

Winterlob

Gedicht von Walter von der Vogelweide.

DUETT

für Sopran und Bass

komponiert
von

P. H. BADE

Nº 16072.

Preis M.1.60.

Verlag und Eigentum für alle Länder
(Propriété pour tous pays)
von
JOHANN ANDRÉ, OFFENBACH^a/Main.

Winterlob.

GEDICHT VON WALTER VON DER VOGELWEIDE.

Duett

für Sopran & Bass mit Begleitung des Pianoforte,
komponiert von

Ph. Bade.

Mässig bewegt.

SOPRAN.

BASS.

PIANO.

mf

Wo

mf

Wo

f

dim.

riten.

mf

p ritard.

im - mer Lieb' bei Lie - be ruht in stil - ler Se - lig - keit, ist

p ritard.

im - mer Lieb' bei Lie - be ruht in stil - ler Se - lig - keit,

fp

kei - ne Zeit des Jahrs so gut als die trau - - te Win - - ters -
 ist kei - ne Zeit des Jahrs so gut als die

zeit, als die trau - - te Win - ters - zeit.
 trau - - te Win - ters - zeit, als die trau - te Win - - ters - zeit.

Denn hat der Win - ter auch kur - zen Tag, so hat er doch lan - ge Nacht *riten.*
 Denn hat der Win - ter auch kur - zen Tag, so hat er doch lan - ge

mf *pp* *f ausdrucksoll.* *riten.*

—; und je-des Herz ihn ger - ne mag, dem Lie-be je — ge -

Nacht; und je - des Herz ihn ger - ne mag, dem

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a minor key and feature a melodic line with a fermata. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet and a treble line with chords and a fermata. Dynamics include *f* and *sp*.

lacht, dem Lie - be je — ge - lacht. O weh!

Lie - be je — ge - lacht, dem Lie - be ge - lacht. O weh!

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a melodic line with a fermata and a triplet. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet and a treble line with chords and a fermata. Dynamics include *f* and *sp*.

da sing' ich von Din-gen ja, die ich nie-mals soll-te ge-stehn —; denn

da sing' ich von Dingen ja, die ich nie-mals soll-te ge-stehn;

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have a melodic line with a fermata and a triplet. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet and a treble line with chords and a fermata. Dynamics include *f* and *sp*.

hört mein Schatz dies Lied et - wa, wie wird es mir er -

denn hört mein Schatz dies Lied et - wa,

pp *sf* *dim.*

geh'n! (frei mit viel Humor.) Wo -

schnell. wie wird es mir er - geh'n! Wo -

p *fz* *ppp*

ruhiger. im - mer Lieb' bei Lie - be - ruht in stil - ler Se - lig - keit, ist

ruhiger. im - mer Lieb' bei Lie - be - ruht in stil - ler Se - lig - keit, ist

kei - ne Zeit des Jahrs so gut als die trau - - - te, als die
 kei - ne Zeit des Jahrs so gut als die trau - - - te Win - ters - zeit,

mf *riten.* *pp* *Langsam.*
 trau - - - te, als die trau - - - te Win - ters - zeit, als die
 als die trau - - - te Win - ters - zeit, als die

riten.
 trau - te Win - ters - zeit.
riten.
 trau - te Win - ters - zeit. 8.....

p *riten.* *f in tempo*

Gesangs-Duette mit Piano-Begleitung.

(Gesangs-Duette von Franz Abt, siehe besonderes Verzeichniss).

