

E ben ragion se l'eterno mottore

Madrigali a 5 voci, libro quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

Adapted for recorders

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

Score for Soprano, Alto 1, Alto 2, Tenor, and Great Bass. The music is in 4/2 time and B-flat major. The lyrics are: E ben ra - gion se l'e - ter - no mot - to - re E

Score for Soprano (S), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor (T), and Great Bass (GB). The music continues from the previous system. The lyrics are: ben ra - gion se l'e - ter - no mot - to - re E ben ra - gion, - re, se l'e - ter - no mot - to - re, se l'e - se l'e - ter - no mot - to - re E ben ra - gion, E ben ra - ben ra - gion se l'e - ter - no mot - to - re, se l'e - ter - no mot - to - re E ben ra - gion se l'e -

Score for Soprano (S), Alto 1 (A1), Alto 2 (A2), Tenor (T), and Great Bass (GB). The music continues from the previous system. The lyrics are: De cie - li, De cie - li hà d'a - - ter - no mot - to - re De cie - li à d'a - - spre - gion se l'e - ter - no mot - to - re De cie - li hà d'a - spre spi - ne De cie - li hà d'a - spre

11

S - spre spi - ne hà d'a - spre spi -

A1 spi - - ne

A2 hà d'a - spre spi -

T hà d'a - spre spi - ne De cie - li hà d'a - spre

GB spi - - ne hà d'a - spre spi - ne

15

S ne il ca - po a - vin - to Ch'an -

A1 il ca - po a - vin - - to Ch'an - co il pia - ne -

A2 - ne il ca - po a - vin - to il ca - po a - vin -

T spi - ne il ca - po a - vin - - to Ch'an -

GB - il ca - po a - vin - -

19

S -co il pia - ne - ta che di - stin - gue l'o - re Sde -

A1 - ta che di - stin - gue l'o - re Sde -

A2 - to Ch'an - co il pia - ne - ta che di - stin - gue l'o - re Sde -

T - co il pia - ne - ta che di - stin - gue Sde -

GB - to Ch'an - co il pia - ne - ta che di - stin - gue l'o - re

23

S
- gni a-ver og -gi il suo di rag - gi cin - to. Ed è ra- gion se l'em-pio no - stro er-

A1
- gni a-ver og -gi il suo di rag - gi cin - to. Ed è ra- gion se l'em - pio no - stro er-ro -

A2
- gni a-ver og -gi il suo di rag - gi cin - to. Ed è ra- gion se l'em - pio no -stro er-ro -

T
- gni a-ver og -gi il suo di rag - gi cin - to.

GB
Ed è ra- gion se l'em - pio no - stro er -

27

S
- ro - re Ha d'o gni lu - ce il fon - te, ahi

A1
- re Ha d'o gni lu - ce il fon - te, ahi

A2
- re Ha d'o gni lu - ce il fon - te, ahi

T
Ha d'o gni lu - ce il fon - te,

GB
- ro - re

[illegible]

35

S
Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to,

A1
Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to, Che d'al - tra neb - bia il mon -

A2
Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to, Che d'al - tra neb - bia il mon -

T
Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to, Che d'al - tra neb - bia il mon -

GB
Che d'al - tra neb - bia il mon -

41

S
Di piog - gia ge - lo

A1
-do an - co sia tin - to, Di piog - gia ge - lo e te - ne-bro -so or -

A2
-do an - co sia tin - to, e te - ne-bro -so or -

T
-do an - co sia tin - to, Di piog - gia ge - lo e te - ne-bro -so or -

GB
-do an - co sia tin - to, Di piog - gia ge - lo e te - ne-bro -so or -

46

S
e te - ne - bro - so or - ro - re.

A1
-ro - re, e te - ne - bro -so or - ro - re.

A2
-ro - re, e te - ne - bro - so or - ro - re.

T
-ro - re, e te - ne - bro -so or - ro - re.

GB
-ro - re, e te - ne - bro - so or - ro - re.

Soprano

E ben ragion se l'eterno mottore

Madrigali a 5 voci, libra quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

Adapted for recorders

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

E ben ra - gion se l'e - ter - no mot - to - re E

4 ben ra - gion se l'e - ter - no mot - to - re E ben ra - gion, De

8 cie - li, De cie - li hà d'a - spre spi - ne hà

13 d'a - spre spi - ne il ca - po a - vin - to

18 Ch'an - co il pia - ne - ta che di - stin - gue l'o - re Sde

23 - gni a-ver og - gi il suo di rag - gi cin - to. Ed è ra - gion

26 se l'em-pio no - stro er - ro - re Hà d'o - gni lu - ce il

30 fon - te, ahi las - so, ahi las - so e - stin - to,

35 Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to,

43 Di piog - gia ge - lo e

47 te - ne - bro - so or - ro - re.

