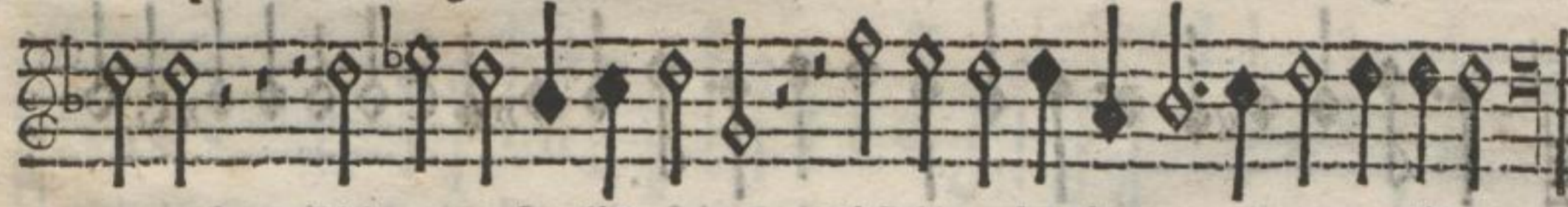
le Cantava in dolci not'a pie d'ù Orno Cantava in dolci note a pie d'un Or-



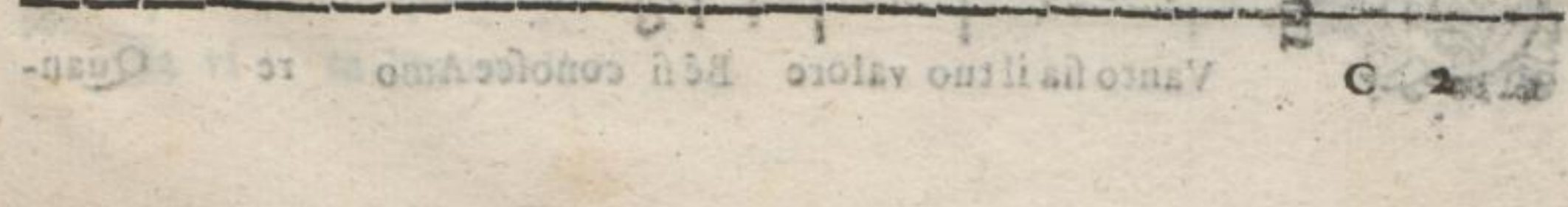
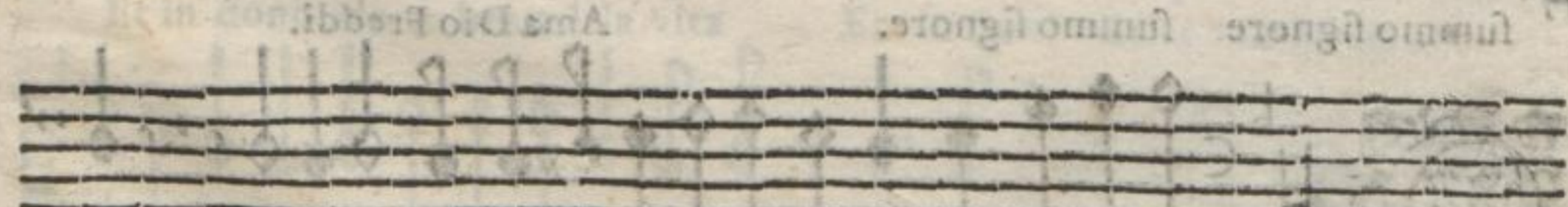
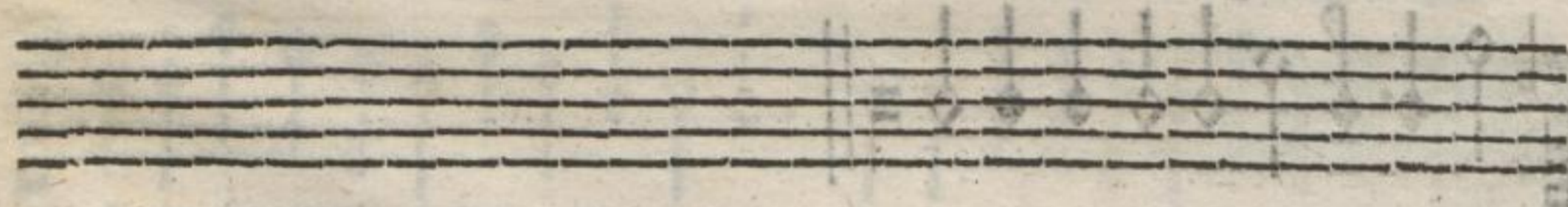
no a pie d'un Orno Siocco è bé rozzo e vile Anzi di Mar mo o



d'empia Ti gre ha il co re Chi non arde Chi non ar de d'A-



more Chi non arde d'Amore Chi nō arde d'Amo re d'Amore





E Giove Se Pluton se'l fiero Marte Se Giuno-



ne gelosa Se Giunone Gelosa Venere e l'altre Dee cō gli altri Dei



De i Se'l forte Alcide Alcide e tanti Semidei nel-



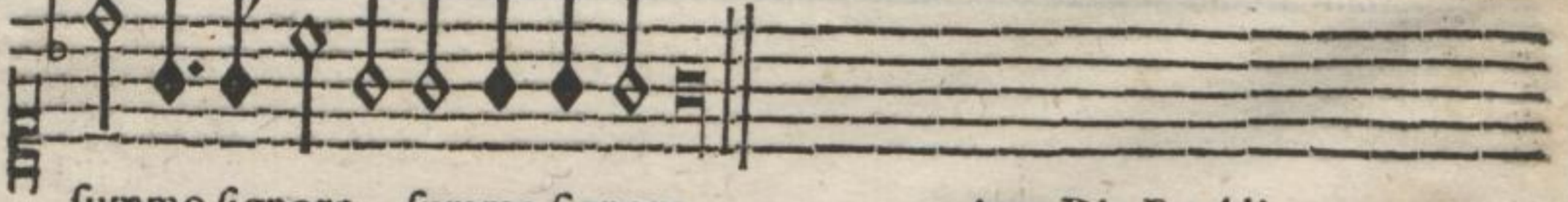
la rete amorosa nella rete amo rosa Con si mirabil arte colti fur-



no e legati Chi non dirà ch'Amore ij D'homini sia e de



Dei summo signore D'homini sia e de Dei summo signore summo signore



summo signore summo signore. Ama Dio Freddi.



Vanto sia il tuo valore Bè si conosce Amo re Quan-





to sia il tuo valore Bè si conosce Amore ij Ben si co-



nosce Amo re Poi che l'eccelso Giove ch'il tutto tem pr'e moue Chel tutto



tem pr'e moue Ch'altrui della brauura non fa parte ij



Son da te vin ti e pre si Et dal tuo foco accesi



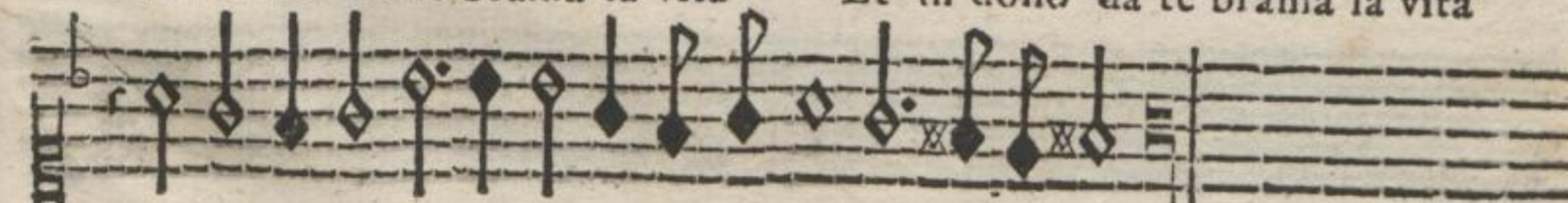
Et dal tuo foc'acce si ij Et ti chiedó aita & ti



chiedó aita Et in dono da te bramã la vita in dono da te bramã la vita



Et in dono da te bramã la vita Et in dono da te bramã la vita



la vi ta braham la vi ta.



Girolamo Boni. Dialogo a 7. Primo choro.

CANTO



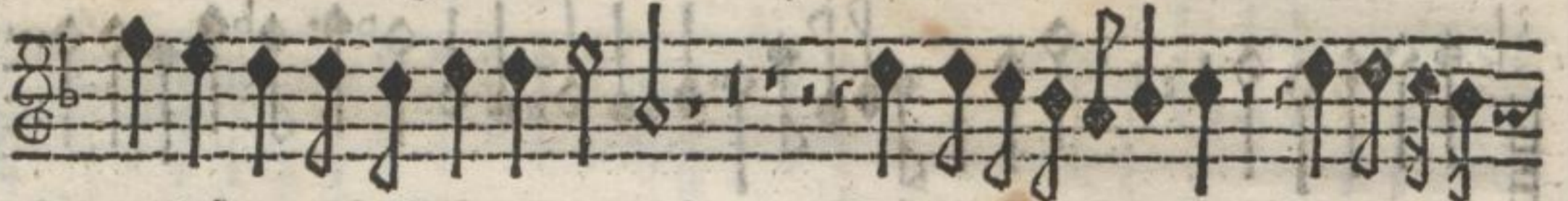
Hi sei Chi sei fanciul ij Amor perche fan-



ciul Perche fanciul e perche ignudo A che velati gli oc chi



A che velati gli occhi E perche alato vai di strali e d'arco Le



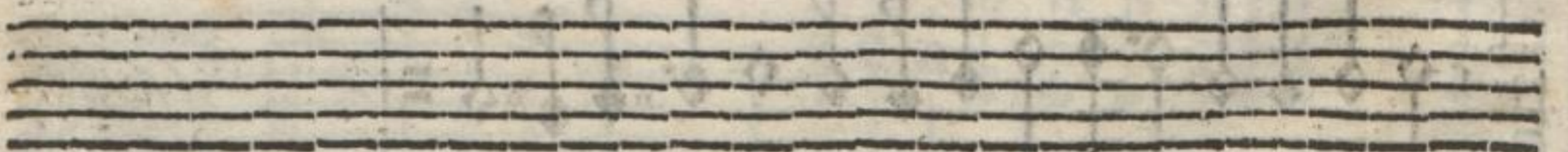
mani e'l tergo e'l tergo carco Hor vo lo Hor vo-



lo e fe ro Nō v'è però Nō v'è però chi al mio poter nō



cedi Non v'è però chi al mio poter ij non cedi.





Girolamo Boni. Dialogo a 7. Primo choro. TENORE



Hi sei Chi sei faciul Chi sei fanciul Amor perche fan-



ciul e perche ignu do A che velati gli oc chi A che ve-



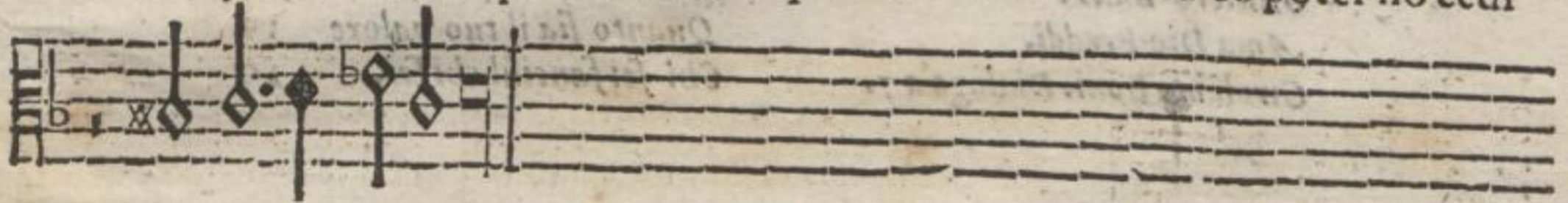
lati gli occhi E perche alato vai di strali e d'ar co Le mani e'l



tergo car co Hor vo lo Hor volo e fe ro



Nò v'è però Nò v'è però chi al mio poter nò cedi chi al mio poter nò cedi



non ce di.

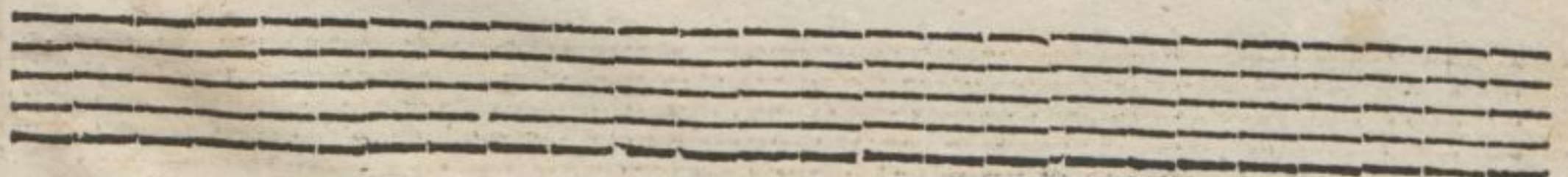
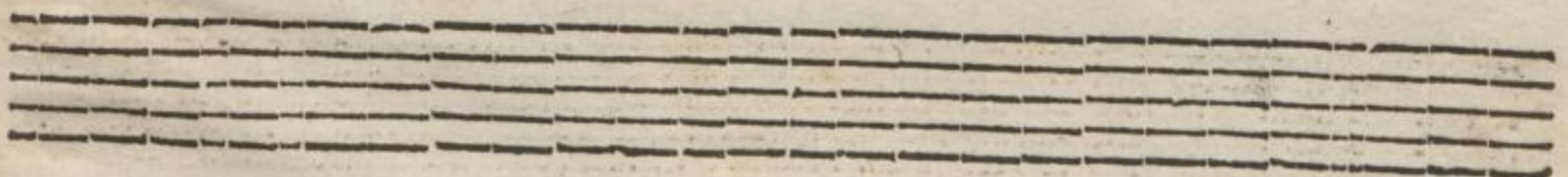


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | |
|---------------------------------|---------------------------|----|
| Constanzo Porta. | Non esser di me schina. | 1 |
| Girolamo Boni | Lodi ogni Ninfa | 2 |
| D'incerto. | In mezo un prato | 3 |
| Bortolameo Sorte. Pri.par. | Io son Amor e Dio | 4 |
| Seconda parte. | Ma se fedel amante | 5 |
| Gio: Tollio. | Chi non ha forza o cuore | 6 |
| Lodouico Viadana. | Mentre. | 7 |
| Francesco Sole. | Disse Clori a Mirtillo | 8 |
| Massimiano Gabbiani. | Mentre d' Amor il Cielo | 9 |
| Rinaldo Coronetta. Pri.par. | Al grato suon. | 10 |
| Seconda parte. | Il Pastor che da un canto | 11 |
| Tomaso Boldon. | Volse Giove saper | 12 |
| Bartolomeo Fauereetto. Pri.par. | Amor se legghi e sciogli | 13 |
| Seconda parte. | Ma desio ben ch'accenda | 14 |
| Luigi Pace. Pri.par. | Amor souui ch'ardire | 15 |
| Seconda parte. | E non s'aueggion essi. | 16 |
| Girolamo Filippo. | Il biondo cria | 17 |
| Oliniero Balis. | Se Giove se Pluton | 18 |
| Ama Dio Freddi. | Quanto sia il tuo valore | 19 |
| Girolamo Boni. Dialogo a 7. | Chi sei fanciul chi sei. | 20 |

ALTO

LAVDI D'AMORE.

MADRIGALI
A CINQUE VOCI

De diuersi Eccellenti Musici di Padoua.

Nouamente posti in luce.

ALL'ILL. SIGNOR GVGLIELMO.

ADORNE BORVSSO.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D XCVIII.

G



ILLVSTRE SIG. MIO OSSERVANDISSIMO.



*R*à le arti liberali, onde la nostra vita prende commodità & diletto, la Musica nel vero deue essere riposta più ne primi che ne secondi luoghi, perciocche, se di lei riguardiamo l'origine, ella è antiquissima; sendo nata co i Cieli, & col mondo. Cbi si volta ad fine di essa confesserà che alcuna cosa non è, che apporti ò maggior consolation nell'afflittioni, o più contento & giubilo nella prosperità, col mezzo di questa non solo si essaltano le laudi de gli huomini, & delli Heroi, ma anco la gloria di Dio è celebrata. Ma che occorre che con più lungo discorso a V. S. Illustre niente necessario, io vada raccontando le laudi di questa honoratissima professione, V. S. fin da primi anni la conobbe sì diletto d'abbracciarla, & con profitto mirabile per suo diporto, soauissimamente l'essercitò, di che io ne sono bon testimonio, perche si compiaque seruirsi dell'opera mia, eleggendomi per Maestro; Però hauendo io raccolto alquanti Madrigali di alcuni Eccellenti Musici di questa Città la maggior parte de quali sono, & conoscenti di V. S. & grandemente stimano i singolari suoi meriti, la nobiltà del sangue, & i proprij ornamenti dell'animo, non solo in questo particolare della Musica, ma anco nella Giurisprudencia, & in molte altre nobilissime professioni, i nomi di questi Eccellenti spiriti accompagneranno i Madrigali loro, Io li ho ridotti come fiori odoratissimi in un fascio, & a V. S. Illustre ne fo dono, fra questi ne sarà alcuno anco fatto da me a fine che V. S. conosca che non di quel d'altri solamente, ma del mio proprio ancora è costrutto il presente, dirò tributo de meriti suoi, si degnerà con la solita cortesia riceuere questa mia fatica in buona parte della sua gratia. Il Signor Dio longamente la conserui felice. Di Venetia il dì 15 di Febraro. 1598.

Di V. S. Illustre.

Seruitore affectionatissimo

Girolamo Boni.

M. D. XCIII.





On esser di meschina O bella Ninfa Non



esser di me schiua O bella Ninfa



non temer d'incarco Perch'io sia ignu do qui Perch'io sia ignudo qui coi



strali e l'ar co Nō son di doglia ua gho ma di piaceri



Ma di piace ri anzi son dettō Amo re Perche do vita saetando il



core Perchedo vita saettad'il core Per Amor solo Per amor solo im-



piago E scopro cosi nu do Ch'arme di sdegno Ch'arme di sde-



gno sotto vel nō chiudo sotto vel nō chiu do.

o, la
ghi,
endo
che
oni,
n so
loria
. S.
ho-
tetto
ilche
mae-
tittà
olari
par-
sio-
co-
o an-
pro-
cor-
ente



Girolamo Boni.

2

ALTO

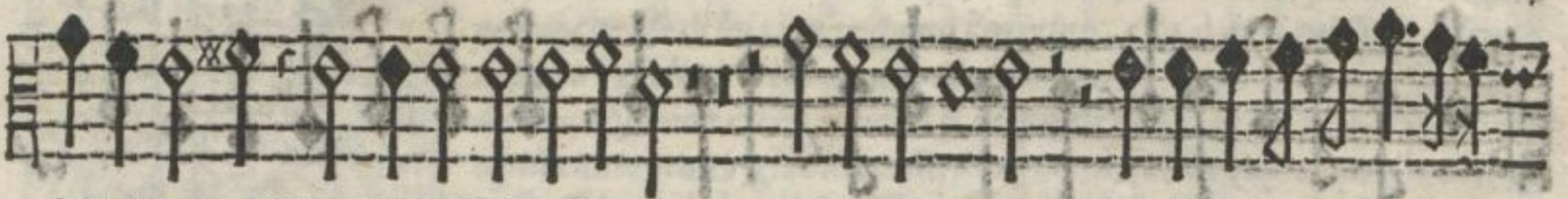


Odi ogni Ninfa ij

Lodi ogni Ninfa



ogni Pastor amante ogni Pastor amante Il bel faciul Amore Il bel fan-



ciul Amore Che adolcis'ogni amaro aspro dolore Lodi l'arco gli stra-



li Lodi la face e l'ali Et queste gent'e quelle Lodi le glorie sue



le sue facelle Tutti cantino Tutti cantino vniti vniti Viua il



nome d'amor per tutt'i liti Viua il nome d'amor Viua il nome d'amor per



tutti i liti Viua viua ij

Viua il nome d'Amor ij



per tutt'i liti

Viua il nome d'Amor per tutt'i liti.



D'incerto.

3

A L T O



N mez'vn prato di fiorett'adorno Vidi seder vn giorno



Belle Dón'e Dózelle Vidi seder vn giorno Belle donn'e donzelle Inmez'un



prato di fioret'adorno Vidi seder vn giorno Belle Dón'e donzel le Che



di bellezza fu operan le stelle E di lor chi lodau' il gran valo-



re del gratioso amore E di lor chi lodau' il grã valore del gratioso amo-



re Chi le facelle e l'ali Chi le facel l'e l'a li Altre poco lon-



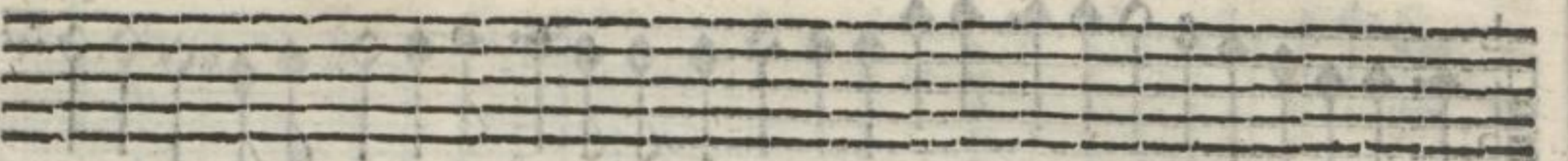
tane coglieã fiori Per far ghirlan de a pargoletti amori Altre po-



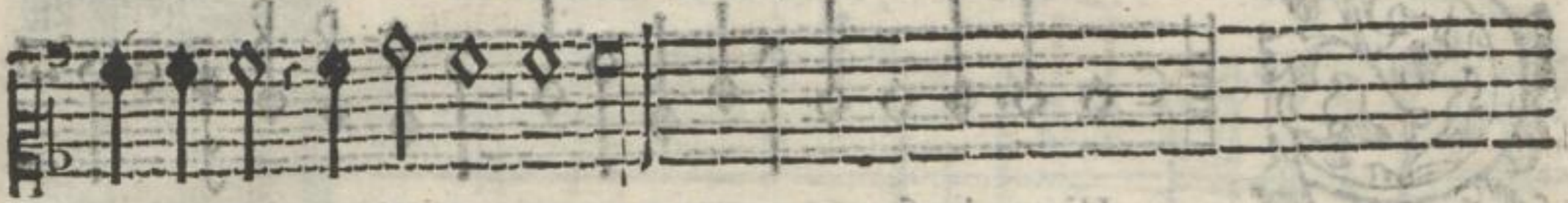
ro lontane coglieã fiori Per far ghirlan de a pargoletti amori Per far ghir-

4

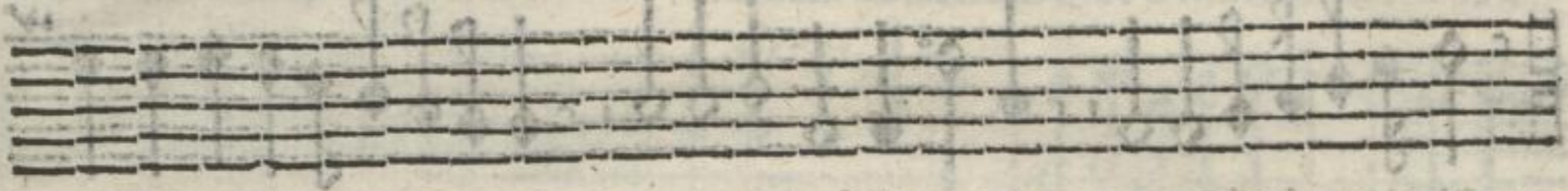
ALTO



Bartolameo Sorte. Prima parte.



face al'hor com'arda e spiri.



