

56
TERTIVS

GEMMAE MUSI-
CALIS LIBER:

SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO-
rum cantiones, Italis Madrigali & Napolitane dictas,
Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum
continens.

Nunc primum in lucem editus studio & opera
FRIDERICI LINDNERI.



NORIBERGAE,
Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae.

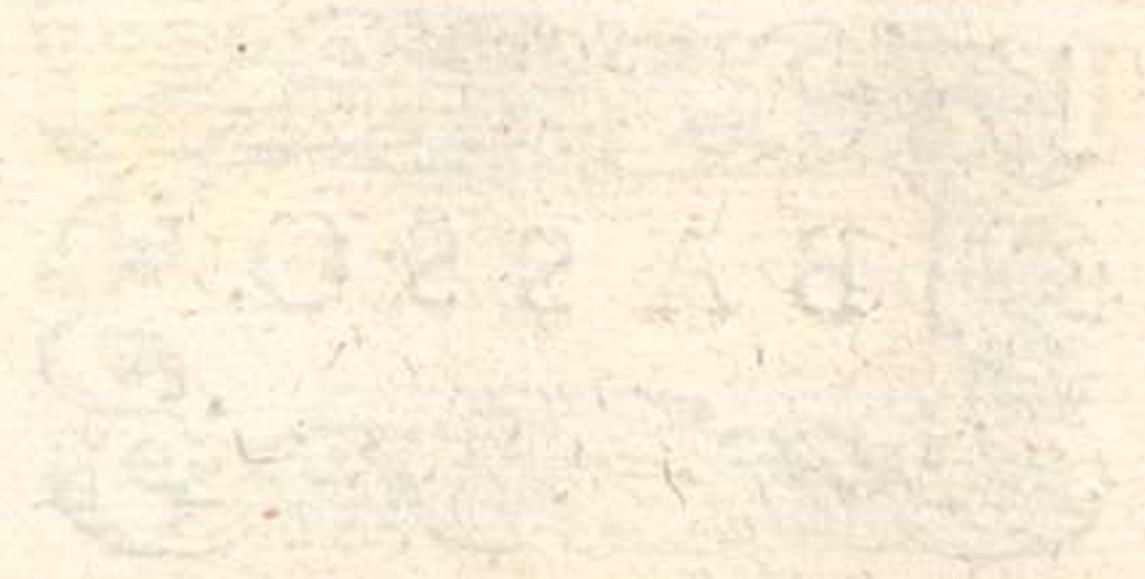
M. D. XC.

GERMANY

GALE'S LIBRARY

215 E. 12th St. N.W. Wash. D.C. 20004

THIS LIBRARY IS THE PROPERTY OF



Printed in the United States of America

MADE IN U.S.A.

NOBILITATE GENERIS,

PIETATE, VIRTUTE AC DOCTRINA

ORNATISSIMO DOMINO ONOPHRIO ZOLE,

KOFERO, Patricio Sangallensi, Domino suo officiosè colendo, S. D.



TSI mihi persuaseram, editione duarum partium, qua titulo *Gemmae Musicalis* anno superiore seorsim prodierunt, Amatoribus *Musica* à me abundè satisfactum, eorumq; desiderium ita exsatiatum fuisse, ut talis mea opera non usq; adeo requiri deberet amplius, sicut & omni hoc editionis labore supersedere in posterum, vel hac quoq; de causa decreveram, ne malevolis quibusdam meis (qui ut omnia, ita & hoc meum studium atq; laborem carpunt, metuentes scilicet, ne apud Philomusos gratiolam aliquam ineam) quid amplioris molestiae inferrem: Quia vero *Musica* Fautores, qui huius nobilissima artis suavitate excitati, non hìc tantum, sed & in Electorum atq; Principum Aulis quotidie augentur, me & scriptis & verbis interpellare non desinunt, hortantes, ut non tertiam tantum, sed & quartam, imo & quintam partem, prioribus, si possim, adjungam, existimavi, eorum me iudicia atq; auctoritatem malevolorum calumniis merito anteferre debere. Passus igitur sum me impelli, ut tertia quoq; partis (in qua florem eiusmodi cantionum complexus mihi videor) collectionem atq; editionem adgrederer, praesertim cum intelligam, hoc meum studium ab ipsis etiam Autoribus in Italia non improbari, ut qui & originalia (ut vocant) ad me mittant, & exemplaria hìc excusa, magno numero ad se reportari curent. Cogitanti vero mihi, cui hanc Tertiam partem inscriberem, quò & ipsa, sicut priores dua, non sine patrono emitteretur, venit ante alios mihi in mentem tua praestantia, ornatissime Domine Onophri, quòd nobis exercendae *Musicae* gratia congregatis, saepenumero deprahenderim te & Autores, quorum opera hac parte continentur,

ti-
nentur, ob singularem in hac arte suavitatem atq; usum, vehementer probare, & eorum cantio-
nes, quoties per negocia atq; occupationes licet, non canendo tantum, sed & Musicis instrumentis
accommodatis non sine singulari voluptate privatim atq; domi tuæ exercere. Deinde cum per annos
aliquot hæctenus, ob qualemcunq; artis Musicae usum, me non indignum tua familiaritate judicâris,
& benevolentis animi indicia, non sine multorum in me beneficiorum quasi cumulo, sæpe declarâris,
volui etiam hac de caussa cantiones istas tuo nomini inscribere, ut mei erga te grati animi publica
extaret significatio. Peto igitur à te ornatissime Domine Onophri, ut hoc meum qualemcunq; studi-
um tuo favore comprobés, meq; si ita mereri videbor, tua benevolentia complecti non desinas. Ego
quibuscunq; potero officiis, tuam erga me animi propensionem retinere atq; demereri conabor. Vale.
Datum Noribergæ in die Omnium Sanctorum, Anno Christi 1589.

T. Præstantiam

colens & observans,

Fridericus Lindenerus,
Cantor ad D. Aegidii.

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET NAPOLITANE.

A OTTO VOCI.

I.	Carà Germania mia.	Giaches VVerth.
II.	Che'io scriva di costei.	Giaches VVerth.
III.	O misero mio core.	Iulio Eremita.
IIII.	Di te signori miei.	Philippo Duc.
V.	Sacre Muse beate.	Philippo Duc.

A SETTE VOCI.

VI.	Che nuovo e vago sol.	Giaches VVerth.
VII.	Alma se stato folsi.	Bartholomeo Spontoni.

A SEI VOCI.

VIII.	Gitene Canzonette.	} Oratio Vecchi.
IX.	Saltavan Ninfe Satiri.	
X.	Deh lascia Filli i fiori.	
XI.	Dicea damett' à Cloride	
XII.	A dio voglio partir.	
XIII.	Io son restato qui	
XIIII.	Io u'hò servita dolce.	
XV.	E viver è morire.	
XVI.	O Sole o stelle o luna.	
XVII.	In dir che sete bella.	
	2 I capei del'aurora.	
XVIII.	Vn bacio solo.	Giaches VVerth.
XIX.	Me sola il Pò d'a lato.	Giaches VVerth.

A CINQUE VOCI.

XX.	Destosi fra il mio gelo.	} Benedetto Pallavicino.	
XXI.	Come pols' io madonn'.		
	2 Da ind'in qua.		
XXII.	O faette d'amor.		
XXIII.	Dolce mia cara mano.		
XXIIII.	Tu ninfa di Belta.		
XXV.	Mètre che qui d'intorno		
XXVI.	Si mi dicesti.		
XXVII.	Non mirar non mirare.		
XXVIII.	Nò mi ferir piu Amore.		
XXIX.	Tutt'eri foco Amore.	} Giaches VVerth.	
XXX.	Arte mi fiano i crini.		
XXXI.	Donna se ben le chiome		
	2 Ben s'el petto.		
XXXII.	Valle che de lamenti.		
	2 Ben riconosco in,		
XXXIII.	Io seguo ardente.		} Giulio Eremita.
XXXIIII.	O vaga Tortorella.		
XXXV.	I vostri biondi crini.		
XXXVI.	Fuggi se vai fuggire.		} Gio: Giacomo Gastoldi.
XXXVII.	Dolce d'Amor Sirene.		
XXXVIII.	A nobil mensa del.	} Giulio Renaldi.	
XXXIX.	Filli vezzosa e lieta.		
XL.	Se di dolor jo potessi.	} Giulio Renaldi.	
XLI.	O Dolce vita mia.		
XLII.	Donna l'ardente.	} Gio: Giacomo Gast.	
	2 Signor la vostra.		
XLIII.	O com' è gran martire		

TAVOLA.

XLIIII.	Milla ben mio. 4.voc.	} Sessa D'aranda.
XLV.	Haimè quelli occhi.	
XLVI.	Hor veggio chiar.	} Benedetto Pallavicino,
	2 Ne lo star.	
XLVII.	Non dispregiat' il.	
XLVIII.	Mifero te non vedi.	} Philippo de Monte,
	2 Natura non mi fe.	
XLIX.	Sogliono i chiari, 6.vo.	

A QUATRO VOCI.

L.	Amor tu che congiungi.	Gia. Giacomo Gastoldi
LI.	Potrai cunque partire.	Gia. Giacomo Gastoldi
LII.	Cantavan tre leggiadre.	Annibal Coma.
	2 Ondio per meglio.	
LIII.	Aura dolce e soave.	Paolo Marzi.
	2 M' ahime che piu.	
LIIII.	Gentil mia donn' il.	Francesco Cedraro.

