

93  
12

S A C R Æ  
**CANTIONES,**  
**CVM QVINQVE, SEX**  
**ET PLVRIBVS VOCIBVS, DE FE-**  
**STIS PRAE CIPVIS TOTIVS ANNI, A**  
**PRAESTANTISSIMIS ITALIAE MvSICIS NV-**  
**PERRIME CONCINNATAE.**

*Quarum quædam ante a Venetiis separatim  
editæ sunt, quædam verò planè novæ, nec usquam excusæ, at nunc in gratiam & usum scho-  
larum atq; Ecclesiarum Germanicarum in unum corpus redactæ, studio & opera FRI-  
DERICI LINDNERI, Reipub. Noribergensium à cantionibus.*

---

**QVINTA VOX.**

*NORIBERGÆ,*  
In officina typographica Catharinæ Gerlachiae.

ANNO CIC XVC.



ILLVSTRISSIMO PRINCIPI  
AC DOMINO, DOMINO LVDOVICO, DV-  
CI VVIRTEMBERGICO AC TECCensi, &c. COMITI MOM-  
PELGARDensi, DOMINO SVO CLEMENTISSIMO.



On tantum, Illustrissime Princeps, in aula Onoldina Il-  
lustrissimi Principis ac Domini, Domini Georgii Friderici, Marchionis  
Brandenburgensis, &c. clementissimi mei Domini, per aliquot annos Musi-  
ca mihi demandata fuit: verum etiam postea ab amplissimo Senatu Reip.  
Noribergensis, ratione munera mibi injuncti, quo adhuc fungor, eò ordi-  
natus sum, ut Musico choro ad D. Egidii præficerer. Utrobique verò (quod  
tamen citra jactantiam dictum volo,) studiosè operam dedi, ut optimorum  
& præstantissimorum Musicorum harmonias conquirerem & publicè pri-  
vatimque instituerem. Quod cum cognovisset Typographus noster Lam-  
bertus Nedenus, de re literaria, in primis de arte Musica, præclarè meritus, (cuius anima est in be-  
nedictione,) me scilicet magna cantionum novarum copia instructum esse: non destitit monendo  
& sollicitando me urgere, ut modulationes recens elaboratas, de præcipuis totius anni festis, collige-  
rem, & typis aeneis in vulgo edi paterer. Hoc ego, nimirum animo perpendens, aliquam inde uti-  
litatem ad multas Ecclesias & Scholas redundaturam, amico denegare omnino non potui. Proinde  
has præsentes Motetas, à celebratissimis artificibus, presertim in Italia hoc tempore florentibus,  
concinnatas, partim antea Venetiis in diversis exemplaribus excusas, partim autem prorsus novas,  
& nunquam typis editas, in unum corpus redigere volui: non tam ut amici petitioni satisfacerem,  
quàm ut earum usum Ecclesiis & Scholis communicarem, ac benigne, quemadmodum par est, con-  
cederem. Quarenti verò patronum & Mecænatem, sub cuius tutela ac defensione Musæ nostræ in  
publicum prodeant, præcipue occurrit Illustrissima Celsitudo, cui hoc quicquid est opellæ humili-

A a 2      mè de-

mè dedicatum & inscriptum offero: utpote tali Principi, qui præter alias heroicæ & principe dignissimas virtutes, quibus Celsitudo tua ornata est, etiam singulari favore, studio mirifico ac benevolentia paterna Musicam, tanquam divinam artem, prosequitur, eamq; non modo probè intelligit & strenuè promovet, sed etiam in aula Celsitudinis suæ non exiguum præstantissimorum Musicorum numerum liberaliter fovet, magnis beneficiis cumulat, ac honoribus amplis ornat. Quod superest, humilima animi subjectione rogo, ut Celsitudo tua hanc meam, licet tenuem, & fortassis tali Principe imparem, attamen cultibus divinis inservientem & apprime necessariam, operam, ob præstatiæ auctorum, clementer suscipiat, meq; sibi commendatum habeat. In Christo feliciter valens  
Celsitudo tua Illustriss. Noribergæ, 8. Calend. Augusti, anno salutis nostræ M D XC.

Illustriss. T. Celsitud.

deditissimus

Fridericus Lindnerus.

SACRA-

SACRARVM CANTIONVM DE  
PRAE CIPVIS FESTIS ANNI,

INDEX.

DE NATIVITATE ET CIRCVMCISIONE  
DOMINI.

I.	O magnum mysterium. Quem vidistis pastores dicite,	à 6.	Ioannis Petri Aloisii Prænestini.
II.	Quem vidistis pastores dicite. Dicte quidnam vidistis.	à 6.	Ioannis Pennequini.
III.	Verbum caro factum est. In principio erat Verbum.	à 5.	Severini Cornetti.
	Cuius gloriam vidimus.	à 4.	
IV.	O admirabile commercium.	à 5.	Ioannis Petri Aloisii Prænestini.
V.	Verbum caro factum est.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ.
VI.	Hodie Christus natus est.	à 5.	Sylvii Marazzi.

IN EPIPHANIIS DOMINI.

VII.	Stella quam viderant Magi.	à 5.	Ioann. Petri Aloisii Prænestini.
VIII.	Tribus miraculis.	à 5.	Claudii Meruli.

IN FESTO PURIFICATIONIS MARIE.

IX.	Hodie beata virgo Maria.	à 5.	Claudii Meruli.
X.	Adorna thalamum tuum Syon.	à 5.	Pandolphi Zallamellæ.

IN FESTO ANNUNCIATIONIS MARIE.

XI.	Missus est Gabriel Angelus. Quæcum audisset, turbata est.	à 6.	Don Ferdinandi de Las Infantæs.
	Dixit autem Maria ad Angelum.		
XII.	Suscipe verbum virgo Maria, Paries quidem filium.	à 5.	Gioannetto da Palestrina.

An 3 DOMI-

I N D E X.

*DOMINICA PALMARVM ET DE PAS-  
SIONE DOMINI.*

XIII.	Ingrediente Domino in sanctam,	à 5.	Pandolphi Zallamellæ,
XIII I.	Foderunt manus meas.	à 5.	Eiusdem authoris.
XV.	O vos omnes qui transitis per viam.	à 6.	Alphonsi Ferabosci.
XVI.	Timor & tremor venerunt super me.	à 6.	Eiusdem authoris,
XVII.	Exaudi Deus deprecationem meam. In monte oliveti, oravit Iesus ad patrem.	à 6.	Eiusdem authoris.

