

LIEDER

für
eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

von
ERIK MEYER-HELMUND.

- Op. 1. **Vier Lieder. Complet** . . . M. 2,50
 No. 1. „Du lagst unter Veilchen“ . . . —,80
 „ 2. „Warum?“ von *M. Bern* . . . —,60
 „ 3. Viel Träume, von *Hamerting* . . . —,60
 „ 4. Das Nest, von . . . —,80
- Op. 3. **Vier Lieder. Complet** . . . 2,50
 No. 1. „Lieb Seelchen, lass das Fragen“, von *H. Hopfen* . . . —,80
 „ 2. „Es war ein alter König“, von *H. Heine* . . . —,60
 „ 3. „Hätt' es nimmer gedacht“, von *C. Siebel* . . . —,60
 „ 4. Serenade des Troubadour, von *E. Meyer-Helmund* . . . 1,—
- Op. 5. **Neues Singen von alten Geschiedten. Liebeslieder. Text vom Componisten. Complet** . . . 2,50
 No. 1. Leichter Verlust . . . —,60
 „ 2. Im Volkston . . . —,50
 „ 3. Geständniss . . . —,80
 „ 4. Mein Liebchen . . . —,80
 „ 5. „Du fragst mich täglich“ . . . 1,50
- Op. 11. **Vier Lieder. Complet** . . . 2,50
 No. 1. Hanneken beim Pfarrer, von *P. K. Rosegger* . . . —,80
 „ 2. Am Kreuzweg, von *H. Heine* . . . —,60
 „ 3. „Da droben im dunkeln Walde“, v. *E. Meyer-Helmund* . . . —,80
 „ 4. Mädchenlied, von *E. Meyer-Helmund* . . . 1,50
- Op. 12. **Vier Lieder. Complet** . . . 2,50
 No. 1. „Mit dem süßen Duft des Flieders“, n. d. Russ. d. *P. Gneditsch* von *E. Meyer-Helmund* . . . 1,20
 „ 2. „Dein gedenk' ich, Margaretha“, v. *J. V. v. Scheffel* . . . 1,20
 „ 3. „Das ist im Leben hässliche eingerichtet“, v. *J. V. v. Scheffel* . . . 1,20
 „ 4. „Der Frühling wird wach“, von *R. Baumbach* . . . 1,—
- Op. 15. **Drei Lieder. Complet** . . . 2,—
 No. 1. „Neig' schöne Knospe“, von *Merza Schaffy* . . . —,80
 „ 2. „Du bist die Herrlichste“, v. *F. Dahn* . . . —,60
 „ 3. Wiegenlied, von *Gerstäcker* . . . —,80