IL FINE.

Giaches V Verth, a s.

I.

Dialogo.



Ara Germania mia quanto ti deggio Da Barbara gentil render mi



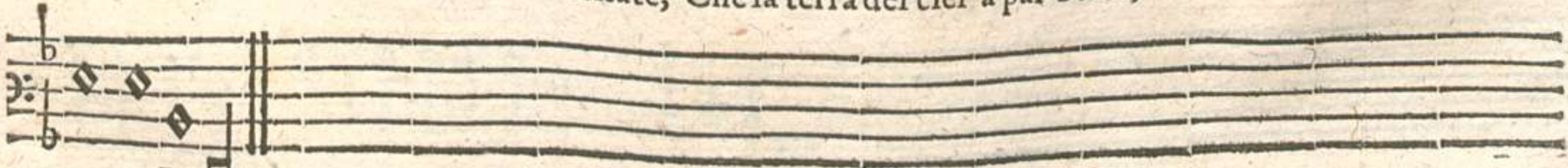
veggio L'antica'eta dell'or ch'in me fioria, O resta-



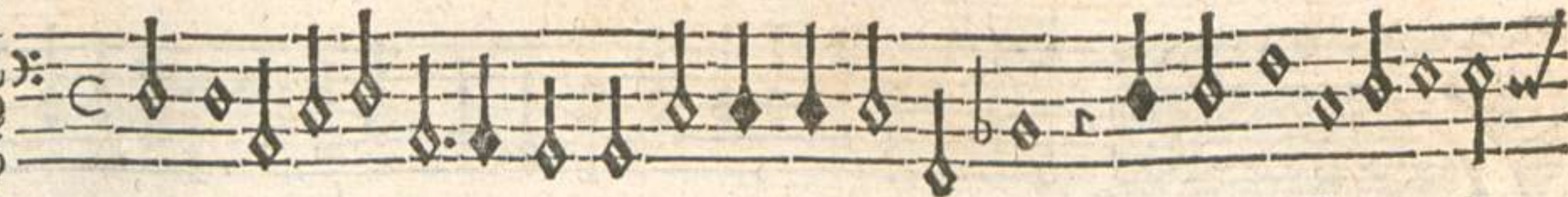
te alti dei fra noi restate, fra noi restate Che la terra del ciel'a par bea-



O restate alti dei fra noi restate, Che la terra del ciel' a par beate, Che la terra del cielo'a



par beate.



H'io scriva di costei ben m'hai tu detto Piu volt'amor ma cio lasso che vale,



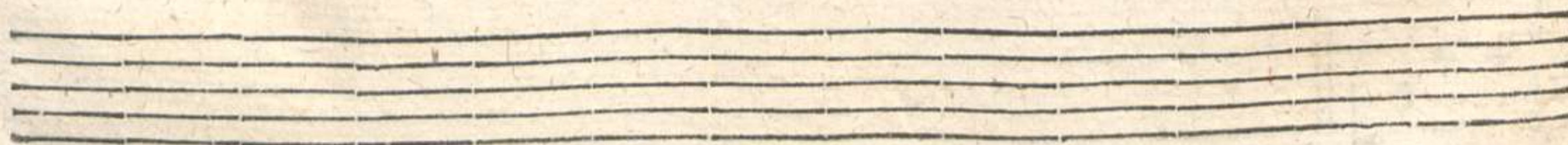
Non ho ne sper'hauer da falir ale Terren'incarco a si celeste obietto, Forse non degna



me di tant'honore, Ma che diro signor prima che poi, E quel che leggerai ne



suoi be gl'occhi, E quel che leggerai ne suoi be gliocchi, E quel che leggerai ne suoi be gliocchi.



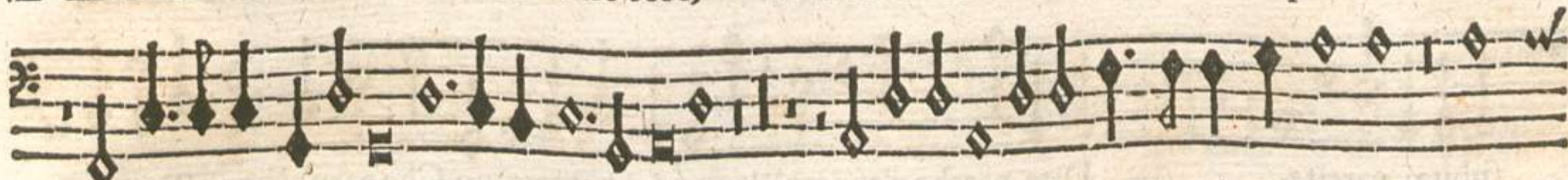


Giulio Eremita, a 8.

III.



Mifero mio core, O misero mio core, Poi che si parte Amore,



Ma se nel suo partire, Lasso mi fa morire, mi fa morire Morto viurò mai sempre In



queste amare tempore, amare tempore, Non già, Non già ch'à tutte l'hore ij



seguir Amore, Io vo seguir Amore, Poi ch'egli è l'alma mia Poi ch'egli è l'alma mia, E di chi'l



segue ò di seguir desia ò di seguir, seguir desia.

BASSO, lib. 3. Madrigal.

BB

Filippo Duc. a 8.

IIII.

Dialogo.

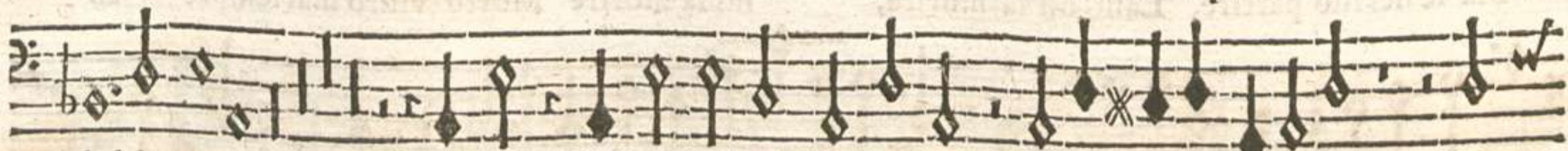


Ite signori miei qual speranza v'invita A far, A far d'Italia subita,



subita partita,

Dite perche n'andate longe dal bel terreno, Che paru'al buon Troian si



dolc'eameno,

Perche, Perche quel gran FILIPPO ch'inuitto regn'et vive, Ne'in-



vitt'et chiama

a le paterne rive, a le paterne rive.



Filippo Duc. a 8.

V.

Dialogo.



Acre Muse bea-

te, Sacre Muse beate

Che con le vostre voci alte & gen-

tili, alte & gentili Sprezzate i pensier vili, Et li mortali a gloria eterna alzate, alzate,

Poi ch'albergo cortepfe, Troviamo tutte noi ne i fanti

petti, Di due fratelli eletti, Di due fratelli eletti, Questi lodate cō le voglie accese ij

Giorgio ij & Giovanni ij gloriosi Heroi Il resto direm'

noi, Il resto direm' noi, ij A i quattro ventiti con piu chiaro suono, cō piu chiaro suono.



He nuouo evago sol ch'ardente luce E questa che dal nostro



Mincio l'onde Fa cosi chiar'e si liete, si liete le sponde,



Risponde'l chiaro fiume Anzi de suoi bei rai, Anzi de suoi bei rai, Anzi de suoi bei



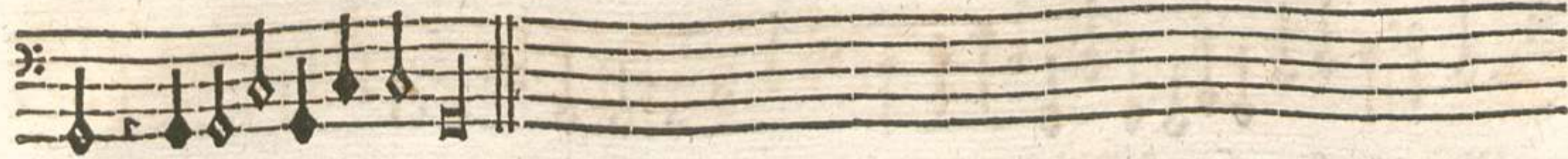
rai, Se ben par chel'ardor infiamm'e stem- pre, Risponde'l chiaro fiume D'An-



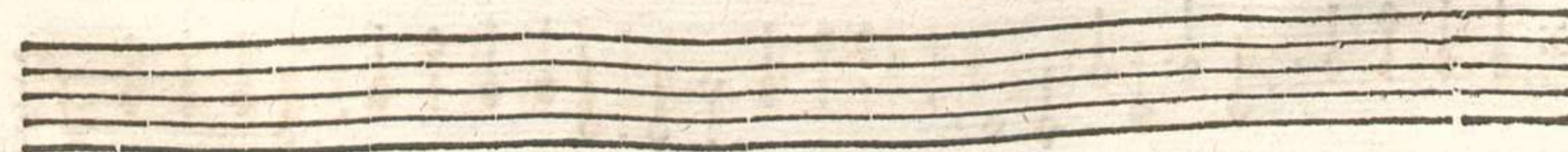
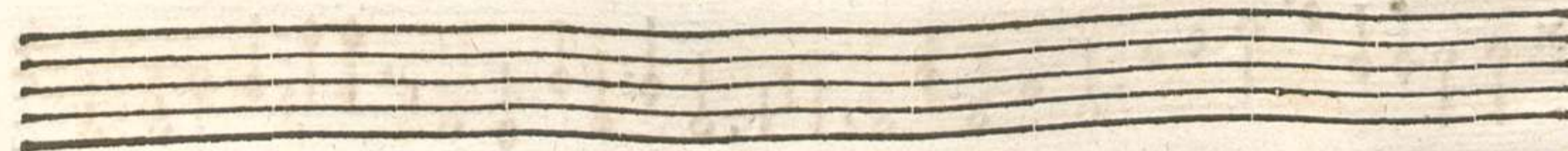
cisa uscito e'l lume, Ma non ancide mai Anzi de suoi bei rai, Anzi de suoi bei