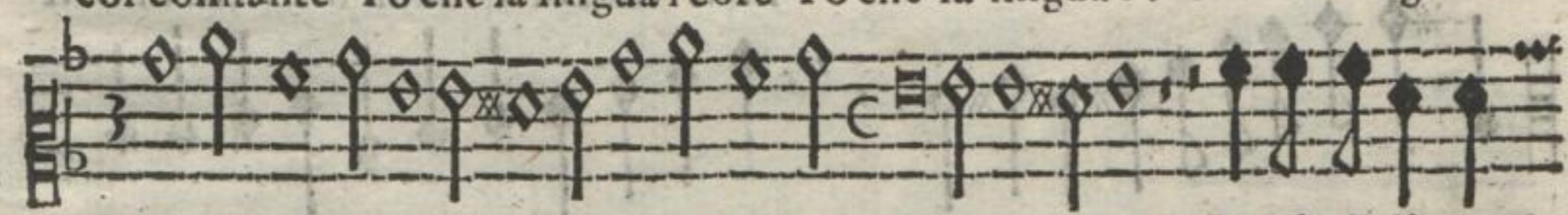
Seconda parte. A se fedel amante Prouo di cor constante



Ma se fedel amante Prouo di cor constã te Prouo di cor Prouo di



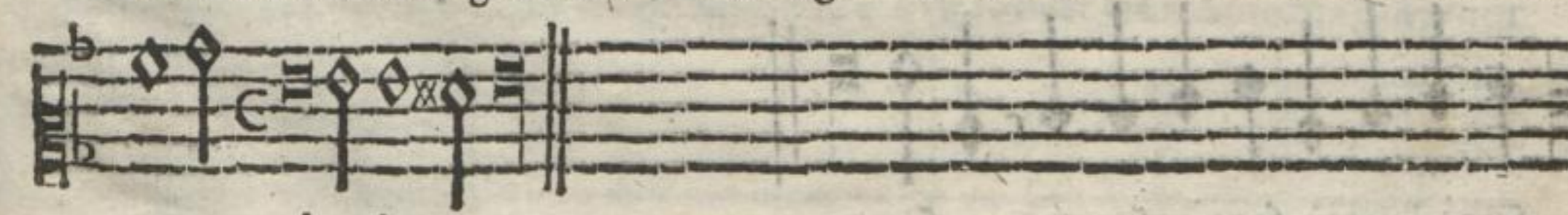
cor constante Fo che la lingua'l core Fo che la lingua'l core Cãta ogn'hor



viua viua viua Amore viua viua viua Amo re Fo che la lingua'l



core Fo che la lingua'l core Cãt'ogn'hor viua viua viua Amore viua A-



more viua Amo re.



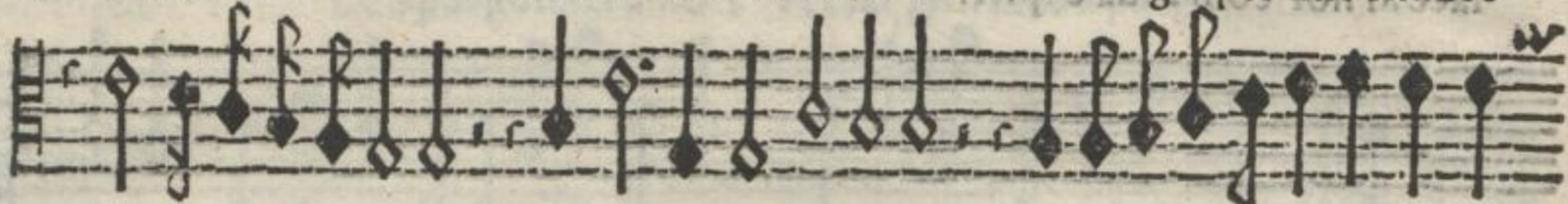
Giouan Tollo.

6

ALTO



Hi non ha forz'o cuore o cuore Pigli per duc'Amore



Pig'i per duc'Amore An or i freddi petti Accen de & spinge a



gloriosi effetti a gl'orosi effetti Ne te A me il ferr'ignudo



Nō schier'armat'e folle ingān' & ar te Nō schier'armat'e folle ingāno &



arte i i Balti che Duce Amor Balti che duce A



Imor che ben che nudo Rintuzza il ferro i petti fora e sparte



e sparte Rintuzza il ferro i petti fora e sparte e sparte Rintuzza il



ferro i petti fora e sparte e sparte.

31 omā aniv 9103



Entre. M. a. dolce n' inuita Dolce n' inuita il di festos' e



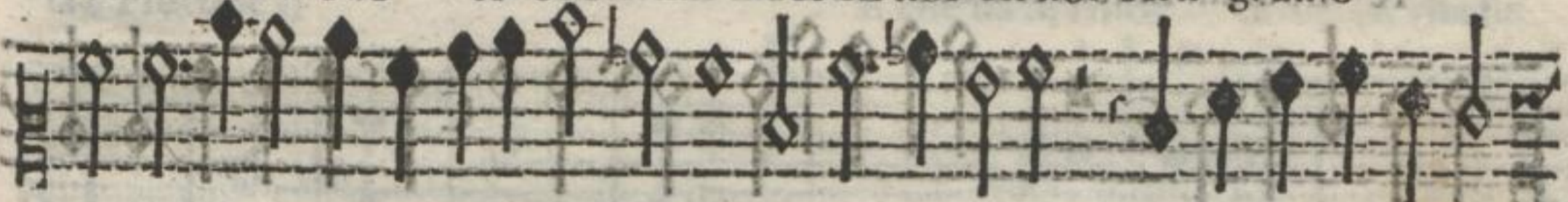
lieto festos' e lieto. Rendon foau odo ri Vestite al'



hor le valli Di fior vermigli' e giall. Le piat' alhor di fiori Redon foau odori



Rendó foau odo ri odoranti ri Al' hor Al' hor Tirsi gl' amo-



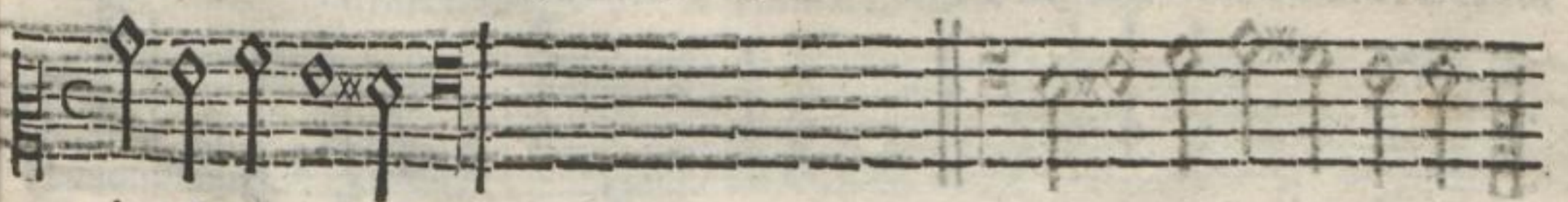
ri Dolci coglie da l' aspra sua nemica Dolci coglie da l' aspra sua nemi-



ca E par E par ch' insieme dica ch' insieme dica Ogni Augel ogni fiore



Viua Amor viua Amore Ogni Augel ogni fiore Viua amor viua Amore viua amor



viua Amo re.

Laudi d' Amore. a 5. H



Francesco Sole.

Libonice Vindana 8 in 10

ALTO



Isse Clori a Mirtillo a Mirtillo o mio bel sole o



mio bel sole Hora ch'ogn' Augelletto Vezzos' e gar



garruletto Scopre si dolcemente il pprio ardore il pro prio ardo-



re Lodiam' infiem' Amore Lodiam' infieme Amore Cui disse Cui



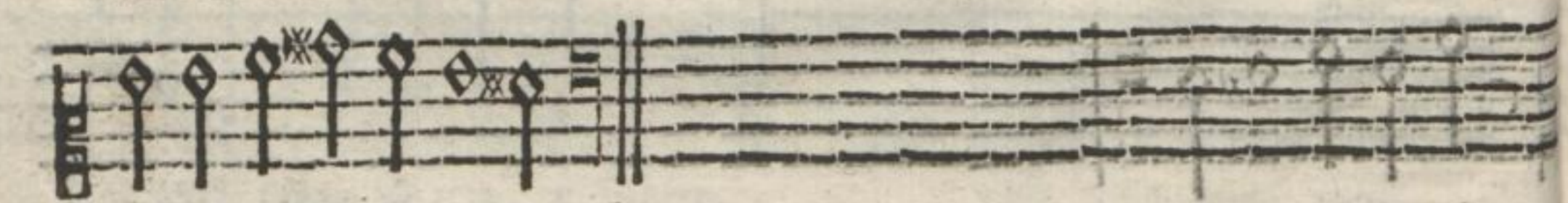
disse il pastorel lo Tutto festoso festoso e bel lo Doppò lodato a-



more Doppò lodato Amore Nō mi bascierai tu Doppò lodato Amore Non



mi bascierai tu Nō mi bascierai tu dolce mio amore Nō mi bascierai



tu dolce mio Amo re.

Handwritten text at the bottom of the page.



Ente d'Amor il Cielo L'accese fa ci



L'accese fa ci'el gelo e'l gelo L'accese fa ci'el gelo Della not-



turna De a Sète Giunone Sète Giunone Sète Giunone Arde The-



Cui tie Plutone ij E che fia se i mor tali E che fia



se i morta li E che fia se i mortali Senton le forz'estre me Sen-



Non tō le forz'estreme le forz'estreme de suoi stra li Se del cielo del



Mar dell'aria e ter ra Triōfa Amor Triōfa amor ei Dei vin



c'ed atterra Trionfa Amor Triōfa Amor ei Dei vinc'ed atterra.



Rinaldo Coronetta, Prima parte. *Alcibiade* ALTO



Al grato suo de liquidi cristalli Al grato suo de liqui-



di cristalli Menauan dolci Menauan dolci balli Ninfe leggiadre



leggiadre e belle Lodando Lodando Lodando in varij modi



le facelle Et le virtu



tu d'Amore Et le virtu d'Amore Lodando Lodando Lo-



dando in varij modi le facelle



& le virtu d'Amore & le virtu d'Amore



& le virtu d'Amore.

Seconda parte.

A L T O



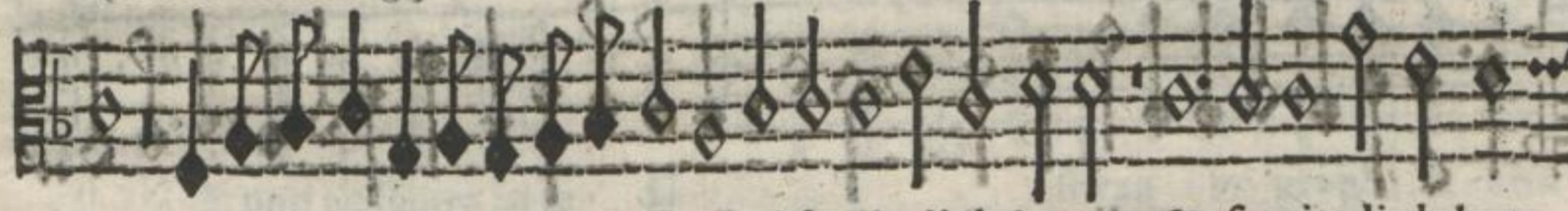
Pastor che da' u' can to che d' u' can to Staua in-



rent' al can to Stauan' intent' al can to intent' al



canto Stauan' intent' al canto | al can-



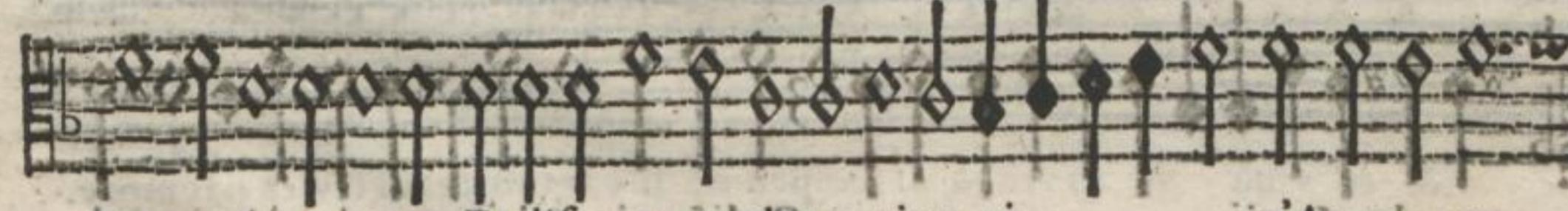
to - Si sentir di dolcezza - Si sentir di dolcez-



za arder il core Arder il core Et dissero con loro Et dissero con



loro in Amore Et dissero co' loro via' amore Et disse-



ro con loro via' Et dissero con loro via vi in Amore



& dissero con loro via' Amo re via via Amo re.



Tomaso Boldon.

12

ALTO



Olse Giove saper da gl'altri Dei Volse Giove saper



Qual di lor più potente Qual di lor più potente



Qual di lor più potente e di maggior valore



e di maggior valore Fusse la sù nel ciel & nella ter-



ra & nella terra Fusse la sù nel ciel & nella terra A cui cò atto d'humiltà gli



Dei A cui cò atto d'umiltà gli Dei gli Dei Dissen Dissen cò-



cordeméteij Cediã noi tutti al pargolett'Amore al



pargoletto Amore Cediã noi tutt'al pargolett'Amore al pargoletto Amo re.



Mor se leg hi e scio

gli Par che quello che vuoi poscia nō vo-

gli I desio che mi le ghi che mi leg hi E non pos sono in te

E non pos sono in te forza ne pre ghi E non

pos sono in te forza ne pre ghi Onde la mā che fe nodo si caro si

caro Mi dia nel scior lo poi gusto si amaro gusto si amaro si ama ro.



A desio ben ch'accen da Ma desio bé ch'accéda Quella



che teco par sempre contenda che teco par sempre contenda Fa ch'in me



vi ua Fa ch'in me vi ua Fa ch'in me viua & io vi-



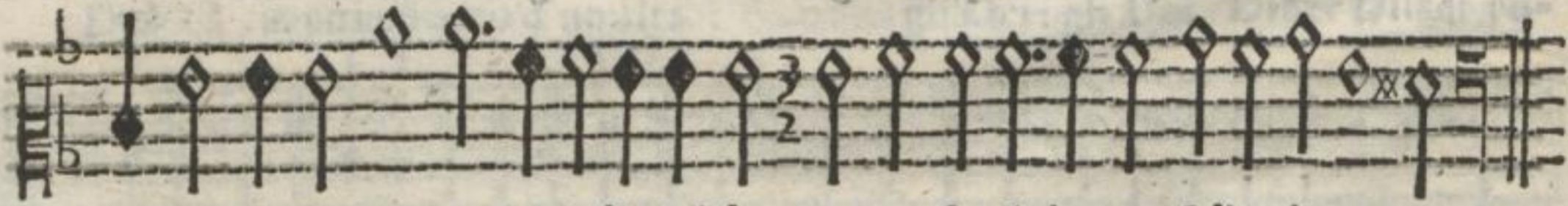
ua Fa ch'in me viua ij & io viua & io viua in lei sépre Ne si



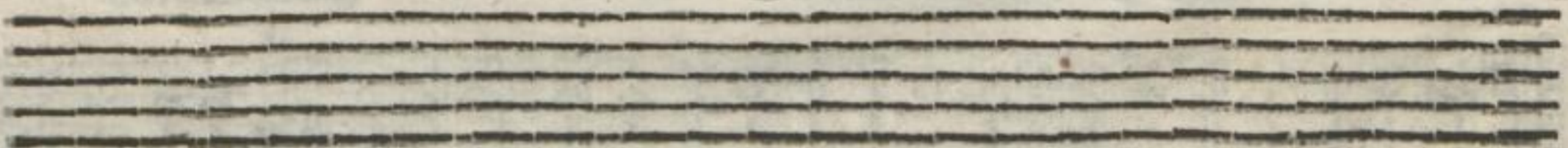
cāgino amād'o vita o tēpre Fa ch'in me viua ij



Fa ch'in me viua & io ui ua Fa ch'in me viua ij



& io viua & io viu'in lei sempre ne si cāgino amād'o vita o tempore.





Musical staff with notes and lyrics: Mor Sonui ch'ardi re Amor sonui ch'ardi re

Mor Sonui ch'ardi re Amor sonui ch'ardi re

Musical staff with notes and lyrics: Hanno di dir che dai doglia e marti re doglia e marti re

Hanno di dir che dai doglia e marti re doglia e marti re

Musical staff with notes and lyrics: Et il tuo regno fanto Altro nõ sia che piãto ij Altro non

Et il tuo regno fanto Altro nõ sia che piãto ij Altro non

Musical staff with notes and lyrics: sia che pianto Séd'ogni gioia in terra Séd'ogni gioia in terra Cõparata al tuo

sia che pianto Séd'ogni gioia in terra Séd'ogni gioia in terra Cõparata al tuo

Musical staff with notes and lyrics: ben sol sten ti e guer ba nra Séd'ogni gioia in terra Comparata al tuo

ben sol sten ti e guer ba nra Séd'ogni gioia in terra Comparata al tuo

Musical staff with notes and lyrics: ben sol stenti e guerra ij e guerra.

ben sol stenti e guerra ij e guerra.



Seconda parte.

IO

ALTO



Nó s'auègon efsi Che cagion del lor mal Che ca-



giò del lor mal sono se stèfsi Seguèdo il sèso a te còtrario è forte Seguèdo il



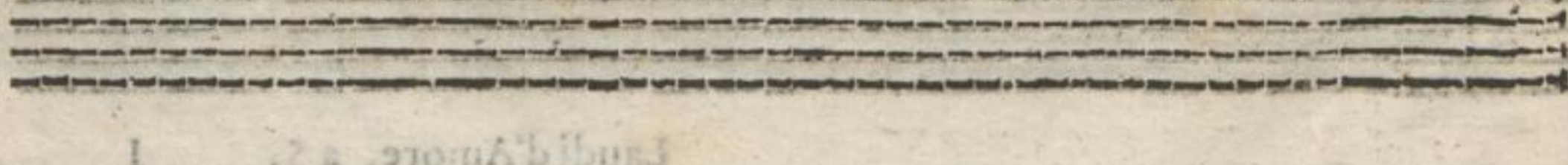
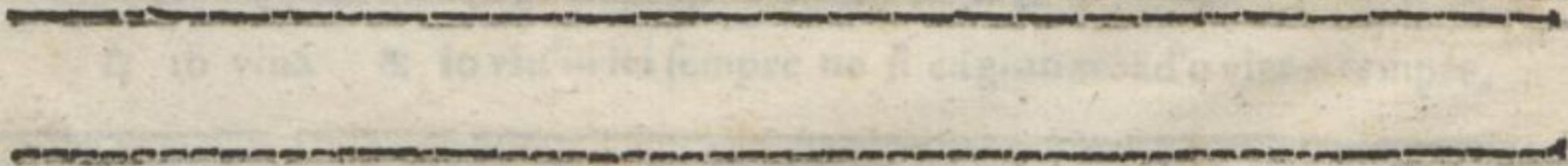
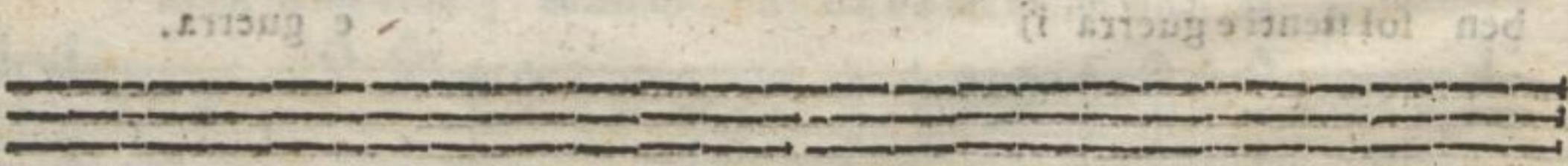
senso a te còtrario e forte Che li còduce a mor- te Che li còduce a mor-



te Fra doglie e pianti lagrime e sospiri Se ben tu te n'adiri Se ben tu te n'a-



diri Se ben tu te n'adiri Se bē tu te n'adiri.





L biondo.