Alto 1

E ben ragion se l'eterno mottore

Madrigali a 5 voci, libra quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

Adapted for recorders

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

4 E ben ra - gion se l'e-ter-no mot-to - re se l'e-ter-no mot-to -

7 - re, se l'e-ter - no mot-to - re, se l'e-

12 -ter-no mot-to - re De cie - li à d'a - - spre spi -

18 -ne il ca - po a - vin - to Ch'an -

23 eo il pia - ne - ta che di - stin - gue l'o - re Sde-

26 - gni a-ver og - gi il suo di rag - gi cin - to. Ed è ra - gion__

29 __ se l'em - pio no - stro er-ro - - re Hà d'o - gni lu -

35 - ce il fon - - te, ahi las - so,

39 Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to,

43 Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to,

47 Di piog - gia ge - lo e te - ne-bro - so or - ro - re,

e te - ne - bro - so or - ro - - - re.

Alto 2

E ben ragion se l'eterno mottore

Madrigali a 5 voci, libra quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

Adapted for recorders

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

se l'e-ter-no mot-to - re E ben ra - gion, E ben ra -

- gion se l'e-ter-no mot-to - re De cie - li hà d'a - spre spi - ne

hà d'a - spre spi - - ne il ca - po a - vin - to il

ca - po a - vin - to Ch'an -co il pia - ne - ta che di - stin - gue l'o - re Sde

- gni a-ver og - gi il suo di rag - gi cin - to. Ed è ra - gion__

__ se l'em-pio no -stro er-ro - - re Hà d'o - gni lu - ce il fon -

- te, ahi las - so, ahi las - so e - stin - to,

Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to,

Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to,

e te - ne - bro - so or - ro - re, e

te - ne - bro - so or - ro - - - - re.

Tenor

E ben ragion se l'eterno mottore

Madrigali a 5 voci, libra quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

Adapted for recorders

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

2

E ben ra - gion se l'e - ter - no mot - to - re,

6

se l'e - ter - no mot - to - re De cie - li hà d'a -

12

- spre spi - ne De cie - li hà d'a - spre spi - ne il ca - po a - vin -

18

- to Ch'an - co il pia - ne - ta che di - stin - gue

21

Sde - gni a - ver og - gi il suo di rag - gi cin - to.

26

Hà d'o - gni lu - - - ce il

30

fon - te, ahi las - so e - stin - to, e - stin - to,

35

Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to,

39

Che d'al - tra neb - bia il mon - do an - co sia tin - to,

43

Di piog - gia ge - lo e te - ne - bro - so or - ro - re,

47

e te - ne - bro - so or - ro - re.

