

56.
TERTIVS

GEMMAE MVSIC-
CALIS LIBER:

SELECTISSIMAS DIVERSORVM AVTO-
rum cantiones, Italis Madrigali & Napolitane dictas,
Octo, Septem, Sex, Quinque & Quatuor vocum
continens.

Nunc primum in lucem editus studio & opera
FRIDERICI LINDNERI.



NORIBERGAE,
Imprimebatur in officina typographica Catharinae Gerlachiae.

M. D. XC.

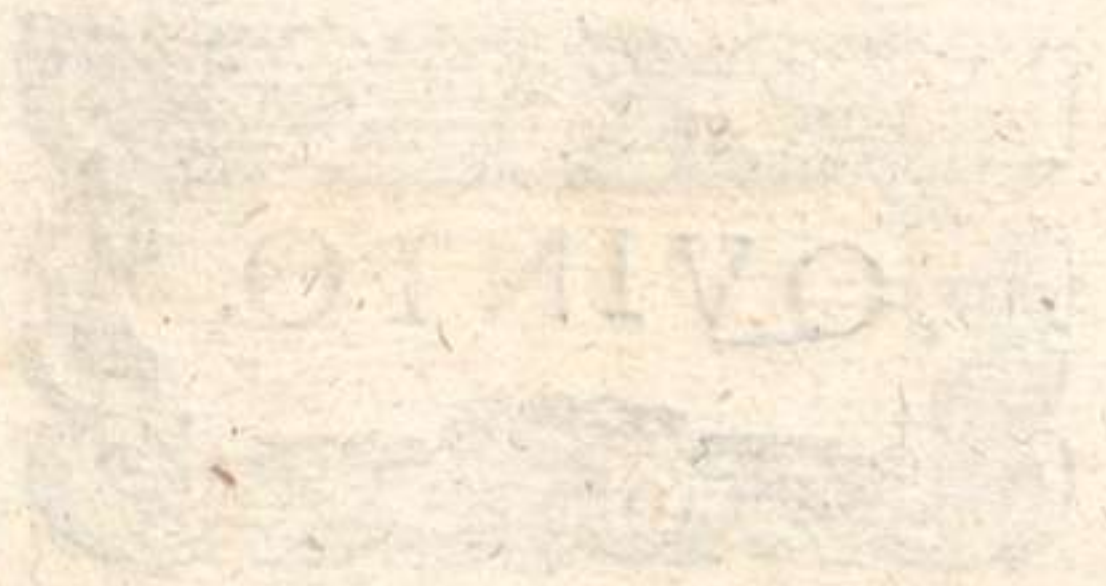
GERMANY

CALLS LIBER

THE UNIVERSITY OF

THE UNIVERSITY OF

THE UNIVERSITY OF



UNIVERSITY OF

THE UNIVERSITY OF

NOBILITATE GENERIS,

PIETATE, VIRTUTE AC DOCTRINA

ORNATISSIMO DOMINO ONOPHRIO ZOLE-

KOFFERO, Patricio Sangallensi, Domino suo officio colendo, S. D.



*T*SI mihi persuaseram, editione duarum partium, qua titulo Gemmae Musicalis anno superiore seorsim prodierunt, Amatoribus Musica à me abundè satisfactum, eorumq; desiderium ita exsatiatum fuisse, ut talis mea opera non usq; adeo requiri deberet amplius, sicut & omni hoc editionis labore supersedere in posterum, vel hac quoq; de causa decreveram, ne malevolis quibusdam meis (qui ut omnia, ita & hoc meum studium atq; laborem carpunt, metuentes scilicet, ne apud Philomusos gratiolam aliquam ineant) quid amplioris molestiae inferrem: Quia vero Musicae Fautores, qui huius nobilissimae artis suavitate excitati, non hinc tantum, sed & in Electorum atq; Principum Aulis quotidie augentur, me & scriptis & verbis interpellare non desinunt, hortantes, ut non tertiam tantum, sed & quartam, imo & quintam partem, prioribus, si possim, adjungam, existimavi, eorum me iudicia atq; auctoritatem malevolorum calumniis merito anteferre debere. Passus igitur sum me impelli, ut tertia quoq; partis (in qua florem eiusmodi cantionum complexus mihi videor) collectionem atq; editionem adgrederer, praesertim cum intelligam, hoc meum studium ab ipsis etiam Autoribus in Italia non improbari, ut qui & originalia (ut vocant) ad me mittant, & exemplaria hic excusa, magno numero ad se reportari curent. Cogitanti vero mihi, cui hanc Tertiam partem inscriberem, quò & ipsa, sicut priores duae, non sine patrono emitteretur, venit ante alios mihi in mentem tua praestantia, ornatissime Domine Onophri, quòd nobis exercendae Musicae gratia congregatis, saepenumero deprahenderim te & Autores, quorum opera hac parte con-

inentur, ob singularem in hac arte suavitatem atq; usum, vehementer probare, & eorum cantiones, quoties per negocia atq; occupationes licet, non canendo tantum, sed & Musicis instrumentis accommodatas non sine singulari voluptate privatim atq; domi tua exercere. Deinde cum per annos aliquot haecenus, ob qualemcumq; artis Musica usum, me non indignum tua familiaritate judicaris, & benevolentis animi indicia, non sine multorum in me beneficiorum quasi cumulo, saepe declararis, volui etiam hac de causa cantiones istas tuo nomini inscribere, ut mei erga te grati animi publica extaret significatio. Peto igitur à te ornatissime Domine Onophri, ut hoc meum quaecumq; studium tuo favore comprobes, meq; si ita mereri videbor, tua benevolentia complecti non desinas. Ego quibuscumq; potero officiis, tuam erga me animi propensionem retinere atq; demereri conabor. Vale.
Datum Noribergae in die Omnium Sanctorum, Anno Christi 1589.

T. Præstantiam

colens & observans,

*Fridericus Lindenerus,
Cantor ad D. Aegidii.*

TAVOLA DELLI MADRIGALI ET NAPOLITANE.

A OTTO VOCI.

I.	Carà Germania mia.	Giaches VVerth.
II.	Che'io scriva di coltei.	Giaches VVerth.
III.	O misero mio core.	Iulio Eremita.
IIII.	Di te signori miei.	Philippo Duc.
V.	Sacre Muse beate.	Philippo Duc.

A SETTE VOCI.

VI.	Che nuovo e vago sol.	Giaches VVerth.
VII.	Alma se stato folsi.	Bartholomeo Spontoni.

A SEI VOCI.

VIII.	Gitene Canzonette.	} Oratio Vecchi.
IX.	Saltavan Ninfe Satiri.	
X.	Deh lascia Filli i fiori.	
XI.	Dicea damett'à Cloride	
XII.	A dio voglio partir.	
XIII.	Io son restato qui	
XIIII.	Io u'hò servita dolce.	
XV.	E viver è morire.	
XVI.	O Sole o stelle o luna.	
XVII.	In dir che sete bella.	
XVIII.	Vn bacio solo.	Giaches VVerth.
XIX.	Me sola il Pò d'a lato.	Giaches VVerth.

A CINQUE VOCI.

XX.	Destosi fra il mio gelo.	} Benedetto Palla-
XXI.	Come poss' io madonn'.	
	2 Da ind'in qua.	
XXII.	O faette d'amor.	vicino,

XXIII.	Dolce mia cara mano.	} Benedetto Pallavicino.
XXIIII.	Tu ninfa di Belta.	
XXV.	Mètre che qui d'intorno	
XXVI.	Si mi dicesti.	
XXVII.	Non mirar non mirare.	
XXVIII.	Nò mi ferir piu Amore.	
XXIX.	Tutt'eri foco Amore.	
XXX.	Arte mi siano i crini.	
XXXI.	Donna se ben le chiome	
	2 Ben s'el petto.	
XXXII.	Valle che de lamenti.	
	2 Ben riconosco in.	} Giulio Eremita.
XXXIII.	Io seguo ardente.	
XXXIIII.	O vaga Tortorella.	} Gio: Giacomo
XXXV.	I vostri biondi crini.	
XXXVI.	Fuggi se vai fuggire.	} Gastoldi.
XXXVII.	Dolce d'Amor Sirene.	
XXXVIII.	A nobil mensa del.	} Giulio Renaldi.
XXXIX.	Filli vezzosa e lieta.	
XL.	Se di dolor jo potessi.	} Giulio Renaldi.
XLI.	O Dolce vita mia.	
XLII.	Donna l'ardente.	} Gio: Giacomo Gastol.
	2 Signor la vostra.	
XLIII.	O com' è gran martire	} Sessa D'aranda.
XLIIII.	Milla ben mio. 4.voc.	
XLV.	Haime quelli occhi.	} Benedetto Pallavicino.
XLVI.	Hor veggio chiar.	
	2 Ne lo star.	} Benedetto Pallavicino.
XLVII.	Non dispregiat' il.	
XLVIII.	Misero te non vedi.	} Philippo de Monte.
	2 Natura non mi fe.	
XLIX.	Sogliono i chiari. 6.vo.	

Giaches VVerth, a 8.

I.

Dialogo.



Ara Germania. Quanto ti deggio cara Italia mia, Dal forte Al-



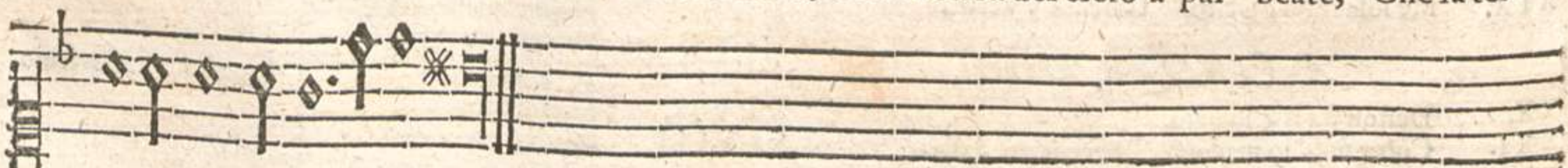
fonso il mio cesareo seggio, Richiamar sento, Richiamar sent'a



fom'honor di pria, O restate alti dei fra noi restate Che la terra del ciel'a par bea-



te, O restate alti dei fra noi restate, Che la terra del cielo'a par beate, Che la ter-



ra del cielo'a par beate.



Giaches VVerth, a s.

I.