Di mille rose adorno di mille rose adorno



Il bōdo crindi mille rose adorno Clori vaga e gentile Can-



taua in dolci not'a pie d'un Orno Cātaua in dolci not'e a pie d'ū Orno a



pie d'un Orno Siocc'è bē rozz'e vile Anzi di Maromo d'empia



Tigre ha il core Chi nō arde d'Amore Chi non arde d'Amore Chinō



arde d'Amore Chi nō arde d'Amore



arde d'amore.



E Giove Se Pluton se'l fiero Marte Se Giuno



ne gelosa gelo fa Venere e l'altre Dee co' gli altri Dei con gli altri



Dei Se'l forte Alcide e tanti Semidei nella rete amoro-



fa nella rete amoro fa Con si mirabil arte Con si mirabil arte



colti furno e legati Chi no' dirà ch'Amore Chi no' dirà ch'a amore



D'huomini sia e de Dei summo signore D'huomini sia e de Dei summo signore



re summo signore summo signore.

Ama Dio Freddi.



Vanto sia il tuo valore Ben si conosce Amore si conosce Amore



Ben si conosce Quāto sia il tuo valore Ben si conosce Amore Ben si co-



nosce Amore Poi che l'eccelso Giove Che'l tutto tēpr'e moue Poi che l'eccelso



Giove Che'l tutto tēpr'e moue Et il super bo Marte Ch'altrui della bra-



ra nō fa parte ij Son da te vin-



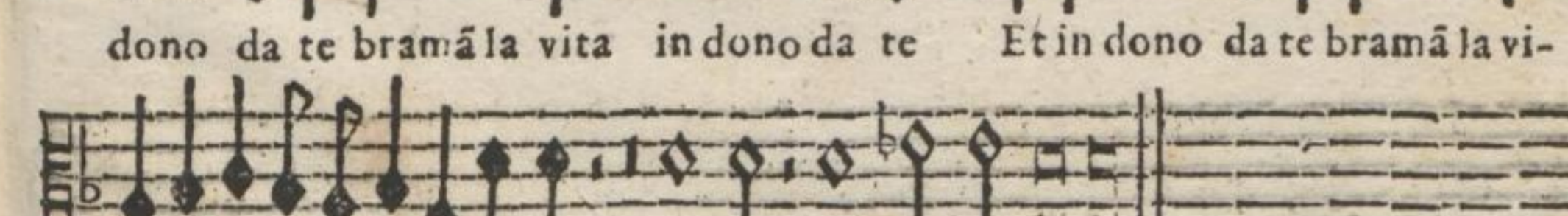
ti e presi & dal tuo foco'accesi Et dal tuo foco'accesi Et



dal tuo foco'accesi Et ti chiedono aita Et ti chiedo aita Et in



dono da te bramā la vita in dono da te Et in dono da te bramā la vi-



ta la vi ta braman braman la vita.

Girolamo Boni. Dialogo a 7. Secondo choro. TENORE



Hi sei. Amo re Semplice son Sèplice son



verace a perto e nudo e nudo Acciò che 'l core ij non sia



d'o ro corotto Hor in Ciel volo Hor in Ciel



volo e sotto Hor volo e fero E se fanciul E se fanciul mi vedi mi



vedi Non v'è però non v'è però chi al mio poter non ce di.

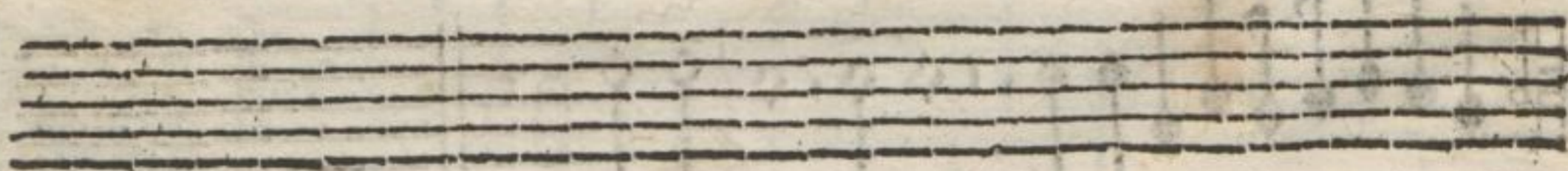
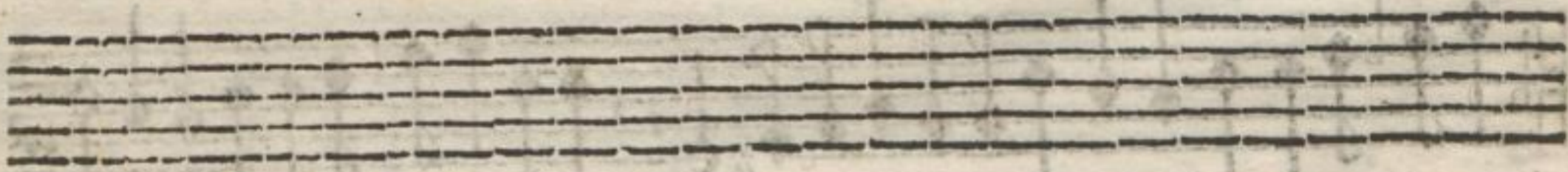


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|----|
| <i>Costanzo Porta.</i> | <i>Non esser di me schiua.</i> | 1 |
| <i>Girolamo Boni</i> | <i>Lodi ogni Ninfa</i> | 2 |
| <i>D'incerto.</i> | <i>In mezo un prato</i> | 3 |
| <i>Bortolameo Sorte. Pri.par.</i> | <i>Io son Amor e Dio</i> | 4 |
| <i>Seconda parte.</i> | <i>Ma se fedel amante</i> | 5 |
| <i>Gio: Tollio.</i> | <i>Chi non ha forza o cuore</i> | 6 |
| <i>Lodovico Viadana.</i> | <i>Mentre.</i> | 7 |
| <i>Francesco Sole.</i> | <i>Disse Clori a Mirtillo</i> | 8 |
| <i>Massimiano Gabbiani.</i> | <i>Mentre d' Amor il Cielo'</i> | 9 |
| <i>Rinaldo Coronetta. Pri.par.</i> | <i>Al grato suon.</i> | 10 |
| <i>Seconda parte.</i> | <i>I Pastor che da un canto</i> | 11 |
| <i>Tomaso Boldon.</i> | <i>Volse Giove saper</i> | 12 |
| <i>Bartolomeo Fauchetto. Pri.par.</i> | <i>Amor se legghi e sciogli</i> | 13 |
| <i>Seconda parte.</i> | <i>Ma desio ben ch'accenda</i> | 14 |
| <i>Luigi Pace. Pri. par.</i> | <i>Amor sonui ch'ardire</i> | 15 |
| <i>Seconda parte.</i> | <i>E non s'aueggion essi.</i> | 16 |
| <i>Girolamo Filippo.</i> | <i>Il biondo crin</i> | 17 |
| <i>Oliuiero Balis.</i> | <i>Se Giove se Pluton</i> | 18 |
| <i>Ama Dio Freddi.</i> | <i>Quanto sia il tuo valore</i> | 19 |
| <i>Girolamo Boni. Dialogo a 7.</i> | <i>Chi sei fanciul chi sei.</i> | 20 |

TENORE

LAUDI D'AMORE.

MADRIGALI
A CINQUE VOCI

De diuersi Eccellenti Musici di Padoua.

Nouamente posti in luce.

ALL'ILL. SIGNOR GVGLIELMO
ADORNE BORVSSO.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D XCVIII.

D



ILLVSTRE SIG. MIO OSSERVANDISSIMO



*R*à le arti liberali, onde la nostra vita prende commodità & diletto, la Musica nel vero deue essere riposta più ne primi che ne secondi luoghi, percioche, se di lei riguardiamo l'origine, ella è antiquissima; sendo nata co i Cieli, & col mondo. Chi si volta al fine di essa confesserà che alcuna cosa non è, che apporti à maggior consolation nell'afflittioni, o più contento & giúbilo nella prosperità, col mezzo di questa non solo si essaltano le laudi de gli huomini, & delli Heroi, ma anco la gloria di Dio è celebrata. Ma che occorre che con più lungo discorso a V. S. Illustre niente necessario, io vada raccontando le laudi di questa honoratissima professione, V. S. fin da primi anni la conobbe si diletto d'abbracciarla, & con profitto mirabile per suo diporto, soauissimamente l'essercitò, dilche io ne sono bon testimonio, perche si compiaque seruirsi dell'opera mia, eleggendomi per Maestro; Però hauendo io raccolto alquanti Madrigali di alcuni Eccellenti Musici di questa Città la maggior parte de quali sono, & conoscenti di V. S. & grandemente stimano i singolari suoi meriti, la nobiltà del sangue, & i proprj ornamenti dell'animo, non solo in questo particolare della Musica, ma anco nella Giurisprudencia, & in molte altre nobilissime professioni, i nomi di questi Eccellenti spiriti accompagneranno i Madrigali loro, Io li ho ridotti come fiori odoratissimi in un fascio, & a V. S. Illustre ne fo dono, fra questi ne farà alcuno anco fatto da me a fine che V. S. conosca che non di quel d'altri solamente, ma del mio proprio ancora è costrutto il presente, dirò tributo de meriti suoi, si degnerà con la solita cortesia riceuere questa mia fatica in buona parte della sua gratia. Il Signor Dio longamente la conserui felice. Di Venetia il dì 15 di Febraro. 1598.

Di V. S. Illustre.

Servitore affectionatissimo

Girolamo Boni.



On esser O bella Ninfa Non esser di me



schiaua O bella Ninfa e non temer d'in-



carco Perch'io, sia ignudo qui No son No son di doglia uagho ma di pia-



cèri anzi son detto Amore Perche do vita faetando il core



Per Amor solo impiago E scopro cosi nu do Ch'arme di



sdegno sotto vel no chiudo Ch'arme di sdegno sotto vel no chiudo.





Odi ogni Ninfa ij

ogni Pastor aman-



te ogni Pastor

amante Il bel faciul Amore Il bel fanciul Amore Che adol-



eis'ogni ama-

ro aspro dolore

Lodi l'arco gli strali Lodi la face e



l'a-

li

E queste gēt'e q̄lle Lodin le glorie sue le sue facelle Lodin le



glorie sue

le sue facelle

Tutti cantino

Tutti cantino ij

v-



niti Viua il nome d'amor per tutt'i liti Viu'il nome d'amor ij

per

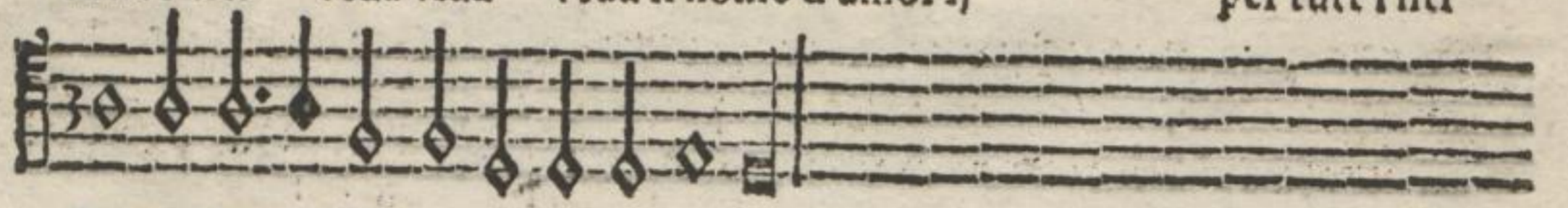


tutti i liti

Viua viua

Viua il nome d'amor ij

per tutt'i liti



Viua il nome d'Amor per tutt'i liti.

D'incerto. T E N O R E



N mézo Vidi feder vn giorno Belle Dón e Dözelle



In mez u prato di fioret adorno Vidi feder vn giorno Vidi feder vn giorno Bel



le don ne dözelle Che di bellezza fu peran le stelle E di lor chi lo-



dan il grā valore del gratioso amore E di lor chi lodau il grā valore, Chi



l'arc e chi li strali Chi le facel le l'ali Altre poco lótane coglie a fiori Per



far ghirlan de a pargolet ti a mori ij



Per far ghirlan de a pargolet ti amo ri Per far ghirlan de a

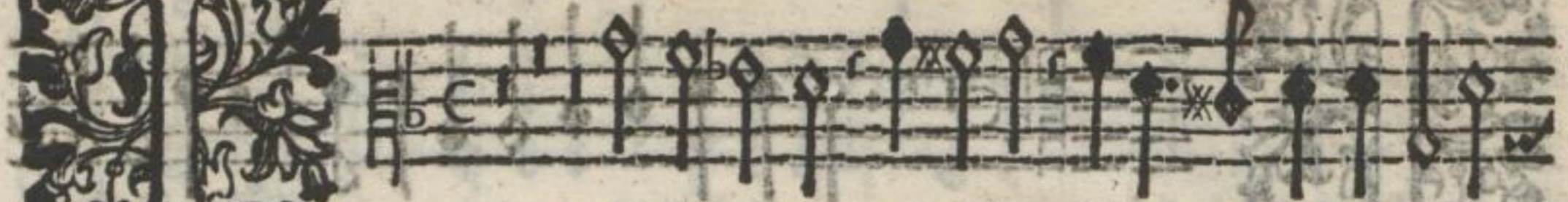


pargoletti Amori Per far ghirlan de a pargoletti a pargoletti Amo ri.



Bartolameo Sorte. Prima parte.

4 TENORE



O son Amor e Dio Vil pargolett' imbelle



Ne far puo alcun schermo a mie facelle Ne far puo alcuna i-



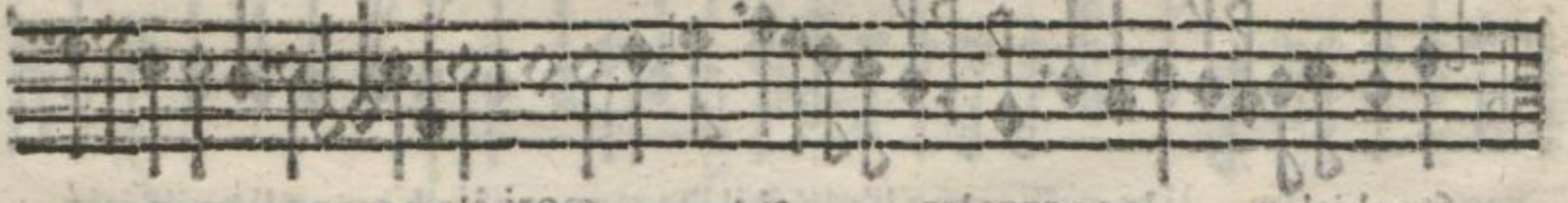
-scherm'a mie facelle Ma s'auie che s'adiri Opporsi al voler



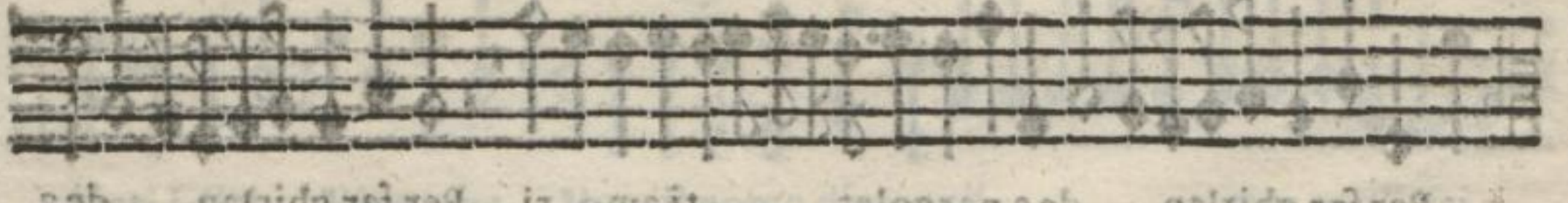
mi o Folle o van desio Opporsi al voler mi o Protua la



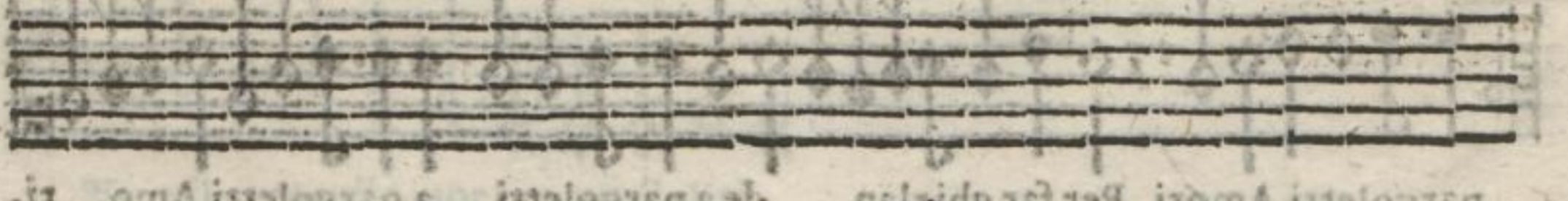
face al'hor com'arda e spiri la face al'hor com'arda e spiri.



face al'hor com'arda e spiri la face al'hor com'arda e spiri.



face al'hor com'arda e spiri la face al'hor com'arda e spiri.



face al'hor com'arda e spiri la face al'hor com'arda e spiri.

Seconda parte.

GIORGIO TENORE



Ma se fedel amante non prouò di cor costante



Ma se fedel amante prouò di cor costante prouò di cor prouò di



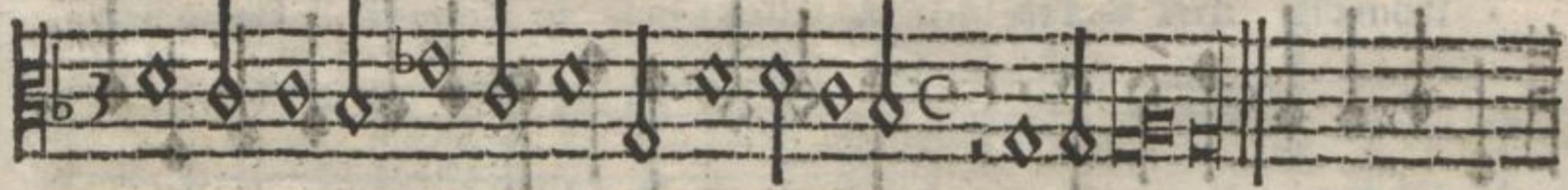
cor costante Fo che la lingua'l core Fo che la lingua'l core Fo che la



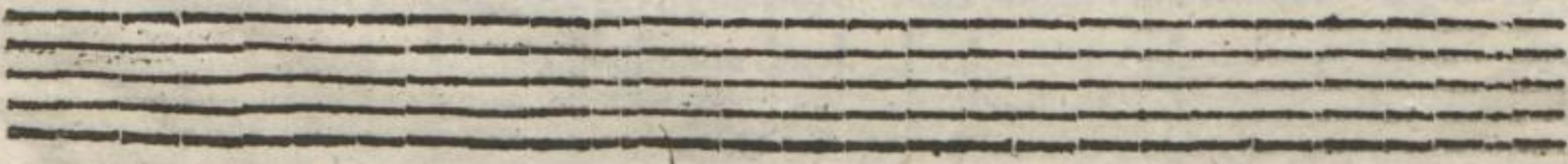
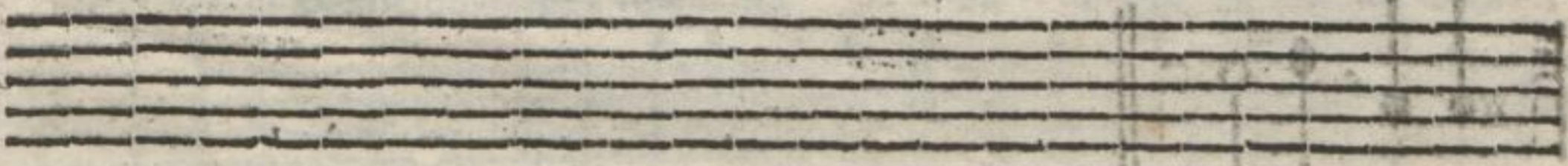
lingn'al core viua viua viua Amore viua viua viua Amore



Fo che la lingu'l core Fo che la lingu'l core ij Duce Amor



viua viua viua Amore viua Amore viua Amore.





Giouan Tollio.

SECONDA PARTE **TENORE**



Hi non ha forza o cuore o cuore Pigli per duc'amore



An dr io freddi petti Accen de & spinge a gloriosi ef-



fetti a gloriosi effetti Nete me il ferr'ignudo Nō schier'armat'e



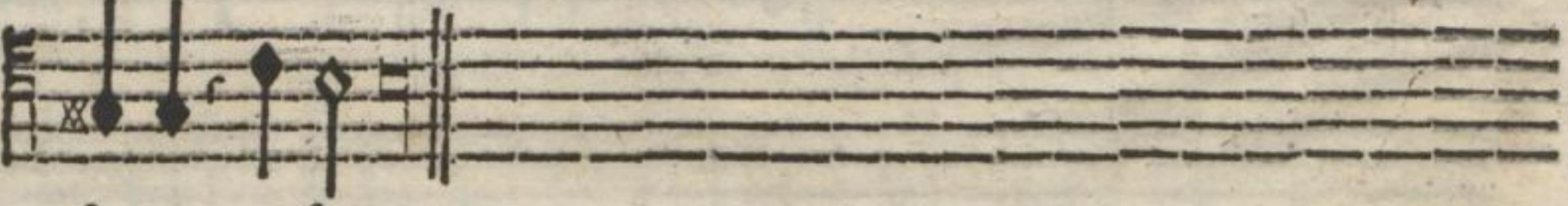
folle inganni & arte Nō schier'armat'e folle inganno & arte Batti che



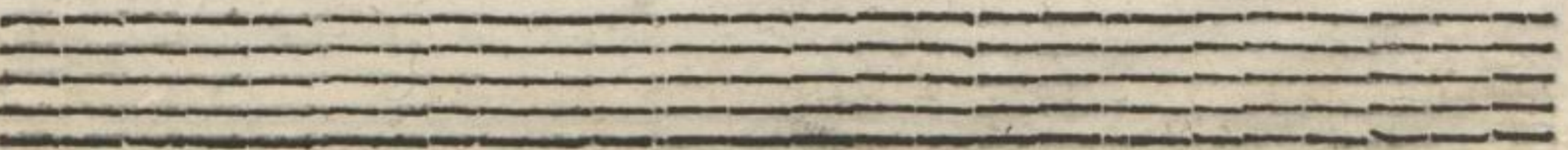
Duce Amor che beni Rintuzza il ferro i petti



fora e sparte e sparte e sparte Rintuzza ii ferro i petti su fora e



sparte e sparte





Entre oim o Dolce n'uita Dolce n'uita il di festos e



lieto festos e lieto Vestite al'hor le valli Di fior vermiglie e giall Le



A' piat' al'hor di fiori Rendon soau odori Rendon soau odori Vestite al'



hor le valli Di fior vermigli'e giall Le piant' al'hor di fiori Rendon so-



au odori Al'hor Al'hor Tirsi gl'amori



Dolci coglie da l'aspra sua nemi ca E par ch'insieme dica



ch'insieme dica Ogni Augel ogni fiore Viua Amor viua Amore Ogni Augel



ogni fiore Viua amor viua Amore viua Amor viua Amore.