*IN FESTO GLORIOSÆ RESVRRECTIO-  
NIS CHRISTI.*

XVIII.	Maria Magdalenæ ibant diluculo.	à 9.	Tiburtii Maffaini.
XIX.	Alleluja, Tulerunt Dominum meum.	à 5.	Gioannetto da Palestrina.
XX.	Dum transisset Sabbatum.	à 5.	Sylvii Marazzi.
XXI.	Et valde mane una Sabbatorum, Pax vobis, ego sum.	à 5.	Claudii Meruli.

*IN FERIIS PHILIPPI ET JACOBI  
APOSTOLORVM.*

XXII.	Domine, ostende nobis patrem. Tanto tempore vobiscum sum.	à 6.	Don Ferdinandi de Las Infantas.
-------	--	------	---------------------------------

*IN FESTO ASCENSIONIS CHRISTI.*

XXIII.	Omnès gentes plaudite manibus. Psallite Deo nostro.	à 6.	Tiburtii Maffaini.
XXIII I.	Viri Galilæi, quid statis, aspicientes. Ascendit Deus in jubilatione.	à 6.	Gioannetto da Palestrina.

*IN FESTO PENTECOSTES.*

XXV.	Dum complerentur dies Pentecostes. Dum ergo essent in unum discipuli congregati,	à 6.	Gioan, da Palestrina.
------	---	------	-----------------------

Veni

# I N D E X.

<b>XXVI.</b>	Veni sancte Spiritus, O lux beatissima. Lava quod est sordidum.	à 5. à 3. à 5.	Severini Cornetti.
<b>XXVII.</b>	Hodie completi sunt dies Pentecostes.	à 5.	Di Iacomo Antonio Cardillo.

## *IN FESTO SANCTÆ ET INDIVIDVÆ TRINITATIS.*

<b>XXVIII.</b>	O altitudo divitiarum.	à 6.	Claudii Meruli.
<b>XXIX.</b>	Tibi laus, tibi gloria. Et benedictum nomen gloriæ tuæ.	à 5.	Severini Cornetti.

## *DE SANCTO JOANNE BAPTISTA.*

<b>XXX.</b>	Puer qui natus est, plus quam Propheta.	à 5.	Gioannetto da Palestrina.
-------------	---	------	---------------------------

## *DE APOSTOLIS ET SANCTIS.*

<b>XXXI.</b>	Sancti & justi in Domino gaudete.	à 5.	Claudii Meruli.
<b>XXXII.</b>	Non turbentur amplius fidelium corda.	à 5.	Pandolfi Zallamellæ.
<b>XXXIII.</b>	Vos qui reliquistis omnia.	à 5.	Claudii Meruli.
<b>XXXIV.</b>	Gaudent in cælis animæ sanctorum. Ideo cum Christo exultant.	à 6.	Iacobi Corfini.

## *TEMPORE ADVENTVS DOMINI.*

<b>XXXV.</b>	O Rex gentium & desideratus earum.	à 6.	Claudii Meruli.
<b>XXXVI.</b>	Iocundare filia Syon.	à 5.	Sylvii Marazzi.

## *AD PLACITVM.*

<b>XXXVII.</b>	Vulnerasti cor meum.	à 5.	Incerti autoris.
<b>XXXVIII.</b>	In Deo speravit cor meum.	à 6.	Claudii Meruli.
<b>XXXIX.</b>	Domine à lingua dolosa.	à 6.	Nicolai Dorati.
<b>XL.</b>	Iubilate Deo omnis terra.	à 7.	Iosephi Guami.
<b>XLI.</b>	Laudate Dominum omnes gentes.	à 8.	Noë Faignient.

F I N I S I N D I C I S,

S A C R Æ

SACRÆ CANTIONES  
DE PRÆCIPVIS FESTIS  
TOTIVS ANNI.

DE NATIVITATE ET CIR.  
CVM CISIONE DOMINI.

I. à 6.

QVINTA VOX.



O magnū myste- rium, &

& admirabile sacramen- tum, ut animalia vi-

derent Dominum natum,

jacentem in præse-

pio, in præsepio.



Natum vidi- mus, & choros angelorum, & choros an- gelo- rum, ij



collaudantes Dominum. ij

Alleluja, Alleluja,



Alleluja,

Alleluja. ij

Bb

*Secunda pars.*



Vem vidistis pastores dicite, dicite, h̄ annunciate nobis, h̄ nobis, quis apparet. Natum vidimus, & choros angelorum, h̄ & choros angelorum collaudantes Dominum. Alleluja, alleluja, alleluja.



II.

à 6.

QVINTA VOX.

Vem vidistis pasto- res dicite, quem vidistis pastores di-

cite, ñ

annunciate nobis, ñ

in

terris quis apparuit, quis ap- pa- ruit: Natum vidimus, natū vi- dimus, &amp; choros

an- gelorum, ñ

collaudantes

Do- minum, collaudantes Dominum. Noë, noë, noë,

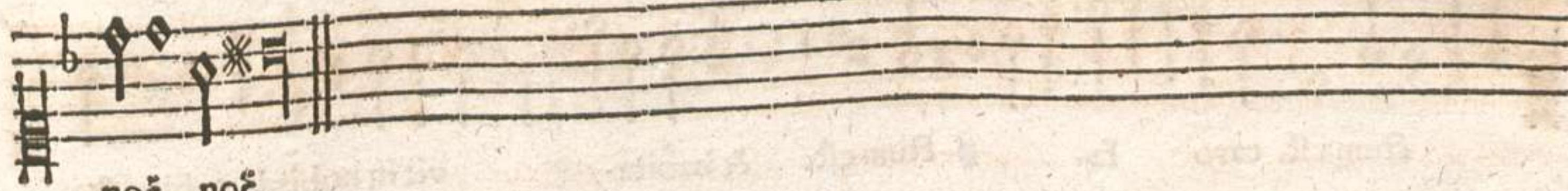
ñ

Noë, noë, noë.

