

♯ - M o e d s K a m m e r m u s i k - ♯

Aus dem Hermann Moed Verlag / Celle

Aus dem Hermann Moed Verlag / Celle

Nr. 37

Alessandro Scarlatti

(1659 - 1725)

Sonate A-Dur

für

2 Querflöten (Altblockflöten, Oboen),
2 Violinen und Cembalo (Klavier),
Gambe (Violoncello) ad lib.

Herausgegeben von Otto Roy

Partitur und fünf Stimmen

Édition Moed Nr. 1037

♯ Hermann Moed Verlag / Celle ♯

Annemarie Fröhl
Leipzig O 27
Südmühlstr. 3

M O E C K S K A M M E R M U S I K

Nr. 37

Edition Moeck Nr. 1037

Alessandro Scarlatti

(1659 – 1725)

Sonate A-Dur

für 2 Querflöten (Alt-Blockflöten, Oboen), 2 Violinen und
Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad libitum

herausgegeben von

OTTO ROY



HERMANN MOECK VERLAG / CELLE

Sonate A-Dur

Alessandro Scarlatti (1659-1725)

Baß ausgesetzt von Otto Roy

Grave

2

3

4

5

Flauto I

Flauto II

Violino I

Violino II

Cembalo
(Klavier)

6

7

8

9

10

10

4 11 12 13 14 15

15

16 17 18 19 20

20

21 22 23 24 25 26

25

This musical score is for a chamber music piece in D major, 2/4 time. It features four staves: three single staves and one grand staff (treble and bass clef). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Handwritten measure numbers are placed above the staves. The score is divided into three systems, each containing four staves. The first system covers measures 4 to 15, the second system covers measures 16 to 20, and the third system covers measures 21 to 26. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is characterized by intricate melodic lines and complex harmonic textures.

Handwritten measures 27, 28, 29, 30, 31, 32, and 5.

Handwritten measure numbers: 27, 28, 29, 30, 31, 32, 5.

Dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte).

Allegro

Handwritten measures 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Handwritten measure numbers: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9.

Handwritten measures 10, 15.

Handwritten measure numbers: 10, 15.

Handwritten musical score for Moeck's Kammermusik Nr. 37, measures 20-50. The score is written on ten staves, organized into three systems of four staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Measure numbers are written above the staves: 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29 in the first system; 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39 in the second system; and 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50 in the third system. The score concludes with a double bar line and repeat dots at measure 50.

51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 7

62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72

73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83

This musical score is for Moecks Kammermusik Nr. 37, measures 84 through 115. The score is written for a chamber ensemble consisting of four woodwinds (flute, oboe, clarinet, and bassoon) and a piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems, each with a piano accompaniment section at the bottom.

System 1 (Measures 84-94): The woodwinds play a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

System 2 (Measures 95-105): The woodwinds continue their melodic development. Measure 100 includes a trill (tr) in the flute part. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and moving lines.

System 3 (Measures 106-115): The woodwinds play a more active melodic line with many sixteenth-note passages. The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation with chords and a moving bass line.

Minuet

Handwritten measure numbers 1 through 24 are placed above the staves. The score is written for four staves (two treble and two bass) in 3/8 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The first system contains measures 1-8, the second system contains measures 9-16, and the third system contains measures 17-24. The piece concludes with a double bar line at measure 24. Performance markings include *tr* (trills) in measures 4 and 13, *p* (piano) in measures 13, 14, 15, and 16, and *f* (forte) in measures 18 and 20. The piano part features block chords and arpeggiated figures, while the upper staves contain more melodic and rhythmic patterns.

Moecks Kammermusik

Nummernfolge

Alle Hefte enthalten sämtliche Einzelstimmen

Nr. 1: Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate à tre für Alt-Blockflöte in -f'- (Querflöte), Violine und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib. Herausgegeben von Albert Rodemann. DM 2,50

Nr. 2: Charles Dieupart (ca. 1700-1740 †)

Suite I für Sopran-Blockflöte in -c''- (Querflöte) und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib. DM 1,20

Nr. 3: Derselbe. Suite II

DM 1,20

Beide herausgegeben von Albert Rodemann.