- Op. 17. **Zwei Lieder. Complet** . . . M. 2,—
 No. 1. Letzter Wunsch, v. *Wih. Hertz* . . . 1,20
 „ 2. „Wenn der Vogel naschen will“, von *Rud. Baumbach* . . . 1,20
- Op. 18. **Drei Lieder v. Alb. Träger. Compl.** . . . 2,—
 No. 1. Ein Frühlingstraum . . . —,80
 „ 2. Dein Lächeln . . . —,80
 „ 3. Morgenständchen . . . —,80
- Op. 23. **Zwei Lieder. Complet** . . . 2,—
 No. 1. Schon ist die Mitternacht vorbei“ . . . 1,—
 „ 2. Der Kuss . . . 1,20
- Op. 27. **Drei Lieder. Complet** . . . 2,50
 No. 1. „Das macht es hat die Nachtigall“, von *Theodor Storm* . . . 1,20
 „ 2. „Was mich zu dir so mächtig zog“, von *M. Bern* . . . 1,20
 „ 3. Dein gedacht. (Aus den *Fliegenden Blättern*.) . . . 1,20
- Op. 29. **Drei Lieder. Complet** . . . 2,80
 No. 1. Die Botschaft, von *Heine* . . . 1,30
 „ 2. Ungarisches Ständchen . . . 1,—
 „ 3. Bitte, von *Lenau* . . . 1,—
- Op. 31. **Vier Lieder. Complet** . . . 2,50
 No. 1. „Wenn du bei mein'm Schatzel kommst“, (in *Volkston*.) . . . —,80
 „ 2. „Der Mond kommt still gegangen“ . . . 1,—
 „ 3. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüth“, v. *Heine* . . . —,80
 „ 4. „Oft sinn' ich hin und wieder“, von *Bodenstedt* . . . —,80
- Op. 34. **Zwei Lieder. Complet** . . . 1,50
 No. 1. Winterlied, von *E. Platen* . . . 1,—
 „ 2. Triftiger Grund, v. *R. Baumbach* . . . 1,—
- Op. 39. **Drei Lieder. Complet** . . . 2,50
 No. 1. Der öde Garten . . . 1,20
 „ 2. Wenn mein Lieb vorüber geht, von *R. Baumbach* . . . 1,—
 „ 3. Weissst du? v. *Georg Scamoni* . . . 1,—
- Op. 49. **Drei Lieder. Complet** . . . 2,50
 No. 1. „Ich ging im Wald“, von *Jul. Wolff* . . . 1,—
 „ 2. „Das macht das dunkelgrüne Laub“, von *O. v. Reubnitz* . . . 1,—
 „ 3. Abends im Dunkeln, v. *Minneburg* . . . 1,20

- Op. 53. **Spanische Liebeslieder. Drei Gedichte v. Günther Walling. Cplt.** M. 2,50
 No. 1. „Als ich zuerst dich küsste“ . . . 1,—
 „ 2. Schlaf! sanft! . . . 1,—
 „ 3. Fächersprache . . . 1,50
- Op. 63. **Drei Lieder. Complet** . . . 2,50
 No. 1. Morgens, von *J. Storm* . . . 1,20
 „ 2. Ruthenisch, v. *G. F. Daumer* . . . 1,—
 „ 3. Nach dem Ball, von *Walter Minameyer* . . . 1,20
- Op. 64. **Drei Lieder. Complet** . . . 2,—
 No. 1. Der Kranz, v. *Hans Schmidt* . . . 1,—
 „ 2. Thau und Thräne, v. *Günther Walling* . . . —,60
 „ 3. Ueba Nacht, v. *O. Storr* . . . 1,—
- Op. 73. **Drei Lieder. Text v. Comp. Cplt.** . . . 2,50
 No. 1. Dort in der kleinen Laube . . . 1,20
 „ 2. Balgeflüster . . . 1,50
 „ 3. Liebesfrühling . . . 1,20
- Op. 74. **Vier Lieder. Complet** . . . 3,—
 No. 1. Vergebliche Frage, v. *Hans Schmidt* . . . 1,20
 „ 2. Von Liebe . . . 1,—
 „ 3. Blühendes Thal, v. *J. Rodenberg* . . . 1,—
 „ 4. Das Mädel im Keller, von *Walter Minameyer* . . . 1,20
- Op. 81. **Drei Lieder. Complet** . . . 2,50
 No. 1. Verlassen, von *O. Malybrok-Stieler* . . . 1,—
 „ 2. „Es hat die warme Frühlingsnacht“, von *H. Heine* . . . —,80
 „ 3. Einziger Trost, v. *O. Malybrok-Stieler* . . . 1,—
- Op. 82. **Drei Lieder. Complet** . . . 2,—
 No. 1. Morgenthau, v. *A. v. Chamisso* . . . —,80
 „ 2. Süßes Erwachen, v. *H. Heine* . . . —,80
 „ 3. „Ich flocht in deine braunen Locken“, von *A. Frey* . . . —,60
- Op. 98. **Drei Lieder. Complet** . . . 2,—
 No. 1. Drei Wunder, von *Friedrich Halm* . . . —,80
 „ 2. „Sterne mit den goldenen Füßchen“, von *H. Heine* . . . —,30
 „ 3. „Ich darf dich küssen“, von *H. Lingg* . . . —,80

Ausgabe für Sopran oder Tenor.