Bb 2

*Secunda pars.*

Icite, quid- nam vi- di-  
stis? dicte, quid- nam vidistis, dicte, quidnam vi- distis, & annunci-  
ate, & annunciate Christi nativitatem. ñ Natum vidi-  
mus, ñ & choros angelorum, & choros angelo-  
rum, collaudantes Do- mi-



Bb 3



III.

à 5.

QVINTA VOX.

Er- bum caro factum est, Ver- bum caro fa-

ctum est, caro fa- tūm est, & habita- vit in nobis, in nobis, &

habitavit in nobis, in no- bis, & habitavit in nobis, cu-

ius gloriam vi- dimus, & quasi u-

nigeniti a pa- tre, & pa- tre, plenum gra- tia,



vc-



*Secunda pars.*

*4. vocum.*

N princi-      pio      erat Verbum,      ē-      rat Ver-

bum, & Verbum erat a-      pud De- um, & Verbum erat a-      pud Deum, apud-

De- um, & Deus erat Ver-      bum,      & De-      us

erat Verbum.

Tertia pars.

3. vocum.



Vius glo- riam vidimus,

cuius gloriam vidi-

mus,  $\ddot{\eta}$  quasi u- nigeniti à patre, quasi unigeniti a pa-

tre, plenum gratia,

plenum gra- tia

$\ddot{\eta}$

& ve-

ritate,

& ve- ri-

tate.

Cc



Admirabile commer-  
 cium, ñ  
 creator generis huma- ni, ñ  
 animatum  
 corpus sumens, ñ  
 de virgine nasci digna-  
 tus est, de virgine nasci  
 dignatus est,  
 & procedens ho-  
 mo fi-  
 ne se-  
 mine, sine se-  
 mine, largitus est nobis ñ  
 suam Deitatem, largi-  
 tus est nobis suam Deita-  
 tem, largitus est nobis  
 suam Deitatem. ñ



v.

à s.

QVINTA VOX.

Erbum caro factum est, & habitavit in no-

bis, & vidimus gloriam eius, gloriam eius, gloriam quasi unigeniti, gloriam quasi uni-

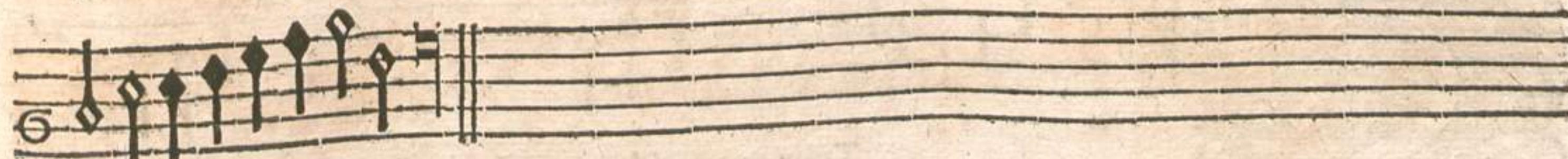
geniti à pa- tre, à patre, plenum gratiæ & ve- ritatis, ñ

plenum gratiæ & ve- ritatis, ñ & ve- ritatis.



Odie Christus natus est, hodie Chri- stus natus est, hodi-  
 e Salva- tor ap- pa- ruit, hodie in terra ca-  
 nunt angeli, lætantur Archangeli, ñ lætantur Archangeli, ñ  
 hodie, hodie exul- tant justi, ex- ultant justi, ñ  
 dicentes: Gloria, gloria ñ in excelsis Deo. ñ Al-

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'A'. The second staff starts with a 'C'. The third staff starts with a 'G'. The fourth staff starts with a 'G'. The music is divided into four-line phrases, each ending with a final cadence marked by a asterisk (\*). The lyrics are written below the staves, corresponding to the neumes. The first two staves are for the 'VI. à s.' (Quinta Vox) part, while the last two staves are for the 'Al.' (Alleluia) part.



Cc 3

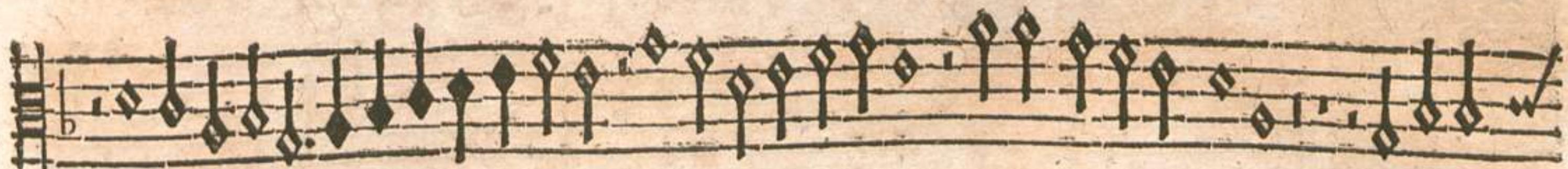
IN EPIPHANIIS D.O.  
MINI.

VII. à 5.

QUINTA VOX.

A large, ornate initial 'S' is positioned on the left side of the page, above the first staff of music. The music is written in four-line staves using a soprano C-clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are labeled 'VII. à 5.' and 'QUINTA VOX.' The lyrics are in Latin and are divided into three strophes, each ending with a repeat sign and a fermata. The lyrics are:

Tella quam viderant Magi in oriente, stella quam  
viderant Magi in o- riente, in orien-  
te, antecedebat eos, antecedebate- os, donec veniret ad lo-  
cum, ad lo- cum, donec veniret ad lo- cum, ubi puer e- rat,



ubi puer e- rat. Videntes autem eam,



videntes autem eam, gavisi sunt gaudio ma-



gaudio ma- gno. ñ

ñ





Ribus miraculis orna-  
 tum diem sanctum colimus, hodi-  
 e stella Ma-  
 gos, hodie vinum ex aqua ñ  
 factum est ad nuptias,  
 hodie a Iohanne in Iordane Christus baptiza-  
 ri vo- luit, ut salvaret nos, ñ  
 ut salvaret nos. ñ  
 Alleluja. ñ  
 alleluja, ñ  
 allelu- ja.

DE PURIFICATIONE  
MARIAE.