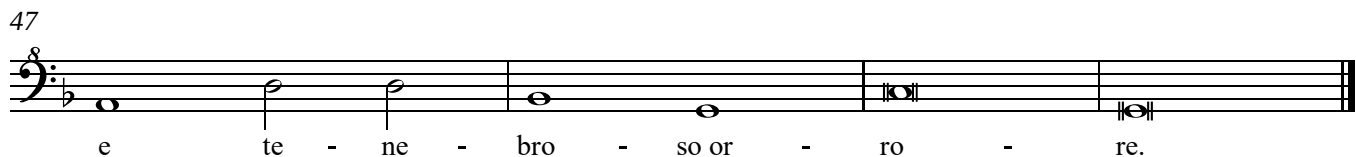
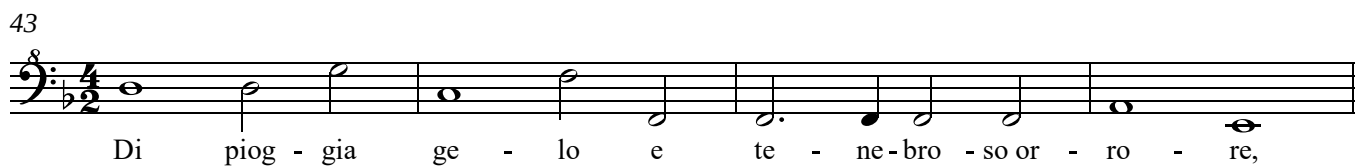
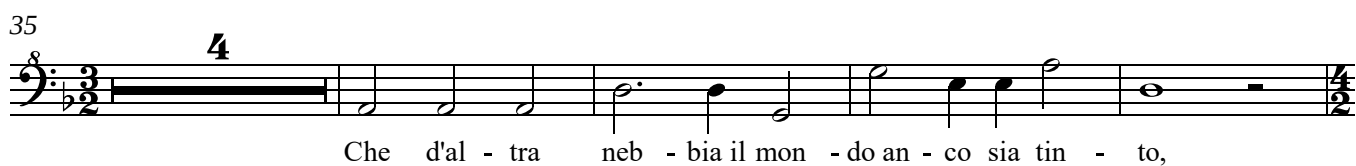
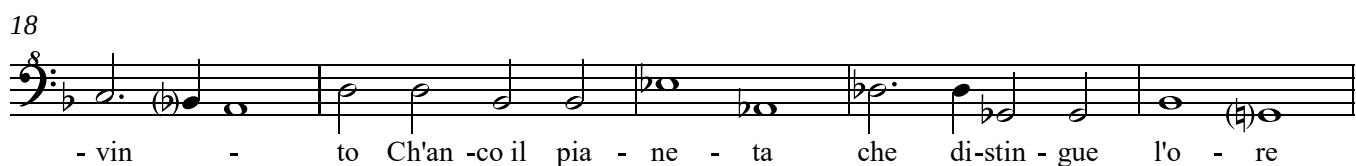
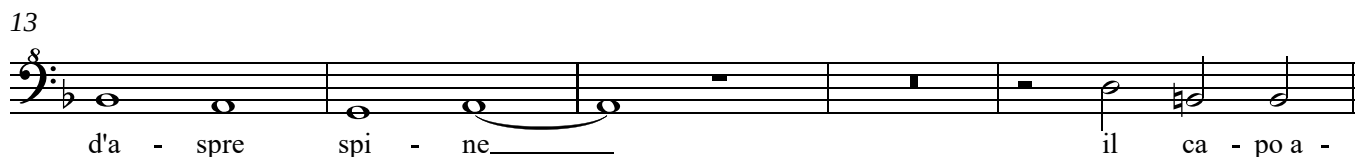
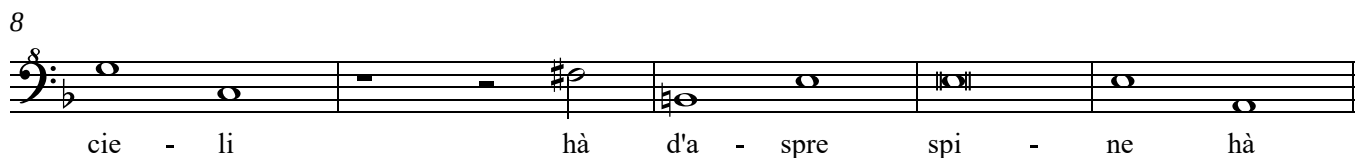
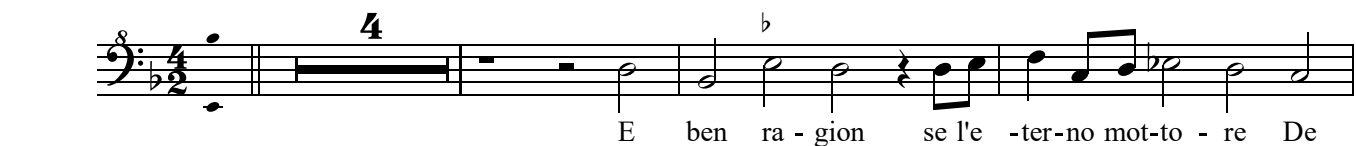
Great Bass

E ben ragion se l'eterno mottore

Madrigali a 5 voci, libra quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

Adapted for recorders

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)



Great Bass (G clef)

E ben ragion se l'eterno mottore

Madrigali a 5 voci, libra quarto (Vincenzi press, Venice, 1585)

Adapted for recorders

Giuseppe Caimo (c.1545-1584)

7

4

E ben ra - gion se l'e -

7

ter-no mot-to - re De cie - li hà d'a - spre spi -

12

-ne hà d'a - spre spi - ne

17

il ca - po a - vin - to Ch'an - co il pia - ne - ta

21

2

che di - stin - gue l'o - re Ed è ra - gion

26

3

se l'em-pio no - stro er - ro - re ahi las - so, ahi

33

4

las - so e - stin - to, Che d'al - tra neb - bia il mon -

41

do an - co sia tin - to, Di piog - gia ge - lo e te - ne-bro - so or -

46

-ro - re, e te - ne - bro - so or - ro - re.