Ausgabe für Alt oder Bariton.

Von demselben Componisten erschienen:

Op. 2. Zwei Duette für Sopran und Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text. Complet M. 2.—.

- No. 1. „Kein Feuer, keine Kohle“. (Volkslied) M. —,80.
 No. 2. Ein Zwiesang (Ged. v. E. Meyer-Helmund.) M. 1,50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen in das Vereins- Archiv.

D. Rahter in Hamburg und Leipzig.

A. Büttner in St. Petersburg.

Nach dem Ball.

(Gedicht von Walter Minameyer.)

English Words
by John P. Jackson.

After the Ball.

Tempo di Valse, lento.

Erik Meyer-Helmund, Op. 63. No. 3.

Voice.

Pianoforte.

Ver - klun - gen sind des Wal - zers Tö - ne,
I left the last mad whirl - ing dan - cers,

doch kann ich nicht nach Hau - se geh'n. Ich ha - be ja, du
For she had gone with "Sweet good night!" Too long bask'd in her

herr - lich Schö - ne, zu tief in's Au - ge dir ge - seh'n.
win - some glan - ces, Too deep look'd in their glo - rious light.

ten.

Noch kann ich nicht den Schlummer fin - den, zu dei-nem Fen-ster zieht's mich hin.
 And now I sit, the red log blaz-ing, Her vis-ion round me seems to float,

Red.

ten.

Es soll mein Lied-lein dir ver-kün - den, wie ich un - end-lich gut dir bin.
 O could I write, thy beau-ty praising, And sing thy good-ness as I ought!

ten.

Red. *Red.* *Red.* * *Red.* *Red.*

(as in blissful remembrance)

ppp

una corda

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

ritardando

a tempo

Red. *Red.*

ritard.

p sf

Red.

Als ich mit se - li - gem Ent - zü - cken
O bliss - ful dream! - O hour en - tranc - ing

a tempo

pp

Red.

ritard. *ten.*

den Arm um dei-ne Hüf-te schlang, da wollt' ich dir das Händchen drü-cken,
As thy dear form I gently press'd; Yet fear'd to whis-per love, while danc - ing

colla parte

Red.

ritard.

ich wag't es nicht mir war so bang.
Fond year-nings that my heart op - press'd.

colla parte

Red.

a tempo
p
 Ich woll-te dir ein
 O lin - ger on, thou

a tempo
pp
Red.

ten.
 Blüm-lein pflü-cken, auch da-zu fehl-te mir der Muth, jetzt soll es ju-belnd
 dream of glo-ry To thee sweet visions, half di-vine, Let me re-peat the

f
cresc.
Red.

ten.
 zu dir drin-gen: „Du hol-des Kind ich bin dir gut.“ Schlaf wohl du Herr-lich
 old old sto-ry And ask thee, Love, will thou be mine? Sleep well, O lov'd one

a tempo
pp
colla parte
pp

ten.
 ste von Al-len, schlaf wohl und denk' im Traume mein, doch hat mein Lied-lein
 pure and ho-ly And in thy slum-ber dream of me; And know that I am

Red. *Red.* ** Red.*

dir ge - fal - len so zaud're nicht und lass' mich ein, und
 thine and whol - ly, And I will sleep and dream of thee, And

mf *pp* *ritard.*

p *ppp* *colla parte*

Red.

lass' mich ein,
 dream of thee,

ritard.

ppp

Red.

und lass' mich ein.
 and dream of thee.

ten.

ritard.

ten.

dim.

pp ten.

Red.

Einstimmige Gesänge mit Clavierbegleitung.

VERLAG von
D. RAHTER in LEIPZIG.

Der Umfang der Stimme ist in [] angegeben.