IX. à s.

QVINTA VOX.

Odie beatā virgo Mari- a pue-

rum Iesum præsenta- vit in templo, & Simeon repletus

Spiritu san- to, accepit eum in ul- nas su- as, & benedixit eum

in æ- ter- num, & benedixit eum, & be-

di- xite eum in æter- num, in æternum.

Dd



X.

æs.

QVINTA VOX.

D- orna thalamum      tu- um Syon, &

suscipe re- gem regum Chri-      stum,      amplectere, amplectere Mari-

am, quæ novo lumine,      quæ novo lumine,      substens virgo

por-      tat, portat regem      glori- x. Hunc ac-

cipiens      Sime- on      exclamavit,      & dixit, exclamavit, exclamavit,



tuum tuum in pace.

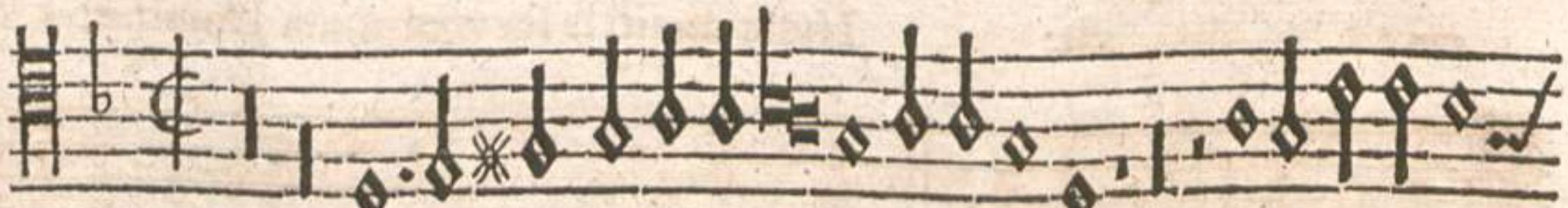
Dd. 2

IN FESTO ANNUNCIA-  
TIONIS MARIAE.

XI.

à 6.

QVINTA VOX.



Iffus est Gabriel an-gelus à Deo, cui nomen Na-



zareth, ad virginem desponsatam viro, cui nomen erat Io-



seph, de domo Da- vid, & nomen virginis Maria, & ingressus Ange-



lus h ad eam, dixit, ad eam, dixit: Ave gratia ple-



na, ñ

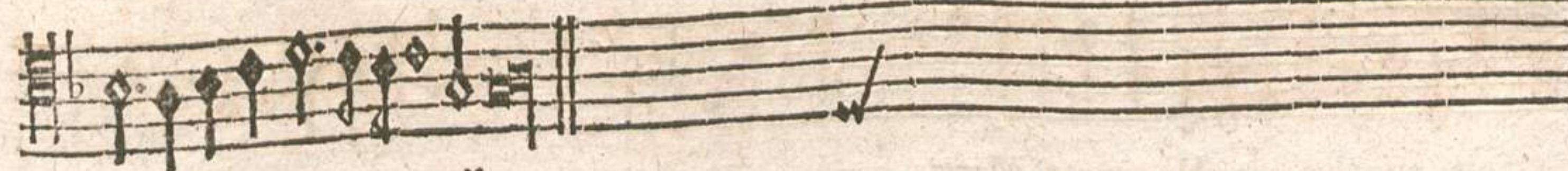
Domi- nus te-



cum, bene- di-

& a

tu in mulieribus, in mulie-



ribus.

Dd 3

*Secunda pars.*

Vx cum audisset, turba- ta est in ser- mo- ne  
e- ius, & cogi- tabat, qualis esset ista saluta- tio. Et  
ait angelus ei: Ne timeas Maria, invenisti enim, invenisti enim gratiam, n  
a- pud De- um, ecce con- cipies in  
ute- ro, & pa- ries si- lium, & vocabis nomen eius, nomen eius Ic-

sum, & filius altis simi vo- cabi- tur,& dabit illi Dominus Deus se-

dem David patris e- ius,& regnabit in domo Iacob in æter- num, & regni

cius non erit fi- nis,& regni e- ius non e- rit finis, ॥

non erit finis.

*Tertia pars.*



Ixit autem Maria ad Angelum: Quoniam virum non cogno-

sco. Et respondens Angelus dixit e-

i: Spiritus sanctus superveni-

et in te, & virtus altissimi obumbrabit ti- bi, ideoque

& quod na- scetur ex te san- gnum, vocabitur filius Dei. Et ecce Elisa-

beth cognata tua, & ipsa conce- pit filium, in senectute sua, quæ vocatur

sterilis, quia non erit im- possi-  
bile.

a- pud De- um, apud De- um omne verbum. Dixit au-

tem Maria: Ecce ancilla Domi- ni, Do-  
mini, fiat mi- hi secundum, se-  
cundum verbum tu- um.

Ee

\*  
XII.

a.s.

QUINTA VOX.

Vscipe verbum virgo Maria, virgo Ma- ria, i  
virgo Mari- a, quodtibi à Domino, i  
quodtibi à Domino, à Domino; quodtibi à Domi-  
no per Angelum transmissum est, i  
per Angelum transmissum est: Concipies De-um pariter & hominem,



ut benedicta dicaris,

ut benedicta dicaris,

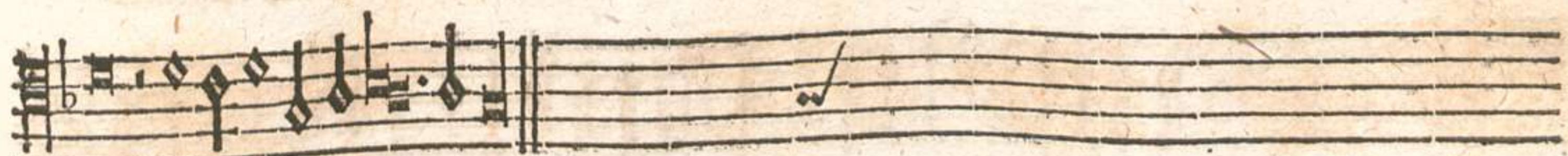
inter omnes mul- e-



res,

ij

mulie- res, inter omnes mulieres.



ij

*Secunda pars.*

Aries quidem fi- lium, pa- rics  
qui- dem filium, & virginita-  
tis non patieris de- trimentum, de- trimentum, de- tri-  
mentum, & virginita- tis non patieris detrimentum, detrimentum, efficieris gra-  
vida, & efficieris gra- vida, & eris mater

0007.1800

semp<sup>r</sup> intacta,      5

intacta, ut benedicta dica-

ris, dica-      ris, ut benedicta dicaris, inter omnes mulieres,      5

inter omnes mulieres.      5

IN DOMINICA PALMARVM,  
ET DE PASSIONE DOMINI.