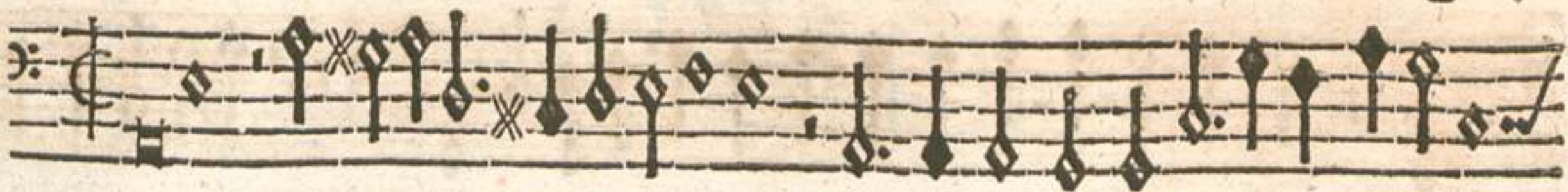


rai Se ben par che l'ardor infiamm'e stem- pre Apporta vita sem-



pre, Apporta vita sempre.





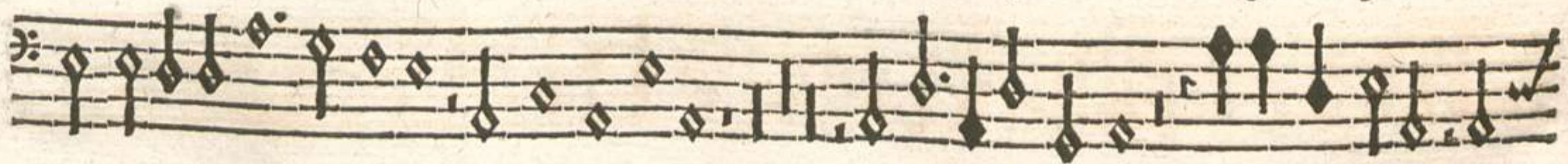
Lma se stata fofsi' a pien'acorta, Quando cademm'a l'amorosa impresa



Non ti faresti cosi tosto resa, A quei begliocchi e crudi che t'ha morta, Altro non



si potea fuor che piangendo Chieder merce, Chieder merce questo fec'io da poi Sempre ne



men pero languisco'et ardo, languisco'et ardo, Che non si vince'amor se non fuggendo, se



non fuggendo Che non si vince'amor se non fuggendo, se non fuggendo, se non fuggendo.



Itene Canzonett'al mio Signore, Gitene Canzonett'al mio Si-



gnore, E'l cor mio gli porgete Et se u'accorgerete Che gra-



r'il don gli fia, Sciogliet'il suono à la Sampogna mia, Sciogliet'il suono ij



à la Sampogna mia, à la Sampogna mia, à la Sampogna mia.





Oratio Vecchi, a 6.

IX,



Altavan Ninfe Satiri e Pastori, Saltavan Ninfe Satiri e Pastori, Fra



gli odorati fiori, Saltavan Ninfe Satiri e Pastori, Saltavan Ninfe Satiri e Pastori Fra



gli odorati fiori, E cantando dicean viva l'Amore, Ch'in un moment' impiag' e fan' il co-



re, Ch'in un moment' impiag' e fan' il core e fan' il core E cantando dicean viva l'Amo-



re Ch'in un moment' impiag' e fan' il core, Ch'in un moment' impiag' e fan' il core. ij

Oratio Vecchi, a 6, X.



Eh lascia &c. Che cogli per Damon ij tuo infid'Amante,



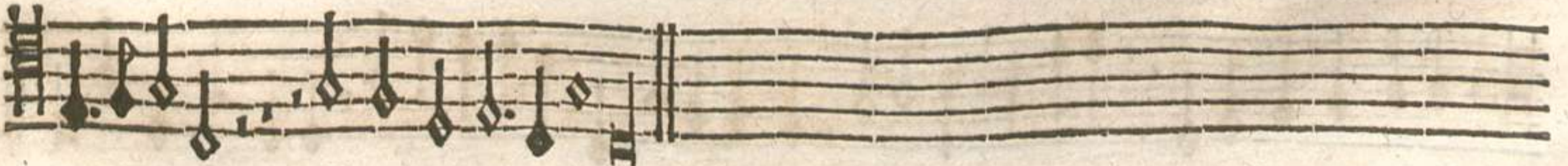
Che cogli per Damon ij tuo infid'Amante Che sotto à queste piante Con



Dafne ri- de de tuoi folli ardori, Ed jo che sol t'adoro, Vedrai disse Fillen ch'io per te



mo- ro, ch'io per te mo- ro, Ed jo che sol t'adoro. Vedrai disse Fillen ch'io per te



mo- ro, ch'io per te mo- ro.

Oratio Vecchi. a 6.

XI.



Icca Dameta &c. Ben mio, Ben mio quando mi fuggi, Ben mio, quando mi fuggi,



Ben mio, Ben mio quando mi fuggi, Ben mio quando mi fuggi, E che bear mi puo-



i Con un fol guardo Con un fol guardo de begliocchi tuoi, ij Con un fol



guardo ij de begliocchi tuoi, E che bear mi puoi Con un fol guardo ij.



de begliocchi tuoi, ij Con un fol guardo ij de begliocchi tuoi.



Oratio Vecchi. a 6.

XII.



Dio voglio partir, voglio partir ij ti lascio Aminta, A Dio



voglio partir, voglio partir, voglio partir ti lascio Aminta, Non dubitar cor mio, cor mio sta



pur costante, Che non mi puo legar, legar novell' Amante, Che non mi puo legar novell' Aman-



te, Non dubitar cor mio, cor mio sta pur costante, Che non mi puo legar legar novell' Aman-



te, Che non mi puo legar novell' Amante.

Oratio Vecchi, a 6. XV.



Vivere e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella, E vivere



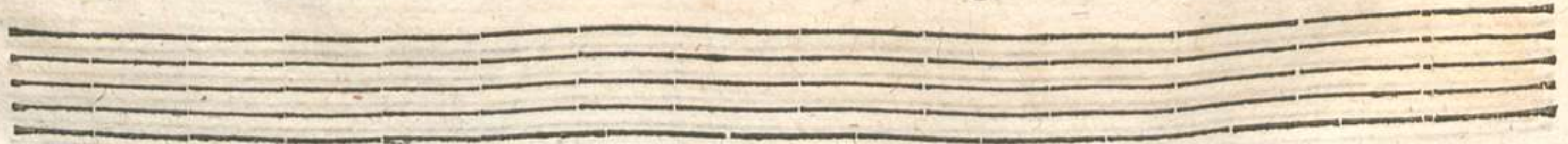
e morire Mi fai quando ti veggio ò faccia bella Ma non si puo soffrire,



Quando mi vedi mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire, Ma non si puo soffrire,



Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire, mi toglì l'ardire.





Oratio Vecchi. a 6.

XVI.



Sole &c. O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortuna, O cielo ò terr' ò Mar' ò mia Fortu-



na, Ahi fort'acerba e ria Solo da voi nasce la pe- na mia, nasce la pena mi-



a, nasce la pena mia, Ahi fort'acerba e ria Solo da voi nasce la pe- na



mia, nasce la pena mia, nasce la pena mia.





Benedetto Pallavicino, a 6, XVII. Prima parte.



