

NOVARUM SIRENARUM
SACRÆ HAR-
MONIÆ

S I V E

MOTTETÆ

Tàm Instrumentis quàm Vocibus
tantùm.

CONCERTANTES,

à

3.4.5. & 7.

Recens in lucem data

à

JOANNE GEORGIO RAUCH,
Sulzensi Alfata

Ecclesie Cathedralis Argentinensis Organedo.

OPUS II.

Pars Quarta, sive Bassus.

ARGENTORATI,

Sumptibus Authoris, Typis Johannis Pastorii, 1690.

REGIÆ ac LIBERÆ
CIVITATIS

ARGENTORATEN SIS

ILLUSTRIBUS

DNN. { PRÆTORI
&
SYNDICO } REGG.

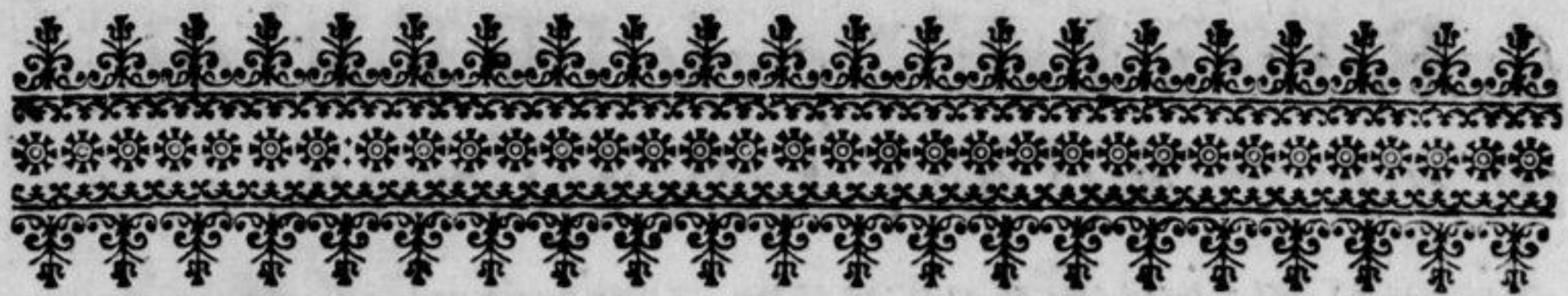
TOTIQUE

INCLITO

MAGISTRATUI

DOMINIS MEIS

GRATIOSIS.



N defectu ludi consistit peccatum, ait Doctor Angelicus. Eò quod in humanis rebus contra rationis regulas sit, gravem, difficilem & tædiosum se in conversationibus reddere, dum nihil delectabile quis exhibet, & etiam delectationes aliorum impedit. Ego ne aut rectæ rationi adversarer, aut eorum gratiosæ voluntati obsisterem, quorum unius oculi annutus summum mihi est Imperium; aut inurbanus peccarem in illos, quorum conversationi benevolentissimo scilicet, in me favore & affectu aliquando inter,

*sum, mearum esse partium arbitrabar,
ut, quò minus delectationes eorum impe-
direm, aliquid eorum animis & auribus
exhiberem, delectabile ex Odæo meo
Musico, quos ritè dispositis concentibus
musicis non mediocriter oblectari non
nescio. Tibi igitur inprimis Per Illustris
ac Gratiose Domine Prætor Regie,
Mæcenas maxime, & omni mihi studio
& labore observantissime &c. Tibi, in-
quam, hoc Harmoniæ Sacræ opus se-
cundum Tuisque pedibus demississimè
substerno; Tuis enim in ædibus penè na-
tum ad hanc usque perfectionem adole-
vit, ut Tuo Judicio approbatum, Tua
autoritate confirmatum Tuo nunc gra-
tioso annutu publicam in lucem prodire
non verecundatur, nuspiam, nisi sub Tuo
præsidio*

*præsidio securius. Vobis etiam Illustres
Amplissimique Viri &c. qui hos ipsos
meos labores, dum ad perfectionem lima-
rentur, benignis auribus excepistis; Vobis
eos nunc supplex ac Venerabundus porri-
go, ut qualibus nuper auribus talibus mo-
dò manibus ac mentibus à me suscipere
non dedignemini, quod mihi abundè pro-
mittit vestra, quam immeritus sæpè sæ-
pius expertus sum, benevolentia. Nec re-
pulsam subvereor, non enim nescius sum,
probè vos callere, quod Sanctus ait Au-
gustinus; Sapientes decet interdum re-
mittere aciem rebus agendi intentam,
Quantis, quamque laboriosis mentes ve-
stræ negotiis penè continuo distrabantur,
tota loquitur urbs & curia. Ego itaque
ut mitigandis tot tædiis, dispellendis ne-
bulis,*