Laudi d'Amore. a 5. E

Massimiano Gabbiani. T E N O R E



Sente d'Amor il Cielo d'Amor il Cielo L'accese



fallad iociè'l geloso Sente d'Amor il cielo L'accese fa



lo Della notturna Dea Sente Giunone Sente Giunone Sente Giunone



Arde Theti e Plutone E che fia se i mortali che fia se i mortali E che



fia se i mortali S'èton le forz'estre me de suoi fra



Se del cielo del Mar dell'aria e ter ita m Se del Cielo del



Mar dell'aria e ter ra Trionfa Amor Triofa Amore i Dei



vinc'ed atterra Trionfa Amor ij e i Dei vinc'ed atterra.



Rinaldo Coronetta: Prima parte: in sol maggiore TENORE

Al grato suon de liquidi cristalli de liquidi cri-
 stalli Al grato suon de liquidi cristalli Menavan dolci balli
 Ninfe leggiadre e belle Ninfe leggiadre e belle Lodando Lo-
 dando in varij modi le facelle Et le virtù d'Amore Lodando Lo-
 dando in varij modi le facelle ij & le virtù d'Amore & le vir-
 tù d'Amore.



Seconda parte.

TENORE



Pastor che da vn can to Staua intent'al



can to al canto Stauan intent'al can to



Stauan intent'al can Si sentir di dolcez za Si fen-



tir di dolcezza arder il core Arder il core il core Et dissero con loro



u'Amore vi uia Amore Et dissero con loro uia Amore



Et dissero co loro Et dissero co loro uia vi u'amore Et disse-



ro co loro uia Amo re uia uia Amore uia uia Amore.



Et dissero con loro uia uia Amore uia uia Amore.



T Tomaso Boldon.

12

TENORE



01 Olse Giove saper Volse Giove saper ij



03 da gli altri Dei Qual di lor Qual di lor più potète ij



ij di maggior valore ij e di



ij Fulle la sù nel ciel & nella terra ij



ij A cui cò atto d'humiltà gli Dei ij A cui cò atto d'umil-



Disser Disser con-



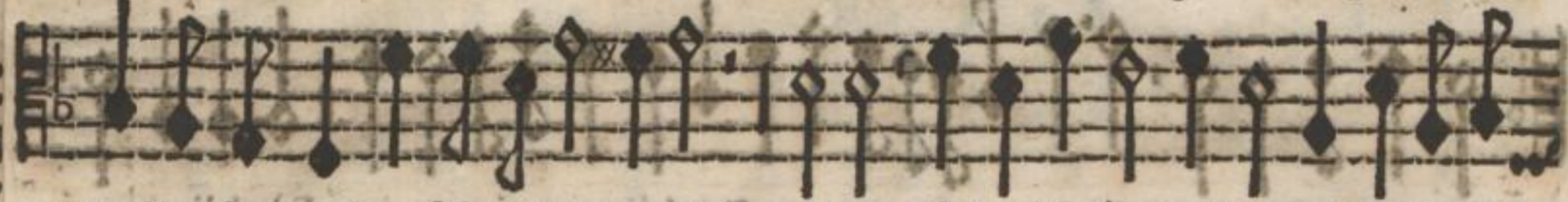
cordemente Disser còcordemète Cediã noi tutti al pargoletto Amore al



al pargoletto Amore Cediã noi tutt'al pargoletto Amore al pargoletto Amore.



Allegro Mor se le ghi e sciogli Par che



quello che vuoi poscia nō vo gli An: or se legghi e sciogli Par che q̄llo che



vui poscia nō vogli I desio che mi le ghi E non possono in



te E non possono in te forza ne preghi E nō possono in te forza ne



preghi forza ne preghi Onde la mā che fe nodo si caro Onde la



manche fe nodo si caro Mi dia nel sciorlo poi gusto si amaro gusto si a-



ma ro.





Musical staff with notes and lyrics: A desio ben ch'accéda Quella che teco par

Musical staff with notes and lyrics: sempre contenda & io vi

Musical staff with notes and lyrics: ua Fa ch'in me vi ua Fa ch'in me vi-

Musical staff with notes and lyrics: ua & io viua Fa ch'in me viua & io vi

Musical staff with notes and lyrics: ua & io viua in lei sempre Ne si cāgino amād'o vita o tempore & io vi

Musical staff with notes and lyrics: ua Fa ch'in me viua & io uiua Fa ch'in me viua & io

Musical staff with notes and lyrics: -vi ua & io viu'in lei sem pre ne si cangino amando o vita o tēpre.

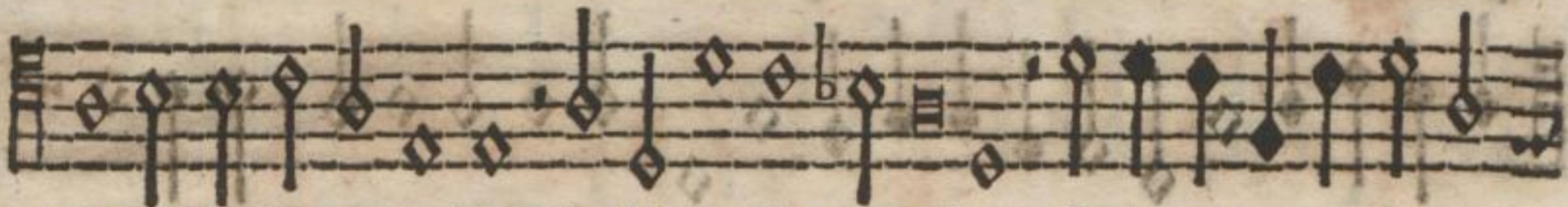
Empty musical staves at the bottom of the page.



Mo' sonui ch'ardi re Amor sonui ch'ar-



di re sonui ch'ardire sonui ch'ardi re Hannodi dir che dai



doglia doglia e martire Chedai doglia e martire Et il tuo regno santo



Altro nō fia che pianto ij Sēdo ogni gioia in



terra Comparata al tuo ben sol stēti e guer ra Sēdo ogni



gioia in terra Comparata al tuo ben sol iten ti e guer ra



sol iten ti e guer ra.



Seconda parte. TENORE



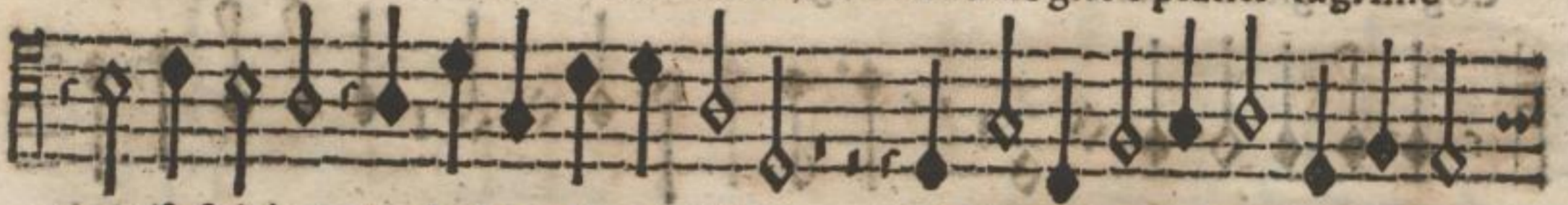
Nó s'auetton essi Che cagion del lor mal Che ca-



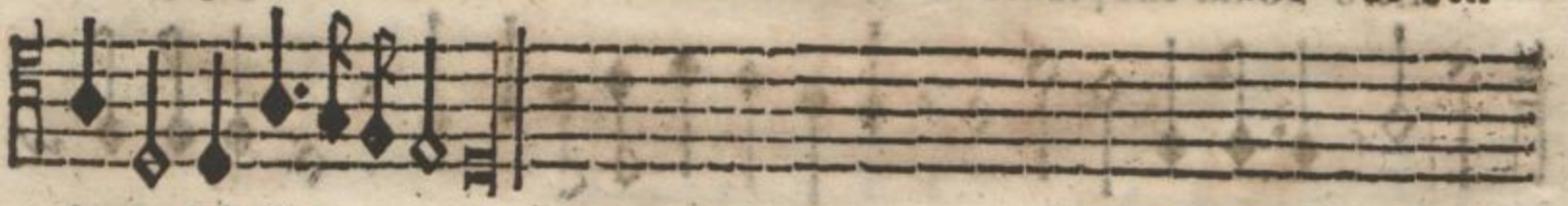
gió del lor mal sono se stessi Seguèdo il senso a te còtrario e forte Che



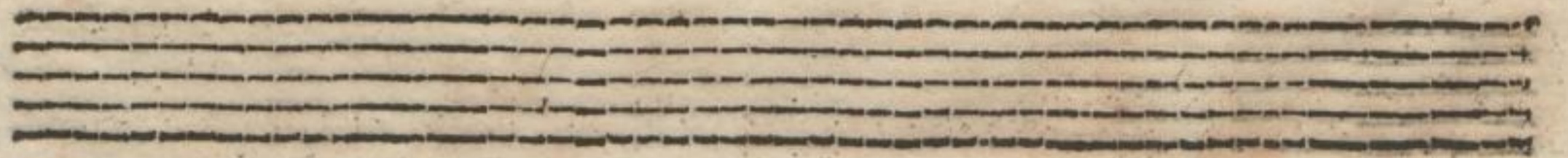
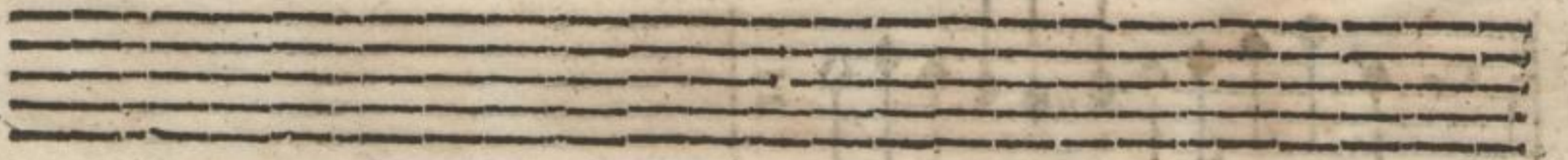
li conduce a morte Che li conduce a morte Fra doglie e pianti lagrime



ni e sospiri Se ben tu te n'adiri Se ben tu te n'adiri Se ben



tu te n'adiri ri.





L biòdo crin di mil

le rose adorno di



mille rose adorno Clori vaga e gentile

Cantava in dolci not'a pie d'un



Orno

a piè d'un Orno Siocc'è bē rozzo e vile

Anzi di Mar-



mo o d'èpia Tigre ha il core o d'èpia Tigre ha il core

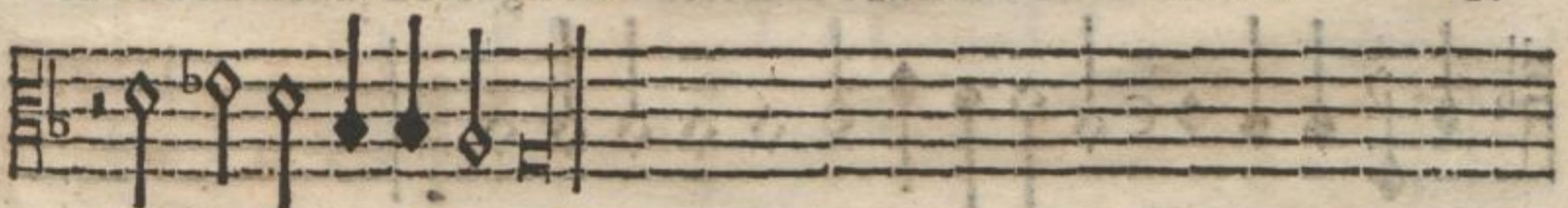
Chi nō arde d'A-



more Chi non arde d'Amore

re Chi non ar

de



Chi nō arde d'Amore.



Oliuiero Ballis.

18 TENORE



E Giove Se Plutō se'l fiero Marte Se Giunone gelo-



sa gelosa Venere e l'altre Dee cō gli altri Dei con gli altri Dei Se'l forte Al-



cide e tanti Semidei nella rete amorosa Con si mirabil arte Con



si mirabil arte colti furo e legati Chi non dirà ch'Amore ij



D'huomini sia e de Dei summo signore D'huomini sia e de



Dei summo signo re summo signore summo signore.



Ama Dio Freddi.



Vanto sia il tuo valore Ben si conosce Amore



Quãto sia il tuo valore Ben si conosce Amo re Poi che l'eccelso



Gio ue Che'l tutto tēpra Che'l tutto tēpr' emoue Et il sup rbo Mar te



Ch'altrui della braura non fa parte Son da te vin ti e pre-



fi Son da te vin ti e presi Et dal tuo foco accesi Et



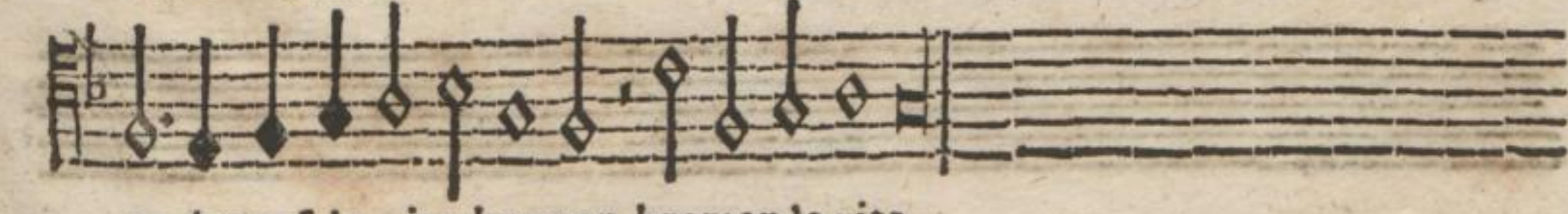
dal tuo foco Et dal tuo foco accesi Et ti chiedó aita Et ti chiedó a-



i ta Et in dono da te bramã la vita Et in dono da te bramã la



vita Et in dono da te Et in dono da te bramã la vita in dono da



te bramã la vita braman braman la vita.



Girolamo Boni. Dialogo a 7. Secondo choro. BASSO



Hi sei. Amo re Semplice son



Semplice son verace e aperto enudo Acciò che'l core non fia d'oro



co rotto Hor in Ciel vo lo Hor



in Ciel volo e sotto Hor volo e fero E se fanciul mi vedi mi



vedi Non v'è però chi al mio poter nò ce-



di non cedi.

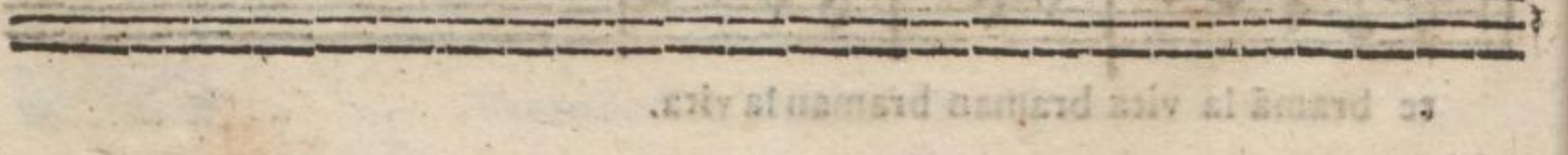
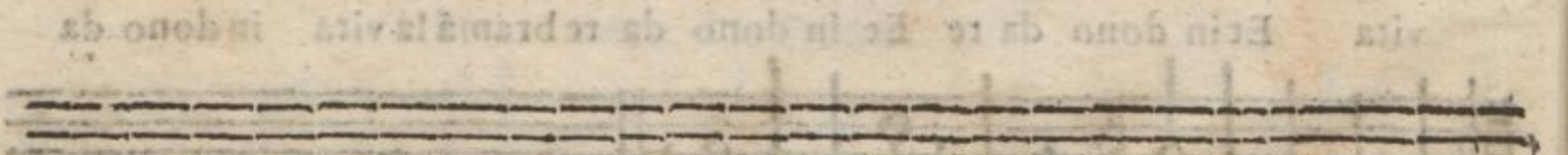


TAVOLA DELLA MADRIGALL

| | | |
|----|--------------------------|----------------------------|
| 1 | Yon offer di me scopia | Constante Porta |
| 2 | Loi ogni King | Evolauno Boni |
| 3 | In mezzo prato | Diperto |
| 4 | Io son amore dia | Borolano Zetta. Tri par. |
| 5 | Ma se fedi magna | Seconda parte |
| 6 | Chionta fexa e more | Cio: Tollo. |
| 7 | accare | Lodovico Padana. |
| 8 | Affo clina d'istilla | Franceso Solo. |
| 9 | gnerve d' amorli cido | Stafimano Gabbiani. |
| 10 | Al grato suon | Rinaldo Coronata. Tri par. |
| 11 | I Passer cuc da un canto | Seconda parte |
| 12 | Koffe Clave faper | Tamolo Lodon. |
| 13 | Amor se leghit fregli | Barolano Zanotto. Tri par. |
| 14 | Ma desso ben ch' accenda | Seconda parte |
| 15 | Amor founi ch'ardue | Enigi Pace. Tri par. |
| 16 | Amor e veyon offe | Seconda parte |
| 17 | Il bento rin | Giuliano Anpo. |
| 18 | Se Clave fo Platon | Clavio Batti. |
| 19 | Qua ve fari l'uo valore | Maestro Batti. |
| 20 | Ch' fapient ch'far | Giuliano Anpo. |

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|----|
| <i>Conſtanzo Porta.</i> | <i>Non eſſer di me ſchiua.</i> | 1 |
| <i>Girolamo Boni</i> | <i>Lodi ogni Ninfa</i> | 2 |
| <i>D'incerto.</i> | <i>In mezo un prato</i> | 3 |
| <i>Bortolameo Sorte. Pri.par.</i> | <i>Io ſon Amor e Dio</i> | 4 |
| <i>Seconda parte.</i> | <i>Ma ſe fedel amante</i> | 5 |
| <i>Gio: Tollio.</i> | <i>Chi non ha forza o cuore</i> | 6 |
| <i>Lodouico Viadana.</i> | <i>Mentre.</i> | 7 |
| <i>Francesco Sole.</i> | <i>Diſſe Clori a Mirtillo</i> | 8 |
| <i>Maſſimiano Gabbiani.</i> | <i>Mentre d' Amor il Cielo</i> | 9 |
| <i>Rinaldo Coronetta. Pri.par.</i> | <i>Al grato ſuon.</i> | 10 |
| <i>Seconda parte.</i> | <i>I Paſtor che da un canto</i> | 11 |
| <i>Tomaſo Boldon.</i> | <i>Volſe Giove ſaper</i> | 12 |
| <i>Bartolomeo Fauetto. Pri.par.</i> | <i>Amor ſe legghi e ſciogli</i> | 13 |
| <i>Seconda parte.</i> | <i>Ma deſio ben ch' accenda</i> | 14 |
| <i>Luigi Pace. Pri. par.</i> | <i>Amor ſouui ch'ardire</i> | 15 |
| <i>Seconda parte.</i> | <i>E non ſ'auetton eſſi.</i> | 16 |
| <i>Girolamo Filippo.</i> | <i>Il biondo crin</i> | 17 |
| <i>Oliuiero Balis.</i> | <i>Se Giove ſe Pluton</i> | 18 |
| <i>Ama Dio Freddi.</i> | <i>Quanto ſia il tuo valore</i> | 19 |
| <i>Girolamo Boni. Dialogo a 7.</i> | <i>Chi ſei fanciul chi ſei.</i> | 20 |

BASSO

LAVDI D'AMORE.

MADRIGALI
A CINQUE VOCI

De diuersi Eccellenti Musici di Padoua.

Nouamente posti in luce.

RE

ALL'ILL. SIGNOR GVGLIELMO
ADORNEBORVSSO.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D XCVIII.

K



ILLVSTRE SIG. MIO OSSERVANDISSIMO.



*R*à le arti liberali, onde la nostra vita prende commodità & diletto, la Musica nel vero deue essere riposta più ne primi che ne secondi luoghi, percioche, se di lei riguardiamo l'origine, ella è antiquissima; sendo nata co i Cieli, & col mondo. Chi si volta al fine di essa confessarà che alcuna cosa non è, che apporti ò maggior consolation nell'afflittioni, o più contento & giubilo nella prosperità, col mezzo di questa non solo si essaltano le laudi de gli huomini, & delli Heroi, ma anco la gloria di Dio è celebrata. Ma che occorre che con più lungo discorso a V. S. Illustre niente necessario, io vada raccontando le laudi di questa honoratissima professione, V. S. fin da primi anni la conobbe si diletto d'abbracciarla, & con profitto mirabile per suo diporto, soauissimamente l'essercitò, ditche io ne sono bon testimonio, perche si compiaque seruirsi dell'opera mia, eleggendomi per Maestro; Però hauendo io raccolto alquanti Madrigali di alcuni Eccellenti Musici di questa Città la maggior parte de quali sono, & conoscenti di V. S. & grandemente stimano i singolari suoi meriti, la nobiltà del sangue, & i proprij ornamenti dell'animo, non solo in questo particolare della Musica, ma anco nella Giurisprudenzia, & in molte altre nobilissime professioni, i nomi di questi Eccellenti spiriti accompagneranno i Madrigali loro, Io li ho ridotti come fiori odoratissimi in un fascio, & a V. S. Illustre ne fo dono, fra questi ne sarà alcuno anco fatto da me a fine che V. S. conosca che non di quel d'altri solamente, ma del mio proprio ancora è costrutto il presente, dirò tributo de meriti suoi, si degnerà con la solita cortesia ricuere questa mia fatica in buona parte della sua gratia. Il Signor Dio longamente la conserui felice. Di Venetia il dì 15 di Febraro. 1598.