André, Ant. , Op. 51. Sechs Duette, für Sopran und Alt mit Piano. <i>complet Klavier-Auszug 3.20 Stimmen</i> 4 -	Emmerich, R. , Marie, wo ist , Duett aus der Oper »Van Dyck«, für Sopran & Tenor mit Piano 1 80	Hofer, Toni , Edeleiranten . Sammlung Tyroler Alpenlieder, für 2 mittlere Singstimmen od. zweistimmigen Chor mit Piano.
No. 1. Die Zeit. 4 -	— Ihr habt mich , Duett aus der Oper »Van Dyck«, für Sopran & Tenor mit Piano 1 30	No. 1. Auf der hohen Alm — 60
No. 2. Die Tugend.	Flotow, F. v. , Der Lösung schau' ich , Duett aus der Oper »Kübelzahl«, für Sopran & Tenor mit Piano 1 30	No. 2. Du flachshoarets Dirndel — 80
No. 3. Das Blümchen der Freude.	Genée, R. , Op. 32. Zwei Lieder, für Mezzo-Sopran und Alt mit Piano. 1 30	No. 3. 's Herzl — 60
No. 4. An die Natur.	Ahnungsvoll beschleicht's die Seele, Ob ich dich jemals wiederseh'. 1 50	No. 4. Der lustige Wildschütz — 80
No. 5. Das Grab ist tief und stille.	Goltermann, G. , Op. 44. Vier zweistimm. Gesänge, für 1 Frauen- und 1 Männerstimme (Mittelstimmen) mit Piano (mit eingel. Singstim.) 2 60	No. 5. Es werf'n die Berge ab, Frühlingst. — 80
No. 6. Die Liebe. — 60	Wo wohnt der liebe Gott? Zwiegesang, »Im Fliederbusch«. Scheiden. »Wenn ich ein junger Knabe«. An den Maienwind. 2 60	No. 6. Begegn't mir mein Dirndel — 60
— Op. 51b. Vier ausgewählte Duette , für Sopran und Alt mit Piano. (<i>Deutscher & englischer Text</i>). <i>complet Klavier-Auszug 3.20 Stimmen</i> 4 20	— Op. 82. Kinderlied von den grünen Sommervögeln , »Es kamen grüne Vögelin'«, für I. und II. Stimme mit Piano 1 50	No. 7. Den Adler traf m. sich'res Rohr — 60
No. 1. Die Zeit entflieht. <i>Klavier-Auszug</i> — 80	Gumbert, F. , Op. 45. Vier Duette, 1. mittlere Stimmen mit Piano (mit eingelegeten Singstimmen). (<i>Deutscher & englischer Text</i>). <i>complet</i> 2 50	No. 8. Fern vom Tirolerland — 80
No. 2. Es stürmt so schau'nig. <i>Klavier-Auszug</i> 1 30	No. 1. Von Dir. »Die Sternlein, die sprachen« 1 30	No. 9. Ueber'm Bacherl steht a Hütten — 60
No. 3. Süsse, heilige Natur. <i>Klavier-Auszug</i> 1 -	No. 2. Gute Nacht, mein Lieb' 1 30	No. 10. Bald i's auf die Alma geh' — 80
No. 4. Das Grab ist tief und stille. <i>Klavier-Auszug</i> — 80	No. 3. Grüsse, »Nüchtle mit der Woge« 1 30	No. 11. Der Jäger und die Sennerin — 80
— Op. 69. Sechs Duette , für Sopran und Alt mit Piano. <i>complet Klavier-Auszug</i> 4 20	No. 4. Schwäbisches Lied, »Die Erde braucht Regen«. 1 30	No. 12. Seit von Buch ich fortgezogen Singstimmen zu No. 1-12, & No. 30 — 80
Freundschaft und Liebe. Sie rollen schnell. — Holde Tugend. <i>Klav.-Auszug 2.60 & Stimmen</i> 3 30	— Cp 48. Acht leichte Duettine für 2 mittlere bis tiefere Stimmen mit Piano <i>complet</i> 2 -	Holstein, Fr. v. , Fern ist Herliebster , Duett aus »Die Hochländer«, f. Sopran und Tenor mit Piano 1 -