bulis, recreandis animorum languoribus, opellæ aliquid contribuerem Musica id aptissimè præstandum censui, præsertim, quando, ut Aristoteles docet; Cognatio quædam nobis est cum harmonia & rythmis, & Organa, teste Cajetano, sunt Medicina animæ. Accipite igitur clementissimè Gratosi Domini hoc meū, aut potius jam vestrum quale quale OPUS MUSICUM, Vestris est destinatum usibus, Vestris consecratum obsequiis, Vestro glorioso inscriptum nomini, si minus Vestra dignitate prægrandem Auctoris pensate affectum, qui Vestris remunerandis beneficiis selongè imparem aperte confitetur. Aliquam tamen sui in Vos obsequij & reverentiæ umbram Orbi & Urbi exhibere voluit, æternùm permanens

*Per Illustris & Magnificentissimæ
&
Prænobilium Amplissimorumque Dominationum
Vestrarum*

Servus devotissimus

Joh. Georgius Rauch.

Rursus in apricum producis RAUCHIE scriptum,
Ac dotes monstras, quas tibi JOVA dedit.
Ut tibi id & Laudem nec non quoque premia multa
CHare! Patronorum conferat, ex animo

precatur

Tuus

qui ob artem musicam

Te

præ aliis amat integerrimè

Joh. Georgius Schaffer

INDEX.

I N D E X.

III. Voc.

Pro omni tempore. 1. O Coeli beati. CC. è B.

IV. Voc.

Pro Communione. 2. Salve lux mundi. T.2. VV. è fag.

Pro omni tempore. 3. O Piissime Jesu. A.2. VV. è fag.

Pro omni tempore. 4. Bone Jesu. C.2. VV. è fag.

Pro Communione. 5. Quis mihi det bibere. A.2. VV. è fag.

Psalmus. 6. Confitebor tibi Dne. A.2. VV. è fag.

De Jesu vel de B.M.V. 7. O quam pulcher es. A.2. VV. è fag.

Pro omni tempore. 8. O quam desiderat. A.2. VV. è fag.

V. Voc.

Pro Communione. 9. Anima Christi. AA.2. VV. è fag.

VII. Voc.

De dedicatione. 10. Dne Deus. C.A.T.B.2. VV. è fag.

Pro omni tempore. 11. Cantemus Domino. C.A.T.B.2. VV. è fag.

Pro Communione. 12. O quam sitivit. A.2. VV. è fag.



I.

Bassus



Coeli bea ti, ô cho ri fa cra ti ô



coe li be a ti ô chori fa cra ti ad plausus ve nite, ve-



ni te ij veni te ad plausus venite ve nite ij ve-



ni te curri te cur ri te curri te ij ij



ij curri te ij ter re stes orbis



incolæ mille ij contentus promitte, mille ij contentus



promitte ec ce ter ra ec ce mare quam jucun-

A



dum quam suave ec ce ter ra ec ce mare quam ju-



cundum quam suave quam jucundum, quā suave, prote Iesu,



pro te Iesu semper est ut co ronastibi dent, ut co-



ronas tibi dent flo res mittunt, mittunt spinæ, ut coronas tibi dent,



Tu ergo chare Iesu dirige, dirige linguam ô chare Ie su, ô



dulcis amor, da mihi vocem ut semper dicam ut semper cantem,



ut semper dicam, ut semper cantē ô chare Ie su, ô dulcis



amor, ô le su bone, Tu sem per semper es, tu



sem per, semper es, tu semper semper es, quam de le-



Stabilis es, quam delectabilis es, da mihi gaudiū a æter nā



glori æ damihi gaudi æ æter næ glo r i æ æ ternæ



glori æ, æternæ glo ri æ, Vos vos mor tales, vos mortales, & fi-



deles in omni tempo re in omni tempo-



re, quia benignus & sua vis, hic totus est, & sua avis hic



totus est & su avis

& su avis, & su avishic



totus est, & su avis, & su avis, hic hic totus



totus est, hic hic totus totus est.

VII.

Alto solo.



O Quam pulcher es, dilecte Iesu, o quam dulcis

Tota pulchra es amica mea, tota pulchra



es mi chare Iesu,

quam suavis es mi bone Iesu, quam

es Amica mea.