Di V. S. Illustre.

Servitore affectionatissimo

Girolamo Boni.

K

M. D. XCVIII.





Non esser. O bella Ninfa Non esser



di meschiua O bella Ninfa e nō temer d'in-



catco Perch'io sia ignudo qui coi stra li e l'arco Nō son di doglia



ua go Ma di piaceri anzi son detto Amore



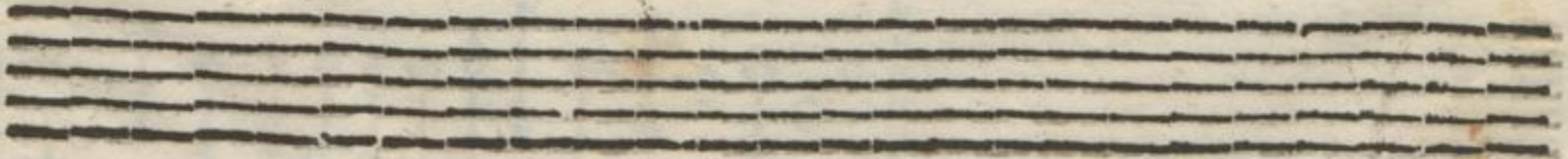
Perche' do vita faetando il core Per Amor solo impiago Per amor so-



lo impiago Ch'arme di sdegno sotto vel nō chiudo Ch'arme di sde-



gno sotto vel nō chiudo sotto vel non chiudo.



o, la
ghi,
endo
che
oni,
n so
loria
S.
ho-
letto
che
Mae-
Città
olari
par-
ffio-
i co-
o an-
pro-
cor-
ente



Girolamo Boni.

2

ASSO

Odi ogni Ninfa ij

bel fancinl Amore Che adolcifs'ogni amar'aspro dolo re

Lodi l'arco gli strali Lodi l'arco gli strali Lodi la face e l'ali Lodi la

face e l'ali E queste gēti e quelle Lodin le glorie sue le sue facelle Lodin le

glorie sue le sue facelle Tutti cantino vniti Viua il nome d'amor per

tutti liti per tutti i liti Viua viua Viua il nome d'Amor per

tutti i liti Viua il nome d'Amor per tutti i liti.



D'intento. BASSO

Musical staff with notes and clef.

N mezo. Vidi seder vn giorno Belle Dón'e Dózelle

Musical staff with notes and clef.

In mez'vn prato di fiorett'adorno Vidi seder vn giorno Belle Dón'e don-

Musical staff with notes and clef.

zelle E di lor chi lodaua il grã valore Del gratioso Amore Chi

Musical staff with notes and clef.

l'arco e chi li strali Chi le facel le el'ali Altre po-

Musical staff with notes and clef.

co lontane coglieã fiori Altre poco lontane coglieã fiori Per far ghir-

Musical staff with notes and clef.

lan de a pargoletti amori Per far ghirlan de a pargo-

Musical staff with notes and clef.

letti amori Per far ghirlan de a pargoletti Amori Per

Musical staff with notes and clef.

far ghirlan de a pargoletti Amori.

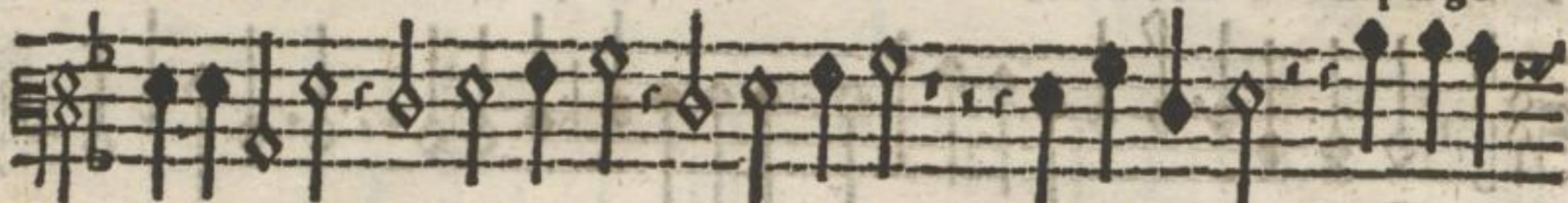


Bartolameo Sorte. Prima parte.

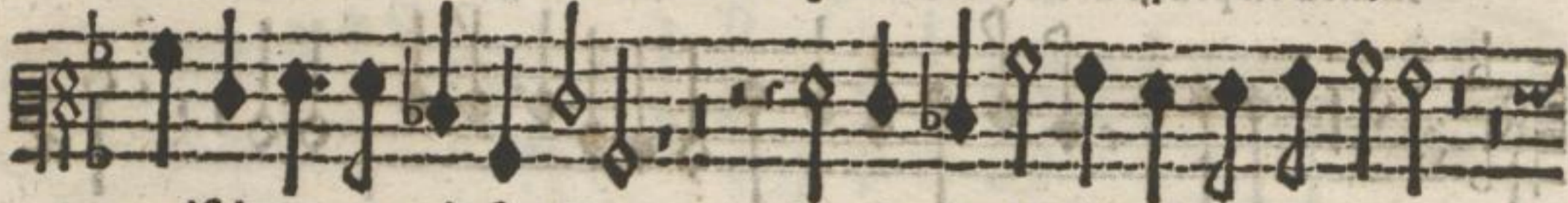
4 BASSO



O son Amor e Dio e Dio Vil pargo-



lett'imbelle Ne far puo alcú Ne far puo alcun Ne far puo alcun ij



ifchermo a mie facelle Ma s'auien Ma s'auie che s'adiri



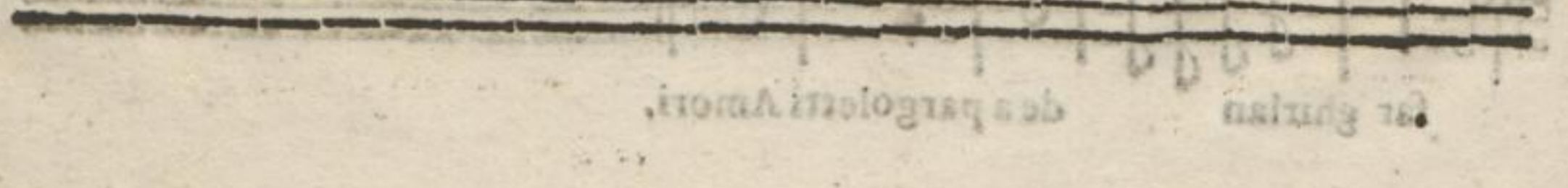
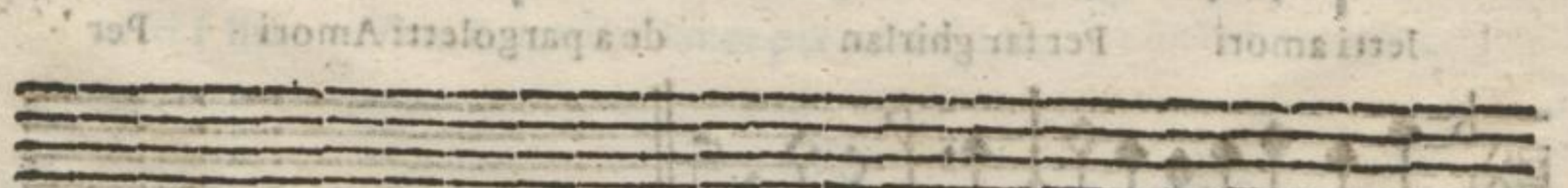
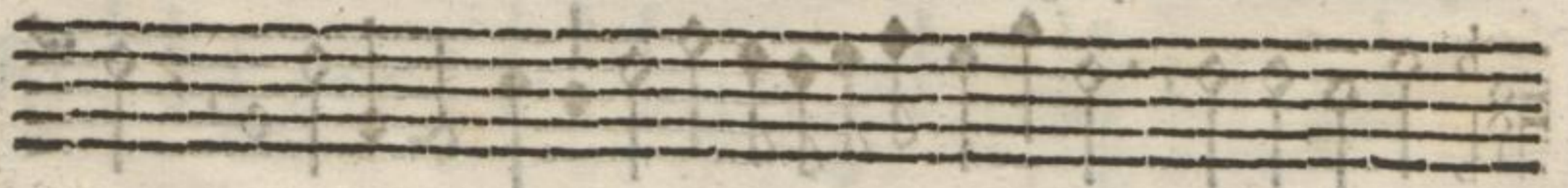
Opporsi al voler mio Folle o van desio Opporsi al voler mio



Proua la face al'hor com'ar da e spiri Proua la face al'hor co-



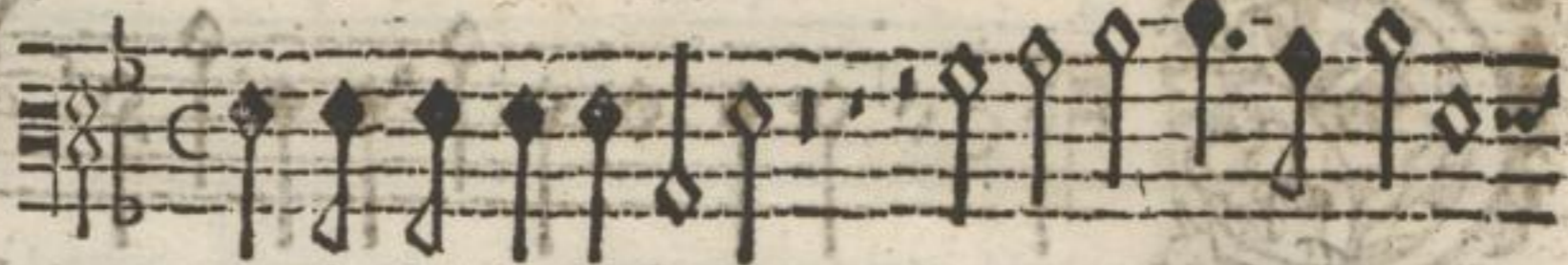
miarda Proua la face al'hor com'ard'e spiri.



Seconda parte.

5

BASSO



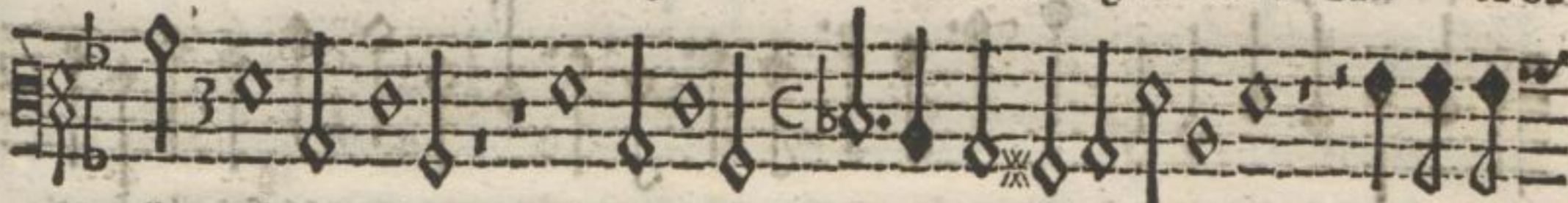
A se fedel amante Prouo di cor costante



Ma se fedel amante Prouo di cor costante Prouo di cor Prouo di



cor costante Fo che la lingua'l core Fo che la lingua'l core Can ta o.



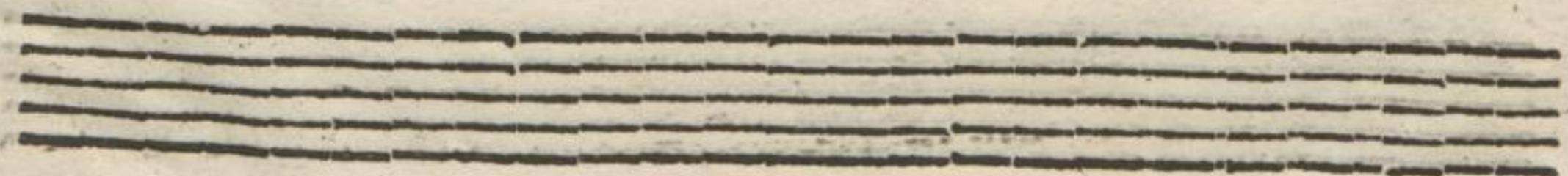
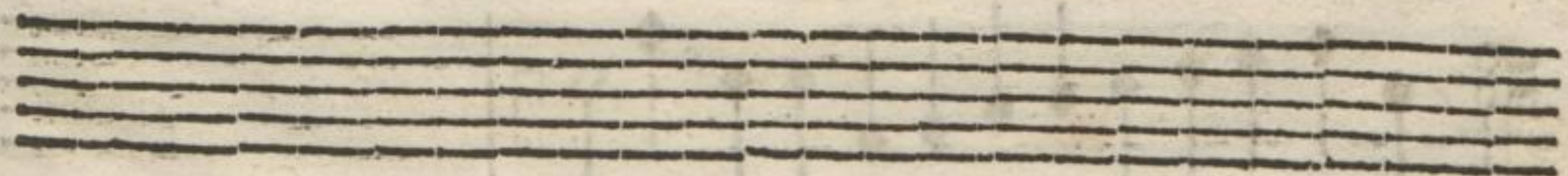
gn'hor viua viua viua viua vi ua Amore Fo che la



lingua'l core Fo che la lingua'l core Can t'ogn'hor viua viua viua



viua vi na Amore.





Giouan Tollio.

6

BASSO



Hi non ha forza o cuore o cuore Pigli per duc' A-



more Pigli per duc' Amore Amor i freddi petti Accen de &



spinge a gloriosi effetti a glorosi effetti Nò schier'armat'e



folle ingan' & arte Nò schier'armat'e folle ingan' & arte Nò scier'armat'e



foll'ingan' & arte Batti che Duce Amor che ben che nu-

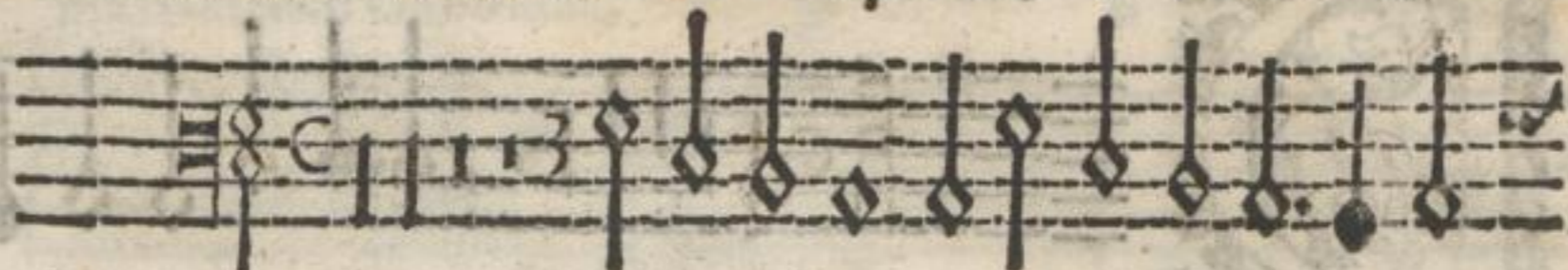


do Rintuzza il ferro i petti fora e sparte e sparte e sparte

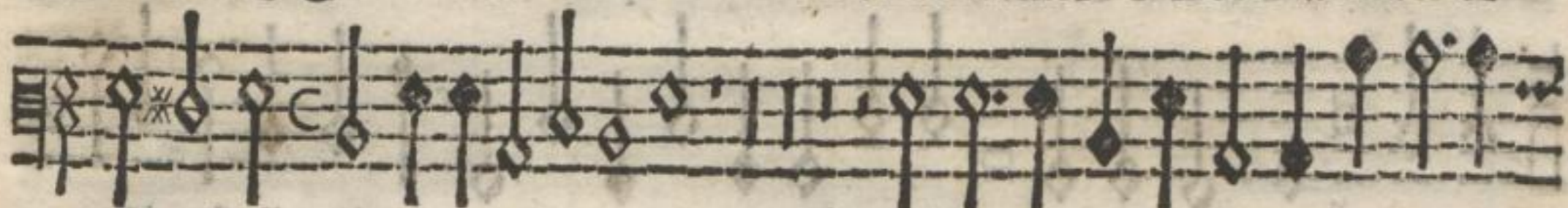


Rintuzza il ferro i petti fora e sparte e sparte.





Entre. Dolce n'inuita Dolce n'inuita il di



festos'e lieto festos'e lieto Vestite al'hor le valli Di fiori ver-



migli'e gialli Lepiāt'alhor di fiori Rédonsoaui odori Rédon so-



auri odori Al'hor Al'hor Tirsi gl'amori Dolci coglie da l'aspra



sua nemica E par E par ch'insieme dica ch'insieme dica



Ogni Augel ogni fiore Viua Amor viua Amore Viua amor viua Amore.



Laudi d'Amore. a 5. L



Francesco Sole.

Lodovico

BASSO



Isse Clori.

Scopre si dolcemen

te il



proprio ardore il proprio ardore Lodiam' insieme Amore Lodiam' in gem' Amo-



re

Tutto festoso

Tutto festo

so e bel lo

Dop-



pò lodato amore

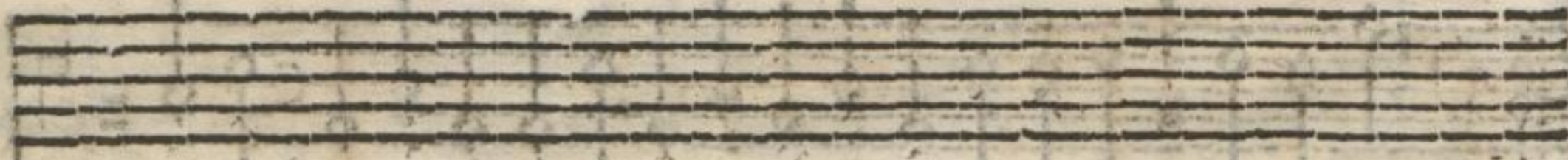
Doppò lodato Amore

Nò mi bascierai tu

Non



mi bascierai tu dolce mio amore.



Masimiliano Gabbiani,

9

BASSO



Ente d'Amor il Cie lo



Sente d'Amor il Cielo L'accese fa



ci e' l'gelo Sente Giu-



none Sente Giuno ne Arde Theti e Plutone E che



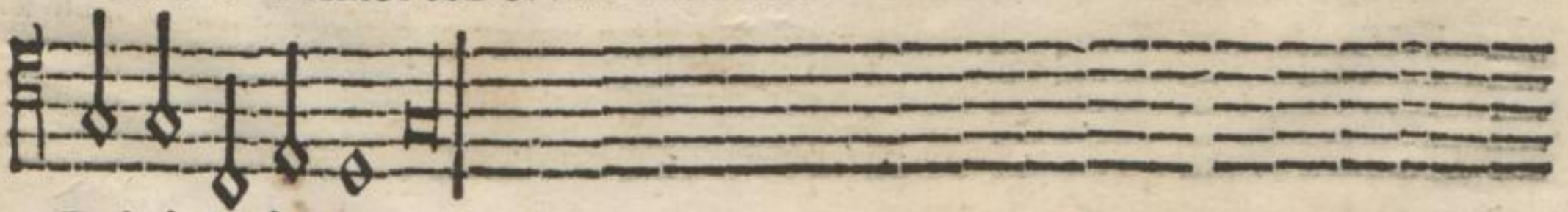
fia se i mortali E che fia se i mortali



Senton le forz' estreme



de suoi stra li Se del Cielo del Mar



dell'aria e ter ra dell'aria e ter ra dell'aria e ter-



ra Triofa Amor ei Dei vinc'ed atterra Triofa Amor Triofa Amor ei



Dei vinc'ed atterra.

L 2

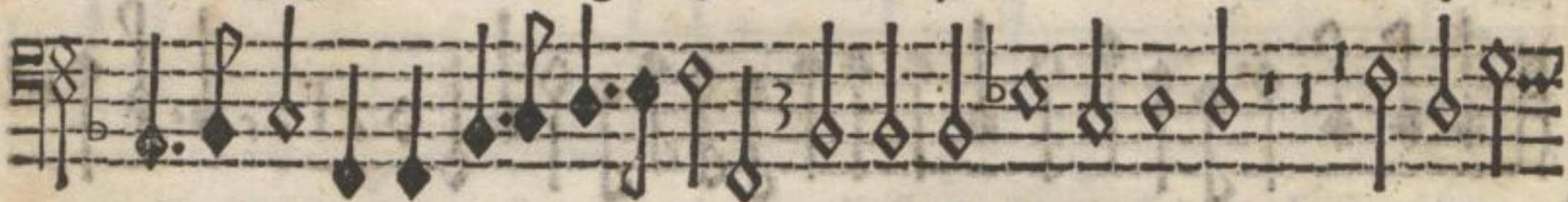


Rinaldo Coronetta. Prima parte.