N dir che fe- te bella scemo le vostre lode



Prudentia, Prudentia e mi riprend' ogn'un che m'ode, ogn'un che m'ode



Non cie nome conform'a quel che sete, Non so, Non so che vosc'havete



Piu del human piu del divin ancora, Piu del human piu del divin ancora,



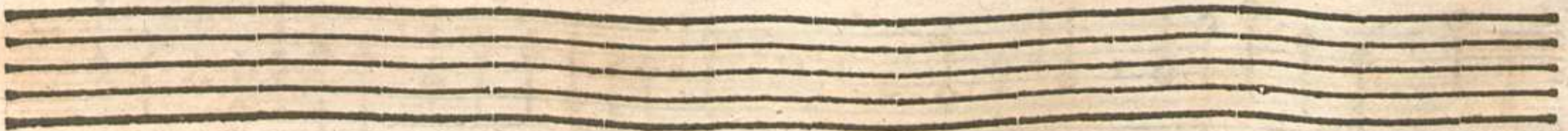
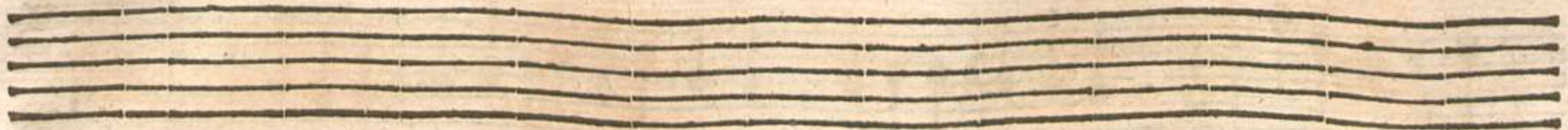
piu del divin ancora, Non ci e nome conform'a quel che sete, Non



fo, Non fo che vosc'havete Piu del human piu del divin ancora, Piu del human



piu del divin ancora, piu del divin ancora,



Seconda parte, a 6,

Capei del' Aurora la fronte de la luna, la fronte de la

luna, I capei de l'Aurora Gl'occhi del sol la fronte de la luna, E

se bellezz'alcuna Imaginar si puo che non si vede, Imaginar si puo che non si ve-

de, che non si vede si mira in voi ij ch'ogni bellezz'eccede, Ne bella

piu di voi ij esser potria ij Se belta haveffe

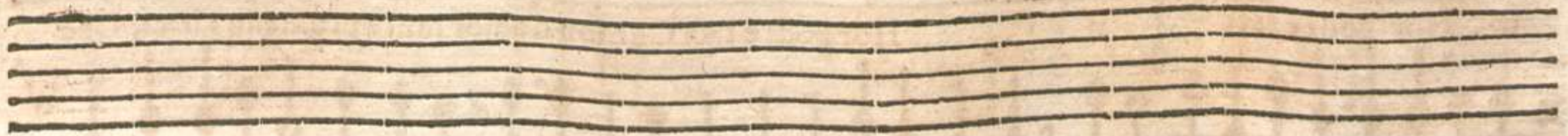
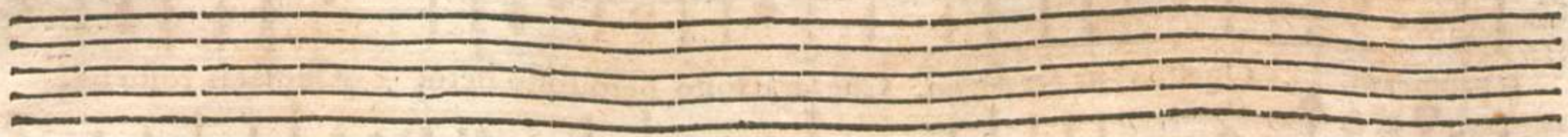
BASSO. in. 1. Matrigli.



form' o leg- gia- dria, o leg- giadria, o



leg- giadria.





N bacio folo à tante pene hai cruda, Vn bacio à tanta fede La douuta mer-
cede, Non fi paga baciando Il bacio è segno di futuro dilet- to, E par che dic' anch' egli i
ti prometto, Questo ti fia per pegno, Che farai tosto lieto, tosto lieto, Che farai tosto lie-
to, Hor godi e taci ij Hor godi e taci Che fon d'amor mute promesse i baci, Che
fon d'amor mute promesse i baci, Hor godi e taci Che fon d'amor mute promesse i baci, Che fon d'a-
mor mute promesse i baci.



Esola il Pò da lato, E'l Mar' à fron- te, Et intorno le mura e dentro i



boschi, Et intorno le mura e dentro i boschi, e dentro i boschi, Ei feggi ombro- si e foschi,



E i feggi ombro- si e foschi, e foschi Fanno le tue bellezz'altere e conte, E son' opre d'Al-



fonso e piu non fece Mai l'art'ò la natura, e far non lece, ij e far non lece, E



son' opre d'Alfonso, e piu non fece Mai l'art'ò la natura, e far non lece, ij e far non lece.

Benedetto Pallavicino, a 5. XX.



Estofsi fr'il mio gelo &c. Fiamma si dolc'al core A lo spirar de la dolc'



Au- ra mi- a, Destofsi fra'l mio gelo Fiamma si



dolc'al core, A lo spirar de la dolc'Aura mia, Ch'estinta mai non fia ij



o variar di cielo, Per gi- rar d'anni o variar di cielo



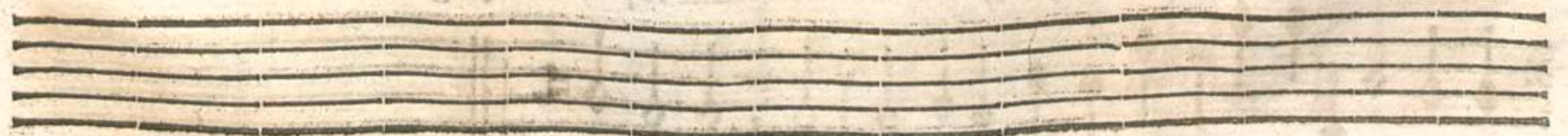
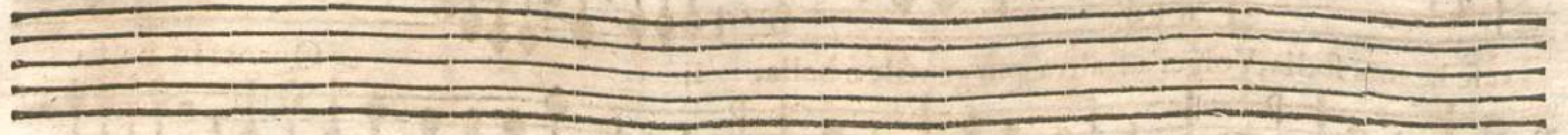
Che'l mio soave ardore, ij Che'l mio soave ardore



Cre- sca e sempre maggior forza riprenda, Pur chel'Aura l'accenda e



sempre maggior forza riprenda. Pur chel'Aura l'accenda, Pur che l'Au- ra l'accenda.



io il cor mio. Che se profonda piaga entro il cor mio.



Benedetto Pallavicino, a 5.

XXI.

Ome poss'io madonn' il bel desio, come poss'io madonna, Che di voi si m'accese
ij la mia stella, Come poss'io madonn' il bel desio ij Che di voi si m'ac-
cese la mia stella, Volger' ad altra piu gentile o bella, ij Quanta fu ne fia
mai, ne fia mai ij Quanta fu ne fia mai ne fia mai ij beltate e quella Di gentilezza ij
tal viva fa- vella, ij Che fe profonda piaga entro il cor mio, en-
tro il cor mio, Che fe profonda piaga entro il cor mio, entro il cor mio.

Seconda parte, a 54

A ind'in qua tra mille nodi stretto, Da indi in qua tra mille nodi stretto, Sem-

pre si fu con voi ne giovar preghi, Ne lagrime ch'a me tornar, ch'a me tornar nō volse, ij

Com'esser dunque puo che tanto affetto, A piu bell'o gentil mai volg'o pieghi, A piu

bell'o gentil mai volga o pieghi, mai volga o pieghi, Se si bella e gentile il cor mi tolse, Se si

bella e gentile il cor mi tolse, il cor mi tolse, ij il cor mi tolse.

BASSO, lib. 3. Madrigal. EE



Prova come si muor di troppa gioia, poi che senza ch'ei muoia prova come si muor di



troppa gio- ia, come si muor di troppa gio- ia, di



troppa gio- ia.





Olce mia' cara mano, Con cui lo stral- l'e'l fo- co lo



stral'e'l foco, M'aventa Amor e m'ard'a poco a poco, Con cui lo stral' e'l fo-



co, M'aventa amor e m'ard'a poco a poco, Ahi se pietosa la faetta la faet-



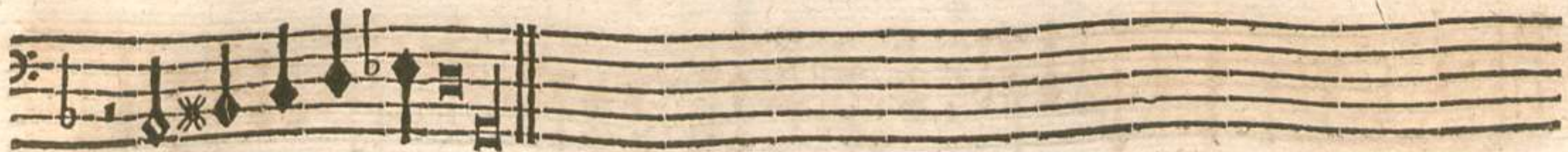
ta & l'arco, Che farai poi Che farai poi a chi per lieta sorte, Toccando



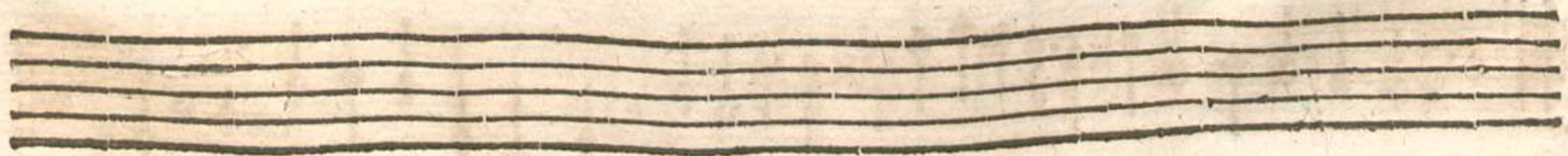
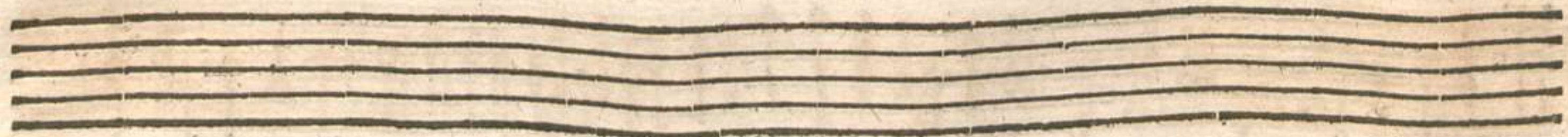
stringerai con qualch'incarco Toccando stringerai con qual ch'incarco Piu che mor-



te fia a lui cotal fe- ri- ta Poi che per te ij sempr'haura mort'in vita,



sempr'haura mort'in vita.





