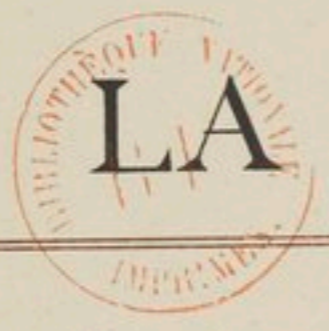


**ETUDES MÉLODIQUES**  
 POUR  
**LA HARPE**



1 Les Flots amers ..... 3 <sup>f</sup> ..	6 La Confidence ..... 2 <sup>f</sup> ..
2 Les Caresses ..... 2.50	7 Le Départ ..... 3..
3 La Ronde des Abeilles. 3..	8 Les Cascades ..... 3..
4 Ma Chanson ..... 2.50	9 Les Pleurs ..... 2..
5 Les Sœurs ..... 2.50	10 Amour et Foi ..... 2.50

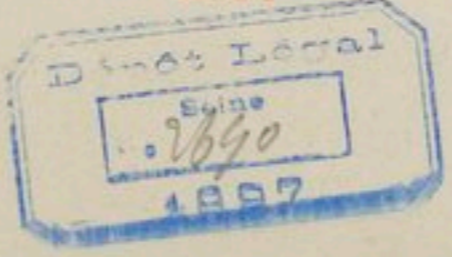
PAR

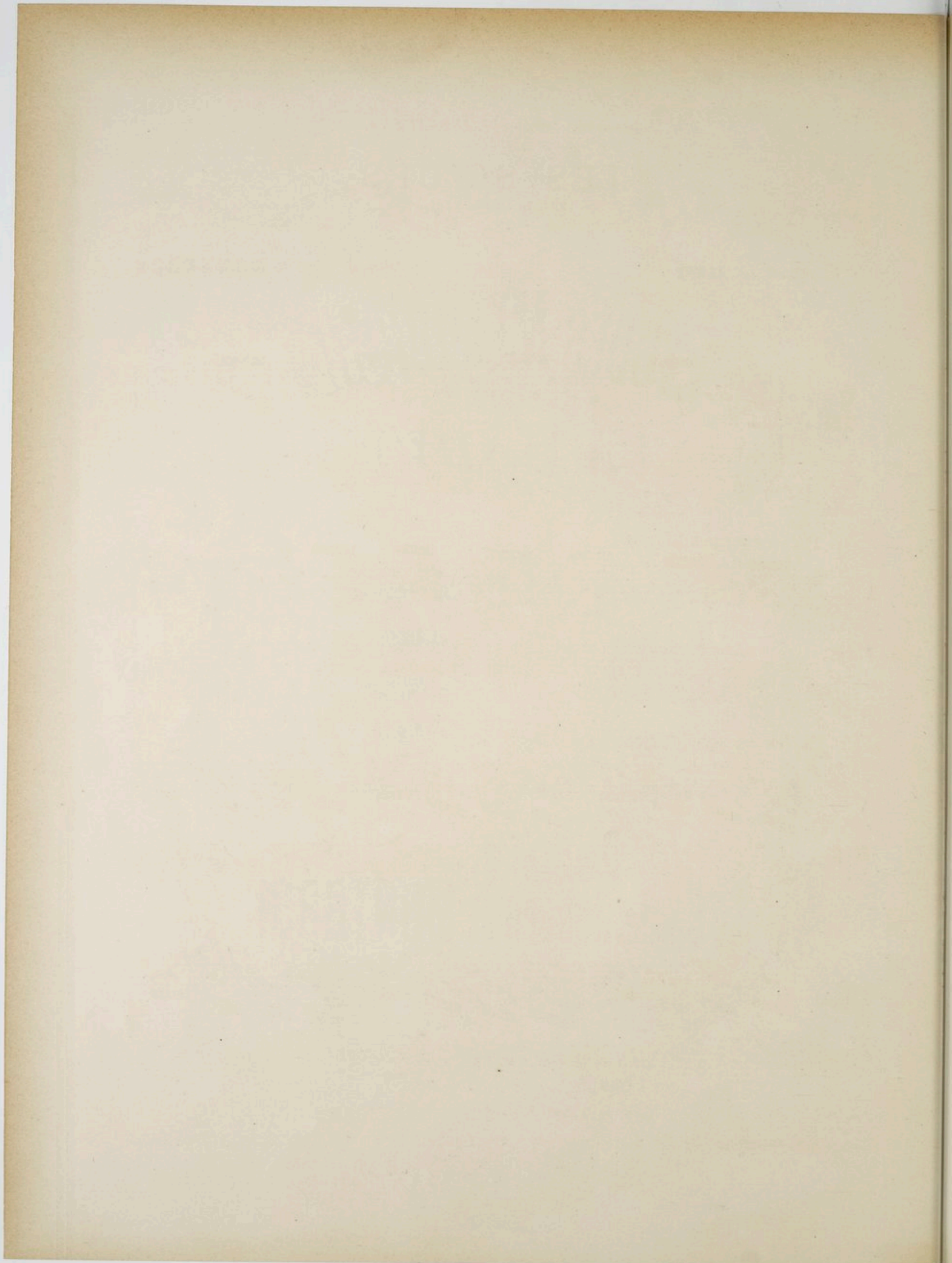
**Le Comte JOSEPH DE MONTBRON**

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE  
 Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11<sup>bis</sup> Boul<sup>d</sup>. Haussmann.

*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.*

1897





# LES SŒURS

Etude mélodique

POUR LA HARPE

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

N° 5

*♩* = 84

HARPE

Pressez un peu le mouv!

rall.

A tempo.

léger.

8-

loco.

8-

8

First system of musical notation, measures 8-10. Treble and bass staves with piano accompaniment. A dashed line above measure 8 is labeled '8'.

Second system of musical notation, measures 11-13. Treble and bass staves with piano accompaniment.

$\text{♩} = 63$  Plus lent.

rall. *espress agitato.*

Third system of musical notation, measures 14-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes tempo markings 'rall.' and 'espress agitato.'

A tempo.

rall. *rinf.*

Fourth system of musical notation, measures 17-19. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes tempo markings 'A tempo.', 'rall.', and 'rinf.'

rall. I<sup>o</sup> tempo.

*léger.*

Fifth system of musical notation, measures 20-22. Treble and bass staves with piano accompaniment. Includes tempo markings 'rall.', 'I<sup>o</sup> tempo.', and 'léger.'

8

*rinf.* *pp*

*poco rinf.*

Plus lent.  
*agitato.* *rit.*

A tempo.

I<sup>o</sup> tempo.  
*léger*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings: *rinf.* (ritardando) in the bass clef and *p* (piano) in the treble clef. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, continuing the piece. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature changes to 3/4. The music continues with intricate melodic and harmonic textures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes the marking *rall.* (rallentando) in the bass clef. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

Plus lent.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It includes the marking *rall.* (rallentando) in the bass clef. The key signature changes to one flat (Bb). The tempo is significantly reduced.

A tempo.