Beide Suiten stellen eine Kostbarkeit von großem musikalischen und musikhistorischen Wert dar. Zunächst sind diese beiden Werke die einzigen bisher bekannten die original für Sopran-c''- geschrieben wurden. Das Interessanteste hierbei ist aber, daß der Komponist die Flötenstimme mit den für damalige Zeiten gebräuchlichen Verzierungen ausgesetzt hat. An ihnen kann man wirklich praktische Studien treiben.

Nr. 4: Servaas van Konink (um 1700)

Sonata IX für Alt-Blockflöte in -f'- (Querflöte, Oboe, Violine) und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib. Herausgegeben von Dr. W. Friedrich. DM 2,50
Siehe auch Nr. 8.

Nr. 5: Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Trio-Sonate für Alt-Blockflöte in -f'-, Violine (bzw. 2. Alt-Blockflöte) oder andere Melodieinstrumente und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib. DM 2,50
Herausgegeben von Albert Rodemann. Erstdruck.

Nr. 6: Johann Christoph Schultze (1733-1813)

Ouverture (Suite) I in F-Dur für 2 Alt-Blockflöten in -f'- (Querflöten, Violinen) und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib. Herausgegeben von Dr. W. Friedrich. Erstdruck. DM 1,20

Eine von einer Ouverture eingeleitete Suite, die mit zu den letzten Erzeugnissen originaler Blockflötenmusik gehört. Technisch leicht zu bewältigen, stellt sie ein dankbares Vortragsstück dar.

Nr. 7: Gottfried Finger (um 1660-1720)

2 Sonaten für zwei unbegleitete Alt-Blockflöten in -f'- (oder Querflöten).

Herausgegeben von Albert Rodemann. DM 2,50

Nr. 8: Servaas van Konink (um 1700)

2 Sonaten für Alt-Blockflöte in -f'- (Querflöte, Oboe, Violine) und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib. Herausgegeben von Dr. W. Friedrich. DM 1,20
Siehe auch Nr. 4.

Nr. 9: Giovanni Battista Bononcini (ca. 1660-1750)

Divertimento da camera für Alt-Blockflöte in -f'- (Querflöte, Oboe, Violine) und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib.

Herausgegeben von Albert Rodemann DM 1,20

Nr. 10: Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonate (F-Dur) für Alt-Blockflöte in -f'- (Querflöte), Oboe (Violine) (— auch auf einer Tenor-c'-) und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib. Herausgegeben von Albert Rodemann. DM 2,50

Eine der klanglich schönsten Triosonaten Telemanns.

Nr. 11: Johann Christoph Pepusch (1667-1752)

2 Sonaten (Sonata I und II) für Alt-Blockflöte in -f'- (Querflöte, Oboe, Violine) und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib.

Herausgegeben von Erna Dancker-Langer DM 1,20

Siehe auch die Nummern 21, 22 und 23 dieser Reihe.

Nr. 12: Jacques Paisible (um 1700)

Sonata prima für 2 Alt-Blockflöten in -f'- (Querflöten, Oboen, Violinen) und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib. DM 1,20

Nr. 13: Derselbe

Sonata secunda und Sonata terza, sonst wie vor. 1,20

Nr. 14: Derselbe

Sonata quarta, sonst wie vor. DM 1,20

Nr. 15: Derselbe

Sonata quinta, sonst wie vor. DM 1,20

Sämtlich herausgegeben von Dr. W. Friedrich.

Nr. 16: P. Prowo (um 1736)

Sonata à 3 für 2 Alt-Blockflöten in -f'- (Querflöten, Oboen, Violinen) und Cembalo (Klavier); Gambe (Violoncello) ad lib. DM 1,20

Nr. 17: Derselbe

Sonata Nr. 6 à 3, sonst wie vor. DM 2,50

Beide Werke herausgegeben von Dr. W. Friedrich.