Benedetto Pallavicino. a 5.

XXIIII.

V ninfa di belta ij sei fior' e fonte, Perche,
Perche dal somm'Iddio fosti creata, Si va- ga, si va- ga e bell' in viso e
nella fronte, Che l'alma mia ij resto pre- fa e legata, Con laz-
zi dolci per virtu d'amore, Con laz- zi dolci per virtu d'amore, per virtu d'amore,
Qual m'ha cangiat' il cor ij senza dolore, Qual m'ha cangiat' il cor senza dolore,



Benedetto Pallavicino, a 56

XXV.



Entre che qui d'intorno L'aura soave spira, L'aura soave spi-



ra,

Ove il mio cuor'il sommo ben rimira,

Col suo vago fog-



giorno, Fa rinascer le rose,

Fa rinascer le rose e le viole

ij

e le vi-



ole,

E me (qual novo sole) Infiam-

ma del

suo ardore,

Si

ch'io mi strugg'e



sfaccio à tutte l'hore,

Si, Si ch'io mi struggo, ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore.



Benedetto Pallavicino, a 5.

XXVI.



I mi dicesti, Si mi dicesti ed'io, ed'io Subitamente e d'ar-



fi, Subitamente e d'ar- fi, Di quel fuoco dolcissimo d'amore, ij



Che per altr'esca non potea destarsi, non potea destarsi, Che per altr'esca non potea destarsi,



Hor che voi vi pentite anch'io mi pento, E come un fi, E come un fi m'acce- fi ij



un no' m'ha spento, ij un no' m'ha spento.



Benedetto Pallavicino, a 5. XXVII.



On mirar non mirare, Di questa bella imago, Non mirar non mira-



re Di questa bella i- mago, L'altere parti l'altere parti e rare, Ahi che di morir va-



go, E loquace silentio il labro spira, il labro spi-



ra, O desir troppo ardito, Vã vã che sei ferito, Vã vã che sei ferito, O



desir troppo ardito Vã vã che sei ferito, Vã vã che sei ferito.

BASSO, lib. 3. Madrigali.

FF



On mi ferir piu Amore ij Che già da mille



Iati hò aperto il core, ij Vinto mi ti confesso, On-



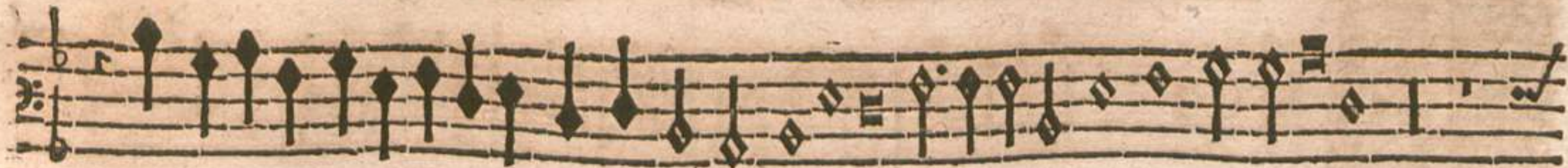
de sdegnar non dei, Onde sdegnar non dei Chiaro scorgendo fuor ij



il mal mio espresso, Rallen- tar, Rallen- tar l'Ar- co a' i giusti preghi miei,



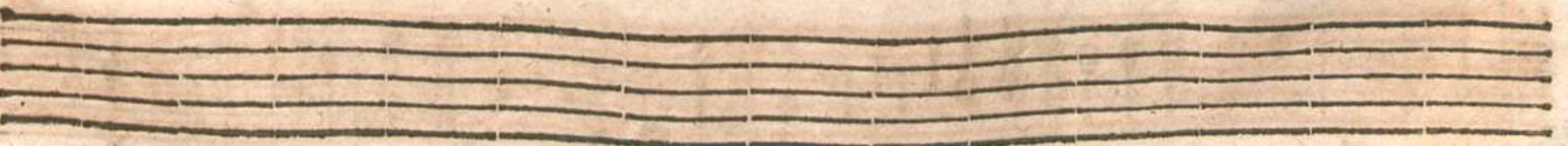
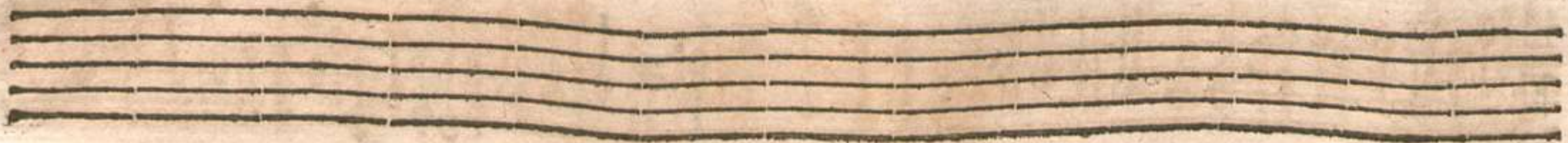
Deh per pietà Signor del mio dolore, Ritien lo stral ne m'impigar piu'l co- re,



Ritien lo stral ij ne m'impigar piu'l core, Deh per pietà Signor del mio dolore,



Ritien lo stral, ij Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core.





Benedetto Pallavicino, a 56

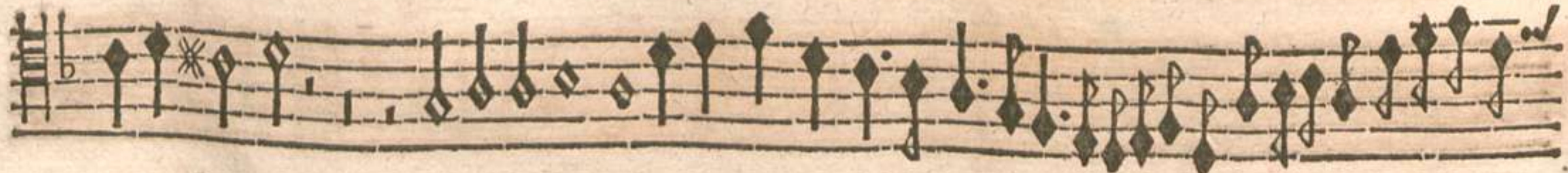
XXIX.



Vtt'eri fo- co, fo- co A-



mo- re, Quand'arfe prima in quel foa-



ve fguardo, Ou'era scritto di tua man i Ar-



do, Ou'era scritto di tua



man i Ardo Ahi cicco senza fede, Hor giaccio fei, Chõ tutto fiam-



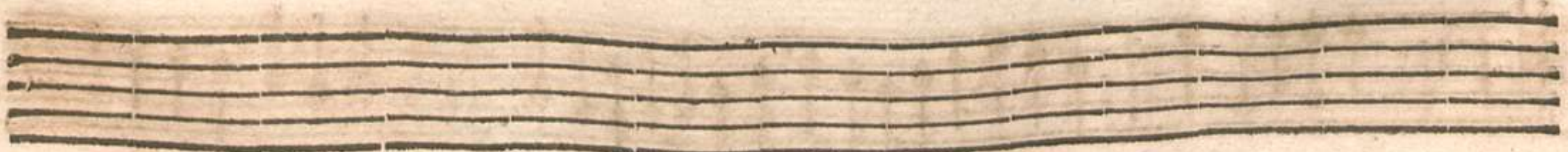
m'il co- re, Ahi cieco senza fede, Hor giaccio



sei c'hò tutto fiam- ma il co- re,



Hor giaccio sei Chò tutto fiamm'il core.





Benedetto Pallavicino, a 5.

XXX.