Dialogo, Canto. 24



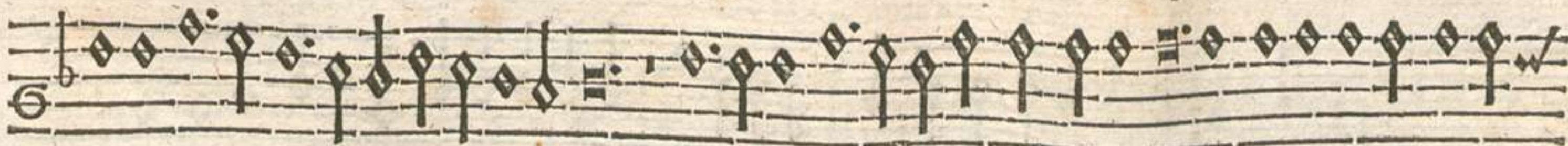
Ara Germania &c. Quanto ti deg. gio cara Ita- lia mia, Dal forte Al-



fons' il mio cesareo feggio, Richiamar sent- to, Richiamar sent' a somm'honor di pri-



a, O restate alti dei fra noi resta- te Che la terra del ciel' a par beate, O



restate alti dei fra noi resta- te, O restate alti dei fra noi restate Che la terra del cielo' a



par be- ate, Che la terra del cielo' a par beate.



H'io scriva di &c. Ella ti scordera ch'ogn' imperfetto Dest'a vir- tute e di fil



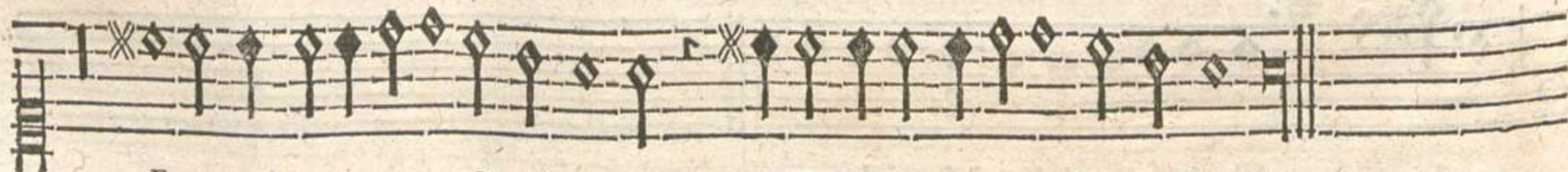
fosco e frale Potra per gratia far chiar'e immortale Dandogli forma da si bel soggetto,



Anzi neffun pur se ti fid'in no- ij, ij Esser po ch'arch'in van sempre non



scocchi, Quel ch'io t'ho gia di lei scritto nel co- re, E quel che leggerai ne suoi begl'occhi,



E quel che leggerai ne suoi begliocchi, E quel che leggerai ne suoi begliocchi.

Giaches VVerth, a 8.

II.

Dialogo.



H'io scriva &c. Ella ti scordera ch'ogni imperfetto Dest'a vir- tute e di stil



fosco e frale Potra per gratia far chiar'e immortale Dandoli forma da si bel soggetto, Anzi nes-



fun pur se ti fid'in noi, Esser po ch'arch'in van sempre non scocchi, Quel ch'io t'ho gia di lei scrit-



to nel core, E quel che leggerai ne tuoi begliocchi, E quel che leggerai ne tuoi begliocchi,



begliocchi, E quel che leggerai ne tuoi begliocchi ne tuoi begliocchi.



Giulio Eremita, a s.

III.

Secondo choro,



Misero mio core, ij

Poi che si parte Amore, ij



Ma se nel suo partire ij

Laffo mi fa, mi fa morire, ij



Morto viurò mai sempre In queste amare tempore, Non già, non già ch'à tutte l'hore, ij



Io vo seguir, seguir Amore, ij

Io vo seguir Amore Poi ch'egli è l'alma mi-



a, ij

ò di seguir, E di chi'l segue ò di seguir, seguir desia, ò di seguir desi- a.



Mise- ro mio core, o misero mio core, Poi che si parte Amore, ij



Ma se nel suo partire, ij

Lasso, Lasso mi fa mori- re, mi fa morire



Morto viurò mai sempre In queste amare tempore, Non già, Non già ch'à tutte l'hore ij



Io vo seguir, seguir Amore, Io vo seguir Amore, Poi ch'egli è l'alma mia ij



E di chi'l segue ò di seguir seguir desia, ò di seguir desia.



Filippo Duc, a 8.

IIII.

Dialogo.



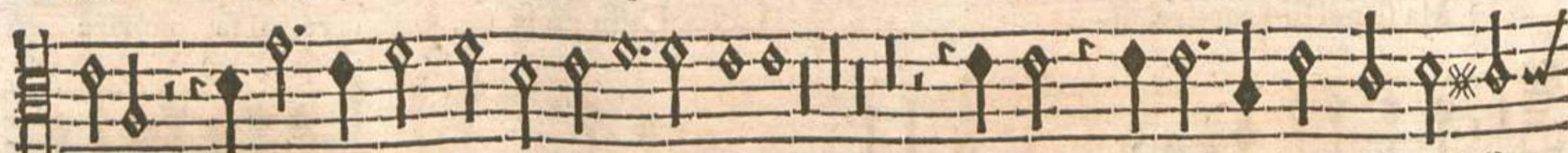
Ite Signori miei qual speranza v'inui- ta, ij

A far, A far, A



far d'Ita- lia subita, subita ij partita,

Dite perche n'andate longe dal bel ter-



reno Che paru'al buon Troian si dolc'e ameno

Perche, Perche quel gran FILIPPO



ch'invitto regn'et vive

Ne'invitt'et chiama

a le paterne rive. ij



Filippo Duc, a 8.

V.

Dialogo.



Acre Muse beate, Sacre Muse beate, beate Che con le vostre voci, Che

con le vostre voci alte & genti- le Sprezza- te, Sprezza- te i pensier vili, & li mortali a
 gloria, a gloria eterna alzate alzate, Poi ch'albergo corte-
 se cortese, Troviamo tuttenoi ne i fanti petti, Di due fratelli eletti, Di due fratelli elet-
 ti, Questi lodate con le voglie accese, con le voglie acce- se Giorgio, Giorgio
 & Giovanni, & Giovanni gloriosi Heroi, Il resto direm' noi, Il resto direm' noi, Il
 resto direm' noi, A i quattro venti con piu chiaro suono, con piu chiaro suono.



He nuouo e vago fol &c. Che nuoue vaghe e lampegianti stelle Sono que-



ste c'hor fan fra noi soggiorno Affai piu alter'e belle Di quante fanno'l



ciel di luce adorno, D'Ancisa uscito e'l lu- me Ma non ancide mai, Anzi de suoi bei



ra- i, Anzi de suoi bei ra- i, Apporta



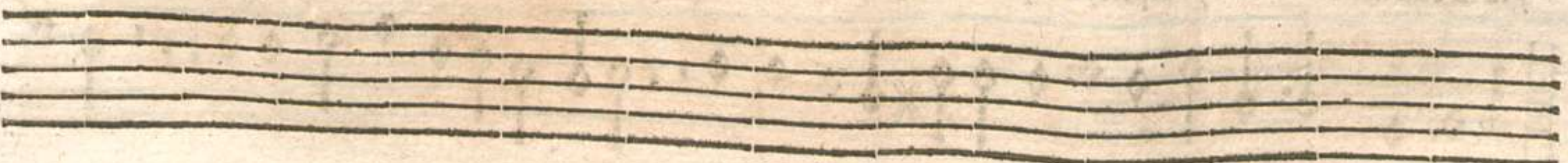
vita sem- pre Risponde'l chiaro fiume D'Ancisa uscito e'l lume, Anzi de suoi bei



ra- i, Anzi de suoi bei rai, Se ben par chel'ardor infiamm'e



stem- pre, Apporta vita sem- pre. ij



Bartolomeo Spontoni a 7. VII. Dialogo, Alto 2.



Lma se stata fofsia pien'ac corta, Quando cademm'a l'amorofa imprefa



Non ti farefti cofi tofto refa, A quei begliochi e crudi che t'han morta, Ma non erano



gia la tua diffe- fa Sospiri, Sospiri & guancia sbigottuta et fmorta Altro non fi potea fuor che pian-



gendo, Chieder merce quefto fec'io da poi Sempre ne men pero languifco'et ardo, lan-



guifco'et ardo

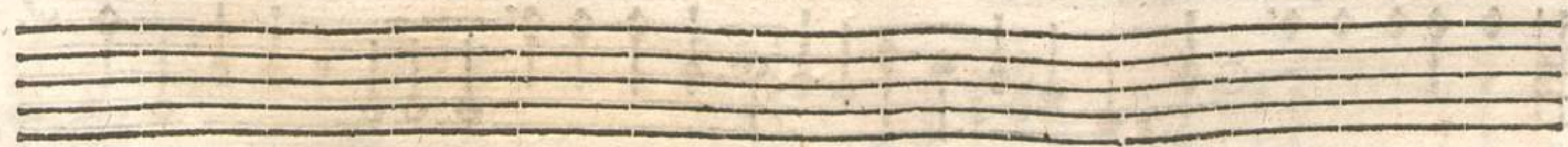
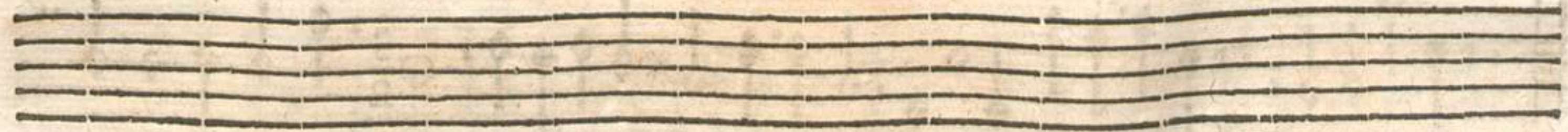
Che non fi vince'amor, Che non fi vince'amor fe non fuggendo,



se non fuggendo, se non fuggendo, Che non si vince'amor Che non si vince'amor se non fug-



gendo, se non fuggendo, se non fuggendo.





Itene Canzonett'al mio Signore, ij



Gitene Canzonet- t'al mio Signore, E'l cor mio gli porgete



gli porgete, Et se u'accorgete Che grat' il don gli si- a, Sciogliet' il suon' a



la Sampogna mi- a, Sciogliet' il suon' a la Sampogna, la a Sampogna mia, Sciogliet' il suo-



no, ij a la Sampogna mia, a la Sápogna mia. ij



Oratio Vecchi, a 6.

IX.



Altauan Ninfe Satiri e Pasto- ri, Fra gli odorati fiori, Sal-



tauan Ninfe Satiri e Pastori, Saltauan Ninfe Satiri e Pasto- ri Fra gli odorati fiori



E cantando dicean viva l'Amore, ij Ch'in un moment' impiag' e san' il co-



re, ij E cantando dicean viva l'Amore ij Ch'in



un moment' impiag' e san' il core. ij

Oratio Vecchi, a 6.

X.



Eh lascia &c. Che cogli per Damon, per Damon, Che cogli per Damon ij



tuo infid'Amante, Che cogli per Damon, per Damon, Che cogli per Damon ij



tuo infid'Amante Che sotto à queste piante Con Dafne ri- de de tuoi



folli ardo- ri, Vedrai disse Fillen ch'io per te mo- ro, ch'io per te mo- ro,



Vedrai disse Fillen ch'io per te mo- ro ch'io per te mo- ro.