Nr. 18: Alfred von Beckerath (1937)

Sonatine für 2 Blas- oder Streichinstrumente (Alt-Blockflöten, Querflöten, Oboen, Klarinetten oder Violinen) und Klavier. DM 3,—

Der früher veröffentlichten Sonate - siehe Moecka Gelbe Musikhefte Nr. 31 - folgt hier ein Werk mit zwei Instrumenten, die sowohl ein- und derselben als auch verschiedenen Instrumentengattungen angehören können. Die Komposition ist - bei aller Rücksicht auf die Wiedergabe als Hausmusik - in ihrer Tonsprache durchaus zeitgenössisch bestimmt.

Nr. 19: William de Fesch (1695 - ca. 1760)

3 Sonaten für 2 Violoncelli, Op. 8, Nr. 7-9. DM 3,50

Nr. 20: Derselbe

3 Sonaten für 2 Violoncelli, Op. 8, Nr. 10-12. DM 3,50

Beide Werke herausgegeben von Ludwig Schöffler. Für den jungen Nachwuchs an Cellisten sind die vorliegenden Sonaten bestes Übungsgut. Sie lassen in ihrer Zusammenstellung noch die Tanzformen der Suite erkennen und erinnern in den langsamen Sätzen merklich an den Stil Händels. Der Herausgeber hat die Werke mit Vortragszeichen, Fingersätzen und Bogenstrichen versehen, ohne jedoch der originalen Vorlage irgendwie Gewalt anzutun. Fehlt ein zweites Cello, so kann ein Klavier oder Cembalo die Begleitung übernehmen. Nicht zuletzt eignen sich die Sonaten auch für das Spiel auf Baß-Gamben.

Nr. 21: Johann Christoph Pepusch (1667-1752)

2 Sonaten (Sonata III und IV) für Alt-Blockflöte in -f'- (Querflöte, Oboe, Violine) mit Cembalo (Klavier) und Gambe (Violoncello) ad lib. oder mit Fagott

DM 3,—

Nr. 22: Derselbe

2 Sonaten (Sonata V und VI), sonst wie vor. DM 1,20

Nr. 23: Derselbe

2 Sonaten (Sonata VII u. VIII, sonst wie vor. DM 1,20
Alle 3 Werke herausgegeben von E. Dancker-Langer.
Siehe Bemerkung zu Nr. 11.

Nr. 28: Jean Baptiste Locillet (1715)

Sonate a-moll (opus 1, Nr. 1) für Alt-Blockflöte in -f-
(Querflöte, Oboe, Violine) und Cembalo (Klavier);
Gambe (Violoncello) ad lib. DM 3,—

Nr. 29: Derselbe

Sonate F-Dur (opus 1, Nr. 4), sonst wie vor DM 3,—

Nr. 30: Derselbe

Sonate C-Dur (opus 1, Nr. 6), sonst wie vor DM 3,—

Nr. 31: Derselbe

Sonate d-moll (opus 1, Nr. 8), sonst wie vor DM 3,—

Nr. 32: Derselbe

Sonate c-moll (opus 2, Nr. 5) und Sonate g-moll
(opus 4, Nr. 6) DM 3,—

Sämtlich herausgegeben von Joachim Stave.

Locillet gehört mit Telemann zu den Tonsetzern des
Barocks, die ganz vom Instrument her Sonaten für
Blockflöten komponierten.

Nr. 33: Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Choralvorspiele für Alt-Blockflöte in -f- und ein Ta-
steninstrument. Herausgegeben von Fr. Jöde DM 3,50

Nr. 34: 14 polyphone 3stimmige Stücke von J.S. Bach
für Alt-Blockflöte in -f- (Querflöte, Oboe, Violine)
und Cembalo (Klavier). Ausgewählt und eingerichtet
von W. Woehl, 1. Teil

Nr. 35: Wie vor. II. Teil

Nr. 36: Alessandro Scarlatti (1659-1721)

Sonate F-Dur für drei Alt-Blockflöten in -f- (Quer-
flöten, Oboen, Violinen) u. Cembalo (Klavier) Violon-
cello (Gambe) ad lib. DM 3,—

Nr. 37: Derselbe

Sonate A-Dur für 2 Querflöten (Blockflöten, Oboen),
2 Violinen und Cembalo (Klavier), Gambe (Violoncello)
ad lib. Erstdruck DM 3,50

Beide herausgegeben von Otto Roy.