— Neujahrslied , »Des Jahres letzte Stunde«, für Sopran I. II. (mit Tenor und Bass ad lib.) mit Piano od. Harmonium (mit eingel. Singstim.) 1 -	Die Heerdeglocken, »Im grünen Thal«. Frühlinglied, »Leise zieht durch«. Die guten Engel, »Nim lass' dirr. Morgenwanderung, »Wer recht in Freuden wandern will«. 1 30	— Seewind, Seewind , Duett aus »Die Hochländer«, f. Tenor & Bass m. Piano 1 -
André, J. B. , Op. 47. 8 zweistimm. Lieder, für Sopran und Alt mit Piano, (mit eingelegeten Singstimmen). <i>Heft 1.</i>	Des Knaben Lied, »Das ist ein frohes deutsches Lied. Lied einer Waise, »Am Himmel dort die Sternlein stehen«. Reiters Abschied, »Horch, horch, die Trompeten blasen«. Leichter Sinn, »Und wie wär' esse. 1 30	— Welch' Wiederseh'n , Duett aus »Die Hochländer«, für Tenor und Bariton mit Piano 2 -
Sind die Sterne fremde. In meinem Garten. Guter Rath, »Wenn du willst, Im Walde, »Ihr Vögelin in den Zweigen«. 2 -	— Op. 66. Fünf Duette für hohe u. mittlere Stimme mit Piano <i>complet</i> 2 -	Klipper, L. , Ach es ist die arme Magd , Duett aus dem Singspiel »Der erste Marktgang«, für Sopran & Mezzo-Sopran mit Piano 1 30
— Heft 2.	No. 1. Grüne Ufer, blaue Wellen 1 -	— Es ist doch gar nett , Duett aus dem Singspiel »Der erste Marktgang«, für Sopran & Mezzo-Sopr. m. Piano — 80
Jägerlied, »Zierlich ist des Vogels«. Im Grünen, »Im Grün erwacht. Dein Herzlein mild. Wanderlied, »Wenn Gott willt. 2 -	No. 2. Der Liebe Glöcklein, »Glöcklein tönet herüber«. — 60	— O Mutterherz , Duett aus dem Singspiel »Der erste Marktgang«, für Sopran & Alt mit Piano — 60
André, L. , Op. 39 No. 1. Zwä Sternlied am Himmel, Volkslied a. Kärnten, für 2 mittlere Stimmen mit Piano. 1 -	No. 3. Tyroler Lied, »Und du fragst. — 60	Kühne, C. T. , Helmath , »Sanft spielt der Mond«, für 2 (hoch und tief) oder mehr Stimmen mit Piano ad lib. (nach Rubinstein op. 3, 2 Melod. No. 1) 1 20
— Op. 126. Volklieder aus Steiermark und Tirol , für 2 mittlere Singstimmen mit Piano.	No. 4. Vögelin im Walde, Lustiges Vögelin im Walde. — 80	Martini, Hugo , Op. 87. Fest-Cantatina , zur silbernen oder goldenen Hochzeit, »Seltenes Fest«, für Sopran und Alt mit Piano. <i>Klav.-Auszug 1.— & Stimmen</i> 1 80
No. 1. Holzknachtlied. — 50	No. 5. Gondellied, »Die Wellen«. — 80	Méhuil, E. H. , Du bist die Stütze deines Vaters , Duett aus »Joseph in Egypten«, für Sopran u. Bariton mit Piano Bog. 11/2
No. 2. A Blearmel im Miedel. — 50	Gruber, Frz. , Stille Nacht, heilige Nacht , Weihnachtslied (Joh. Lander), für 2 mittlere Singstimmen mit Piano — 50	Mendelssohn-Barth. , F. Op. 63 No. 1. Ich wollt' meine Liebe ergösse sich , Duett, für 2 Mittelstimmen mit Piano (mit eingelegeten Singstimmen) Bog. 3.