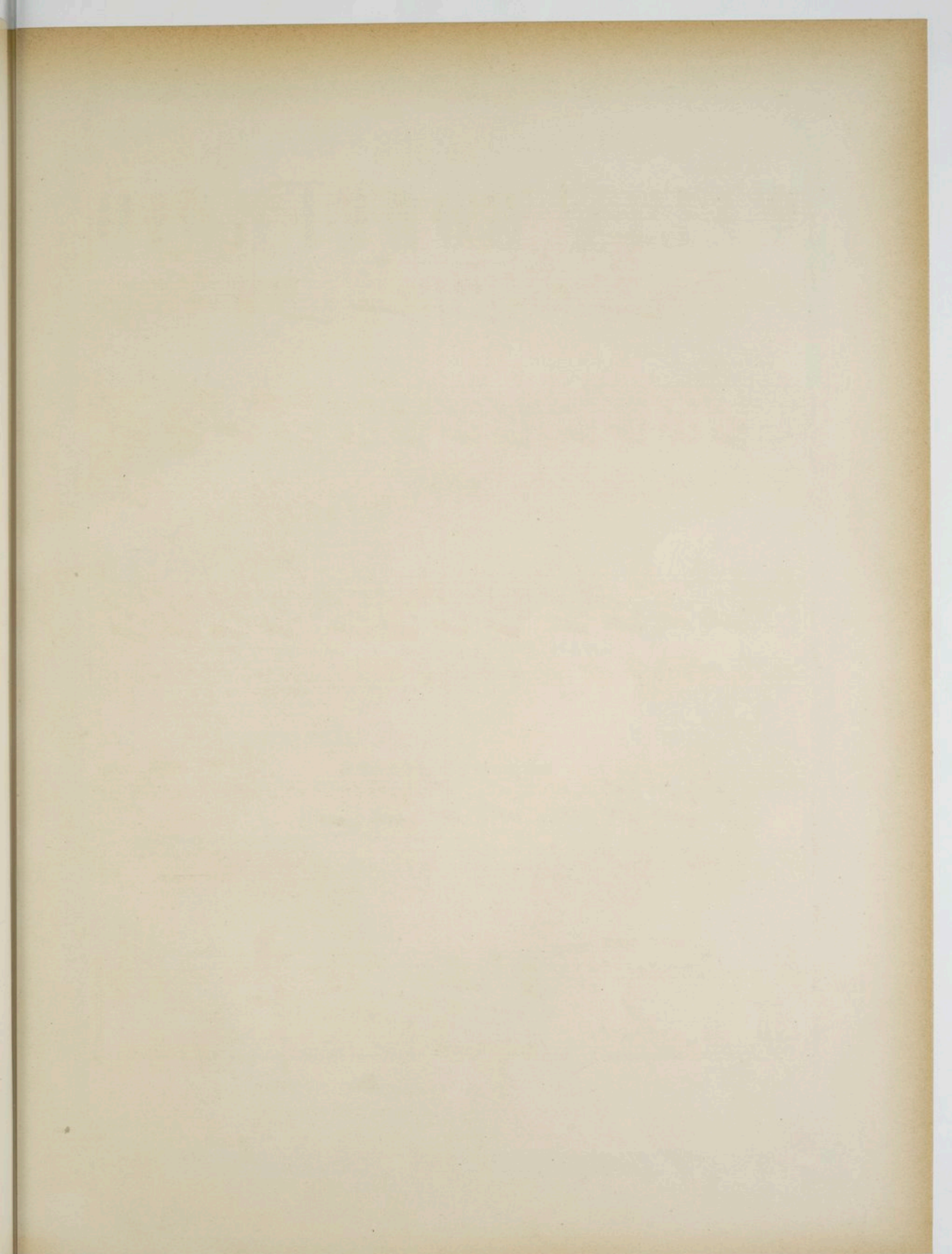
rall.

$\text{♩} = 72$  *p*

cresc.

Poco rit.





# OEUVRES NOUVELLES

DE

# FÉLIX GODEFROID

## HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 >	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 >	Stella, romance sans paroles .....	2 >
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 >	Le Coucou.....	2 >
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 >	Sérénade aragonaise.....	2 >
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe.....	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 >	La Berceuse.....	2 >
La Mort d'Orphée.....	2 50		

## HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	> >	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	> >
Un Soir dans la montagne.( — — ).....	> >	Désespérance.....( — — ).....	> >
Tristesse.....( — — ).....	> >	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....( — — ).....	> >	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 >

## PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	Chaque
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	1 50
Les Fiançailles, valse.....	2 >	— 8. La Montagne.....	
Rayon de Bonheur.....	2 >	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 >	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Dansé fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 >	— 12. Reine d'amour.....	
Nos 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

## CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser, mélodie.....	> >
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	> >
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	> >
Al Tereo.....	1 75	Le Retour.....	> >
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	> >
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Bérenger).....	> >
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

## GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	> >	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	> >
La Fiancée du marin.....	> >		

## DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	> >	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	> >	et violon.....	> >

## MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio-		ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 >
loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 >	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	> >
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 >	Ave Maria, solo.....	> >
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	> >	O Jesu, solo.....	> >
Agnus Dei ( — — — ) solo de baryton.....	> >	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	> >
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Alleluia! baryton et chœur.....	> >
harpe, violoncelle ou violon.....	4 >		

## LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11<sup>bis</sup>, Boulevard Haussmann, 11<sup>bis</sup> — PARIS