Rte mi siano &c. Di puro oro lucenti, Arte mi siano i cri- ni Di



puro oro lucenti, ij

E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti,



E i leggiadretti tuoi bei lumi arden- ti,

Per legare ogni core, ij



d'amoroso ardore, E accendon l'Alme d'amoroso ardore,

Le perle i bei rubini,



Onde si frang' il tuo soave ri-

so, siano mio Paradiso,



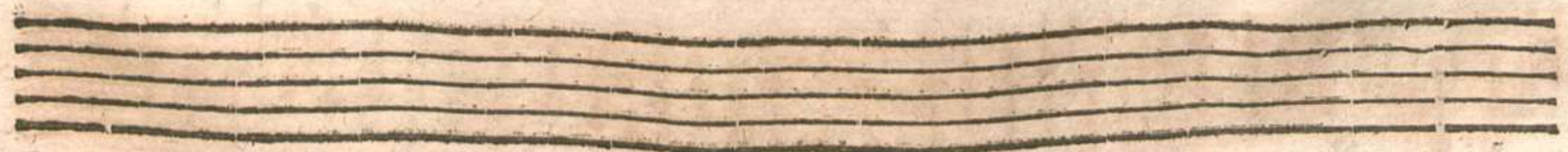
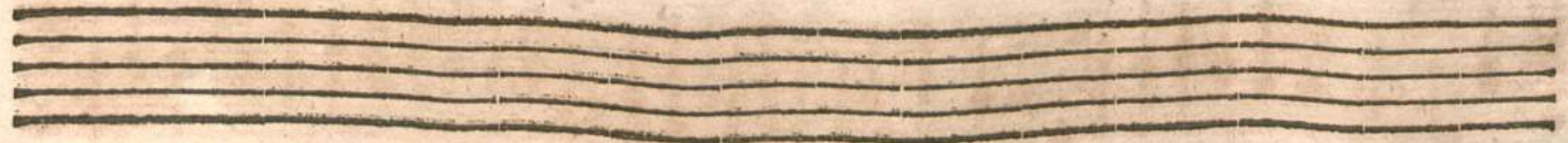
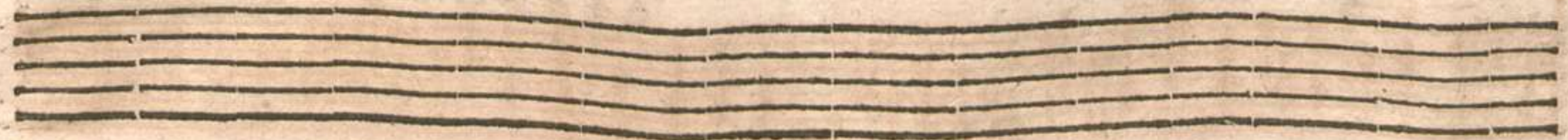
Così diceva al la mia Ninfa Amore,

Mentr'ella spar-

gea intor-



no, Mentr'ella spargea intorn' il suo splendore.





Onna se ben le chiome ho gia ripiene D'algête neve il cor pero nõ verna, il



cor pero non verna, Saffel Amor che tacita il governa E'n lui conferve del suo ardor mantiene,



del suo ardor ij mantiene Etna cosi sul dorso alto softiene Le brine e'l giaccio e



dentro ha fiamm'eterna, e dêtro ha fiamm'eterna, ij S'elce cosi ge- la- ta, E nel'e-



sterna parte, E'l fuoco nattivo ha nelle vene, E'l foco nattivo ha ne le vene ha ne le vene.

Seconda parte. a 5.

B En se'l petto talhor mi ripercote, Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un segno

Vengon le fiamme mie nel mio sembante, Ben se'l petto talhor mi ripercote, Colpo de tuoi begli oc-

chi a piu d'un segno, Vengon le fiamme mie, ij Vengon le fiamme mie nel mio sembante,

te, fors' e pieta, fors' e disdegno, Ch'alzi tant'il desio, Ch'alzi tant'il desio, ij

Ch'alzi tant'il desio canuto amante.



Alle che de lamenti miei se pie- na, ij



Fiu- me, che spesso del mio



pianger cre- sci Fere silvestre vagh'augelli e pesci, Fere silvestre vagh'au-



gelli e pesci, ij Che l'una e l'altro verde riu' affre- na,



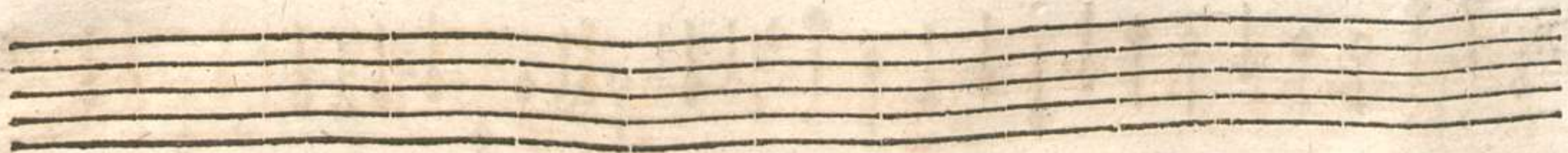
Aria de miei sospir calda e serena, Dolce sentier ij che si ama- ro ric-



sci, Colle che mi pia- cetti hor mi rincresci, Ou' ancor per usanz' amor mi mena,

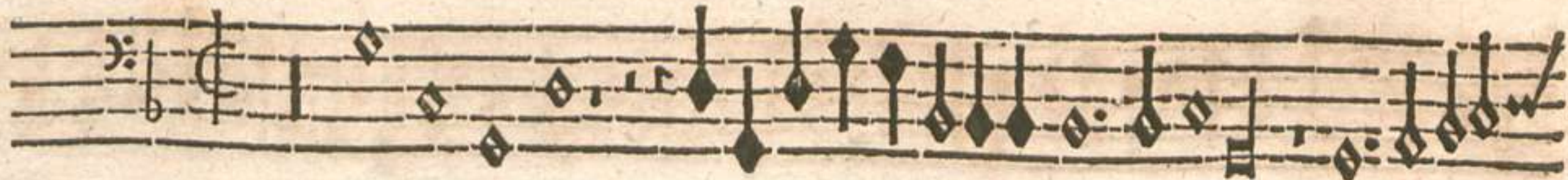


Ou' ancor per usanza ij amor mi mena, amor mi mena.



Seconda parte. a. 5.

B



En riconosco &c. Non lasso in me che da si lieta vita, Son fatto albergo d'infinita



doglia, Quinci vedea'l mio bene, e per quest'orme Torno à veder ond'al ciel nuda è gita e



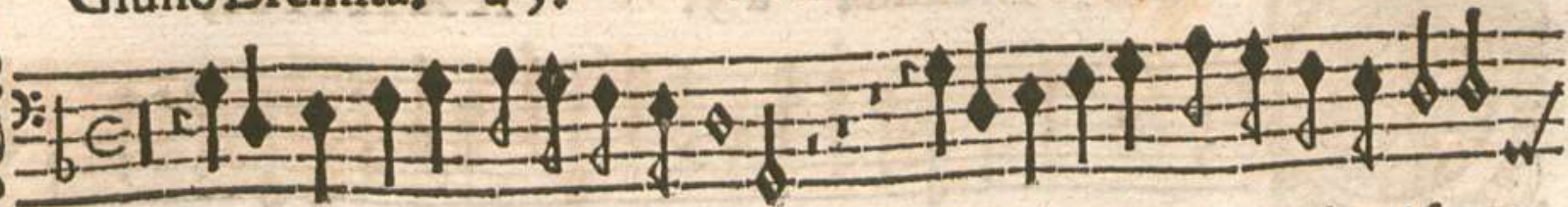
per quest'orme Torno à veder ond'al ciel nuda è gite, Lasciando in terra la sua bella spoglia, la



sua bella spoglia, ij

Lasciando in terra la sua bella spoglia.





O seguo ardente fiamma che mi fugge, lo seguo ardente fiama che mi fugge,



E fuggen- do mi strugge, Ahi fatto strano e rio Per non morir, ij Per non



morir si fug- ge'l foco & io Viurei feli- ce a pieno. Viurei feli-



ce a pic no S'arder potessi, S'arder potessi alla mia fiam- ma in seno, S'arder potessi alla mia



fiam- ma in seno, S'arder potessi alla mia fiam- ma in seno.



Vaga Tortorella, Tu la tua compagnia, Tu la tua compagnia, Et jo



piango colei che non fu mia, Misera vedovella, Tu soua al nudo ramo, Tu soua al



nudo ramo, A pie del fe- co tronco jo la richiamo, Ma l'aura sol, Ma l'aura sol' e'l ven-



to, Ma l'aura sol' e'l vento Risponde mormorando al mio lamento, mormorando al mio la-



memento.



Vostri biondi crini Son lac- ci, Son lac- ci ove'l cor mio



Avinto in fiamma da un suo bel desio Bella Donna e gentile, ij E gliocchi



vostri son, ij l'esca e'l focile, Tra le labra d'Amore, Tra perle e bei rubi-



ni Tra le labra d'Amore, Tra le labra d'Amo- re, che m'arde il core, Si chiude il



fo- co poi ij che m'ard'il core. Si chiude il foco poichem'arde il core.



Vggi &c. Fera al mio cor crudele ij Ti seguirà il desire, Ch'ogn'hor via



piu fedele Ti seguirà il desire, ij E ti dirà il suo stratio e'l mio mar-



tire Ma s'egli al cor non manca & jo al dolore Presa o ferita ti vedrò d'Amore,



Preso o ferita ti vedrò d'Amore Ma s'egli al cor non manca & jo al dolore Presa o ferita



ti vedrò d'Amore, Presa o ferita ti vedrò d'Amore.





Gio. Giacomo Gastoldi, a 5.

XXXVIII.