Icea Dameta &c. Bè mio, Ben mio quando mi fuggi, Ben mio quando mi fuggi,



Dicea Damet' à Cloride piangendo Non fai che tu mi struggi Ben mio quando mi fuggi, ij



quando mi fuggi, de begliocchi tuoi, de begliocchi tuo- i, Con



un sol guardo de begliocchi tuoi, ij E che bear mi puoi Con un sol guardo



de begliocchi tuo- i, ij de begliocchi tuoi.



Oratio Vecchi. a 6.

XII.



Dio, A Dio voglio partir, ij ti lascio Amin-



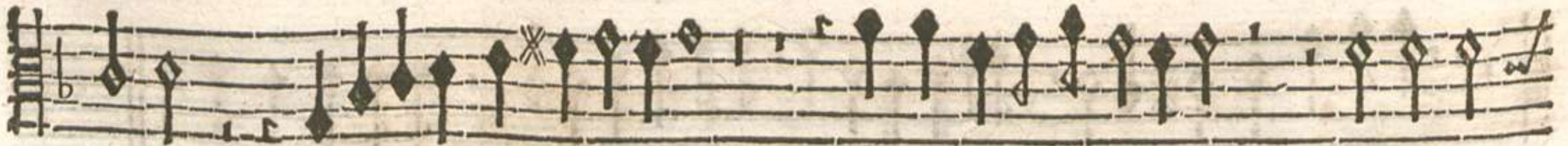
ta, A Dio voglio partir, voglio partir ti lascio Aminta, Non dubitar cor mio sta



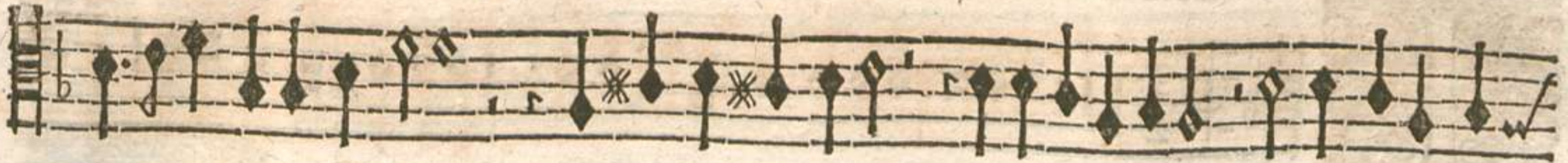
pur costante, Non dubitar cor mio sta pur costante, Che non mi puo legar,



Che non mi puo legar novell' Amante Che non mi puo legar novel- l'A-



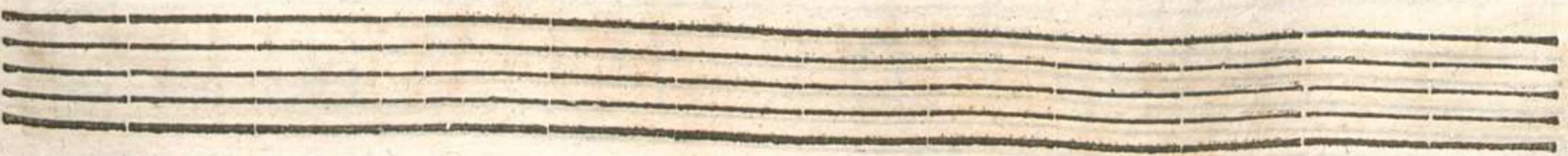
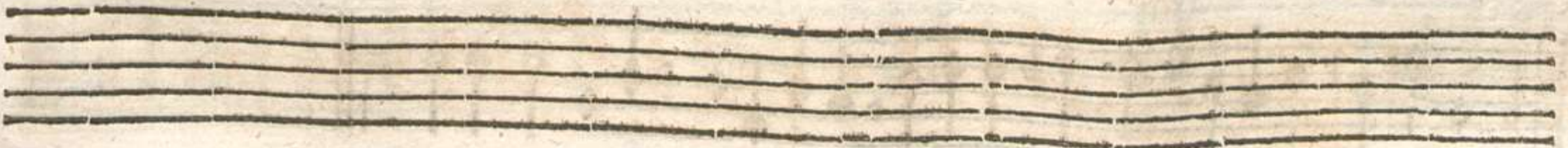
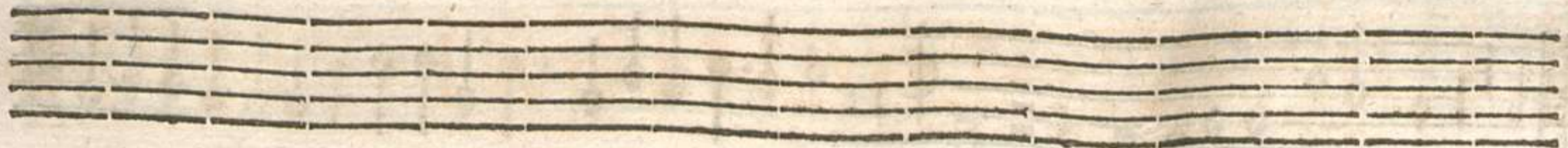
mante, legar novello Aman- te sta pur costan- te, Non dubi-



tar cor mio sta pur costante, Che non mi puo legar, ij Che non mi puo le-



gar Che non mi puo legar novelle Aman- te.



Oratio Vecchi, a 6.

XIII.



O son restato Qui sconfolato

Fier'e incoftante



Coglierà'l fiore Del vostr'Amore,

Io son restato Qui sconfolato

Fier'e incoftante



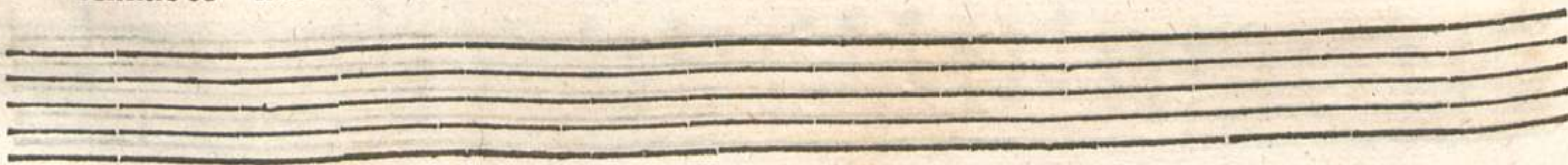
Coglierà'l fiore Del vostr'Amore,

Ahime come farò, come farò,

Se piu nō vi vedrò,



Ahime co- me farò, Ahime co- me farò come farò Se piu non vi vedrò.



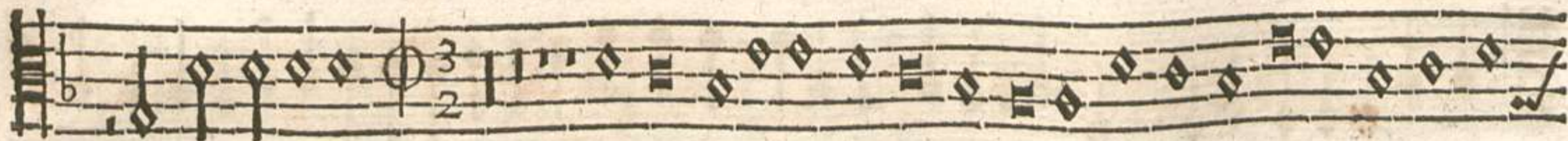


Oratio Vecchi, a 6,

XIIII.



O u'hò servita Dolce mia vita, Molti e molt'anni Con gravi



Con gravi affanni,

Io u'hò servita Dolce mia vita, Molti e molt'anni Con gravi af-



fanni, ij

E vn altro poi Fruirà voi, Ahi-



mè ch'io morirò Se piu non vi vedrò, Ahime ch'io morirò, Se piu nō vi vedrò Ahime ch'io mori-



rò, ch'io morirò Se piu non vi vedrò, non vi vedrò.

QVINTO, lib. 3. Madrigali.

D d



Oratio Vecchi, a 6.

XV.



Vivere &c. Mi fai quando ti veggio ò faccia bella, E vivere e morire Mi fai quando ti



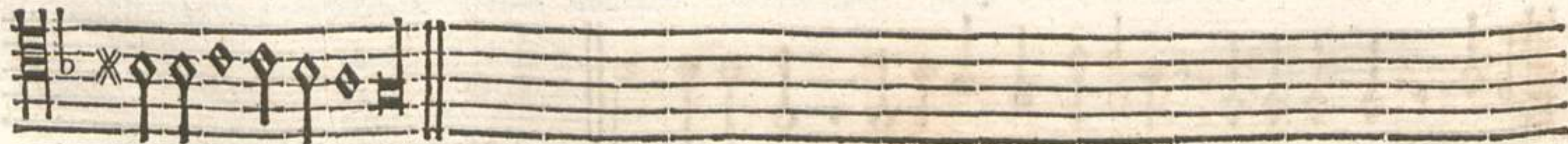
veggio ò faccia bella Ma non si puo soffrire Quando mi vedi mi ridi, mi fuggi mi toglì l'ar-



dire, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardire Ma non si puo soffrire,



Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, Quando mi vedi, mi ridi, mi fuggi, mi toglì l'ardi-



re, mi toglì l'ardire.

Faint mirrored text from the reverse side of the page, including 'Oratio Vecchi' and 'Lib. 1. Magistrali'.



Oratio Vecchi. a 6.

XVI.



Sole,ò stelle &c. O cielo ò terr'ò Mar'ò mia Fortuna, O sole ò stella ò luna, O cielo ò



terr'ò Mar'ò mia Fortuna. ij

Ahi fort'acerba e ri- a So-



lo da voi nasce la pe- na mia, Solo da voi nasce la pena mi- a, nasce



la pena mia, Ahi fort'acerba e ria Solo da voi ij nasce la pe- na



mia, Solo da vo- i nasce la pena mia, nasce la pena mia.



Benedetto Pallavicino, a 6.

XVII.

Prima parte.