XIII.

à 5.

QVINTA VOX.



Ngrediente Domino in sanctam ci-  
vitatem,  
resurrectionem, resurrectionem vita prænunci-  
antes, cum ga-  
mis pal-  
marum, cum ramis palma-  
rum, clama-  
bant:  
Osanna in excel-  
sis, cum ramis pal-  
marum, ij  
clama-  
bant: Osanna in excelsis, Osanna in  
excelsis.

The musical score consists of four staves of Gregorian chant notation. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a triple time signature (3). The notation uses black neumes on four-line red staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the five voices mentioned in the title. The first two staves begin with large decorative initials 'D' and 'P' at the top left.



XIII.

à s.

QUINTA VOX.

Oderunt:      Et pe-      des me-      os,  
dinumeraverunt omnia      offa mea,      omnia of-      fa mea,  
omnia offa mea, of-      fa mea, of-      fa mea.



XV.

a. o.

QUINTA VOX.

Vos omnes qui transi- tis per vi- am, attendite, et & vide- te, si est dolor similis, si est dolor sicut dolor meus, si est dolor, si est dolor sicut dolor meus, sicut dolor, sicut dolor meus.

O vos omnes qui transi- tis per vi- am, attendite, et & vide- te, si est dolor similis, si est dolor sicut dolor meus, si est dolor, si est dolor sicut dolor meus, sicut dolor, sicut dolor meus.

O vos omnes qui transi- tis per vi- am, attendite, et & vide- te, si est dolor similis, si est dolor sicut dolor meus, si est dolor, si est dolor sicut dolor meus, sicut dolor, sicut dolor meus.



xvi.

26.

QVINTA VOX.

Imor & tremor,timor & tre-  
mor ñ

venerunt super me,venerunt,venerunt super me,ñ  
super me, & cali- go

cecidit super me,ce-  
cidit super me, miserere mei Domi- ne, ñ

miserere mei ñ  
Domine,quoniam in te con- fudit ani- ma me-

a, quoniam in te confidit ani- ma me- 2.  
Ff

*Secunda pars.*

Xaudi De-  
us deprecati- onem me- am, ij  
deprecationem me- am, qui- a re- fugium me- um es tu,  
& adjutor fortis, & adjutor for-  
tis, Do- mine, invocavi te, in- vo-  
cavi te, invoca-  
vi te, ij non confundar in æternum, in æternum,  
non confun- dar in æternum, non confundar ij in æternum.



N monte olive-  
 ti, in monte oli- ve-  
 ti, ora-  
 vit Iesus ad pa- trem, pater, pater, si fieri po- test, si fieri po- test, ij  
 transeat à me ñ calix iste, ñ Spiritus prom-  
 tus est, spiritus promptus, spiritus promptus est, ca-  
 ro autem infirma, fiat voluntas, fiat vo- luntas tu- a, ñ fi-  
 at voluntas tua. ñ

IN FESTO GLORIOSÆ RESVR-  
RECTIONIS CHRISTI.

XVIII.

49.

*Secundi chori BASSVS.*



Aria:      Et altera Maria,      ibant diluculo ad monumentum,    Ie-

sum quem quæritis, ï non est hic, ï

**resurrexit, ἥ**

sicut locutus est, ij

præ-

cedet vos in Galilæ-

三三

**ibi eum videbitis,**

vide-



Aria:

Et altera Maria, ibant diluculo ad monumentum,

Iesum quem quæ-

ritis, quem quæritis, Ie-  
sum quæ quæritis, non est

hic,

ij ij

resurrexit, ij ij

sicut locutus est, ij

præcedet vos in Galilæ-

am,

ibi cum vide-

bitis,

vide-

Ff 3

bitis, alle- luja, ñ  
præcedet vos in Galilæ- am, ibi cum videbitis, vi-  
de- bitis, alle- luja. ñ

bitis, alle- luja, ñ

ñ

ibi cum, ibi eum videbitis, videbitis, videbitis,

præcedet vos in Galilæam, 2m, in Galilæam,

alle- lu- ja. ñ



XIX.

æs.

QVINTA VOX.

Llelu- ja, alle- luja, ȳ

allelu- ja. Tulerunt Dominum, ȳ tulerunt Dominum

meum, ȳ Al- leluja, & nescio ubi posu-

erunt eum, & nescio u- bi posuerunt e- um, Allelu- ja, al-

lelu- ja. Si tu sustulisti e- um, si tu sustulisti e- um,

hi, alleluja, al-

dicio mi-

cum tollam. i

Allelu- ja, h

alle-

luja.

Gg



XX.

à 5.

QUINTA VOX.

Vm transisset Sabbathum, dum transis-  
set Sab- batum,  
dum transisset, ñ  
dum transisset Sabbathum, Ma- ria Magdalena ñ  
& Maria Ia- cobi ñ & Salome, e-  
me- runt aro- mata, emerunt aromata, ut venientes ñ ñ  
ungerent Ic- sum, ñ ut venientes,



Gg 3

*Secunda pars.*

T valde ma- nc,& valde mane una Sabba- torum,

una Sabbatorum, u- na Sab- bato- rum,

veniunt admonu- mentum, orto jam So- le, orto jam So- le,

veniunt ad mo- nu- mentum, orto jam Sole,  $\text{h}$

ut venientes, ut venien- tes ungerent Iesum,  $\text{h}$





Ax vo-      bis, pax vobis, ij      pax vobis, ego sum, e-      go  
 sum, ij      c-      go sum,      ego      sum, Alle-  
 lu- ja, allelu-      ja, ij      allelu-      ja, ij      nolite time-  
 re, ij      nolite time-      re, ij      alle- lu- ja, ij  
 allelu-      ja, ij      alle- luja.