IO BASSO



L grato suon de liquidi cristalli de liqui-



di cristalli de liquidi cristalli Menauan dolci balli Ninfe leg-



giadre leggiadre e belle Lodando Lodando in varij modi le fa-



celle Et le virtù d'A-



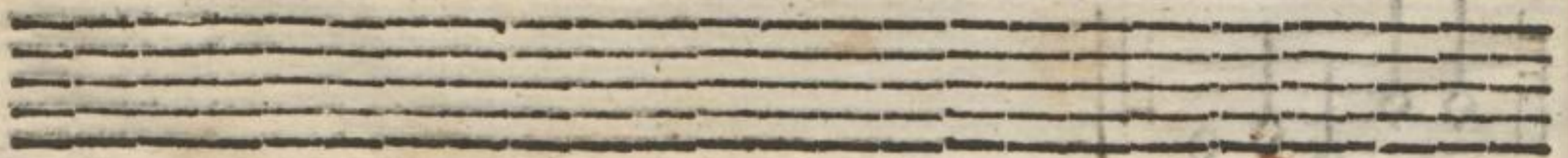
more Lodando Lodando in varij modi le facelle Lo-



dand'in varij modi le facelle & le virtù d'Amore



& le virtù d'Amore.



Dei vinc ed accerta

Seconda parte.

no b l o II

BASSO



Pastor. Stauã' intent' al can-



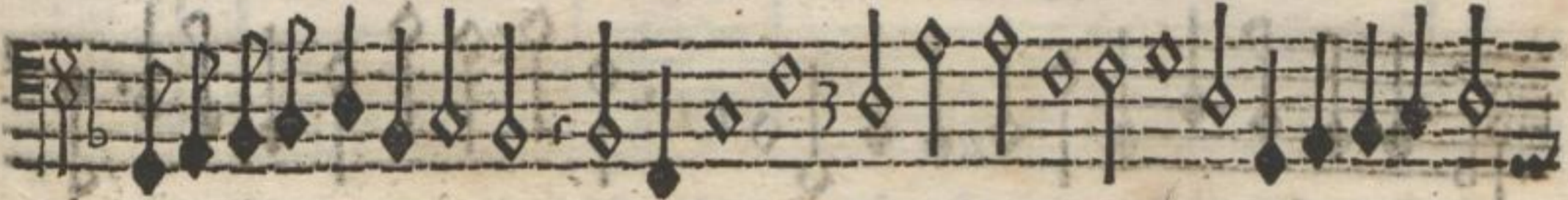
to Stauan' intèr' al can to Stauan intent' al canto al



can to Si sentir di dolcezza Arder il core



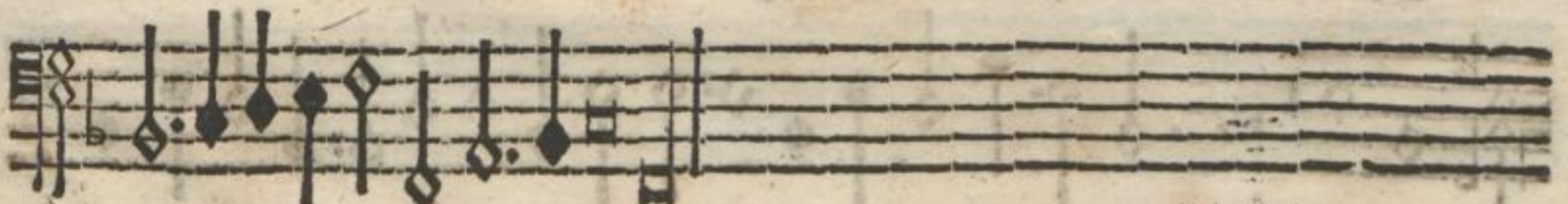
Et dissero con loro vi u' Amore vi u' amore



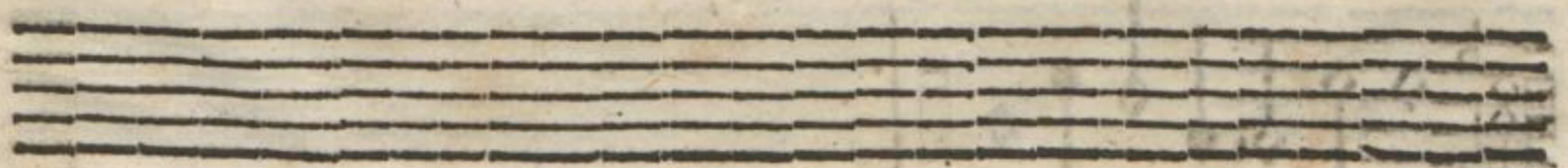
ui u' Amore viua Amore Et dissero con loro vi-



ua vi ua vi ua Et dissero con loro viu' Amo re



vi ua viua Amore.



te al pastore Amore.





Olse Giove saper Volse Giove saper da gl'altri De



Volse Giove saper da gli altri Dei Qual di lor più potente ij



Qual di lor Qual di lor più potente ij



e di maggior valore Fusse la sù nel ciel & nella terra



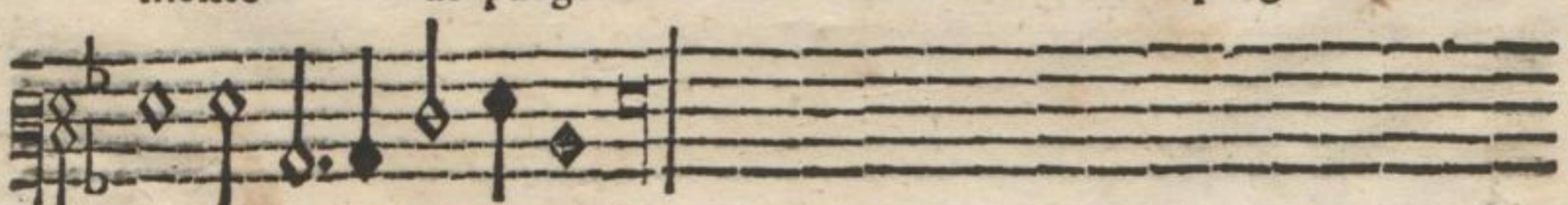
Fusse la sù nel ciel & nella terra A cui con atto d'humiltà gli



Dei A cui con atto d'umiltà gli Dei Differ Difser còcorde-



mente al pargoletto Amore Cediã noi tutt'al pargolett' Amo-



re al pargoletto Amore.





Musical staff with notes and lyrics: Mor se legghi. Par che quello che vuoi poscia nò vogli

Musical staff with notes and lyrics: Amòr se ule ghi esciogli I desio che mi legghi

Musical staff with notes and lyrics: E non possono in te E non possono in te forza ne preghi forza ne

Musical staff with notes and lyrics: preghi E non possono in te forza ne preghi Onde la mã che se no-

Musical staff with notes and lyrics: do si caro Mi dia nel sciorlo poi gusto si amaro si amaro gusto si a-

Musical staff with notes and lyrics: maro.

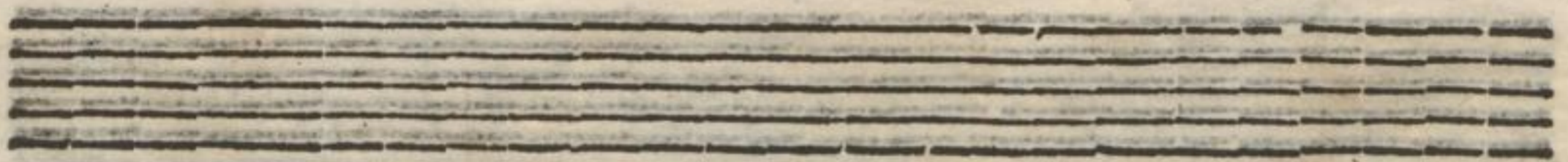
Empty musical staves at the bottom of the page.



Seconda parte.

BASSO

A desio ben ch'accenda Quella che teco par
 sempre contenda & io vi uia & io viua Fa ch'in me
 viua Fa ch'in me vi uia & io vi uain lei sé-
 pre Ne si cāgino amand'o vita o tempore & io vi uia & io
 viua Fa ch'in me viua & io
 vi uia in lei sem pre Ne si cangino amand'o vita o tempore.



Luigi Pacel Prima parte

BASSO



Mor sonui ch'ardire Amor sonui ch'ardire



Hanno di dir che dai doglia e marti Et il tuo regno santo



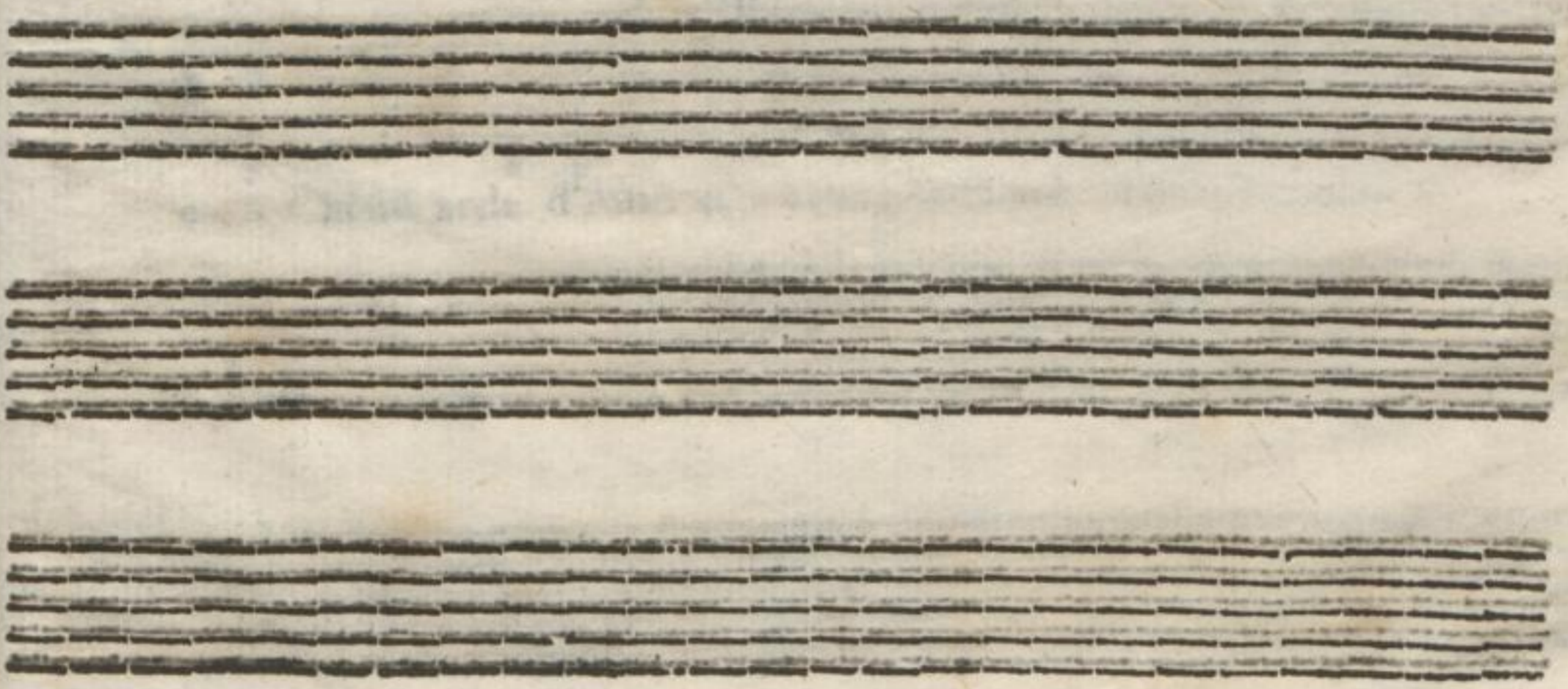
Altro nō fia che pianto Sēd'ogni gioia in terra Sēdo ogni gioia in



terra Comparata al tuo ben sol stenti e guer ra sol stenti e



guer ra.



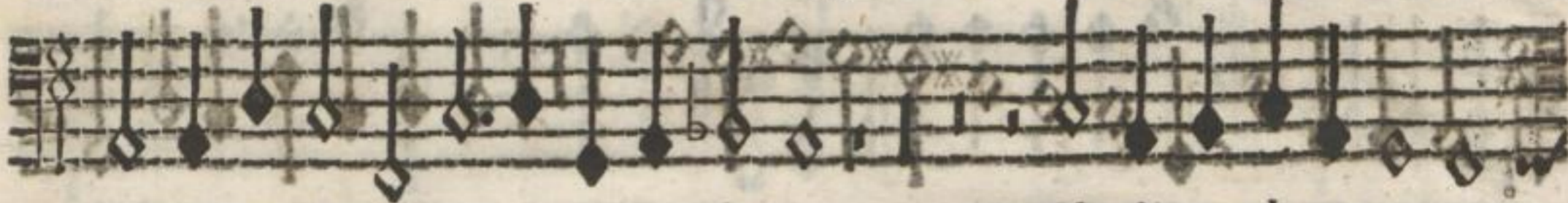
Laudi d'Amore. a 5. M



Seconda parte **BASSO**



Non s'adeggoniesi Che cagió dellor mal



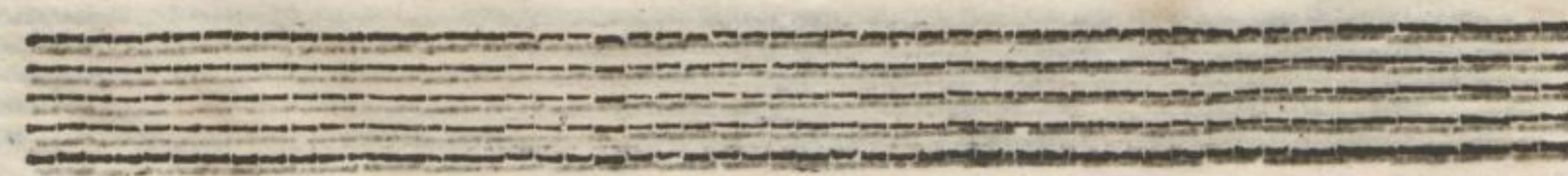
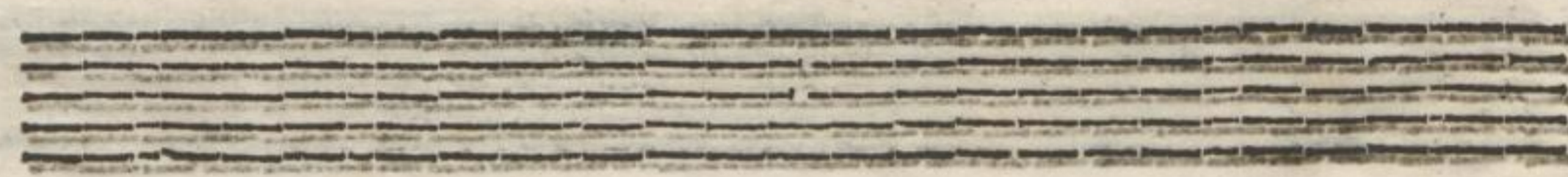
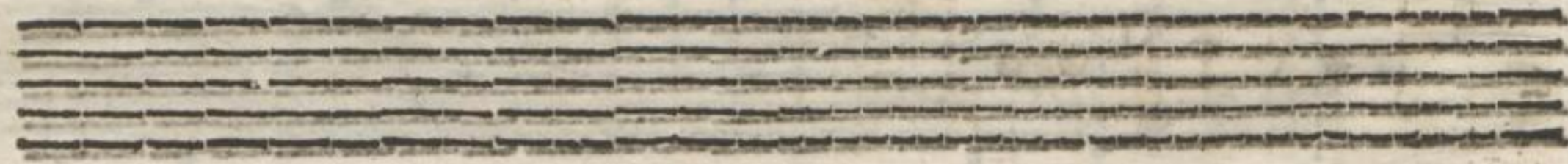
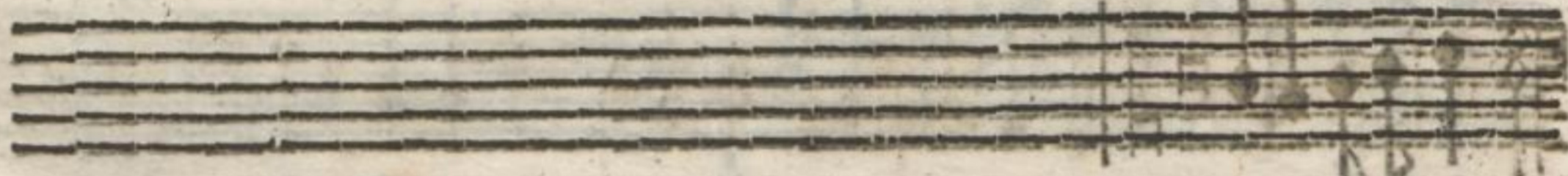
Seguendo il senso a te contrario e forte irrita e s'illu Che li conduce a morte



Fra doglie e pianti lagrime e sospiri Se ben tu te n'adiri



Se ben tu te n'adiri



M. 2. a. amore. a. 2.



L'biòdo crin. Di mille rose adorno Il biòdo crin



Di mille rose adorno Clori vaga e gentile Cantava in dolci no-



im t'apie d'ù Orno Siocco è bē rozzo e vile Anzi di Marmo o



d'èpia Tigre ha il core O d'èpia Tigre ha il core Chi nō arde d'Amo-



re Chi non arde d'Amore Chi nō arde Chi nō ar de d'A-



more Chi nō arde d'Amore.





Musical staff with notes and lyrics: *Et Giove Se ni Bluton sel fiero Marte Se*

Musical staff with notes and lyrics: *Giunone gelosa Venere e l'altre Dee cō gli altri Dei Sel fort' Alci-*

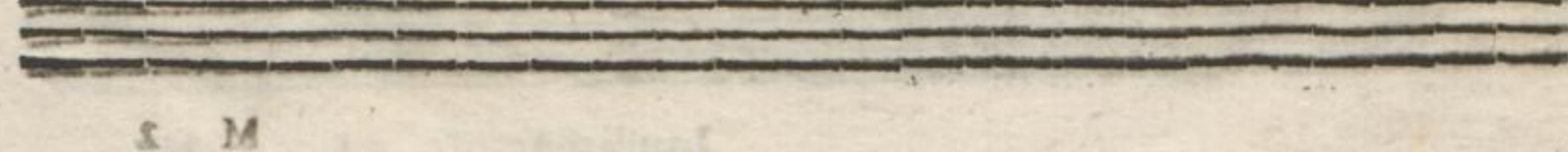
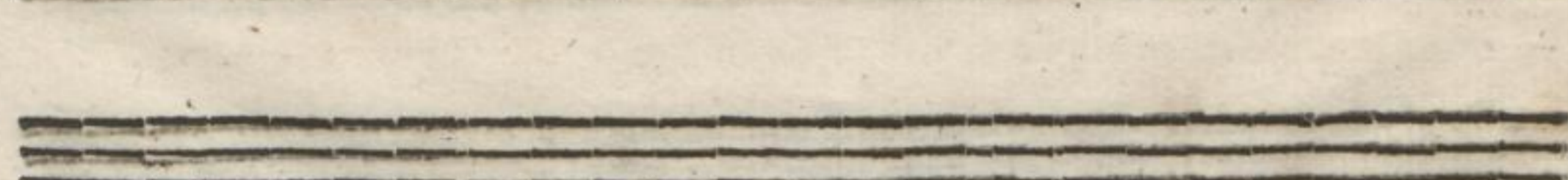
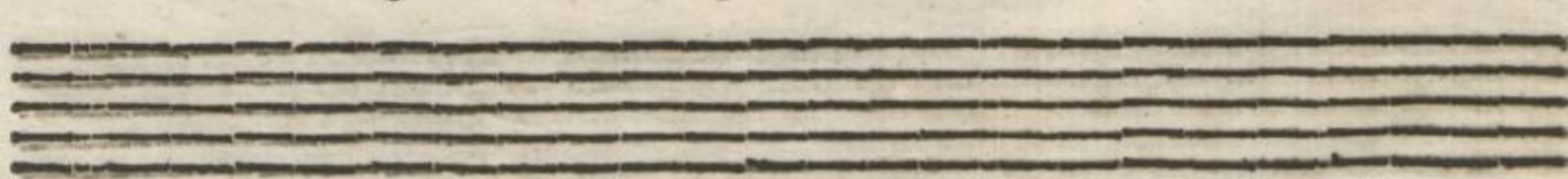
Musical staff with notes and lyrics: *de e tanti Semidei nella rete amoro sa Consi mi-*

Musical staff with notes and lyrics: *rabil arte Chi non dirà ch'Amore Chino dirà ch'amore*

Musical staff with notes and lyrics: *D'huomini sia e de Dei sūmo signore D'huomini sia e de Dei sūmo signo-*

Musical staff with notes and lyrics: *re summo signore summo signore.*

re summo signore summo signore.