N dir che fe- te bella, che sete bella scemo le vostre lo-



de, scemo le vostre lode, Prudentia, Prudentia e mi riprend'ogn'un e mi riprend'ogn'un che



m'ode e mi riprend'ogn'un che m'ode, ogn'un che m'ode, Non ci e nome con- form'a quel che se-



te, Non so, non so, non so che vosc'havete ij



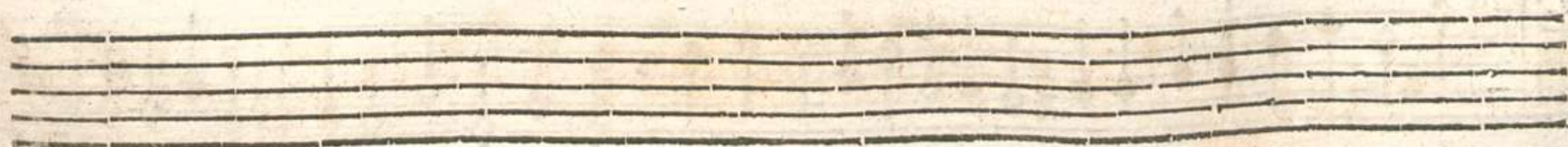
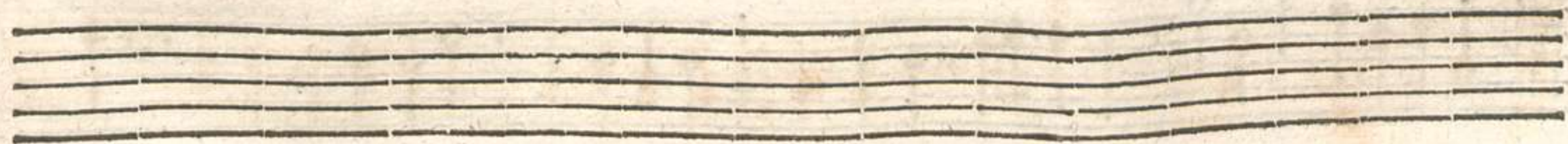
Piu del human, piu del divin anco- ra, piu del humano piu del divin anco-



ra, Non ci e nome conform'a quel che fete, Non fo, ij non fo che vos c'hav-



te, Piu del human piu del divin ancora, piu del human piu del divin an- cora, ancora.



Seconda parte. a 6.



Capci de l' Aurora ij

Gl'occhi del sol

I ca-



pei de l'Aurora

Gl'occhi del sol

la fronte de la luna,

la fronte de la luna,

la



fronte de la luna, & se bellezz'alcuna ij

Imagi- nar si puoche non si



vede, che non si vede,

Imaginar si puo che non si vede

si mira in voi

si



mira in voi ch'ogni bellezz'eccede, Ne bella piu di voi ij

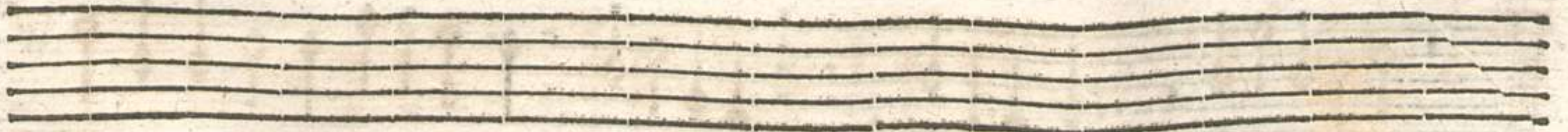
esser potria



o leg- giadria, o leg- giadria, Se belta ha-



vesse form' o leg- giadria, o leg- giadria, o leggiadria.





N bacio folo à tante pene hai cruda, Vn bacio folo a



tante pene hai cru- da, Vn bacio à tanta fede La douuta mercede, Non fi



paga baciando Il bacio è segno di futuro dilet- to, E par che dic' anch' egli



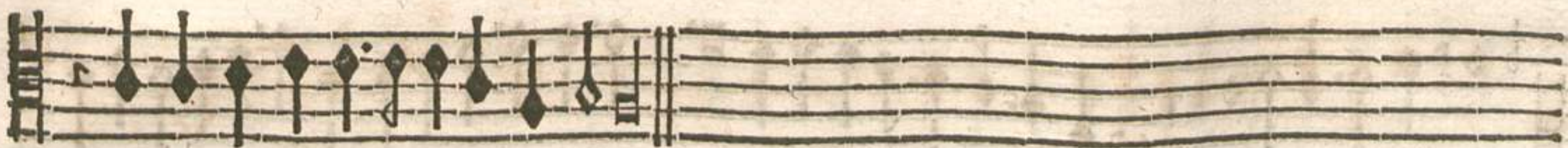
i ti prometto, ij Questo ti fia per pegno, per pe-



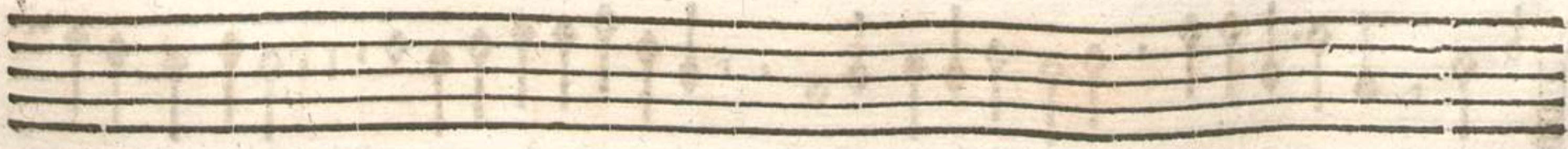
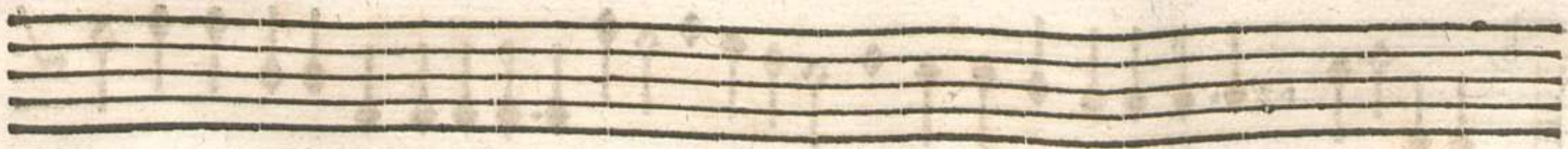
gno, Che farai tosto lieto Hor go- di e taci ij



Che son d'amor mute promesse i baci, mute promesse i baci. Hor godi e taci,



Che son d'amor mute promesse i baci.






Esola il Pò &c. E'l Mar' à fronte, Et intorno le mura e dentro i boschi, Mefo-



la il Pò da lato, e'l Mar' à fronte Et intorno le mura e den- tro i bo-



fchi, E i feggi ombro- si e foschi, E i feggi ombro- si e foschi, ij



Fanno le tue bellezz'altere e con- te, Fanno le tue bellezz'alter' e con-



te, altere e conte, E son' opre d'Alfonso, E son'opre d'Alfonso, e piu non fece



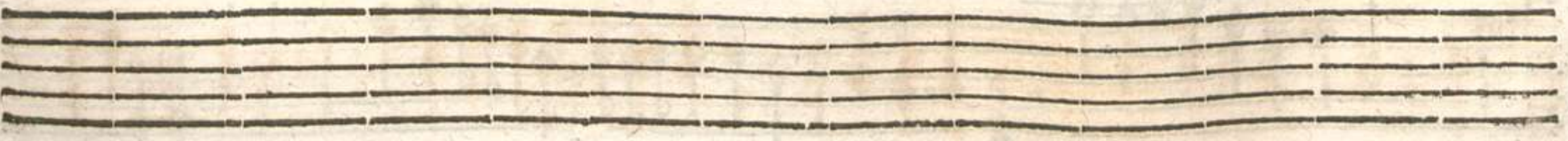
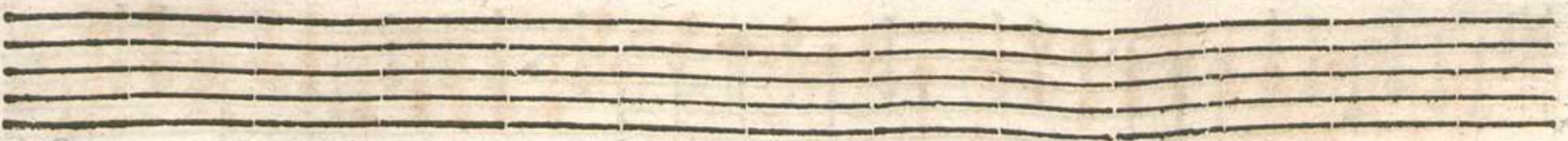
Mai l'art'ò la natura, e far non le- ce, e far non le- ce,



E son'opre d'Alfonso, e piu non fece Mai l'arte ò la natu-



ra e far non le- ce, e far non le- ce.





Estofsi fra'l mio gelo Fiamma si dolc'al core A lo spirar de la dolc'



Au- ra, Destofsi fra'l mio gelo Fiamma si dolc'al co-



re, A lo spirar, A lo spirar de la dolc' Aura mia A lo spirar de la ij



dolc' Aura mi- a, Ch'estinta mai non fia, Per gi- rar d'an-



ni, o variar di cielo, ij Per gi- rar d'anni o variar di



cie- lo Anzi sol chieggio amore, Che'l mio soave ardore, Che'l mio soav' ardo-



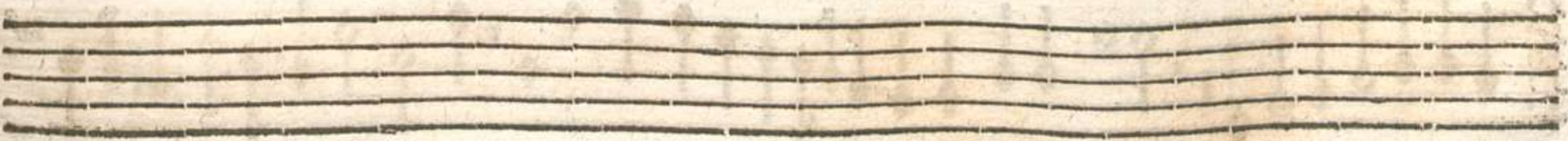
re, Cre- sca e sempre maggior forza, e sempre maggior forza riprenda,



Pur che l'Aura l'accenda e sempre maggior forza, ij riprenda, Pur che



l'Aura, Pur che l'Aura l'accenda, Pur che l'Au- ra l'accenda.





Benedetto Pallavicino, a 5,

XXI,

Prima parte,



Ome poss'io &c. Che di voi si m'accese la mia stella, Come poss'io madonn'il bel de-



fio, Che di voi si m'accese, Che di voi si m'accese la mia stel- la, Volger' ad altra piu gen-



tile o bel- la, Come poss'io madonn'il bel desio, Che di voi si m'accese ij



la mia stella, Volger ad altra piu gentile o bel- la, Volger' ad altra piu gentile o bella, ij



In voi dolce spiego Natura e Dio, Quanta fu ne fia mai, ne fia mai,



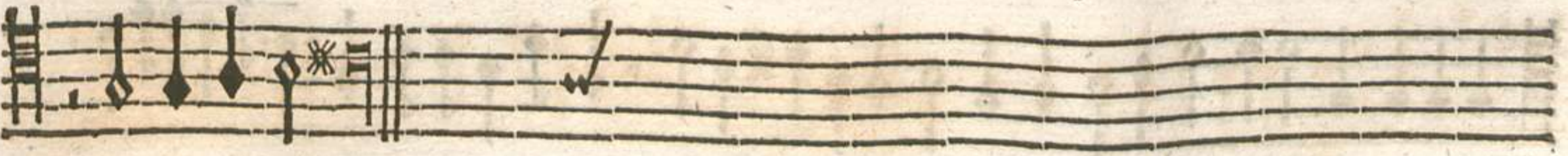
Quanta fu ne fia mai, ne fia mai, ne fia mai beltate, ne fia mai beltate e quella Di genti-



lezza tal viva fa- vella, e quella di gentilezza, Che fe profonda piag' entr' il cor mi-



o, Che fe profonda piag' entro il cor mi- o, Che fe profonda piag' entr' il cor mio,



entro il cor mi- o.