IN FERIIS PHILIPPI ET  
IACOBI APOSTOLORVM.

XXII.

à 6.

QVINTA VOX.



Omine ostende nobis pa-

trem, osten- de no- bis pa- trem,

& sufficit no- bis.no- bis, & suf-

ficit no- bis, ü Alle-

Iu- ja, ü alleluja.

Music score for five voices (Quinta Vox) in common time, featuring neumes on four-line staves. The lyrics are in Latin, with some words in French (ostendre, suffire). The score consists of five staves, each with a different vocal line. The first staff starts with a large initial 'D'. The lyrics are placed below the staves, corresponding to the vocal parts. The music concludes with a final 'alleluja'.

*Secunda pars.*

The musical score is organized into four systems, each containing a four-line red staff. The lyrics are written in black Gothic script below the staff lines. The first system begins with a large decorated initial 'C'. The lyrics are:

Anto tempore vobis-  
cum sum, vobis-  
cum sum, tanto tempore vobis.  
cum sum, &

The second system continues:

non cognovi-  
stis me, & non cognovi-  
stis me, & non cogno-

The third system continues:

vi-  
stis me. Philippe, qui vi- det  
me, qui vi- det me,

The fourth system concludes the page:

videt & patrem meum,  
videt & patrem me-  
um,  
& quomodo tu

di-                    cis, ostende nobis patrem, ॥

non credis, ॥        quia ego in patre, ॥        & pater in me est alle-

Iulia, ॥            alle-                    Iulia. ॥

Hh

IN FESTO ASCENSIO-  
NIS DOMINI.

XXIII.

à 6.

QVINTA VOX.



Mnesgentes plaudite manibus, ñ

jubilate ñ Deo, jubilate Deo, Deo, in voce,

in voce exultationis, quoniam Dominus excelsus, terribilis, rex magnus, super o-

mācē terram, super omnēm terram, subjecit populos ne- bis, ñ



& gentes sub pedibus nostris. ḥ

Elegit no- bis hæ-



reditatem su-

am, hæreditatem suam, ḥ

speciem



Jacob quē dilexit, quem dile-

xit. Ascendit Deus in jubilo,

ascen:



& Dominus in voce, in voce tubæ.

*Secunda pars.*

Sallite Deo nostro, psallite, psallite regi nostro, psallite, quo-

niam Rex omnis terræ De- us, psallite, ñ psallite

sa- pien- ter, regnabit Deus, ñ regnabit Deus

super gentes, ñ Deus sedet, sedet super sedem sanctam su-

am, principes populorum congregati sunt, ï congrega- ti sunt cum Deo



levati sunt.



XXIII.

à 6.

QUINTA VOX.

Iri Galilæ-  
i, quid statis: aspicientes in cæ-  
lum, hic est Iesus, qui assumptus est à vobis in cælum, hic Ie-  
sus, sic veniet, quemadmodum vidistis eum ॥

c-

untem in cælum, Alle-  
lu- ja, alle-  
luja, alle-  
luja, al- lelu-  
ja.

*Secunda pars.*



Scendit Deus in jubilatio-  
ne, ascendit  
Deus, & Dominus in voce tu-  
bæ, & Dominus in voce tubæ, ij  
Alleluja. ij Dominus in cælo, Do-  
minus in cælo, pa-  
ravit sedem suam, Alle-  
luja, ij alle-  
luja, ij alle-  
luja, ij

IN FESTO PENTE.  
COSTES.

XXV.

à 6.

QVINTA VOX.



Vm complerentur di- es Pentecostes, erant  
omnes pariter di- cen- tes, Alleluja,  
allelu- ja, allelu- ja, allelu- ja, &  
subitò ij ij factus est so- nus de cælo, allelu-

0007.1000

ja,  
alleluja, ¶ tanquam spiritus vehemen-

tis, spiritus vehemen- tis, & replevit to- tam domum, totam do-

mum. Al- le- lu- ja, al- lelu-

ja,  
al- lelu- ja.

*Secunda pars.*

A musical score for three voices, likely for organum or chant, written on five-line staves. The music consists of two systems of four measures each. The first system begins with a large initial 'D'. The lyrics are written below the staves in Latin.

Vm ergò essent in u- num discipuli cōgregati, propter me-  
tum Iudæorum, sonus repen- tē de cælo venit super eos, iij  
venit super e- os, tanquam spiritus vehemen- tis, spiritus vehemen-  
tis, & replevit to- tam domum, totam domum. Al- lelu-  
ja, al- • lelu- ja, alle- luja, alle- luja.



XXVI.

a.s.

QUINTA VOX.

Eni sancte Spiritus, & emitte cœlitus lucis tu- æradium, veni pater pauperum, veni da- tor mu- nerum, Con- solator o- ptime,

dulcis hospes a- nimæ, dulce refrigerium, in labore requies, in æstu tem-

peries, in fletu sola- tium.

Secunda pars tacet.

I i a

*Tertia pars.*

Ava quod est sor- didum, quod'est sor- didum, ri- ga quod est aridum,  
fana quod est saucium, flecte quod est rigidum, fove quod est fri-  
gidum, re-  
ge quod est de- vium, i)  
da tuis fide- libus, in te  
confidentibus, in te  
confidentibus, sacrum septena- rium, sacrū septenarium,  
da virtutis me- ritum, da salutis exitum, i)  
da perenne  
gau- dium, i)  
Amen, Amen.



Odie completi sunt ñ dies Penteco-  
 stes, ñ  
 Alleluja, hodie Spiritus san-  
 ctus in i- gne di-  
 scipulis appa- ruit, & tri- buit eis charismatum dona, misit  
 eos in universum mundum, qui crediderit & baptizatus fu- erit, salvus erit, salvus e-  
 rit. Alleluja, al- lelu- ja, ñ allelu- ja.  
 I i s

The musical notation consists of five staves of Gregorian chant in black square neumes on four-line red staves. The first staff begins with a large initial 'H'. The text is in Latin, divided into three main sections by the placement of the initial 'H' and the 'Alleluja' refrain.

IN FESTO SANCTISSI-  
MAE TRINITATIS.