S M





Vant'io fra i liti no' valora' in Ben si conosce Amore



A in Quãto fra il tuo valore in Ben si conosce Amore e luona? Poi che l'ec-



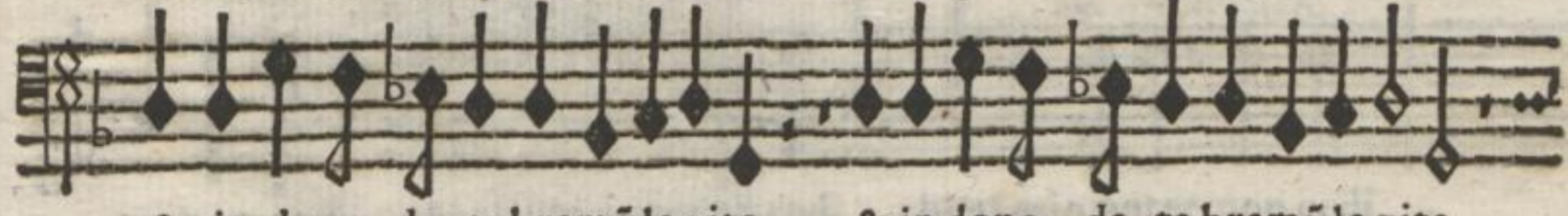
celso Gioia. Che il tutto ce' pr' amore Et il superbo Marte lev' Gh'al-



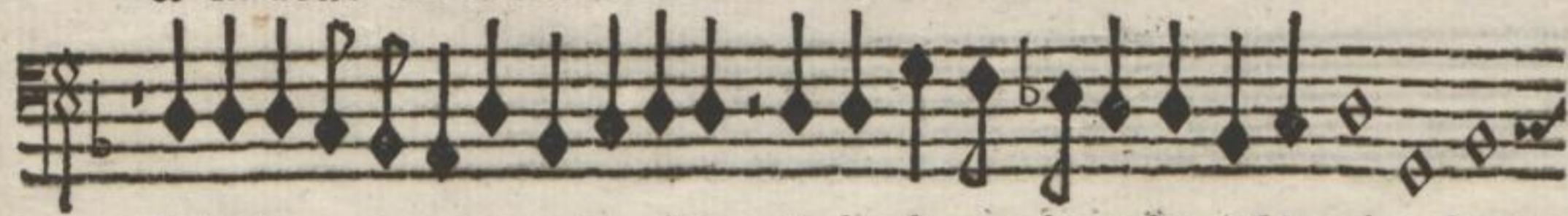
-ce' trui della bravura non fa parte Son date via ogni presuman



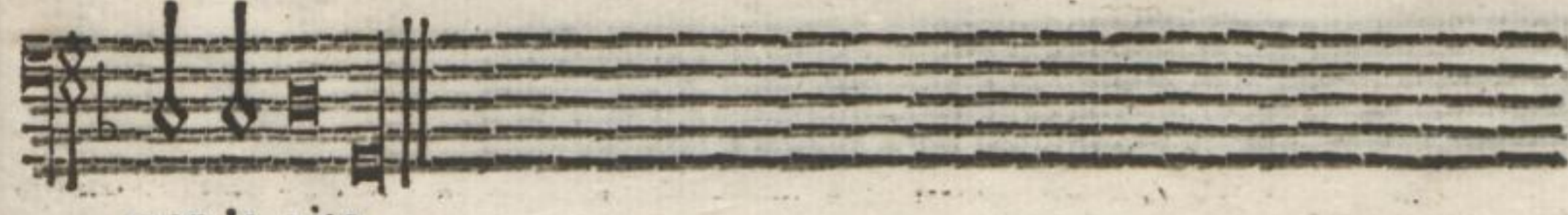
Et dal tuo foc' accesi Et dal tuo foc' accesi Et ti chiedo ai ta



& in dono da te bramã la vita & in dono da te bramã la vita



Et in dono da te bramã la vita & in dono da te bramã la vita bra-



man la vita.

Girolamo Boni. Dialogo a 7. Primo choro.

BASS



perche fanciul e perche ignudo Al che velati ou gli occhi A



che velati ou gli occhi E perche atato vai di strano id'arco Le



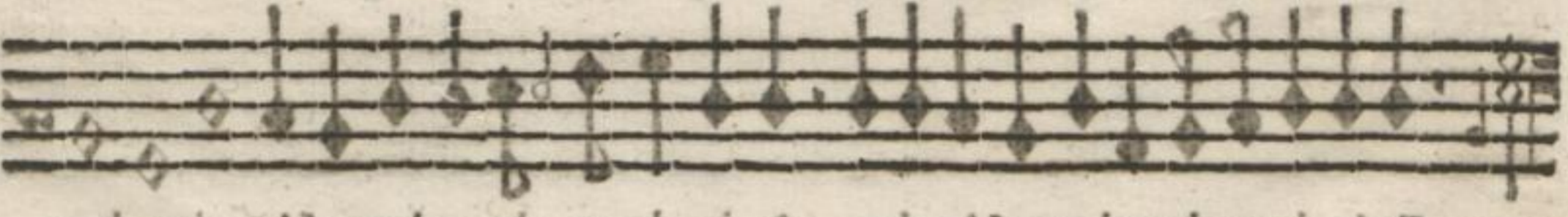
mani e il tergo carico Non uolte feror Non e pe-



ro Non e pero chi al mio poter no cedi chi al mio poter non cedi.



Et in dono da te prama la vita & in dono da te prama la vita



Et in dono da te prama la vita & in dono da te prama la vita



man la vita.

Girolamo Boni. Dialogo a 7. Primo choro. A L T O



Hi sei Chi sei faciul Chi sei Chi sei fanciul A-



mor perche fanciul Perche faciul e perche ignudo A che velati



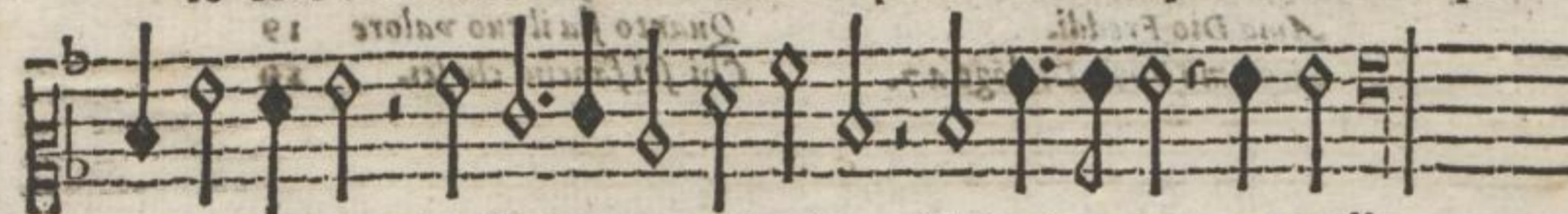
gli occhi ij E perche alato vai di stra-



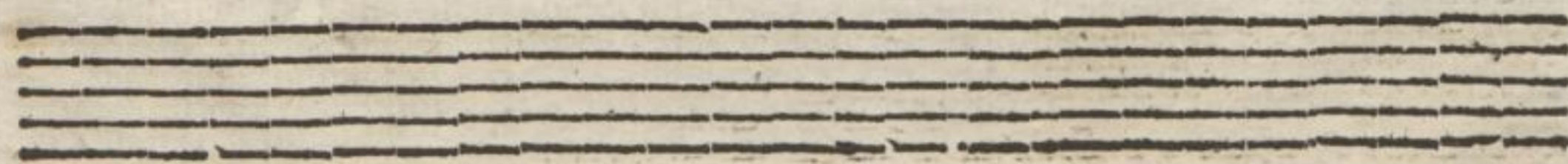
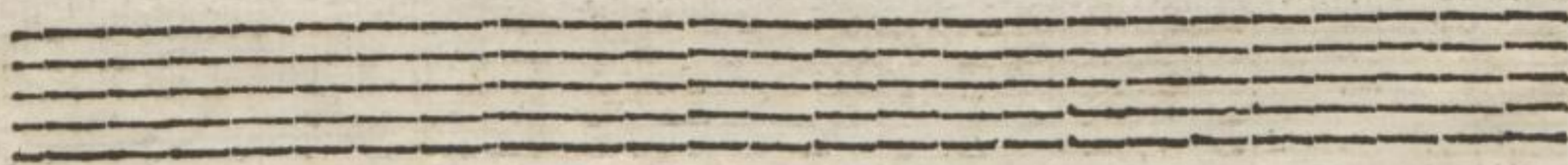
li d'ar co Le mani el tergo carco Hor vo-

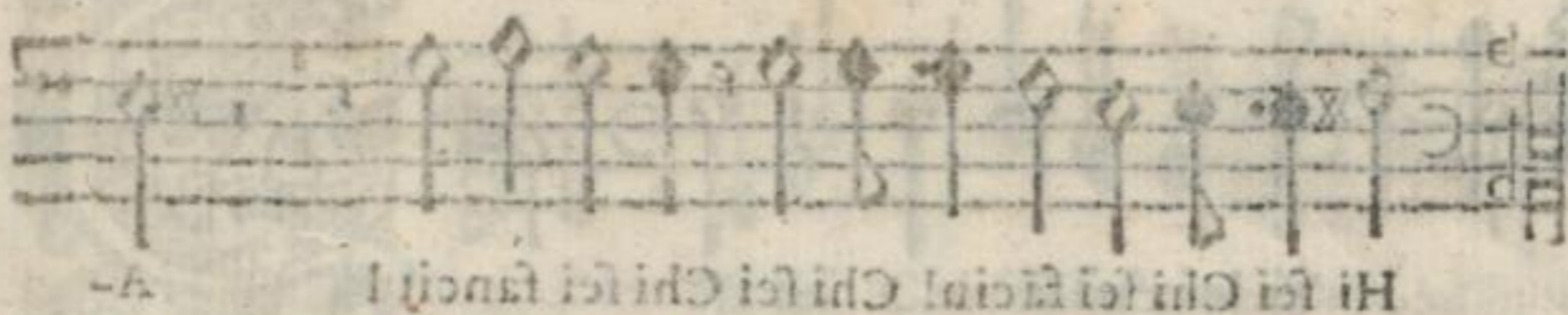


lo Hor volo e fero Non v'è però Nò v'è però ch'al mio po-



ter non cedi chi al mio poter nò cedi chi'al mio poter non cedi.



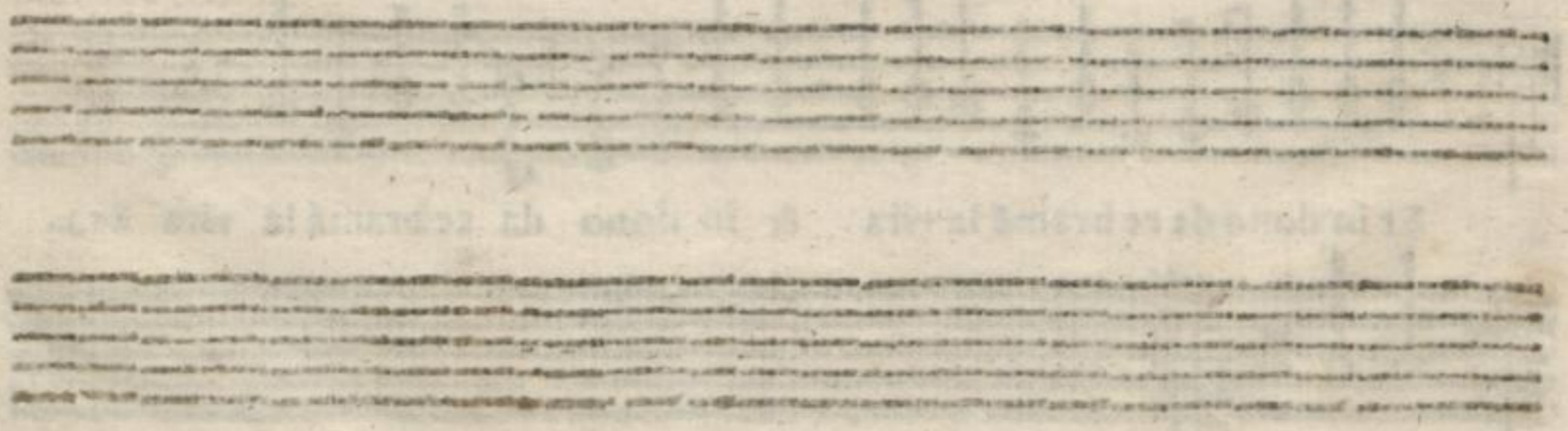


Hi sei fanciul chi sei fanciul

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | |
|---|----------------------------------|-----------|
| Constanzo Porta. | Non esser di me schina. | 1 |
| Girolamo Boni | Lodi ogni Ninfa | 2 |
| D'incerto. | In mezo un prato | 3 |
| Bortolameo Sorte. Pri. par. | Io son Amor e Dio | 4 |
| Seconda parte. | Ma se fedel amante | 5 |
| Gio: Tollio. | Chi non ha forza o cuore | 6 |
| Lodouico Viadana. | Mentre. | 7 |
| Francesco Sole. | Disse Clori a Mirtillo | 8 |
| Massimiano Gabbiani. | Mentre d'Amor il Cielo | 9 |
| Rinaldo Coronetta. Pri. par. | Al grato suon. | 10 |
| Seconda parte. | Il Pastor che da un canto | 11 |
| Tomaso Boldon. | Volse Giove saper | 12 |
| Bartolomeo Fauzeretto. Pri. par. | Amor se legghi e sciogli | 13 |
| Seconda parte. | Ma desio ben ch'accenda | 14 |
| Luigi Pace. Pri. par. | Amor sonui ch'ardire | 15 |
| Seconda parte. | E non s'aueggone essi. | 16 |
| Girolamo Filippo. | Il biondo crin | 17 |
| Oliniero Balis. | Se Giove se Pluton | 18 |
| Ama Dio Freddi. | Quanto sia il tuo valore | 19 |
| Girolamo Boni. Dialogo a 7. | Chi sei fanciul chi sei. | 20 |

chi al mio poter non cedi chi al mio poter non cedi chi al mio poter non cedi



QVINTO

LAUDI D'AMORE.

MADRIGALI
A CINQUE VOCI

De diuersi Eccellenti Musici di Padoua.
Nouamente posti in luce.

ALL'ILL. SIGNOR GVGLIELMO
ADORNEBORVSSO.



In Venetia, Appresso Ricciardo Amadino.

M D XCVIII. N



ILLVSTRE SIG. MIO OSSERVANDISSIMO.

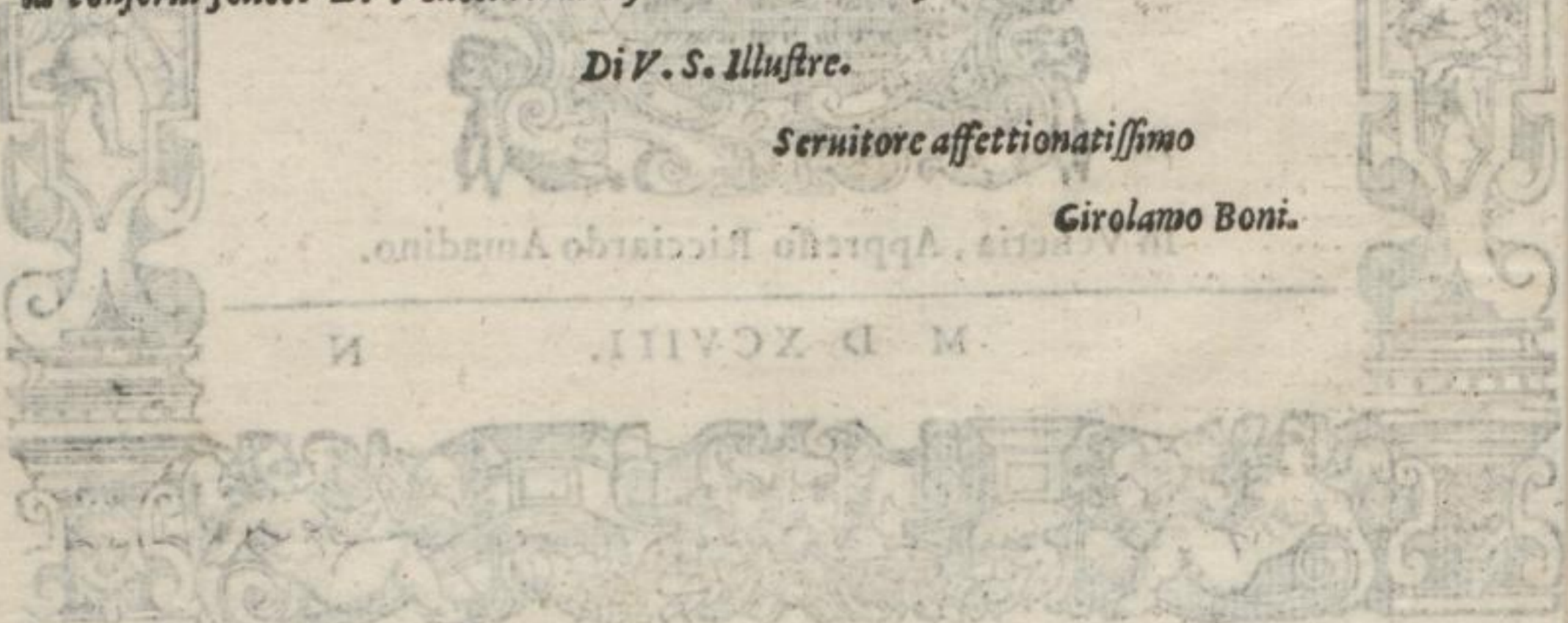


Rà le arti liberali, onde la nostra vita prende commodità & diletto, la Musica nel vero deue essere riposta più ne primi che ne secondi luoghi, percioche, se di lei riguardiamo l'origine, ella è antiquissima; sendo nata co i Cieli, & col mondo. Chi si volta al fine di essa confessarà che alcuna cosa non è, che apporti ò maggior consolation nell'affittioni, o più contento & giubilo nella prosperità, col mezzo di questa non solo si essaltano le laudi de gli huomini, & delli Heroi, ma anco la gloria di Dio è celebrata. Ma che occorre che con più lungo discorso a V. S. Illustre niente necessario, io vada raccontando le laudi di questa honoratissima professione, V. S. fin da primi anni la conobbe si diletto d'abbracciarla, & con profitto mirabile per suo diporto, soanissimamente l'essercito, dilche io ne sono bon testimonio, perche si compiaque seruirsi dell'opera mia, eleggendomi per Maestro; Però hauendo io raccolto alquanti Madrigali di alcuni Eccellenti Musici di questa Citri la maggior parte de quali sono, & conoscenti di V. S. & grandemente stimano i singola suoi meriti, la nobiltà del sangue, & i proprij ornamenti dell'animo, non solo in questo particolare della Musica, ma anco nella Giurisprudentia, & in molte altre nobilissime professioni, i nomi di questi Eccellenti spiriti accompagneranno i Madrigali loro, Io li ho ridotti come fiori odoratissimi in un fascio, & a V. S. Illustre ne fo dono, fra questi ne sarà alcuno anco fatto da me a fine che V. S. conosca che non di quel d'altri solamente, ma del mio proprio ancora è construtto il presente, dirò tributo de meriti suoi, si degnerà con la solita cortesia ricuere questa mia fatica in buona parte della sua gratia. Il Signor Dio longamente la conserui felice. Di Venetia il dì 15 di Febraro. 1598.

Di V. S. Illustre.

Seruitore affectionatissimo

Girolamo Boni.





On esser di me schiua O bella Ninfa Non



esser di me schiua O bella Ninfa O bella



Ninfa Perch'io sia ignudo qui coi tra lie l'ar co



Nō son di doglia uago Ma di piaceri Ma di piaceri anzi son detto A-



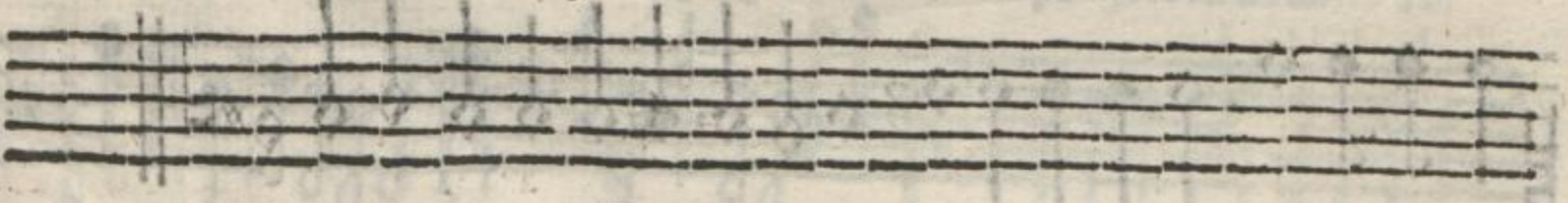
more son detto Amore Perche do vita faetando il core Per A-



mor solo impia Ch'arme di sdegno sotto vel nō chiu-



do Ch'arme di sdegno sotto vel nō chiudo.





Odi ogni Ninfa ogni Pastor ogni Pa-
 stor amante amante Il bel faciul Amore il bel fanciul Amore Che adolcif-
 s'ogni amar'aspro dolore aspro dolore Lodi l'arco giustali Lo-
 di la fac'e l'a la fac'e l'ali E queste gète quel libe d'idi le
 glorie sue le sue facelle le sue facel Perché tante cantate tutti
 VIVA il nome d'amor VIVA il nome d'amor
 VIVA il nome d'amor per tutti i liti VIVA il nome d'Amor per tutti i liti.





Per far Ghirlandi In mezz' un prato di fioretti adonno Vidi seder vn gior-



no Belle Dón'e Donzel In mezz' un prato di fioretti adon-



no Vidi seder vn giorno Belle Dón'e donzelle Vidi seder vn giorno Belle dón'e



dōzelle Che di bellezza tu oidi peran le stel le Chi l'arc'e chi li



strali E di lor chi lodava il grã valore Chi l'arc'e chi li strali Chi le fa-



-celi M non le e l'ar li Chi le facel m' e l'ali Altre poco lontane coglieã



la fiori q Per far ghirlan do a pargoletti am oria pargoletti amo ris



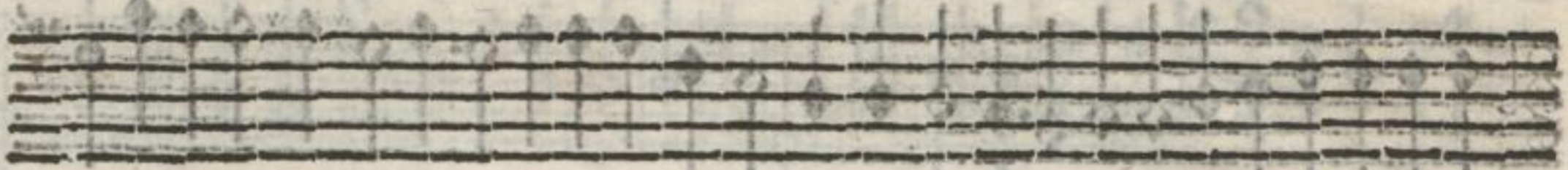
Per far ghirlan de Per far ghirlan de Altre poco lötane coglieã



fiori Per far ghirlan de a pargoletti amori Per far ghirlan



de a pargoletti amori a pargoletti amori.



Bartolameo Sorte. Prima parte.



O son Amor e Dio Io son Amor e Dio



Vil pargolett' imbelle Vil pargolett' imbelle Ne far puo aleun ischernio a



mie facelle Ne far puo aleun ischern' a mie facelle Ma s' auien Ma s'a-



uie ches' adiri Folle o va desio Opporsi al voler mi o Opporsi al



voler mio Proua la face al' hor Proua la face al' hor com' ar-



da e spiri ri i gi con ar no da e spiri com ard e spi ri.