Nobil mensa &c. Che strett'in mille nodi Piu affai prigion che'n liberta gio-



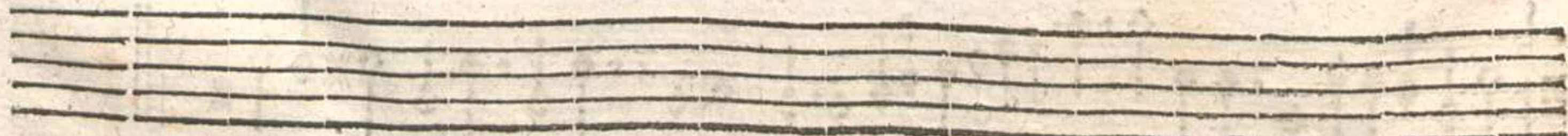
iuua, che'n liberta gioiuua, Piu affai prigion che'n liberta gioiva E di mia prigionia

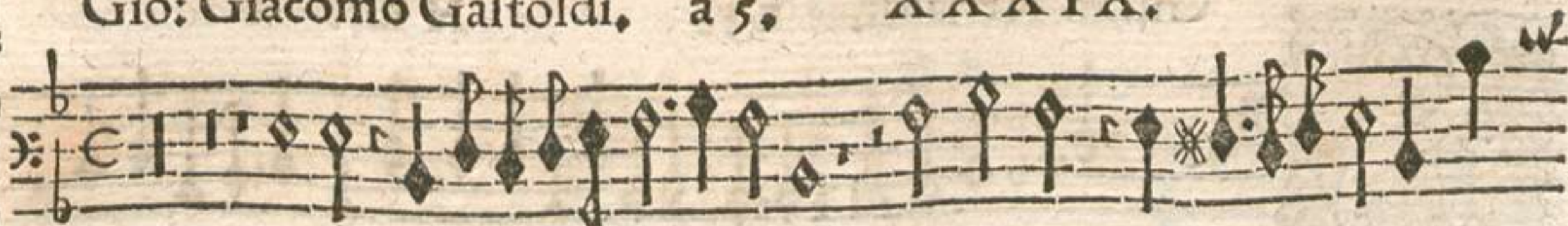


ride- u' Amore ride- v' Amore almen mi faccia, Suo



prigionier fra l'amorose braccia, almen mi faccia, Suo prigionier fra l'amorose braccia.





Illi vezzo- fa e lieta, Hor guarda hor ge- me, Hor



guarda hor ge- me hor tace, Ma poi vermiglia e queta Al fin si stil-



la e sfa- ce, E mesta & mort' in vista, Beata vita eternamente ac-



quista, eternament' acquista, ij Beata vita eternament' acquista.





E di dolor jo potessi morire Donna crudele m'hauresti gia morto gia mor-



to m'hauresti gia morto Sedi dolor jo potessi morire Donna crudele m'hauresti gia mor-



to, gia morto m'hauresti gia morto Solo per far conten- to il tuo desire, Ma non t'accorgi ingrata ij



Che'l morir mi faria vita beata, Che'l morir mi faria vita beata Ma non t'ac-



corgi ingrata ij

Che'l morir mi faria vita beata Che'l morir mi faria vita beata.



Giulio Renaldi. a 5.

XLI.



Dolce vita mia Perche, Perche mi sei tanto spietata e ria, Perche, Per-



che mi sei tanto spietata e ria, O dolce vita mia Abbracciami ben mio, ben mio, Con-



tenta una sol volta il mio desiro, O dolce vita mia, E poi fammi morire, fami mo-



rire, E poi fami morire, O dolce vita mia, O dolce vita mia.





Gio: Giacomo Gastoldi, a 5.

XLII.

Primaparte.



Onna l'arden- te fiam- ma E la pe-



na e'l tormento Cresce in me tanto che morir mi sento Deh vengavi desfire, Deh vengavi, Deh



vengavi desfire, Di terminar, Di terminar un giorn'il mio martire E di smorzar



quel mio vivace ardore, Dandomi il frutto che ricer- c'Amore, Dandomi il frutto



che ricerca Amore, che ricerca Amore, Dandomi il frutto che ricerca Amore.

Seconda parte, a 54



Ignor la vostra fiam-

ma Signor la vostra fiam-



ma, Non è ponto maggior di quel ch'io sento,

Non è ponto maggior di quel



ch'io sento, di quel

ch'io sento, Ne piu grand'il desi-

re, Ma se gli avien ij



ch'io smorz'il nostr'ardore

e voi d'amore, e voi d'amore ij

Ma se gli avien



ii

ch'è smorz'il nostr'ardore, e voi d'amore, ij

e voi d'amore.



Com'è gran marti- re, O com'è gran marti- re L'esser in



foco L'esser in foc' e no'l poter scoprire e no'l poter scoprire, Parlate voi del



foco mio c'havete, Parlate voi del foco mio c'havete, e con loquace sguardo Mostrate voi com'



ardo, Mostrate voi com'ar- do, Mostrate, Mostrate meglio è mo-



ri- re meglio e mori- re Ch'esser in foco,



Ch'esser in foc' e no'l poter scoprire, e no'l poter scoprire.



Illa ben mio, Milla ben mi-o rispondi dolcement' a chi'ta-



dora, Milla non far ch'io mora, Milla non far ch'io mora, ch'io mora. Dhe non



vedi mio sole che s'io non odo l'alte tue parole Moro, Moro e morendo, e morend'



a te poc'honor fia Horrispondime dunque, Horrispondime dunque vita mia.





Aime le guancie haimela faccia bella Come son stati a me pon-



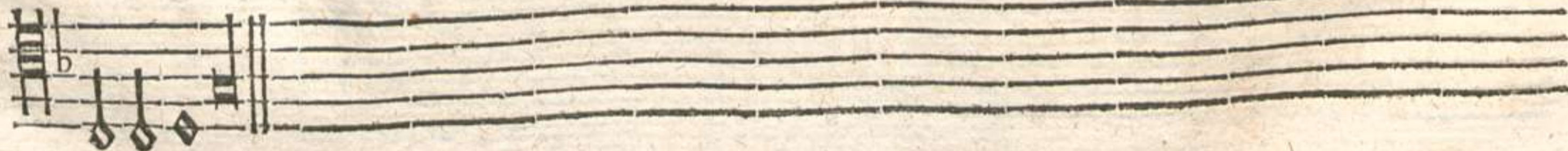
gen- ti dar- gen- di, pongen- ti dardi, Co'l farmi por'in servitu di



quella, Co'l farmi por'in servitu di quella, Il cui valor in ver tanto m'astrinse, tanto m'astrin-



se, tanto m'astrin- se Che nel meggio del cor me la dipinse, me la dipinse, me



la'dipinse.



Benedetto Pallavicino, a 5.

XLVI.

Or veggio chiar ij che ricoperte alquanto, E non gia tutte spente
 furon mai, E non gia tutte spente furon mai le faville del fo- co, le favil-
 le del fo- co ch'io pensai Che fosse spento e me ne diedi vanto Anzi mi par
 ij ch'ogn'hor'e in ogni can- to, Del mio cor lasso cresca- no li guai, E'l gra-
 ve duol si che conviem m'homai, ij Star sempr'in doglia & in amaro pianto,
 Star sempr'in dogli' et in ama- ro pian- to.

Seconda parte. a 5.

N E lo star ne'l fuggir ne'l mutar loco, Ralentan punto la mia grave pena. Che
 l'un mi sfacc e l'altro non m'aita, Che l'un mi sfacc e l'altro nō m'aita, Ond'jo nō spero, ij
 che questa catena Mai piu si sciolga si ch'a poco a poco, ij Covien ch'io mäch'e
 resti senza vita, si ch'a poco a poco, ij Conviē ch'io mäch'e resti senza vita.

Benedetto Pallavicino. a 5.

XLVII.

N On dispregiat'i miserelli amanti, ij i miserelli aman-

ti, Ch'esser non de beltate In un spirto gentil, In un spirto gentil ij va-
 ga di pianti, Che se ne vien l'etate, ij Che fa pentir le belle donne in-
 grate, le belle donn'ingrate le belle donne, le belle donn'ingrate, Vi sentirete al core,
 ij Chi sapra vendicar ij Chi sapra vendicar ij
 nostro dolore Vi sentirete al core, ij Chi sapra vendicar ij
 Chi sapra vendicar ij nostro dolore.



Benedetto Pallavicino, a 5:

XLVIII.

Prima parte,


 Ise- ro te non veddi ch'io son finta ij Misero te non

 veddi ch'io son finta, In van chiedi soccorso al tuo gran male, Perfi fors'io sia donna natura-

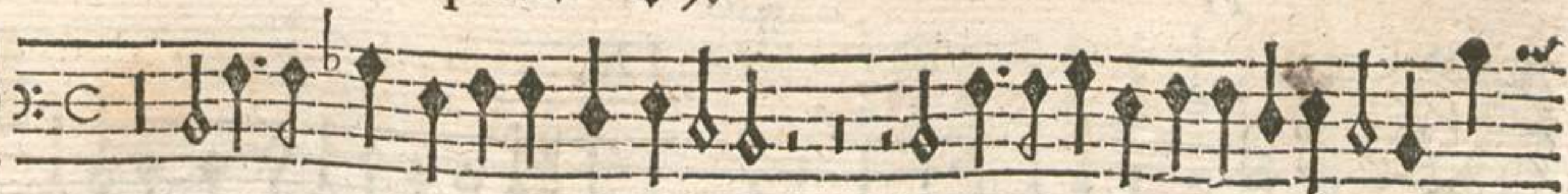
 le, Non fon non veddi tu ch'io son dipinta, Son di varji color forma- ta e tin-

 ta, Gratia rend'al pittor m'ha fatta eguale, Io non fon Dea che port'arco ne stra- le,

 Io non fon Dea che port'arco ne stra- le, Ne la faretra a i fianchi, ij

 ne arme cin- ta, Ne la faretra a i fianchi ne arme cin- ta.