No. 3. 's Blearmel vom See — 50	Hackel, A. , Op. 31. Die beiden Nachtigallen , Duett mit Piano-Begleitung, für Mezzo-Sopran & Alt, Bog. 24/2 für Bariton & Bass Bog. 24/2	Mührling, F. , Op. 19. Fünf Lieder , für I. und II. Stimme mit Piano. Aus dem Alpenthal, »Auf öder Alpe«. Frühling, »Und wenn die Primel. Winter, »Nun weht auf der Haide«. Am Bodensee, »Schwellt die Segel. Alte Heimath, »In einem dunklern. <i>complet</i> 2 -
No. 4. Hans'l u. Mirzel, »Mirzel, singst mit mi auf d' Alma geh'ule (Wechselgesang) — 50	Hamerik, A. , An die Sterne , Duett für Mezzo-Sopr. & hohen Bariton (od. Tenor) mit Piano, aus dem lyrischen Drama »La Vendetta«. 2 -	Mozart, W. A. , Wiegenlied , »Schlafe, mein Prinzchen, es ruh'n«, (E. Frank), für 2 Singstimmen mit Piano, eingerichtet von R. Weinwurm — 80
— Der Neck , »Horch, wie der Neck an den Wogen singt, Schwed. Volkslied, für Sopran & Alt mit einfacher Klavierbegleitung (mit eingelegeten Singstimmen) 1 -	Haydn, J. , O lass mich, Holder, wissen , Duett für Sopran & Tenor mit Piano (aus op. 107). (<i>Deutscher, Franz. u. italienischer Text</i>), Bog. 31, 2	— Duette , aus »Don Juan«, Entführung, »Figaro's Hochzeit«, »Titus« und »Zauberflöte«, siehe besonderes Verzeichniss klassischer Werke.
Basel, Fr. , Op. 21. Der Frühling u. die Liebe , Walzer-Duett, für 2 Frauenstim. (hoch & mittel) mit Piano 1 20	— Duette aus »Die Jahreszeiten«, »Die Schöpfung«, siehe besonderes Verzeichniss klassischer Werke.	Mulder-Fabbrl, R. , Op. 43. Grosses Walzer-Duo , »Welch' ein Glück«, für 2 Sopranstimmen mit Piano. (mit eingelegeten Singstimmen). (<i>Deutscher & italien. Text</i>) 2 80
Becker, V. E. , Op. 70. Wanderlied , »Nun ist die schöne Frühlingzeit, Duett für Bariton & Bass mit Piano, (mit eingelegeten Singstimmen) 2 -	Hill, W. , Op. 19. Sechs Lieder , im Volkston, für hohe & mittlere Stimme mit Piano (mit eingel. Singstimmen). Am Bache, »Klänge, rausche, kl. Bache. Guten Abend, lieber Mondenschein, Im tiefen Wald verborgen. Der Lenz ist angekommen. Es war ein alter König. Grüsse, »Wand' ich Nachts«. <i>complet</i> 2 -	Simon, E. , Op. 351. Ein armes Herz , »Wenn je ein grenzenloser Schmerz, Duett für 2 mittlere Singstimmen mit Piano — 80
Bischoff, K. J. , Op. 49. Zwei ital. Duette , für Sopran & Tenor mit Piano, (mit eingelegeten Singstimmen). (<i>Deutscher & italien. Text</i>).	Hiller, F. , Op. 61. Sechs volkstümliche Liedr. , für mittlere und tiefe Stimme mit Piano. Tyrolermäuschen, »Früh Morgens. Die Schwäblle, »Die Schwäblle ziehet, Hoffnung, »Wenn d. Hoffnung nicht wär'. Zwei Wasser, »Ach, Elstein, lieb'. Hüt' du dich, »Ich weiss mir, Blaublümlein, »Es fiel ein Reif, <i>complet</i> 2 -	Triebel, B. , O komme in die Laube , Duettino, aus »Pluto«, für Sopran (oder Tenor) und Alt mit Piano 1 -