Seconda parte. a 5.



D A ind'in qua tra mille nodi, Da indi in qua tra mille nodi, tra mille nodi stretto,



Sempre si fu con voi tra mille nodi stretto, Sempre si fu con voi ne giovar preghi, Ne



lagrime, Ne lagrime ch'a me tornar non volse, ch'a me tornar ch'a me tornar non vol-



se, tornar non volse, Com'esser dunque puo che tanto affetto, A piu bell' o gentil, ij



A piu bello gentil ij mai volg' o pie- ghi Se si bella e gentile il ij



il cor mi tolse, il cor mi tolse, ij il cor mi tolse, ij Se fi



bella e gentil il cor mi tolse, il cor mi tolse.





Benedetto Pallavicino. a 5.

XXII.

Saette d'amor ch'a mill'a mille, Quinci movete e nō vi s'ha alcun scam- po,

ch'a mill'a mille, O faette d'amor ch'a mill'a mille, ij

O faette d'amor ch'a mil- l'a mille, Quinci movete e non vi s'ha alcun scampo, alcun scampo Folgorando a l'uscir quel-

le faville, Ond'io dentr'et di fuor ar- do & avampo, Folgorando a l'uscir quelle faville, Folgo-

rand'a l'uscir ij quelle favil- le, Ond'io dentr'& di fuor ar- do &



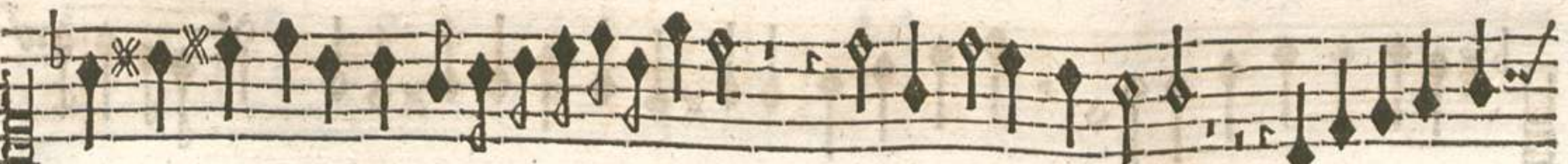
avampo, Felice che da voi Felice che da voi ij si trov' in mille parti fe-



rito Felice che da voi si trova in mille parti fe- rito & da si chiaro lampo Acceso il cor



Acceso il cor poi che senza ch'ei muoia, poi che senza ch'ei muoia Prova come si muor, Prova co-



me si muor di troppa gio- ia, poi che senza ch'ei muoia come si muor di



troppa gio- ia, di troppa gioia. ij

Ff 2



Benedetto Pallavicino, a 5.

XXIII.

Olce mia cara mano, ij Con cui lo stral' e'l

fo- co lo stral' e'l foco, Dolce mia cara mano, M'amenta Amore

m'ard' a poco a poco, Con cui lo stral' e'l fo- co, Dolce mia cara ma-

no Con cui lo stral' e'l foco, M'amenta amor e m'ard' a poco a poco, a poco, Ahi se pietosa

la faetta la faetta & l'arco, ij Che farai poi ij



Che farai poi a chi per lieta forte, a chi per lieta forte, Toccando stringerai con



qual ch'incarco ij stringerai con qualch'incarco Piu che morte fia a



lui cotal feri- ta Piu che morte fia a lui cotal feri- ta Poi che per te fem-



pr'haura mort'in vita, sempr'haura mort'in vita, in vi- ta.





Benedetto Pallavicino, a 5.

XXIIII.



V ninfa di belta ij

Tu ninfa di belta sei fior'



e fonte, sei fior' e fonte, Perche, ij

Perche dal somm'Iddio fosti creata,



Si va-

ga, si va-

ga,

si va-

ga, si va-

ga e



bell'ia vi-

so e nella fronte, Che l'alma mia ij

resto pre-



sa e legata,

Con lazzi

Con lazzi dol-

ci, Con laz-

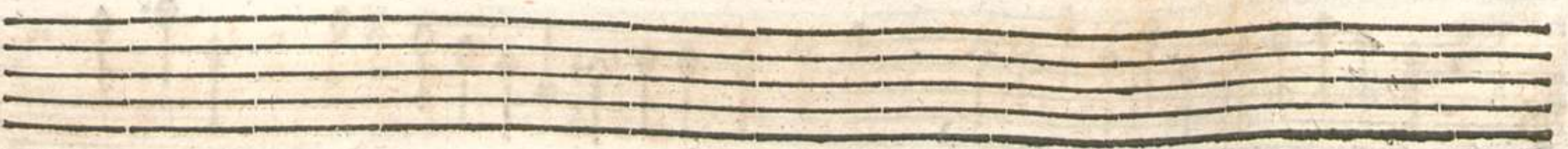
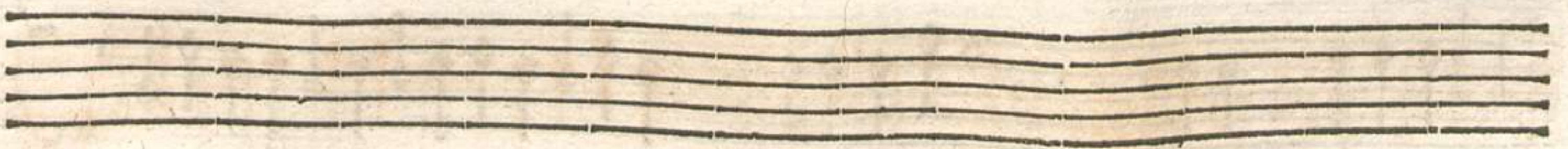
zi



dolci Con laz- zi dolci per virtu d'amore, Qual m'ha cangiat' il cor, ij



senza dolore, senza dolore, Qual m'ha cangiato il cor senza dolore.





Entre che qui d'intorno L'aura so- ave spira, L'aura soave



spira, soave spira, Mentre che qui d'intorno che qui d'intor- no, L'aura soave



spi- ra, soave spira, Ove il mio cuor'il sommo ben rimira, Col suo



vago fog- giorno, Col suo vago fog- giorno, Fa rinascer le rose e le viole,



Fa rinascer le rose e le viole, Fa rinascer le rose e le vio- le. E me(qual



novo so- le) E me, E me (qual novo sole) Infiam- ma del suo ardo-



re, Si ch'io mi strugg'e sfaccio à tutte l'hore ch'io mi struggo ij Si ch'io mi



strugg'e sfaccio à tutte l'hore.





Benedetto Pallavicino, a 5.

XXVI,



I mi dicesti, Si, Si mi dicesti mi dice- sti ed'i-



o, e- d'io, Quel dolcissimo si mandai al cuore Subitamente e d'ar- si,



Subitamente e d'arsi, Di quel fuoco dolcissimo d'amore, dolcissimo d'amore, Di quel fuoco dol-



cissimo d'a- mo- re, Che per altr'esca non potea destarsi, non potea destarsi, Che



per altr'esca non potea destarsi, Hor che voi vi pentite ij an-

LIBRO V. di Benedetto Pallavicino



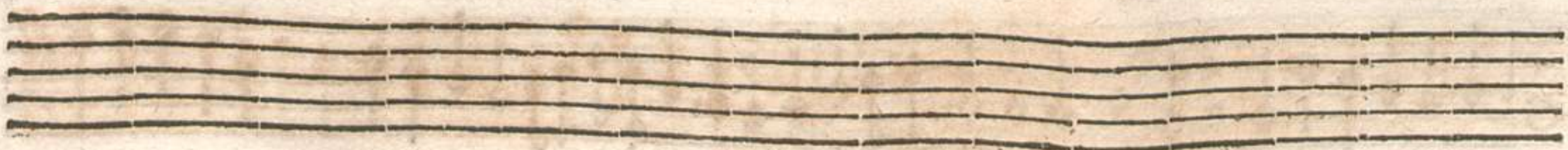
ch'io mi pento, anch'io mi pento, E come un si E come un si m'acce- fe,



m'acce- fe un nò m'ha spento, un no m'ha spento, un nò



m'ha spento.





Benedetto Pallavicino, a 5.

XXVII,



On mirar &c. Di questa bella imago, Non mirar non mira- re, Di



questa bella imago, L'altere parti e rare, l'altere parti, l'altere parti e ra- re,



Ahi che di morir, ij va- go, Tu pur rimiri come, Tu



pur rimiri come Il guardo imoto gi- ra, E loquace si-



lento il labro spi- ra, il labro spira, spi-



ra, O desir troppo ardito, ij Vava Vava Vava che sei feri- to,



Vava che sei fe- rito, che sei feri- to, O desir troppo ardito ij Vava



va che sei feri- to, Vava che sei feri- to, Vava ij che sei fe- ri- to.





Benedetto Pallavicino. a 5.

XXVIII.



On mi ferir piu Amore Che già da mille la- ti hò aperto il co- re,



Non mi ferir piu Amore, Che già da mille lati hò aperto il core, Che già da mille lati hò aperto il co-



re, Vinto mi ti confes- fo, Onde sdegna non dei, Onde sdegna non



dei Chiaro scorgendo fuor il mal mio espresso, il mal mio espresso ij



Rallen- tar, Rallen- tar l'Arco, l'Ar- co, l'Ar- co, l'Ar- co ài



giusti preghi mi- ci Deh per pietà Signor del mio dolo- re, Ritien lo stral, Ri-



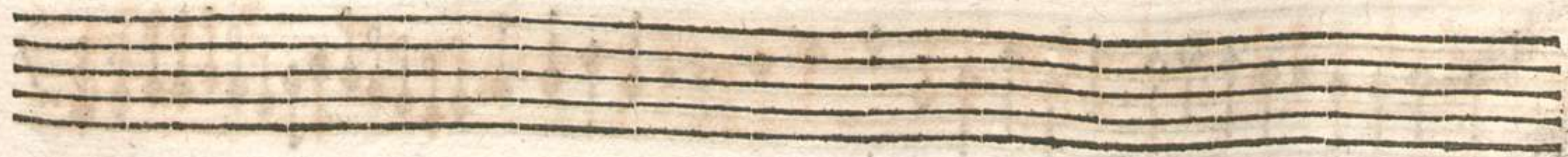
tien lo stral, ij Ritien lo stral ne m'impigar piu'l core, Ritien lo stral ne m'impigar piu'l



core, Deh, Deh per pietà Signor Ritien lo stral, ij Ritien lo stral ne m'impigar piu'l co-



re, Ritien lo stral, Ritien lo stral ne m'impigar piu'l co- re.