Nr. 38: Ernst Christian Hesse (1676-1762)

Concerto à 3 für Oboe (Sopran-Blockflöte, Querflöte,
Violine, Diskantgambe), Viola da Gamba (Alt-Block-
flöte, Bratsche, Cello) u. Cembalo (Klavier); Violoncello
(Gambe) ad lib. Bearbeitet von Otto Roy. Erstdruck.

Nr. 39: Rokoko-Duette

für 2 Violoncelli, Gamben oder Fideln von Michel Co-
rette (1741) und Josef Bodin de Boismortier (1726/32).
Herausgegeben von Dr. Heinz Edelstein

Nr. 40: Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Quartett für Querflöte, 2 Alt-Blockflöten in -f- und
Cembalo (Klavier); Violoncello (Gambe) ad lib. Heraus-
gegeben von Dr. Hermann Moeck.

Nr. 41: Johann Adolf Scheibe (1708-76)

Konzert für Alt-Blockflöte in -f- (Querflöte), 2 Violinen
und Cembalo (Klavier); Violoncello (Gambe) ad lib.
Herausgegeben von Dr. Hermann Moeck.

Nr. 42: Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Quartett für Altblockflöte in -f-, Violine, Viola
(2. Violine) und Cembalo (Klavier); Violoncello (Gam-
be) ad lib. Herausgegeben von Dr. Hermann Moeck.

Nr. 43: Sebastian Bodinus (um 1715)

Sonate e-moll für 2 Querflöten.
Herausgegeben von Dr. Günter Birkner

Nr. 44: Geuß (um 1725)

8 Duette für 2 Querflöten.
Herausgegeben von Dr. Günter Birkner

MUSIK FÜR STREICHER UND CONTINUO

Nr. 101: Georg Philipp Telemann (1681-1767)

2 Sonaten (Sonata I und II) für Violine und Cembalo
(Klavier); Violoncello (Gambe) ad lib. DM 3,—

Nr. 102: Derselbe

2 Sonaten (Sonata III u. IV), sonst wie vor DM 4,—

Nr. 103: Derselbe

2 Sonaten (Sonata V und VI), sonst wie vor DM 3,50
Der Neudruck dieser 6 Sonaten erfolgt nach dem in der
Landesbibliothek zu Darmstadt befindlichen Original.
Die Aussetzung des Generalbasses besorgte Dr. J. Baum.

Nr. 104: Alfred von Beckerath (1946)

Weisen-Sonate für Violine und Klavier. DM 4,50

Nr. 105: Joh. Christ. Pepusch (1667-1752)

3 Sonaten für Violine (Querflöte, Oboe) und Cembalo
(Klavier); Violoncello (Gambe) ad lib. Erstdruck.
DM 4,50

Nr. 106: Gaetano Furloni (1693)

Sonata I u. II für zwei Violinen, Gambe (Violoncello)
oder Laute und Orgel (Cembalo, Klavier); 2. Gambe (Vio-
loncello) ad lib. Herausgegeben von Otto Roy. DM 6,—

Nr. 107: Derselbe

Sonata III und IV, sonst wie vor DM 5,—

Diese von Furloni als Sinfonien bezeichneten Sonaten
gehören zur Gattung der in Italien im 17./18. Jahrhun-
dert viel gepflegten Kirchensonate. Nach Form und
Anlage rücken diese Sinfonien Furlonis in unmittel-
bare Nachbarschaft der Kirchensonaten Corellis.

Weitere Hefte sind in Vorbereitung. Durch Subskription auf „Moecks Kammermusik“ tritt ein ermäßigter Ladenpreis
von 25% in Kraft, wenn mindestens 12 Hefte verschiedener Nummern bestellt werden. (Die Editionen zu DM 1,20
sind hiervon ausgenommen). Auch auf bereits erschienene Hefte kann abonniert werden.

Ausführliche Bezugsbedingungen, neueste Liste bzw. Ansichtssendungen durch den Musikhandel oder den Verlag selbst.

HERMANN MOECK VERLAG · CELLE