Eduard Schütt.

Op. 11. 3 Lieder. Complet . . . 2 —
Einzeln:

- No. 1. „Zu deinen Füßen will ich ruh'n“, von *Otto Roquette* [cis¹—gis²] . . . — 80
No. 2. Minnelied: „Unter der Linde“, von *Walther von der Vogelweide* [e¹—g²] . . . — 60
No. 3. „O süsse Mutter“, von *Fr. Rückert* [e¹—g²] . . . — 80

Op. 18. 5 Lieder. Complet . . . 2 50
Einzeln:

- No. 1. „Es stehet eine Linde“, von *Karl Pfau* [d¹—fis²] . . . — 60
No. 2. „Im Grase thaut's“, von *Julius Wolff* [cis¹—gis²] . . . — 60
No. 3. „Alle Blumen möcht' ich binden“, von *Julius Wolff* [d¹—g²] . . . — 60
No. 4. „Wachsen mir Flügel“, von *Julius Wolff* [cis¹—g²] . . . 1 —
No. 5. „Im Abendroth der Himmel glüht“, von *Georg Scherer* [d¹—g²] . . . 1 —

Op. 23. 4 Lieder von *G. Fr. Daumer*. Complet . . . 2 50
Einzeln:

- No. 1. „Ich schlage dich, mein Tamburin“ [a—d²] . . . 1 —
No. 2. „Lieber Hirte, zarter Jüngling“ [c¹—f²] . . . — 60
No. 3. „Auf meinem Lager wach'ich in der Nacht“ [h—f²] . . . 1 —
No. 4. „Wozu, wozu mir sein sollte das Haar“ [b—f²] . . . 1 —

Hugo Riemann.

Op. 34. Herbstblätter. 4 Lieder.
1. „Der Nachtwind hat in den Bäumen“, von *N. Lenau* [his—fis²]. 2. „Rings ein Verstummen, ein Entfarben“, von *N. Lenau* [his—e²]. 3. „O weh, wie ist so schnell dahin“, von *E. Geibel* [e¹—es²]. 4. „Mein Herz ist schwer“, von *E. Geibel* [cis¹—eis²] . . . 2 —

Op. 43. Waldharfen: „Ein leises, fernes Rauschen“, von *Julius Wolff*, für eine tiefe Singstimme [h—f²] . . . 1 —

Op. 44. 5 Lieder aus *Julius Wolff's* „Singuf“ für Sopran oder Tenor. Complet . . . 3 —
Einzeln:

- No. 1. „Des Tages will ich denken“ [d¹—gis²] . . . — 80
No. 2. „Ich lasse die Augen wandern“ [g¹—g²] . . . — 80
No. 3. „O lass' das Haupt mich legen“ [dis¹—ais²] . . . — 80
No. 4. Waldbächlein: „Waldbächlein schlüpft um Busch und Stein“ [d¹—fis²] . . . — 80
No. 5. Nur nicht weinen: „Trotzt und muckt“ [dis¹—fis²] . . . — 80

A. F. Riccius.

Op. 45. 6 Lieder für eine hohe Stimme. Complet . . . 3 —
Einzeln:

- No. 1. „Mond und goldne Sterne glimmen“, von *Julius Rodenberg* [f¹—ges²] . . . — 80
No. 2. Die Liebe hört es nicht: „Ich stand auf grünem Wiesenplan“ [es¹—ges²] . . . — 80
No. 3. „Ich liebe, was fein ist“, von *Julius Rodenberg* [es¹—as²] . . . — 80
No. 4. Zigeunerständchen: „Komm, Mädchen, an dein Fenster“, aus dem Spanischen, übersetzt von *Laun* [d¹—g²] . . . — 80
No. 5. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall“ [cis¹—fis²] . . . — 80
No. 6. Trutzlied: „Lache nur, goldenes Kind“, aus „Deutsche Weisen“ von *Arno Holz* und *Oscar Jerschke* [d¹—g²] . . . — 80

Richard Strauss.