Tota pulchra es Amica mea, To-



a mabi lis delecta bi lis, & omnis decor te pulchrior non

ta pulahra es, tota pulchra es a mi ca mea, & macula non



est,

non est

ij

& o mnis dulcor sine te nil

non est in te & macula non



est, nil est, nil est, nil est, nil est, tu so- le
est, non est, in te, non est, in te, & ma- cu-



pulchri or, & mel- le, dulci or mi le su, es, &
la non est & ma- cula non est in te, &



la cte pu ri or mi le su es & ma cula non
ma- cu la non est, non est in te & ma cula non



est, non est in te, & macula non est, nō est in te, Si le te mundi
be a ta es, be-



gau dia, terræque blandimenta, si le te valde pul chria
ata es Virgo, Virgo Maria, bea ta es, be a ta es,



gemmarū ornamenta, ce di te deli ti æ, aurum & di.
Vir go, Virgo Maria san cta Dei genitrix, san cta De i



vi ti æ, Iesus est mihi dul cior & a ma bi li or
ge nitrix, quæ credidisti o mnia per fecit sunt in te,



est omni pulchrior, & hæc, hæc omnia sunt perfecta
perfecta sunt in te, in te perfecta, perfecta sunt,



quidquid terra, quidquid cælum dat, est Iesus & omnia, est ci-
omnia quæ crediti in te, perfecta perfecta sunt, perfe-



bus, est potus, est gemmis pulchrior, & favis dulci or, illum ego
eta, ij perfecta sunt in te, perfecta sunt in te. ecce ij



exalta bo super omnia, illi soli adhæ-
exalta ta est super choros Angelorum.



rebo illum ego exaltabo super omnia semper ego
lorum. exalta ta est super choros.



sequar illum ne permittam ab illo ab illo me separari
Angelorum intercede pro nobis ad Dominum Deum tuum,



hunc diligam ego semper. quia Iesus est omnia. alleluia al-
ad Dominum Deum tuum, Deum tuum pro nobis.



Grave



obtu li ij

& po pulum tuum, qui repertus est, vidi



cum ingenti gaudi o, & populum tuum, qui repertus est,



Vidi cum ingenti gaudio, cū ingenti gaudio.



Deus I fra el, Deus I frael cu stodi hanc voluntaté,



hanc voluntatem alleluja; alleluja, allelu ja, allelu ja, alle-



luja, al lelu ja: a, alle lu ja.

XI.

Bassus Primus.



Antemus Domino, Cantemus, cantemus Domino, cante-

B



mus, can te mus Domino, cantemus, cantemus glo rio sè



e nim ma gni fica tus est. magnifica tus est glo ri-



os è magnifica tus est glorio sè magnifi ca tus est glori ose,



cantemus, cante- mus, cantemus Domino, cantemus, can-



te mus. *Sonata.* Proje - - cit, pro-



je- - - cit equum, & ascensionem in ma-



re cantemus ij cante mus ij cante-



mus, cantemus fortitudo - - & laus mea Domi-



nus & laus mea Dominus - ij - & factus



est mihi in salutem a - alleluja,



& factus est mihi in salutem a - allelu-



ja a - - alleluja, & factus



est mihi in salutem, a - - alleluia



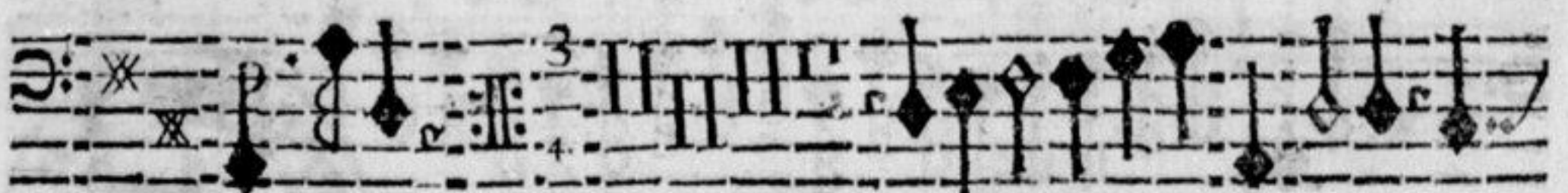
alleluja - - alleluja,



XII.

Fagotto.





Aria.

Ritornello

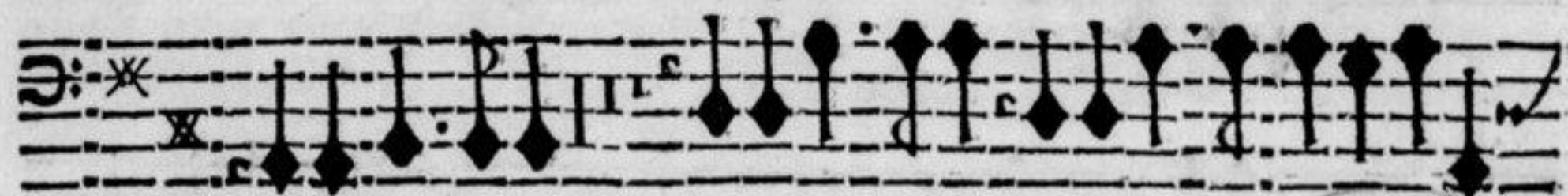


p.



Admisse

B 3



F I N I S.