Benedetto Pallavicino, a 5,

XXIX.



Vtt'eri foco Amore, ij

Tutt'eri fo- co amo-



re, Quand'arsi prima, ij in quel soave sguardo. Quand'arsi prima in quel soave sguar-



do in quel soave sguardo, Ou'era scritto di tua man i Ardo, Ou'era scritto di tua man i



Ar- do Ahi cieco senza fede, ij

Piu cieco è chi ti crede, Che quando



giaccio fui tu fosti ardore tu fosti ardore, Hor giaccio sei, Chò tutto fiam-



m'il core, c'hò tutto fiammail core, Ahi cieco senza fede, ij Piu



cieco è chi ti crede, Che quando giaccio fui tu fosti ardore, tu fosti ardo-re, Horgiaccio fei



C'hò tutto fiamm'il core, C'hò tutto fiamm'il core, C'hò tutto fiam-



m'il core.



Benedetto Pallavicino, a 5.

XXX.



Rte mi siano i cri- ni ij Di puro oro lucen-



ti, Arte mi siano i cri- ni Di puro oro lucen- ti, E i leggia-



dretti ij E i leggiadretti tuoi bei lumi ardenti, bei lumi arden- ti, Per lega-



re ogni core, legare ogni core, Per legare ogni core, E accender l'Al-



me ij d'amoroso ardo- re, d'amoroso ardore, Le perle i bei ru-



bini, ij Onde si frang' il tuo soave ri- fo, fiano mio



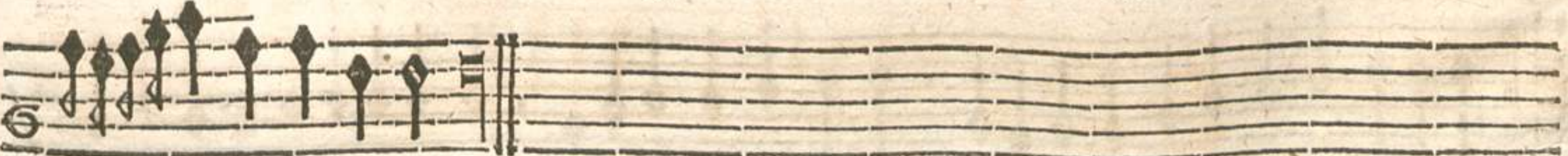
Paradiso, ij Mentr'ella spar- gea intor- no, intor-



n' il suo splendore, Così diceva à la mia Ninfa Amore, Mentr'ella spar- gea in-



tor- no, Mentr'ella spar- gea intor- no intor-



no il suo splendore.



Giaches VVerth, a 5.

XXXI,

Prima parte,



Onna se ben le chiome ho gia ripiene D'algente neve il



cor pero non verna, Saffel Amor che tacito il governa E'n lui conserve del suo ar-



dor mantie- ne, del suo ardor ij mantiene Etna cosi sul dor-



fo alto softiene cosi sul dorso alto softiene, Le brine e'l giaccio e dentro ha fiamm'eter-



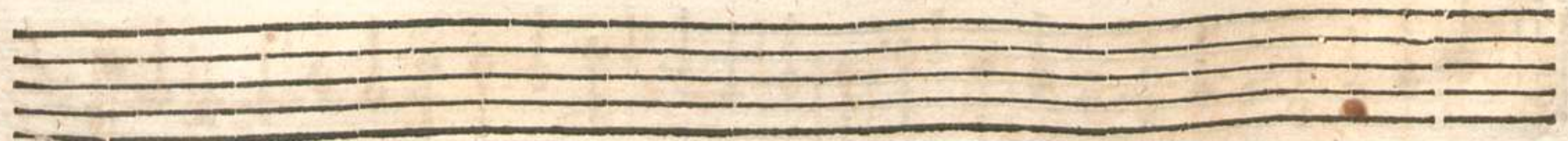
na e dentro ha fiamm'eter- na, ij S'elce cosi gelata, e



ne l'esterna par- te, E'l fuoco nattivo ha ne le ve-



ne, ha ne le vene, E'l fuoco nattivo ha ne le ve- ne.



Seconda parte. a 5.



B En se'l petto talhor mi ripercote, Colpo de tuoi begli occhi a piu d'un



fegno Vengon le fiamme mie Ben se'l petto talhor mi ripercote, Colpo de tuoi begli occhi a



piu d'un fegno, Vengon le fiamme mie, Vengon le fiamme mie, ij Vengon le



fiamme mie, ij ij Vengon le fiamme mie ij nel



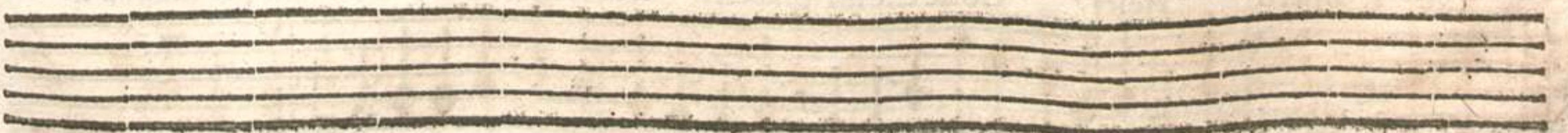
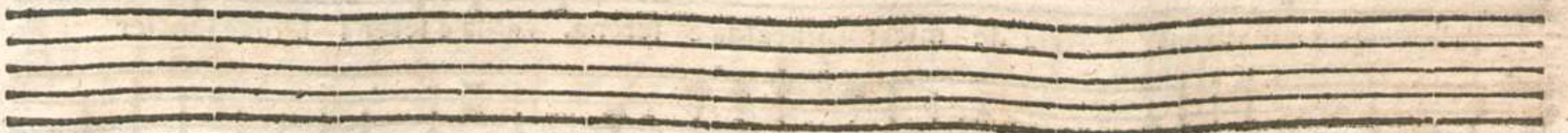
mio semblante, Ma tu risparmi colpi e uoi ch'igno- te fieno fors' e pietta fors' e dis-



degno, fors'è disdegno, Ch'alzi tant'il desio, Ch'alzi tant'il desio canuto amante,



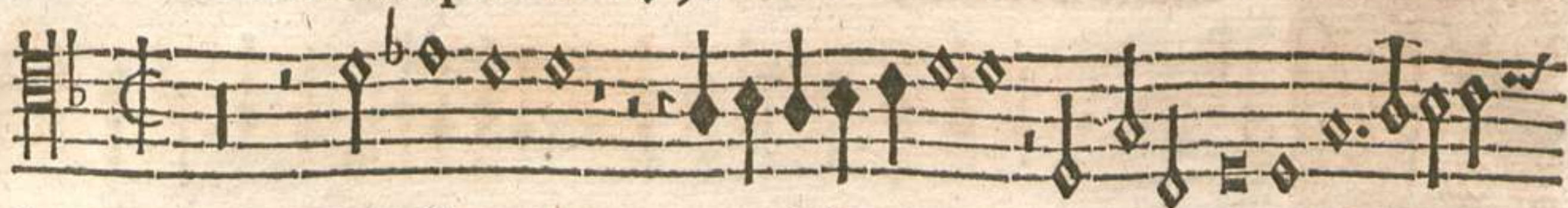
Ch'alzi tant'il desio ij canuto amante.





Alle che de lamenti miei se' piena, Valle che de lamenti miei se'
pie- na Fiume, Fiu- me che spesso del mio pianger cre-
sci cresci, Fere silvestre ij vagh'augelli e pesci, ij Che l'una e
l'altra verde riu' affrena, Aria de miei sospir calda e serena, calda e serena Dolce sentier
che si amaro riesci Colle che mi piacesti hor mi rincresci, Ou' ancor per usanza a-
mor mi mena, ij Ou' ancor per usanza amor mi mena.

Seconda parte. a. 5.



En riconosco &c. Non lasso in me che da si lieta vita, Son fatto albergo d'infinita



do- glia, Quinci vedea'l mio bene, e per quest'orme Torno à veder, e per quest'or-

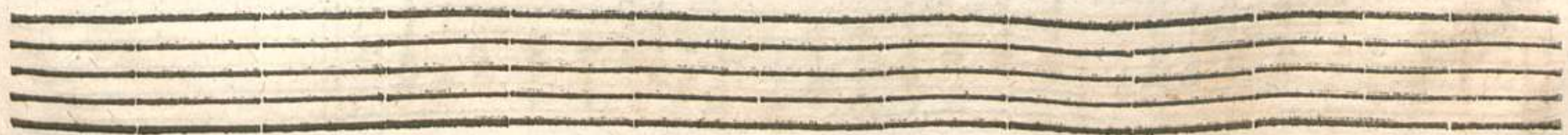


me Torno à veder ond'al ciel nuda è gi- ta, Lasciando in terra la sua bella spo- glia,



ij

Lasciando in terra la sua bella spoglia.





Giulio Eremita. a 5.

XXXIII.



O seguo ardente fiamma che mi fug- ge, Io seguo ardente fiamma che mi



fug- ge, E fuggen- do mi strugge, Ahi fatto strano e rio si fug- ge'l foco ij



Per non morir si fug- ge'l foco & io, & io Viurei felice a pie- no



Viurei felice a pie- no S'arder potessi alla mia fiam- ma in feno, S'arder po-



tessi, S'arder potessi, S'arder potessi alla mia fiam- ma in fe- no.



Giulio Eremita, a 5.

XXXIII.



Vaga Tortorella, Tu la tua compagni- a, Tula tua compagni-



a, colei che non fu mi- a, che non fu mia, Misera vedovella, Misera ve-



dovella, Tu foura al nudo ramo, al nudo ramo, A pie del seco tron- co jo la richia-



mo, jo la richiamo, Ma l'aura sol' e'l ven- to, Ma l'aura sol' e'l ven- to Risponde



mormorando al mio lamen- to, mormorando, mormorando al mio lamento.



Vostri biondi crini ij
Son lac- ci ove'l cor
mio Avinto in fiamma da un suo bel desio Avinto in fiamma da un suo bel desio, Bella
Donna e gentile, Bella Donna e gentile, E gliocchi vostri son, ij l'esca e'l foci-
le, Tra perle e bei rubini, Tra le labra d'Amore, Tra perle e bei rubini Tra le labra d'Amo-
re, Tra le labra d'Amo- re, Si chiude il fo- co poi che m'arde il core, ij
Si chiude il fo- co poi che m'arde il core.



Giulio Eremita, a 5.

XXXVI.

Vggi se sai fuggi- re, Fera al mio cor crude-
 le Ch'ogn'hor via piu fedele Ti seguirà il desire, Ch'ogn'hor via piu fede- le e'l mio
 marti- re, E ti dirà il suo stratio e'l mio marti- re Ma s'egli al cor non manca & jo al do-
 lo- re Presa o fe- rita ti vedrò d'Amore, Presa o fe- rita ti vedrò d'Amore. Presa o fe-
 rita ti vedrò d'amo- re Ma s'egli al cor non manca ij Presa o fe-
 rita ti vedrò d'Amore, ij Presa o ferita ti vedrò d'Amo- re.