Op. 15. 5 Lieder für eine mittlere Singstimme. Complet . . . 3 —
Einzeln:

- No. 1. Madrigal: „In's Joch beug' ich“, von *Michelangelo* [es¹—ges²] . . . — 80
No. 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebrause“, von *A. F. v. Schack* [c¹—fis²] . . . 1 —
No. 3. Lob des Leidens: „O schmähst des Lebens Leiden nicht“, von *A. F. v. Schack* [b—f²] . . . 1 —
No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich“, von *A. F. v. Schack* [a—f²] . . . 1 —
No. 5. Heimkehr: „Leiser schwanken die Aeste“, von *A. F. v. Schack* [h—e²] . . . — 60

Op. 17. 6 Lieder von *A. F. v. Schack*, für eine hohe Singstimme. Complet . . . 3 50
Einzeln:

- No. 1. Seitdem dein Aug' in meines schaute“ [c¹—as²] . . . — 60
No. 2. Ständchen: „Mach' auf, mach' auf, doch leise, mein Kind“ [cis¹—ais²] . . . 1 20
— Dasselbe für eine mittlere Singstimme [h—gis²] . . . 1 20
No. 3. Das Geheimniß: „Du fragst mich, Mädchen“ [es¹—as²] . . . 1 —
No. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umspinnen“ [d¹—gis²] . . . — 60
No. 5. Nur Muth! „Lass das Zagen“ [c¹—b²] . . . 1 —
No. 6. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“ [des¹—b²] . . . 1 —

Nikolai v. Wilm.

Op. 41. 3 Lieder von *Otto Roquette* für eine mittlere Stimme.
1. Margreth am Thore: „Das beste Bier im ganzen Nest“ [d¹—ges²]. 2. Perlenfischer: „Du liebes Auge“ [cis¹—e²]. 3. Unruhe: „Bei den Bienenkörben im Garten“ [es¹—f²] . . . 2 —

P. Tschalkowsky.

Op. 38. 6 Lieder. Complet . . . 4 50
Einzeln:

- No. 1. Serenade Don Juan's: „Tiefe Stille sank hernieder“, von *A. Tolstoy* [H—fis¹] . . . 1 —
No. 2. „Das war im ersten Lenzesstrahl“, von *A. Tolstoy* [es¹—g²] . . . 1 —
No. 3. „Im wogenden Tanze“, von *A. Tolstoy* [h—e²] . . . 1 —
No. 4. „O möchtest du nur einmal noch“, von *A. Tolstoy* [cis—e¹] . . . 1 —
No. 5. Aus dem Jenseits: „Ob auch mein Grab“, v. *M. Lermontoff* [c—f¹] . . . 1 —
No. 6. Pimpinella: „Nicht sollst mit Andern du mich vergleichen“. Florentinisches Lied. (Deutsch. und ital. Text.) [a—f¹] . . . 1 —

Op. 47. 7 Lieder. Complet . . . 7 —
Einzeln:

- No. 1. „Wenn ich das gewusst“, von *A. Tolstoy* [des¹—as²] . . . 1 75
No. 2. „Durch die Gefilde des Himmels“, v. *A. Tolstoy* [e¹—gis²] . . . 1 50
No. 3. „Der Dämmrung Schleier sank“, nach *Mizkewicz* [e¹—f²] . . . 1 50
No. 4. „Schlaf' ein, betrübtes Lieb“, von *A. Tolstoy* [des¹—e²] . . . 1 50
No. 5. „Gesegnet seid mir, Wald und Au“, von *A. Tolstoy* [c—f¹] . . . 1 20
No. 6. „Ob heller Tag“, von *A. Apuchtin* [dis¹—a²] . . . 1 50
No. 7. „War ich nicht ein Halm auf frischem Wiesengrund?“ von *J. Surikow* [h—h²] . . . 1 50