Seconda parte.



A se fedel amante Prouo di cor constan te



Ma se fedel amante Prouo di cor Prouo di cor costan te Fo che la



lingua'l core Fo che la lingua'l core Can ta ogn'hor viua viua viua A-



more viua viua viua Amo re Fo che la lingua'l core




Fo che la lingua'l core Can t'ogn'hor viua viua viua Amore viua



viua viua Amore viua Amore.


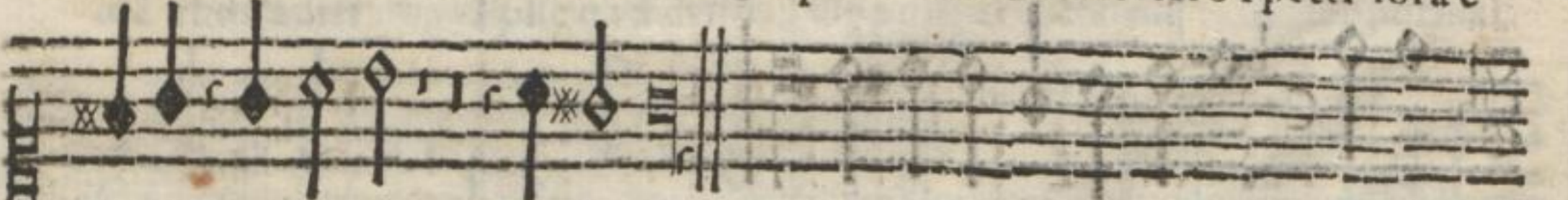



 Hi non ha *co* i O cuore o cuore *no* Pigli per duc' Ambre

 Pigli per duc' Amore Amor *bi* freddi petti Accen de & spinge a

 gloriosi effetti a gloriosi effetti a gloriosi effetti a gloriosi effetti

 Ne te *er* me il ferri *gu* do Nō schier' armat' e folle ingan' &

 arte Nō schier' armat' e folle ingan' & *arte*

 che ben che nudo Batti che Duce Amor

 che ben che nudo e sparte Rintuzza il ferro i petti fora e

 sparte e sparte e sparte.





Entre vag' Angeletto col suo dolce garrire col suo dolce ga-



ri ore garri re Dolce n'inuita ij il di festos'e



lieto festos'e lieto Vestit'al'hor le valli Di fior vermigl'e gialile piat'alhor di fio



ri Rêdon foani odo ri Vestite al'hor le valli Di fior ver-



migl'e gialile piat'al'hor di fiori Rêdó foani odori Rêdó foani odori Al'hor



Al'hor Tirsi gl'amori Dolci coglie da l'aspra sua nemica E par ch'in-



fime dica ch'ingie me dica Ogn'Angel ogni fiore Vina Amor viua Amore



Ogni Angel ogni fiore Viua amor viua Amore Viua Amor viua Amo re.

Laudi d'Amore. a 5. O



Francesco Sole.

Q V I N T O



Ilse Cloria Mirtillo o mio bel sole o mio bel sole



Hora ch'ogn'Augelletto Vezzo's e gar rulet to Vezzo's e



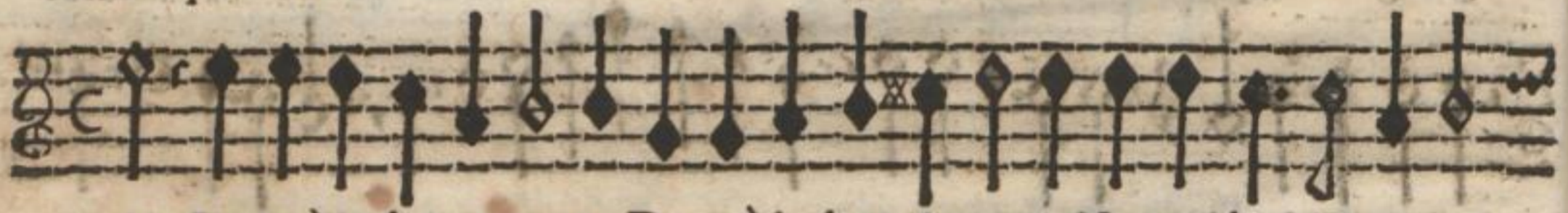
ga rulet to Scopre si dolcemēte il pro prio ardo-



re il ppri' ardore Lodiam' in siem Amore Lodiam' in siem' Amore Cui disse Cui



dis' il pastorello Tutto festoso Tutto festo so festoso e bel-



lo Doppò lodato amore Doppò lodato Amore Non mi bascierai tu



Doppò lodato Amore Nō mi bascierai tū Nō mi bascierai tu dolce mio a-



more Non mi bascierai tu dolce mio Amore.





Ente. L'accese fa ci Sente d'Amor il Cie-



lo Sète d'amor nel Cie lo L'accese fa ci e'l gelo Della notturna



notturna Dea Sète Giunone Giunone Sète Giunone Arde Ther'e Plutone Ar-



de Theti e Pluto ne E che fia se i mortali E che fia se i mor tali



Séton le for z'estreme Séton le forz'estre me le forz'e-



streme de suoi stra li de suoi stra li Se del Cielo del Mar



dell'ari'e terra del Mar dell'aria e terra Triófa Amor ij ci Dei



vince vinc'ed atterra Triófa Amor ij Triófa Amor ei Dei vinc'ed atter ra.



Rinaldo Coronetta. Prima parte. IO QUINTO



L grato.

De liquidi cristalli Al grato suon de



liquidi cristalli de liquidi cristalli Menauan dolci balli



Ninfe leggiadr'e belle Ninfe leggiadr'e belle Lodando Lodando



Lodando in varij modi le facelle



le facel Et le virtù d'Amore Lodando Lodando



Lodando in varij modi le facelle Lodad'in varij modi le facelle



le facel le le facelle & le virtù d'Amo-



re & le virtù d'Amore ij

Seconda parte.

II Primo QUINTO



First musical staff with notes and lyrics: Pastor che d'vn can

to Stauan' intent al

Second musical staff with notes and lyrics: can

to al canto Stauan' intent al can-

Third musical staff with notes and lyrics: to

Stauan intent al canto intent al can to arder il

Fourth musical staff with notes and lyrics: core Si sentir di dolcezza

Arder il core Et dissero coloro

Fifth musical staff with notes and lyrics: vi u'Amore vi u'amore

viua vi u'Amore vi-

Sixth musical staff with notes and lyrics: u'Amo re viua vi

ua vi ua viua Amore Et disse-

Seventh musical staff with notes and lyrics: ro con loro

viua Amo re vi u'Amore viua Amore.

Empty musical staves at the bottom of the page.



Olse Giove saper ij da gl'altri Dei



Volse Giove saper da gli altri Dei Qual di lor più poten te ij



Qual di lor più poten te ij e di maggior va



lore ij e di maggior valo re Fulle la sù nel cie



& nella terra Fulle la sù nel ciel & nel la ter ra A



cui cò atto d'humiltà A cui cò atto d'umiltà gli Dei ij



Differ Differ còcordemête Differ còcordemête Cediã noi tutt'al



pargolett' Amore ij al pargoletto Amore.



Mor se le ghi e scio-



gli Par che quello che vuoi poscia nō vogli I desio che mi legghi



E non possono in te forza ne preghi E non possono in te ij



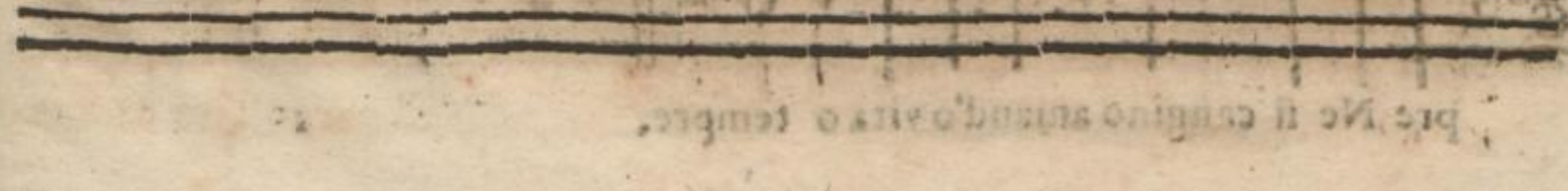
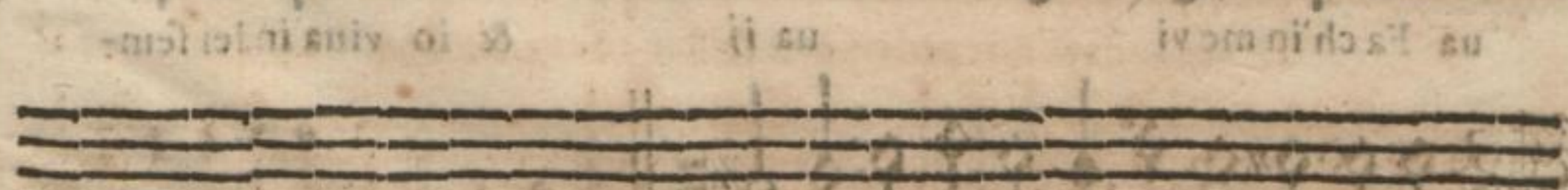
forza ne preghi E non possono in te forza ne preghi Onde la



mā che se nodo si caro Mi dia nel sciorlo poi gusto si amaro si a-



maro gusto si amaro.





A desio ben ch'accenda Quella che teco par sem-



pre contenda Fa ch'in me vi ua Fa ch'in me viua & io



vi ua Fa ch'in me vi ua & io viua Fa



ch'in me vi ua Fa ch'in me viua & io viua in lei sem pre Ne si



cangino amand'o vita o tēpre Fa ch'in me vi ua ij



& io vi ua Fa ch'in me vi ua & io ui-



ua Fa ch'in me vi ua ij & io viua in lei sem-



pre Ne si cangino amand'o vita o tempore.





Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are two asterisks (*) above the staff, one under a note and one under a rest.

Mor sonui ch'ardi re Amor sonui ch'ardi-

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are two asterisks (*) above the staff, one under a note and one under a rest.

re sonui ch'ardi re Hanno di dir che dai doglia e marti-

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are two asterisks (*) above the staff, one under a note and one under a rest.

re doglia e martire Et il tuo regno santo Altro nõ sia che pianto & il tuo

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are two asterisks (*) above the staff, one under a note and one under a rest.

regno sancto Séd'ogni gioia in terra Séd'ogni gioia in terra Compara-

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are two asterisks (*) above the staff, one under a note and one under a rest.

ta al tuo ben sol stenti e guerra Cõparata al tuo ben sol stenti e guer-

Musical staff with notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. There are two asterisks (*) above the staff, one under a note and one under a rest.

ra sol sten ti e guer ra.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



Nó s'auèggon essi E non s'auèggon essi Che ca-



gion dellor mal sono se stessì Seguèdo il senso a te còtrario e forte Seguèdo il



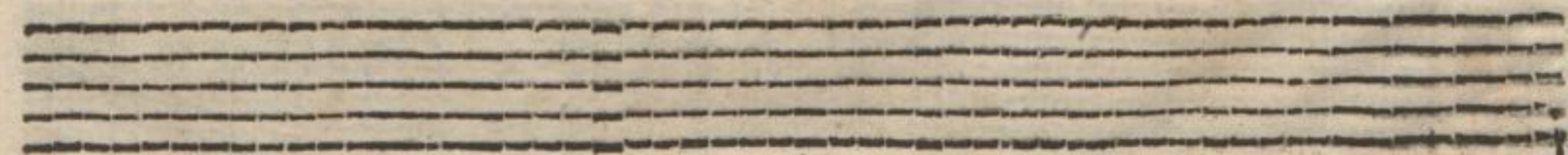
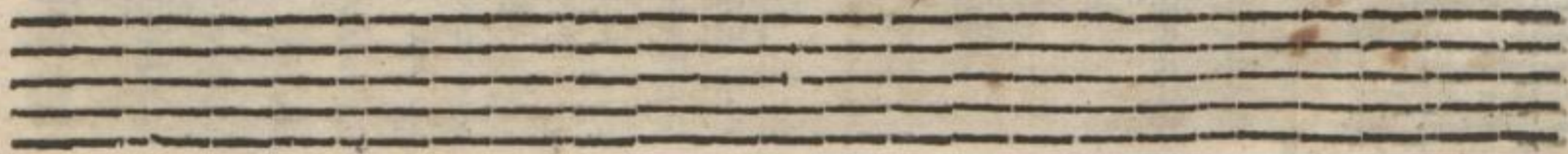
senso a te còtrario e forte Che li conduce a morte Fra doglie e pianti



lagrime e sospiri Se ben tu te n'adiri Se ben tu te n'adi-



ri Se ben tu te n'adiri Se ben tu te n'adiri





L biondo crin di mille rose adorno di mille ros'ador-



no di mille rose ador no Clori vaga e gentile Clori vaga e gentile Ca-



taua in dolci note a pie d'un Orno Cantaua in dolci note a pie d'un



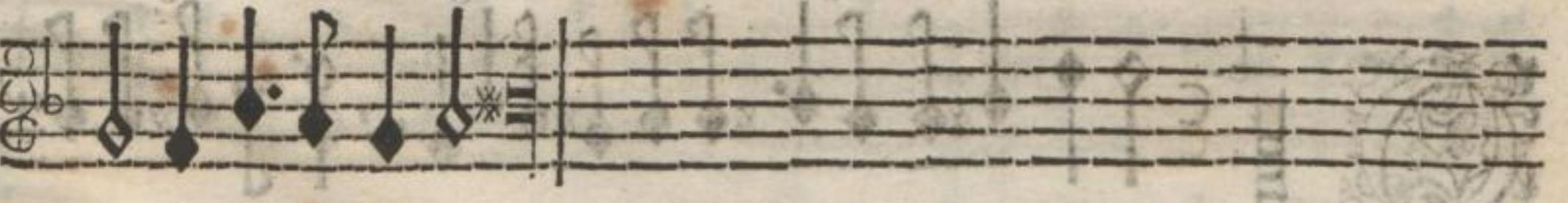
Orno Siocc'è ben rozzo e vile Siocco è ben rozzo e vile Anzi di



Marino d'èpia Tigre ha il core Chi nō arde Chi nō ar-



de d'Amore Chi nō arde Chi non arde d'Amore Chi nō ar-



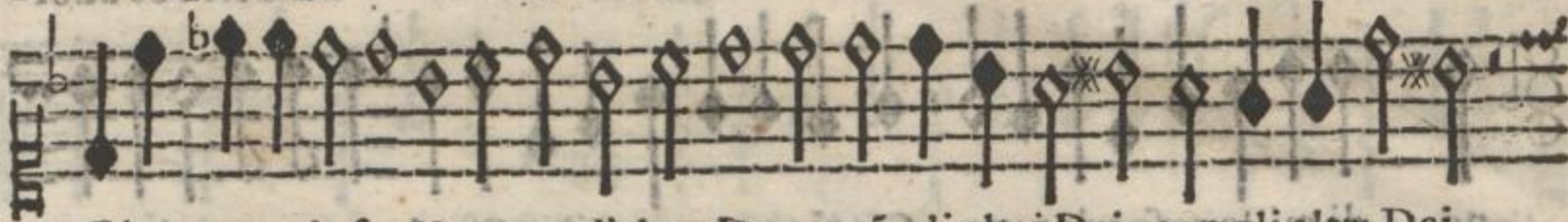
de arde d'amore.



Faded text at the bottom of the page, possibly a page number or signature.



otto E Giove Se Plurimo obton I se'l fiero Marte Se



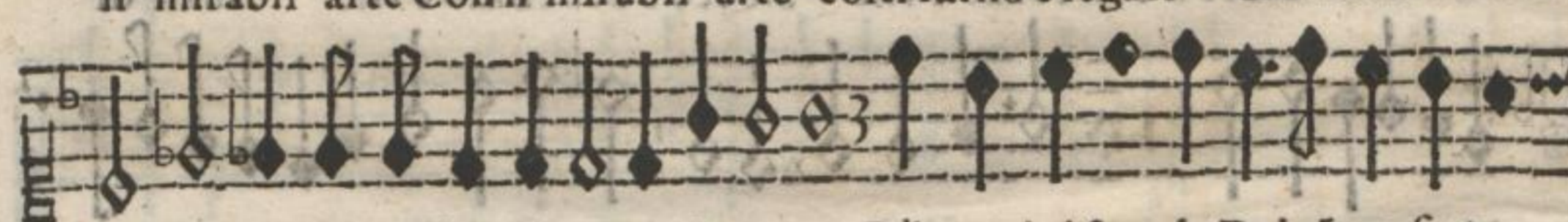
Giunone gelosa Venere e l'altre Dee cō gli altri Dei con gli altri Dei



es tanti Semidei nella rete amorosa nella rete amorosa Con



si mirabil arte Con si mirabil arte colti furno e legati Chi nō dirà ch'A-



more Chi nō dirà ch'amore ch'Amore D'huomini sia e de Dei sūmo signo-



re D'huomini sia e de Dei sūmo signo re summo signore sūmo signore.



Vanto sia il tuo valo

Ben si conosce A-



mo re Quāto sia il tuo valo re Bē si conosce Amo re Quāto sia il tuo va-

Musical staff with lyrics: lore Ben si conofce Amore Poi che l' eccelfo Gio ue Che'l rut to

Musical staff with lyrics: -tem pr'emo ue Che'l tutto tempr'emo ue Ch'altrui del-

Musical staff with lyrics: la braura nō fa parli te ij

Musical staff with lyrics: da te vin ti e presi Et dal tuo foco' accesi ij

Musical staff with lyrics: Et dal tuo foc' acce fi Et ti chiedō aita Et ti chiedō aita Et in dono da

Musical staff with lyrics: te Et in dono da te bramā la vita in dono da te bramā & in dono da

Musical staff with lyrics: te bramā la vi ta & in dono da te & in dono da te braham la

Musical staff with lyrics: braham braham la vita.



Girolamo Boni. Dialògo a 7. Secondo choro. CANTO



Hi fei. Amo re Semplice son Sēplice son



verace aperto e nudo Acciò che'l core non fia d'oro d'oro co-



to Hor in Ciel vo.



lo e sotto Hor volo e fero E se fanciul mi vedi E



se fanciul mi vedi Non v'è però Non v'è però chi al mio poter



chi al mio poter non ce di.

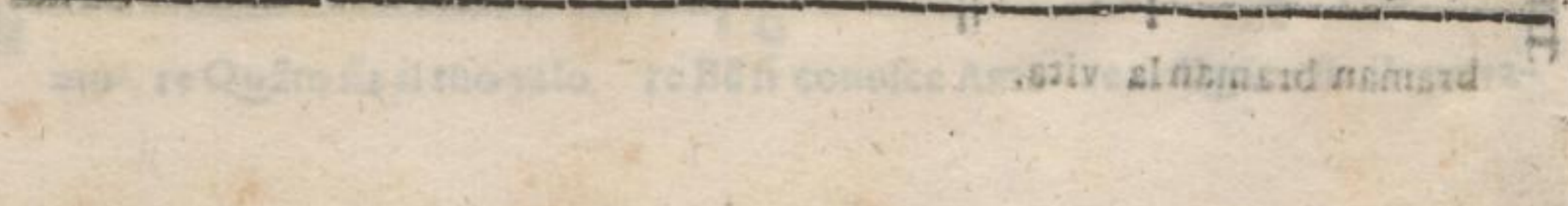
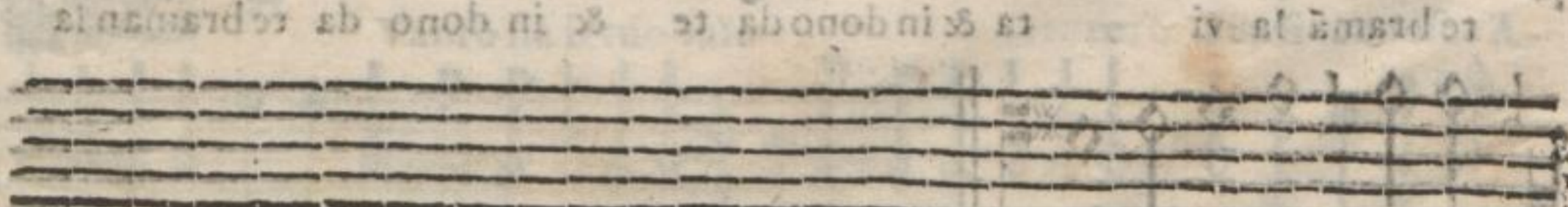


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

| | | | |
|--------------------------------|---|--------------------------|----|
| Conſtanzo Porta. | 7 | Non eſſer di me ſchiua. | 1 |
| Girolamo Boni | | Lodi ogni Ninfa | 2 |
| D'incerto. | | In mezo un prato | 3 |
| Bortolameo Sorte. Pri.par. | | Io ſon Amor e Dio | 4 |
| Seconda parte. | | Ma ſe fedel amante | 5 |
| Gio: Tollio. | | Chi non ha forza o cuore | 6 |
| Lodouico Viadana. | | Mentre. | 7 |
| Francesco Sole. | | Diſſe Clori a Mirtillo | 8 |
| Maſſimiano Gabbiani. | | Mentre d' Amor il Cielo | 9 |
| Rinaldo Coronetta. Pri.par. | | Al grato ſuon. | 10 |
| Seconda parte. | | I Paſtor che da un canto | 11 |
| Tomaſo Boldon. | | Volſe Giove ſaper | 12 |
| Bartolomeo Faueretto. Pri.par. | | Amor ſe legghi e ſciogli | 13 |
| Seconda parte. | | Ma deſio ben ch'accenda | 14 |
| Luigi Pace. Pri. par. | | Amor ſonui ch'ardire | 15 |
| Seconda parte. | | E non s'aueggono eſſi. | 16 |
| Girolamo Filippo. | | Il biondo crin | 17 |
| Oliniero Balis. | | Se Giove ſe Pluton | 18 |
| Ama Dio Freddi. | | Quanto ſia il tuo valore | 19 |
| Girolamo Boni. Dialogo a 7. | | Chi ſei fanciul chi ſei. | 20 |