Seconda parte. a. 5.



Atura non mi fe com'io vorrei ij Co'l



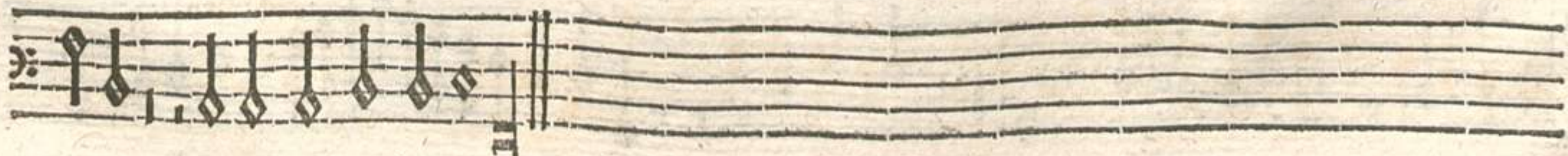
proprio spirito sol per darti aita, Per rasciugar a gl'occhi il viv'ardore il vivo ardo-



re, Gratia rend'al veder ij che gl'occh'in vita, che gl'oc- ch'in vi-



ta, Fur male a figurarti contr'ai miei Pasciti altronde ij in me non regn'a-



more in me non regn'amore.

Philippo de Monte. a 6. In gratiam Pauli Melisi Franci.

XLIX.



Ogliono i chiari spirti, ij Sacri ad Apollo, Sa-
cri ad Apollo & à le dotte suore, E bramar fon- ti ri-
vi fiumi e laghi. Ma voi fra rovi e spin pungen- ti & irti, Franco nobil Po-
eta, V'odo cercar da fera e da mattina, ij Sol d'una
mezza ancor chiusa Rosina. Questa dalle Pira- midi



d'Egit- to, Farete risonar con alto stile, Fatta di se vostra vista gioiosa,



Gentil soave e piccioletta Rosa. Gentil soave e piccioletta Rosa.





Gio: Giacomo Gastoldi, a 4,

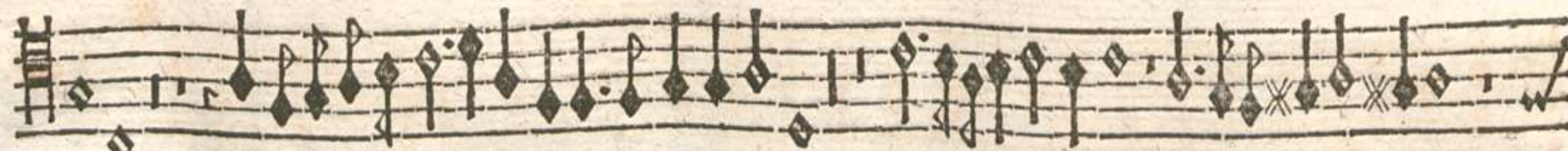
L.



Mor tu che congiungi Con lieti e cari no-



di, Con lieti e cari nodi, e cari nodi E dolcemente pungi Con maestrevol



modi, Gli accesi cor de fortunati Amanti, Lega, Lega



fi- di Al mio, Al mio del mio bel Sol d'ugual pensiero, d'ugual



pensiero, d'ugual pensiero, d'ugual pensiero, d'ugual pensiero.



Otrai dunque &c. O mio bramato bene, O mio bramato bene, Potrai dunque parti-



re, O mio brama- to bene, Deh non mi far morire, Deh non mi



far morire, ij Crudel ma i pafsi arrefta Quest'è fommo defire, Quest'



è fommo defire, ij E rivolgi il mio duol, ij in gio-



ia e in fefta, in gio- ia e in fefta, in gio- ja e in fefta. ij



Annibal Coma. a 4.

LII.

Prima parte.



Antavan &c. In si foavi accenti, In si foavi accenti, Ch'acquetarono il mar



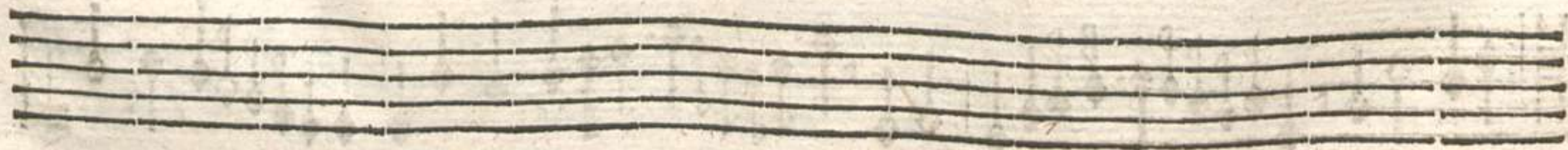
fermar i venti, Quando appresso le belle, Quando Damon s'afsise, e radoppiò,



e radoppiò, e radoppiò i concenti, Spargendo il suon in queste parti e'n quelle, in queste



parti e'en quelle, e'n quelle.



Seconda parte. a 4.



Nd'io per meglio udire, Così grata armonia V'accor- si, V'ac-



cor- si udii m'altro desire, m'altro desire Sento da quel di pria ma di pri-



a, Che libero v'andai pre- so ritorno Dal dolce canto d'una Ninfa adorno,



Dal dolce canto d'una Ninfa adorno.





Paolo Marni. a 4.

L. III.

Prima parte.



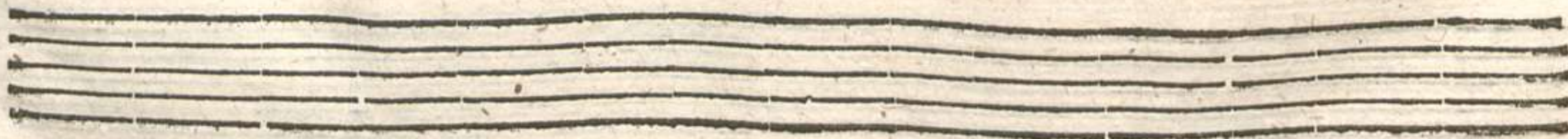
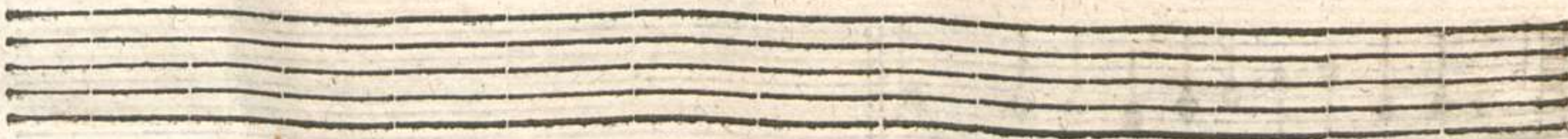
Vra dolce e soa- ve Ch'a i bei crin d'or d'intorno Scherzando



vai del mio bel sol adorno Deh Deh se pietà in te regna Stò preso in vari modi, Sciogli



Sciogli che l'opra fia ben di te degna che l'opra fia ben di te degna.



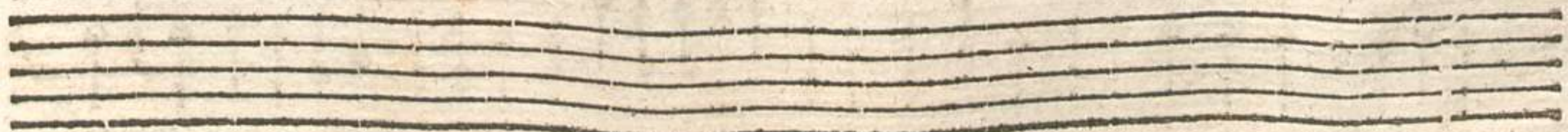
Seconda parte. a 4.

Musical staff with a large decorated initial 'M' and lyrics: 'Ahime &c. Mentre rincrespi e innondi Mentre rincrespi e innon-

Musical staff with lyrics: 'di Le chiome, e in unconfondi Mill'altri nodi & intricati lacci Onde in catene avvolto'

Musical staff with lyrics: 'ne mai farò disciolto, Sempre vivrò ne mai farò disciolto, Sempre viurò, ne mai farò disciolto.'

ne mai farò disciolto, Sempre vivrò ne mai farò disciolto, Sempre viurò, ne mai farò disciolto.





Di Francesco dal Cedraro Discipulo del Sessa, a 4. LIIII.



Entil mia donn'il disfi e diro sempre. Che piu bella di voi non nacque ma-



i Ne nascera che'l ciel tutte sue tempore, tutte sue tempore poss'in formarui bella Piu che se-



rena stella Tal che vi fe che non tenit' eguale, E si far ne potesse, E si far ne potesse un'



altra tale Doppoi molt'operar gl'ingegni suoi, O farian vani, O farian vani o pur farebbe



voi, farebbe voi, O farian vani, O farian vani o pur farebbe voi, farebbe voi.

F I N I S.