No. 1. Mi balza in petto, »Mir pucit das Herz«. 2 -	Hochberg, B. Graf v. , Op. 15. Duettino , »l'aghi al tuo crine«, für Sopran und Contr'alto mit Piano (mit eingelegeten Singstimmen) 1 80	— Welch' himmlisch' Bild , Duett a. »Pluto«, für a Soprane (oder Sopran und Tenor) mit Piano 1 80
No. 2. Se o cara mia sorrirdi, »Wann du, o Theure, mir lächelst«. 2 30	— Op. 16. Barcarola , »La Notte tace«, für Sopran & Contr'alto m. Piano (mit eingelegeten Singstimmen) 1 80	— Bin Blick aus diesen schönen Augen , Duett aus »Der Dukatenprinz«, für Sopran und Tenor mit Piano 2 50
Cherry, J. W. , Shells of Ocean (Meeresmuscheln), für 2 mittlere Stimmen m. Piano 1 -	— Nachtgesang , »Bei meinem Saitenspieler, von Götze, für Sopran und Alt mit Orchester oder Piano, <i>Orchester-Partitur Klavier-Auszug & Singstimmen</i> 2 -	— Kein Unrecht begehrt der Liebende , Duett aus »Der Dukatenprinz«, für a Soprane mit Piano 1 -
Denza, L. , Fliess' hin! (Flow on!) »O fiesse, kleines Bächlein, für hohe & tiefe Stimme in G, netto für mittl. & tiefe Stimme in F, netto 2 -	Dorn, O. , Lied im Volkston , »Ach, wie ist Scheiden schwer«, a. d. Oper »Atraja« (op. 40). Neue Ausg. mit 3 Versen, für 2 mittlere Singstim. mit Piano — 80	— Da spricht die Maid und lachet , Duett aus »Der Zaunkönig«, für Sopran und Tenor mit Piano 2 -
Dibbern, C. , Nur wer den Muth verliert , Walzer-Duett aus »Der Bulgare«, für Sopran & Tenor mit Piano 1 20	Emmerich, R. , Noch einmal lass' dich , Duett aus d. Oper »Der Schwedensee« für Sopran & Tenor mit Piano — 80	Weber, C. M. v. , Schelm halt' fest , Duett aus »Freischütz«, für 2 Soprane mit Piano (<i>Gumbert</i>). Bog. 2.
Donizetti, G. , Duette aus »Lucia di Lammermoore«, siehe besonderes Verzeichniss klassischer Werke.	— Das Käppchen , Duett aus der Oper »Der Schwedensee«, für 2 Soprane mit Piano 1 80	Weigl, J. , Setz' dich, liebe Emeline , Duett aus »Schweizerfamilie«, für Mezzo-Sopran u. Barit. m. Piano. Bog. 2
Dorn, O. , Lied im Volkston , »Ach, wie ist Scheiden schwer«, a. d. Oper »Atraja« (op. 40). Neue Ausg. mit 3 Versen, für 2 mittlere Singstim. mit Piano — 80	— Er flucht dem Golde , Duett aus der Oper »Der Schwedensee«, für Tenor und Bariton mit Piano 1 50	Weinwurm, R. , Op. 23 No. 5. Ich gehe des Nachts , Duett für Tenor und Bariton (od. Alt) mit Piano — 80
Emmerich, R. , Noch einmal lass' dich , Duett aus d. Oper »Der Schwedensee« für Sopran & Tenor mit Piano — 80		Zerlett, J. B. , Op. 10 No. 1. Dornröschen , »Im Garten blüht zum ersten Mal«, für Sopran & Tenor mit Piano. 1 80
— Das Käppchen , Duett aus der Oper »Der Schwedensee«, für 2 Soprane mit Piano 1 80		— Op. 10 No. 2. Zweigesang , »Im Maien zu Zweien«, für Sopran und Tenor mit Piano 1 20
— Er flucht dem Golde , Duett aus der Oper »Der Schwedensee«, für Tenor und Bariton mit Piano 1 50		