Gio: Giacomo Gastoldi, a 5.

XXXVII.



Olce d'Amor Dolce d'Amor Sirena Che le note ei



fospiri ei fospiri ei fospiri, fospiri Mesci de l'au- re ai gi-



ri, Gareggiando ij in cantar, Gareggiand'in can-



tar con Filomena, Gareggiand'in cantar con Filome- na Tu



nel silentio ancora Musica sei qualhora A tempo'l bel pic mo- vi, ij



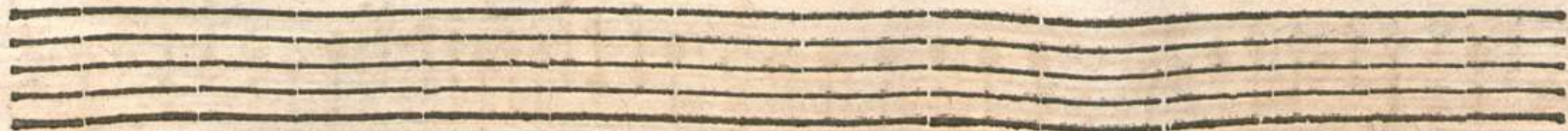
A temp' il bel pie mo- vi o gl'occhi gi- ri o



gli occhi gi- ri Così'l ciel gi- r'e ta- ce, E pur,



E pur, E pur con- cento fa- ce.





Gio. Giacomo Gastoldi, a 5.

XXXVIII.



Nobil mensa del celeste ardore, Che da duo lumi amorosetti usciva



Soljo nodriu' il core Che stret- t'in mille no- di che'n liberta' gioiua, Piu af-



fai prigion ij che'n liberta' gioiua, Piu affai prigion che'n liberta gioi-



va E d'ogni mio dolore, E di mia prigionia ride- u' Amore Ma se del mio



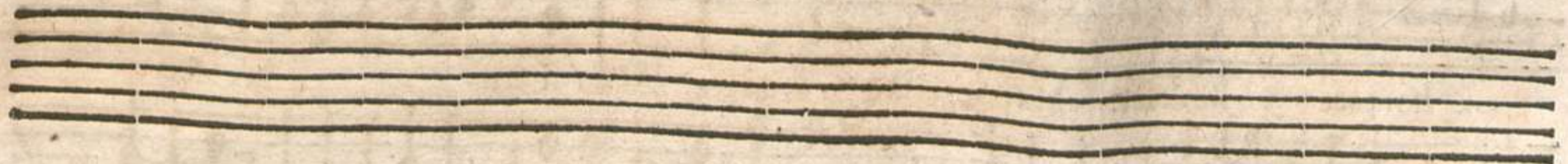
duol gode almen mi fac- cia, Suo prigionier fra l'amorose bracia, Suo prigionier fra-



l'amorose, fra l'amorose braccia, Ma se del mio duol go- de, Suo



prigionier fra l'amorose fra l'amorose braccia, Suo prigionier fra l'amorose braccia.



Gio: Giacomo Gastoldi, a 5.

XXXIX.



Illi veggio fa e lieta, veggio fa e lieta, veggio
fa e lieta, Hor guarda hor ge- me, hor ge- me hor ge-
me hor tace hor tace, Ma poi vermiglia e queta Al fin si ftit- la e sface,
Al fin si ftit la e sface, E mefta & mort' in vifta, Beata vita ij
eternamente acquifta, eternament' acquifta, Beata vita eternament' ac-
quifta, eternament' acquifta, eternament' acqui- ftata.

LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO



E di dolor jo potessi morire, jo potessi mori- re Donna crudele m'haure-
 fti gia morto, gia morto. ij m'hauresti gia morto, Se di dolor jo potessi morire, jo potes-
 si mori- re, Donna crudele m'hauresti gia morto, gia morto ij m'hauresti gia morto solo per
 far content' il tuo desi- re, Ma non t'accorgi ingrata ij Che'l morir mi fa-
 ria vita bea- ta, Che'l morir mi faria vita beata, Ma non t'accorgi ingrata, ij
 Che'l morir mi faria vita bea- ta, Che'l morir mi faria vi- ta beata.



Dol- ce vita mi- a Perche, Perche mi sei tanto spietata e ria, Per-



che, Perche mi sei tanto spietata e ria, O dol- ce vita mi- a Abbracciami ben mio, ben



mio, ben mi- o, Contenta una sol volta il mio desirc, O dol- ce vita mi- a, Contenta una sol



volta' il mio desirc, E poi fammi morire, fiammi mori- re, E poi fammi morire, O



dol- ce vita mi- a, O dol- ce vita mi- a.



Onna l'arden- te fiam- ma l'arden- te l'arden- te

fiam- ma, E la pena e'l tormen- to Cresce in me tanto che morir mi sento ij

Deh vengavi desire, Deh vengavi desire, Di terminar un giorno, ij

Di terminar, Di terminar un giorn' il mio martire E di smorzar quel mio vivace ar-

dore, ardo- re Dandomi il frutto che ricer- c'Amore, Dandomi il frutto che ri-

cerca Amo- re, Dandomi il frutto che ricer- ca Amore, Dandomi il frutto che ricerca Amore.

Seconda parte, a 55



Ignor la vostra fiam- ma Signor la vostra fiam-



ma, la vostra fiamma la vostra fiamma, E la pena e'l tormento Non è ponto mag-



gior ij ponto maggior di quel ch'io sento, di quel ch'io sen-



to, Ne piu grand'il desire, Di terminar il vostr'e mio marti- re, Ma se gli a-



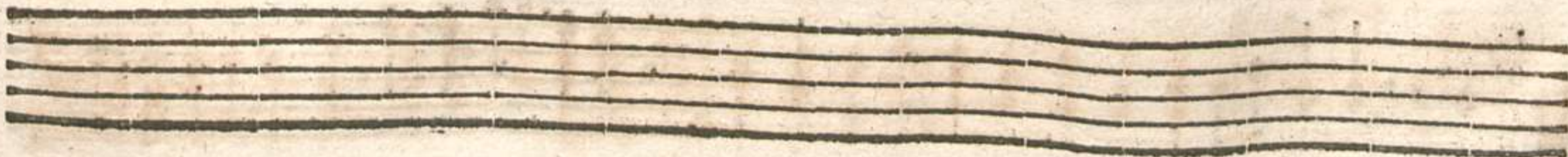
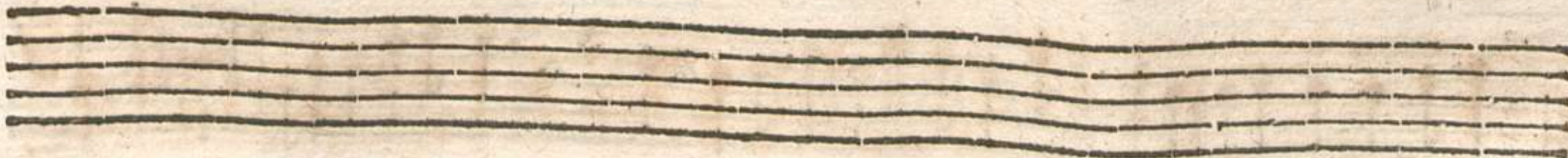
vien ij ch'io smorz'il nostr'ardo- re Io mi privo d'amante e voi d'amo-



re, e voi, e voi d'amore Ma se gli avien ij ch'io smorz'il nostr'ardore, Io



mi privo d'amore e voi d'amore, e voi d'amo- re.



Gio: Giacomo Gastoldi. a 5.

XLIII.



Com'è gran martire, L'esser in foc'e no'l poter scoprire,

L'esser in foco O com'è gran martire ij L'esser in foc'e

no'l poter scopri- re Occhi messi d'amore, Che non scoprit'il core, Parlate voi del

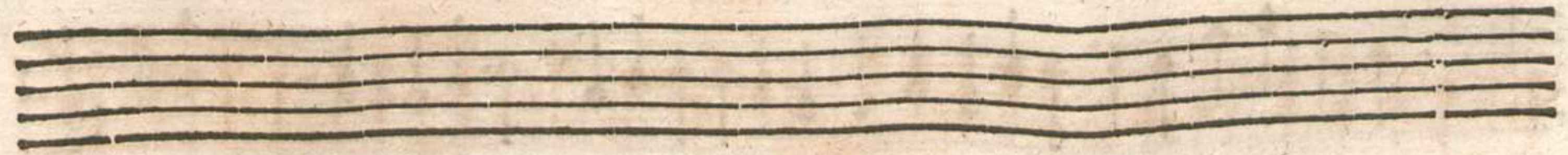
foco mio c'havete, Parlate voi del foco mio c'havete, Lingue di fo-

co e con loquace sguardo Mostrate voi com'ardo, e con loquace sguardo Mostrate

A single musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are mostly quarter notes and half notes. There are some asterisks above certain notes. The lyrics are: "voi com'ardo Mostrate ij com'al fin meglio è mori- re, meglio è mo-".

A single musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter notes and half notes. The lyrics are: "ri- re, Ch'esser in foc' e no'l poter scoprire meglio è mori- re".

A single musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter notes and half notes. The lyrics are: "Ch'esser in foco ij e no'l poter scoprire." The staff ends with a double bar line and a repeat sign.





Aime quelli occhi tuoi Haime, Haime li sguardi Haime le guan-



cie haime la faccia bella Come son stati a me ij pongen- ti dardi,



pongen- ti dar- di, Co'l farmi por'in servitu



Co'l farmi por'in servitu di quella, ij Il cui valor in



ver tanto m'astrinse, tanto m'astrinse, tanto m'astrinse Che nel meggio del cor me

QUINTO



la dipinse, ij

Che nel meggio del cor me la dipin-



se, Che nel meggio del cor me la dipin- se.





Benedetto Pallavicino, a 5.

XLVI.



Or veggio chiar che ricoper- te alquanto, Hor veggio chiar che rico-



per'alquan- to E non gia tutte spente furon mai, E non gia tutte spente furon



mai ij le faville del fo- co ch'io pensa-



i Che fosse spento e mene diedi vanto Anzi mi par ij ch'ogn'hor'e in ogni can-



to, Del mio cor lasso, ij Del mio cor lasso cresca- no li guai, E'l grave



duol ij si che conviemm'homai, ij Star sempr'in doglia ij



si che conviemm' homai, ij Star sempr'in doglia si che con-



viemm' homai, ij Star sempr'in dogli' e in amaro pian- to.



Seconda parte. a 5.