XXVIII.

à 6.

QVINTA VOX.



Altitu- do divi- tia- rum sapienti-



x & scien- tiæ De- i, &



scien- tiæ Dei. ij Quām incompræhensibilia sunt ju-



dicia eius, quām incompræhen- sibilia sunt judicia e- ius, ē



& iniavestigabi- les

vi-

x c- ius, & iniinvestigabiles

vi-

x

c-

ius, vi-

x c-

ius.



Ibi laus, tibi gloria, tibi laus, ti- bi glo- ria, ॥

tibi gratiarum actio, gratiarum actio, ॥      in secula sem-      piter-

na, ॥      in secula sem-      pi- ter-      na, o beata Trini-

tas, o beata Trinitas. ॥

*Secunda pars.*



T benedictum nomen ij

gloriæ tux san-

etum, & benedictum nomen gloriæ tux sanctum, & lau- dabile & super ex- altatum, &

laudabile & super exaltatum, & su- per ex- alta- tum, & laudabile

& super exaltatum in secula sem-

pierna, ij

in secula sem-

pi- ter-

na, o beata Trinitas, o beata Trinitas, ij

o bea-

ta Trinitas.

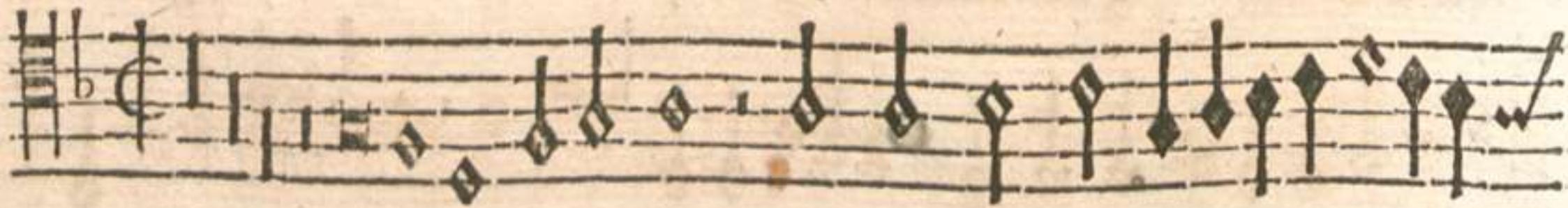
Kk

DE SANCTO IOHANNE  
BAPTISTA.

XXX.

à s.

QVINTA VOX.



Ver qui natus est, plus quā Propheta

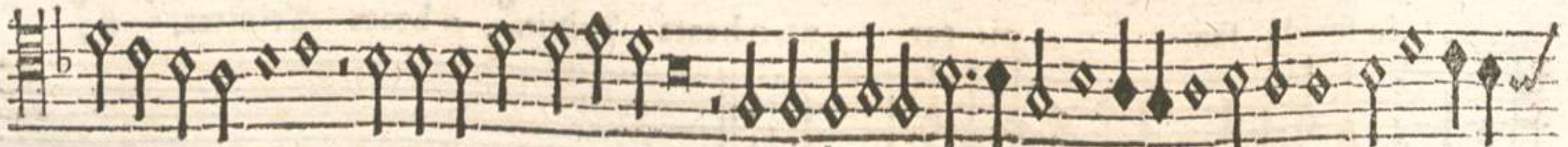


est.

hic est enim



e- nim, hic este- nim, de quo Salva- tor, de quo Salvator ait: ñ



Inter natos mulierum,

in- . ternatos muli-



erum, ñ

mu- li-

erum, non surrexit maior, ñ



non surre-

xit ma-

ior ñ

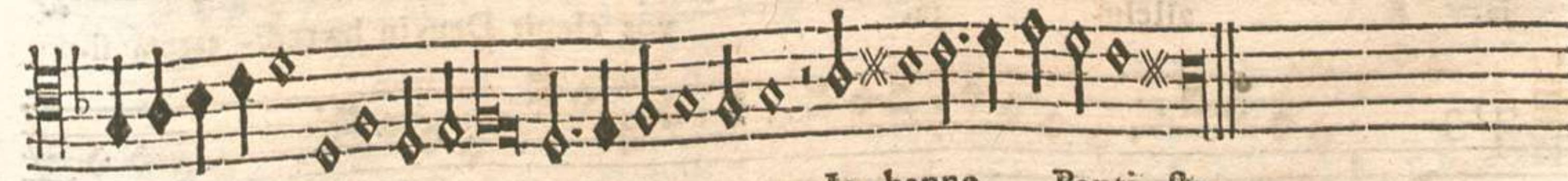


Iohanne Bapti-

stæ,

Iohanne Ba-

pti-



stæ,

ñ

Io- hanne

Bapti- stæ.

Kk 2

# DE APOSTOLIS ET SANCTIS.

XXXI.

à 5.

QUINTA VOX.

A musical score for five voices, labeled "Quinta Vox". The music is written in five-line notation with black note heads. The lyrics are in Latin, with some words in Gothic script. The score consists of five staves, each with a different initial letter (S, A, J, V, B) and a unique decorative head. The lyrics include:

Ancti & justi in Do- mino gaude- te, gau-  
dete, sancti &  
justi in Domino gaude- te, Allelu-  
ja, ñ allelu- ja, vos elegit Deus in heredi- tatem si-  
bi, alleluja, ñ alleluja, ñ al-  
lelu- ja, ñ



On tur- ben- tur, non turbentur *i*  
 amplius fi- delium corda, fi- delium *i* *j* corda, nec ca-  
 dant in obscurum, *ñ* sed lux, sed lux æter- na, sed lux æter- na lu-  
 ceat lu- ceat cis, lu- ceat cis, & æ- terna requi-  
 e fruantur in perpetuum, fruantur in perpetuum, & æterna, æterna re- qui-  
 e fruantur in perpe- tuum, fruantur in perpetuum, in perpetu- um.



XXXIII.

a.s.

QUINTA VOX.

Os qui reliqui- stis omnia, ॥

& secuti estis me, & secuti es-  
tis me, centuplum accipi-

c- tis, ॥ & vitam æternam posside- bitis,

& vitam æternam possidebitis, ॥ possidebi- tis.