Op. 54. 15 Kinderlieder nach Gedichten von *Pleschtscheeff* und Andern, in deutscher Umdichtung von *Hans Schmidt*. 1. Grossmutter und Enkel: „In des niedren Stübchens Stille“ [d¹—e²]. 2. Das Vöglein: „Gottesvögelein erwacht des Tages frühe“ [dis¹—f²]. 3. Frühling: „Nun der Lenz auf's Neue“ [d¹—g²]. 4. Mein Gärtchen: „Wie mein Gärtchen wunderreizend“ [e¹—fis²]. 5. Legende: „Als noch ein Kind war Jesus Christ“ [d¹—e²]. 6. Am Strande: „Steht ein Haus am Strande“ [es¹—e²]. 7. Winterabend: „Was auch drauss' ein grimmer Winterabend thut“

P. Tschalkowsky.

[d¹—g²]. 8. Der Kuckuk: „Da aus der Stadt du grade kommst“ [h—g²]. 9. Frühling: „Der Schnee zerrinnt“ [e¹—f²]. 10. Wiegenlied im Sturm: „Böser Sturm, nicht biege“ [e¹—f²]. 11. Die Blume: „O, welch' ein liebliches Leben“ [e¹—f²]. 12. Winter: „Zu den Enkeln tritt in's Stübchen“ [d¹—e²]. 13. Frühlingslied: „Geh ich früh in den Garten“ [e¹—e²]. 14. Herbst: „Wohin ich mich wende“ [fis¹—e²]. 15. Die Schwalbe: „Geht ein Mädchen“, von *J. Surikow* [dis¹—e²] . . . netto 6 —

Op. 63. 6 Romanzen nach Dichtungen *S. K. H. des Grossfürsten Constantin Constantinowitsch von Russland*. Complet . . . 4 —
Einzeln:

- No. 1. „Nicht sogleich hat mich Liebe erfüllt“ [f²—g²] . . . 1 —
No. 2. Am offenen Fenster: „Wie so schwül ist es heut!“ [d¹—f²] . . . — 80
No. 3. „Fahrt hin, ihr Träume!“ [d¹—f²] . . . — 80
No. 4. Erstes Wiedersehen! „Nun ist vorüber“ [es¹—g²] . . . 1 20
No. 5. „Kein Lichtelein glänzt mehr durch die Nacht“ [e¹—fis²] . . . — 80
No. 6. Serenade: „O mein Kind, durch die schweigende Nacht“ [d¹—a²] . . . 1 20

Op. 65. 6 Lieder. Mit deutschem und französischem Text. Deutsche Uebersetzung von *A. Bernhard*. Complet . . . 4 —
Einzeln:

- No. 1. Ständchen: „Morgenlüttelein, wohin ziehst du?“ (Sérénade: „Où vas-tu, soufflé d'aurore?“) von *Eduard Turquetis* [h—fis²] . . . 1 —
No. 2. Enttäuschung: „An dem Himmel strahlt die Sonne“ (Déception: „Le soleil rayonnait encore“) von *Paul Collin* [a—e²] . . . — 80
No. 3. Ständchen: „In dem schimmernden Strahl“ (Sérénade: „J'aime dans le rayon“) von *Paul Collin* [d¹—f²] . . . 1 20
No. 4. „Was thut's, wenn auch des Winters Grimm“ („N'importe que l'hiver“) von *Paul Collin* [c¹—f²] . . . 1 —
No. 5. Die Thränen: „Wenn ihr den Frieden bringt“ (Les larmes: „Si vous donnez le calme“) von *Paul Collin* [d¹—e²] . . . 1 —
No. 6. Rondel: „Es verbirgt dein schelmisch Wesen“ („Il se cache dans ta grâce“) von *Paul Collin* [d¹—e²] . . . — 80

Kinderlied: „Seht mein Hänschen“ [e¹—e²] . . . 1 50