È lo star &c. Ne'l fuggir ne'l mutar loco, ne'l mutar loco, Ne lo



star ne'l fuggir ne'l mutar loco, Ralentan punto la mia grave pena, Che



l'un mi sfaccia e l'altro non m'aita, Che l'un mi sfaccia e l'altro non m'aita, Ond'



jo non spero, ij che questa catena Mai piu si sciol-



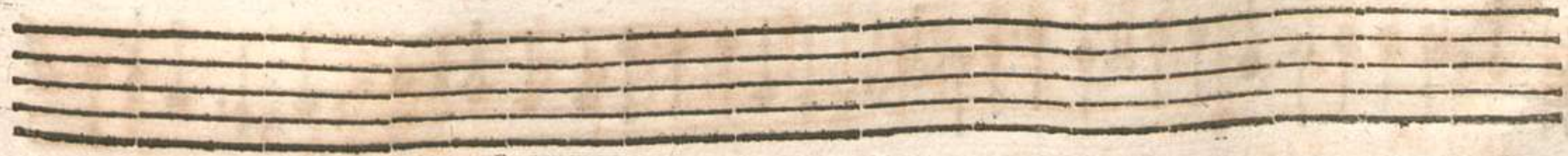
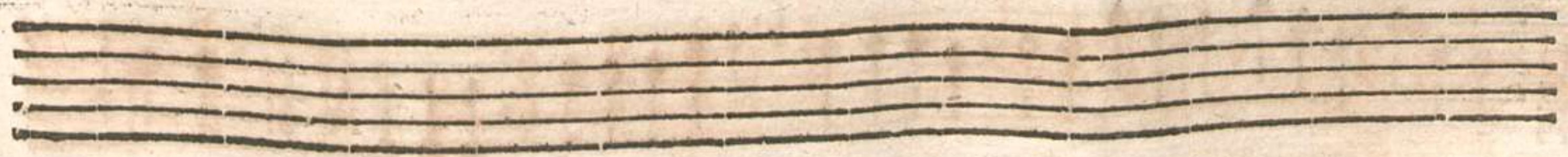
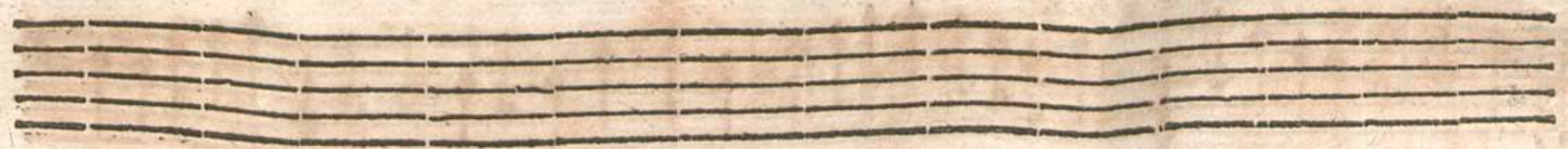
ga si ch'a poco a poco, si ch'a poco a poco Convien ch'io manchi e resti senza vita, e



resti senza vita, si ch' a poco a poco, ij Convien ch'io manch'e resti senza



vita, e resti senza vita.





On dispregiat' i miserelli amanti, i miserelli amanti, i miserelli aman-



ti Ch'esser non de beltate In un spir- to gentil, In un spirto gentil va-



ga di pianti, va- ga di pian ti, Che se ne vien l'etate, ij



Che fa pentir le belle donne ingrante, le bel- le donn'ingrate le belle donne, Che fa pen-



tir le belle donne, le bel- le don- ne ingra- te, le belle donn'ingrate, Vi sentirete al



core, Vi sentiret' al core

Chi sapra vendicar

ij

Chi sapra ven-



dicar nostro dolore

Vi sentirete al core,

ij

Chi sapra vendi-



car

Chi sapra vendicar, Chi sapra vendicar nostro dolore.





Benedetto Pallavicino, a 5:

XLVIII.

Prima parte,



Isero te non veddi ch'io son finta Misero te non veddi



ch'io son finta, In van chiedi soccorso, In van, In van chiedi soccorso al tuo gran male, Pensi



fors'io sia donna naturale, Non son, ij Non son non veddi tu, non veddi tu ch'io son di-



pinta, Son di varii color formata e tinta, Son di varii color ij formata e tin-



ta, Gratia rend'al pittor m'ha fatta eguale, ij Io non son Dea che



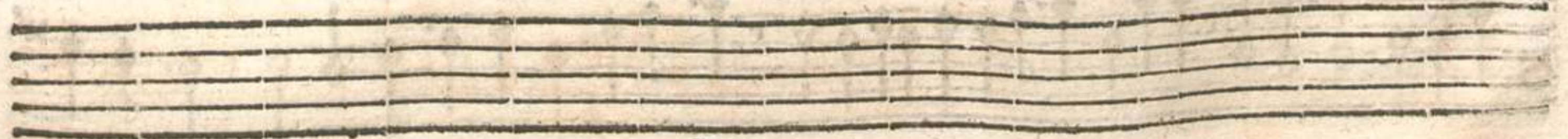
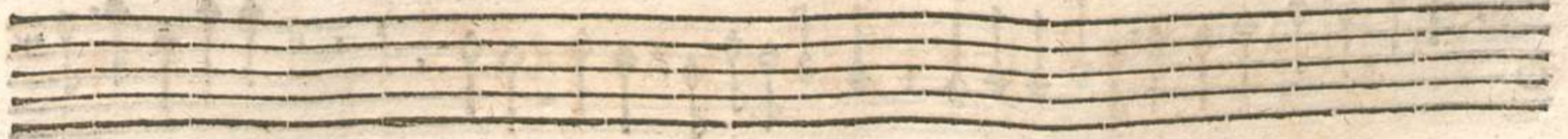
port'arco ne stra- le, Io non son Dea che port'arco ne stra- le, Ne la faretra a i



fianchi, ij Ne la faretra ai fianchi ij Ne la faretra a i



fianchi ne arme cin- ta cin- ta.



Seconda parte. a. 5.



Atura non &c. Co'l proprio spirto sol per dar- ti aita ij



Natura non mi fe com'io vorrei

Co'l proprio spirto sol per darti aita, Per rasciugar a



gl'occhi il viv' ardo-

re il vivo ardo-

re,



Gratia read'al veder ij

che gl'oc-

ch'in vita,

Fur male a figu-



rarti contr'a i miei ij

Pasciti altrond' in me non regna,

Pasciti al-



tronde, ij

in me non regn' amor non regn' amore, Pasciti, Pasciti al-



trond' in me non regn' amore.



Philippo de Monte. a 6. In gratiam Pauli Melissi Franci.

XLIX.

Canto 2.



Ogliono i chiari spirti, ij Sacri ad Apollo & à le dotte suo-
re, Sogliono i chiari spirti, Sacri ad Apollo & à le dot- te fuore, Can-
tan- d'andar per luoghi aprichi e vaghi, E bramar fonti ri-
vi fiumi e la- ghi. Ma voi fra rovi e spin pungenti & irti, ij
Franco nobil Poëta, Non so per qual plane- ta Havend' ogn' altro à vile

Philippo de Monte. a 6. In gratiam Pauli Melissi Franci.

XLIX.

Alto 2.



Ogliono i chiari spirti, ij Sacri ad Apollo & à le dotte



suore, Sogliono i chiari spirti Sacri ad Apollo & à le dotte suore, Cantan- do an-



dar, Cogliendo hor quest'hor quel leggiadro fiore, E bramar fonti ri- vi



fiumi e laghi. Ma voi fra rovi e spin pungenti & ir- ti, Ma voi fra rovi e spin



pungenti & irti, Franco nobil Poëta, Non so per qual piancta Havendo ogn' altro à vile,



V'odo cercar da fera, da fera e da mattina, Sol d'una mezza ancor chiusa Rosina.



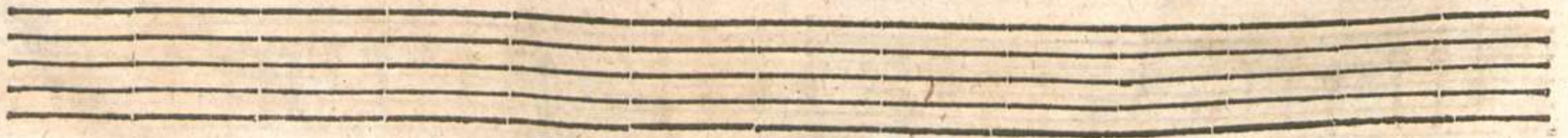
Questa dal Battro al Thi- le, Questa dalle Pira- midi d'Egitto, Questa



dalle Pira- midi d'Egitto, Farete risonar con alto stile,



Gentil soave e piccioletta Rosa. Gentil soave e piccioletta Rosa.





V'odo cercar da fera e da mattina, ij Sol d'una mezza ancor ij



Chiu- sa Rofi- na, Questa dal Battro al Thile, Questa ij dalle Pira-



midi d'Egitto, A i termini che pose Hercole invit- to Farete risonar



con alto stile, Fatta di se vostra vista gioiosa, Gentil soave e piccioletta Rosa. Gentil

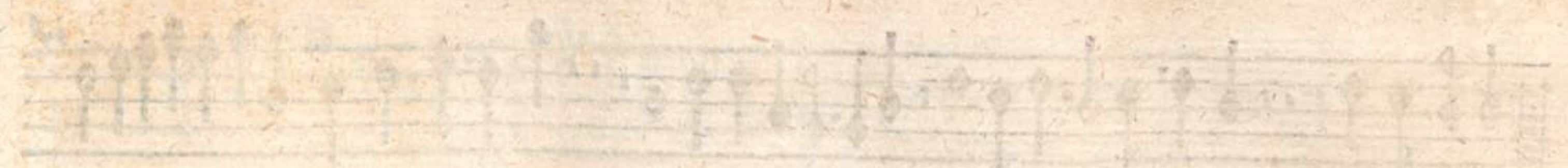


soave e piccioletta Rosa, ij e piccioletta Rosa.

F I N I S.

QVINTO, lib. 3. Madrigali,

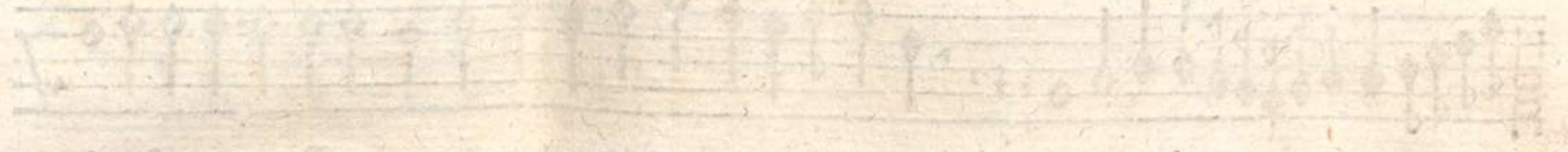
N 11



Faint, illegible text, possibly a vocal line or lyrics.



Faint, illegible text, possibly a vocal line or lyrics.



Faint, illegible text, possibly a vocal line or lyrics.



Faint, illegible text, possibly a vocal line or lyrics.

QUINTO, Op. 11. Madrigal.
F. I. B. 2. 4.