XXXIIII.

à 6.

QUINTA VOX.

Audent in cælis, gau-

dent in cæ- lis ñ

ñ

animæ sancto- rum, ñ

qui Christi vestigia ñ

sunt secuti,

&amp; quia pro eius amore

sanguinem suum fuderunt, san- guin-

nem suum fude-

runt, san-

guinem suum fu-

derunt, fuderunt.

*Secunda pars.*

Deo                    cum Christo, ij                    ideo

cum Christo        exultant sine fine, ij                    exultant sine

fine, ij                    ij                    alleluja, ij                    allelu-

ja, ij                alle-        lu- ja, ij                alleluja, ij                alleluja. ij

0007.1000  
TEMPORE ADVENTVS  
DOMINI.

XXXV. à 6. QVINTA VOX.



Rex gen- tium, & de- sideratus ca-  
rum, & deside- ratus ea- rum, lapisq; angularis, lapisq;  
angularis, qui facis utraq; u- num, sal- va hominem, ñ que de limo for-  
masti, que de limo formasti, ñ sal- va hominem, ñ  
quem de limo formasti, ñ quem de limo formasti, ñ



XXXVI.

A. S.

QUINTA VOX.

Ocunda-  
re, jocunda- re

filia Si- on, & exul-  
ta fa- tis, & ex-

ulta satis, ♫ filia Ieru-  
salem, quia de medio gen-

tium, Salvator tu-  
us veniet, Salvator tuus ve-

niet, ♫ Salvator tu- us ve- ni-

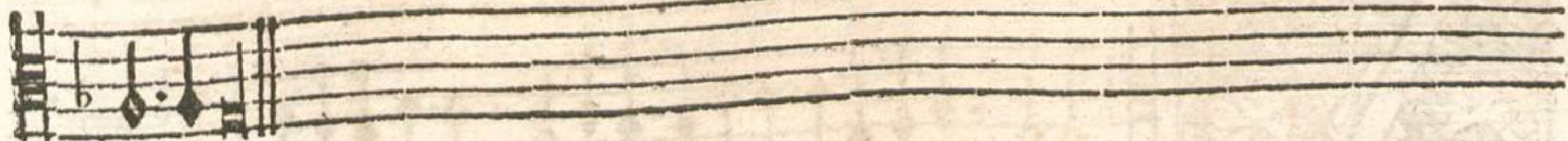


Salva- tor tuus ve-

niet,

Salvator tuus

et,



veniet.

# A D PLACITVM.

XXXVII.

à 5.

QVINTA VOX.



Vlne- rasti cormeum, soror mea sponsa, vulnerasti cor  
 meum in uno oculorum tuorum, & in u- no crine  
 colli tui, & in uno crine colli tu- i. Quām pulchræ sunt mammæ tuæ soror mea spon-  
 sa, pulchriora sunt ubera tua vino, ubera tua vi- no, & odor, & odor  
 unguento- rum tuorum superomnia ij aromata, favus di-



stillans ñ

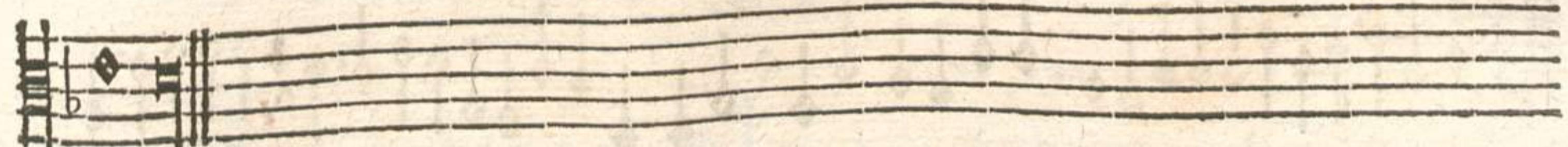
labia tua.

sponsa, ñ



sub lingua tua, & odor

vestimentorum tuorum, sicut odor Thuris, sicut odor



Thuris.



XXXVIII.

æ. b.

QVINTA VOX.

N Deo speravit cor me-  
um, ii

& adjutus sum, &  
adju- tus sum, & resroruit caro me-

a, ii  
& ex voluntate mea confitebor illi. ii

Alleluja, alleluja, ii  
allelu-  
ja, ii allelu-ja. ii



Omine, à lingua dolosa, ab ira & odio, & omni mala volunta-

te, libera me. n

Lau- da anima me- a Dominum, laudabo Dominum,

laudabo Dominum in vita me- a, miseri- cordia ejus, eius, & veritas Domini.

Cantate ij. & exultate, quia confundentur qui me persequuntur, n

Lauda anima me- a Dominum, laudabo Dominum, laudabo Dominum in vi-

tame- a, in vita me- a.



XL.

à 7.

QVINTA VOX.

V- bilate Deo, ñ jubilate Deo ï  
omnisterra, ser- vite Domino inlætitia, introite ñ in con-  
spectu eius in exultati- one, ñ ij scitote  
quoniam Dominus i- pse est Deus, est Deus, ipse fe- cit nos,  
& non ipsi nos. Populus eius, & oves, & oves, introite portas eius in con-

fessione, in confessio- ne, ॥

atria cius in hymnis, con- fitemi- ni

il- li, Laudate nomen eius, ॥

quoniam

suavis est Dominus, ॥

in æternum ॥

mi-

se- ricordia eius, & usque in generatione, & generatio- nem ॥

veritas e- ius.

Mm



XL.

à 8.

Secundus chori CANTVS.

Audate Dominum omnes gentes, laudate Do- minum, laudate Domi-

num omnes gentes, laudate eum omnes populi, laudate eum omnes populi, omnes popu-

li. Quoniam confirmata est miseri- cordia eius, & veri-

tas Domini manet in æ- ternum, & veritas Domini ma-

net in æternum, manet in æternum.



Audate Dominum omnes gentes, laudate Dominum, laudate Domi-

num omnes gentes, laudate eum omnes populi e- ius, laudate eum omnes populi. ñ

Quoniam confirmata est

misericordia e- ius, ñ

& veritas Domini manet in æternum, ñ

& veri-

tas Domini manet in æternum, ñ

manet in æternum.

F I N I S.