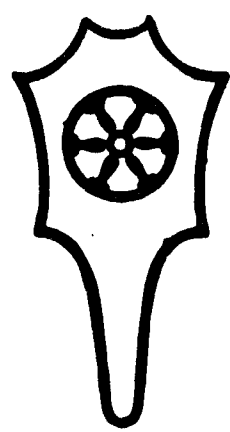


B
W
Mus 476

— 0795 —

WEBER



Op. 72

Polacca brillante

E dur — Mi majeur — E major

*Neu revidierte Ausgabe von
FRED. M. VOSS*

PIANO

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-BRUXELLES-PARIS

0795

Elisabeth Schott-Söhne

Rückseite beachten!

Beliebte Vortragsalben für Klavier

Albums favoris pour Piano

Leichte Klassiker

Bach-Album, 31 leichte und instruktive Stücke
Beethoven-Album, 21 leichte und instruktive Stücke
Chopin-Album, 15 leichte und instruktive Stücke
Händel-Album, 27 leichte und instruktive Stücke
Haydn-Album, 27 leichte und instruktive Stücke
Liszt-Album, 21 Stücke in erleichteter Bearbeitung
Mendelssohn-Album, 25 leichte und instrukt. Stücke
Mozart-Album, 22 leichte und instruktive Stücke
Schubert-Album, 21 leichte und instruktive Stücke
Schumann-Album, 24 leichte und instruktive Stücke
Weber-Album, 20 leichte und instruktive Stücke

Ed. Schott
No.

390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400

Für die Jugend

Heller-Album, 24 leichte und instruktive Stücke 240
Jugend-Album moderner Meister, 15 Stücke, 2 Bde. 238/9
(Reger, Humperdinck, Moszkowski, Scharwenka, Hugo Wolf etc.)
Klassiker - Lieblinge, die beliebtesten klassischen 251/2
 Stücke, 2 Bände
Krug, D., Rosenknospen, 19 leichte Fantasien über be- 245
 liebte Lieder und Opern-Melodien
Lange, Gustav, Der Blumengarten, 13 beliebte Salon- 360
 stücke (Blumenlied, Edelweiss, Abschied vom
 Oberhof etc.)
Notenmappe des Klavierschülers. Auswahl beliebter
 Vortragsstücke moderner Autoren (*Bohm, Silber,*
Gurlitt, Sartorio, Dennée, Parlow, Franke etc.) in
 fortschreitender Ordnung (10 Hefte):
 Vorstufe Heft 1. 75 Stücke für Anfänger 717a
 " 2 34 leichte Elementarstücke 717b
 Teil 1 Elementarstufe. 2 Hefte 718a/b
 " II Höhere Elementarstufe. 2 Hefte 719a/b
 " III Untere Mittelstufe. 2 Hefte 720a/b
Opernfreund-Album, 12 leichte Fantasien (Tannhäuser, 246
 Der Troubadour, Rigoletto, Martha etc.)
Salon-Album, leicht, 17 beliebte Stücke von *Wilm,*
Friml, Horvath, Krug, Eggeling, Schytte, Zilcher,
Dennée, Gurlitt
Salonmusik-Album, mittelschwer, 2 Bände (*Liszt,*
Heller, Moszkowski, Wagner, Smith, Jensen) 351/2
Streabbog-Album I, 26 berühmte leichte Kindertänzen 250
 und Stückchen
 — **Album II**, 18 berühmte leichte Kindertänzen 252
 und Stückchen
Leichte Tänzen, 27 ganz leichte Tänzen (*Biel,*
Bohm, Eggeling, Förster, Gurlitt, Morley,
Zilcher etc.) 2 Bände 247
Tschaikowsky, Op. 39. Jugend-Album 243/4
Zur Unterhaltung, 22 ganz leichte Stückchen und 241
 Melodien (*Oesten, Bohm, Reinecke, Gurlitt etc.*)

Für Fortgeschrittene

Heller-Album, 15 beliebte Stücke, mittl. Schwierigkeit 513
Liszt-Album, 20 Orig.-Komp. und Bearbeit. 2 Bände 507a/b
Moussorgsky-Album, 9 beliebte Stücke 521
 — Bilder einer Ausstellung 525
Rachmaninoff-Album, 9 beliebte Stücke 517
Rubinstein-Album, 11 beliebte Stücke 523
Smith-Album, 9 beliebte Stücke und Fantasien 515
 (Chanson russe, Rigoletto etc.)
Tschaikowsky-Album, 12 beliebte Stücke 516

Classiques faciles

Bach-Album, 31 Morceaux faciles et instructifs
Beethoven-Album, 21 Morceaux faciles et instructifs
Chopin-Album, 15 Morceaux faciles et instructifs
Händel-Album, 27 Morceaux faciles et instructifs
Haydn-Album, 27 Morceaux faciles et instructifs
Liszt-Album, 21 Morceaux faciles et instructifs
Mendelssohn-Album, 25 Morceaux faciles et instructifs
Mozart-Album, 22 Morceaux faciles et instructifs
Schubert-Album, 21 Morceaux faciles et instructifs
Schumann-Album, 24 Morceaux faciles et instructifs
Weber-Album, 20 Morceaux faciles et instructifs

Pour la Jeunesse

Heller-Album, 24 Morceaux faciles et instructifs
Album pour la Jeunesse Maîtres modernes,
 15 Morceaux. 2 volumes (*Reger, Humperdinck,*
Moszkowski, Scharwenka, Hugo Wolf etc.)
Les Classiques favoris. Morceaux favoris des Maîtres
 classiques, très facile, 2 volumes
Boutons de roses, Collection de Fantasies faciles
 Mélodies et Opéras favoris (19 morceaux)
Lange, Gustav, Le Jardin des Fleurs contenant les
 13 Morceaux les plus célèbres (Edelweiss, Les
 Adieux à Oberhof etc.)
Le Porte-Musique de l'Elève Pianiste, Collection de
 morceaux favoris (*Bohm, Silber, Gurlitt, Sartorio,*
Dennée, Parlow, Franke etc.) d'auteurs modernes
 classés par ordre de difficulté en 10 cahiers:
 Degré prép. cah. I. 75 morc. pour commençants
 Cah. II. 34 morceaux élémentaires
 Degré élémentaire. 2 cahiers
 Degré élémentaire supérieur. 2 cahiers
 Degré moyen inférieur. 2 cahiers
L'Ami des Opéras, 12 Fantaisies faciles (Tannhäuser,
 Le Trouvère, Rigoletto, Martha etc.)
Album de Salon, facile, 17 morceaux favoris de *Wilm,*
Friml, Horvath, Krug, Eggeling, Schytte, Zilcher,
Dennée, Gurlitt
Album de Salon, Force moyenne (*Liszt, Heller,*
Moszkowski, Smith, Jensen etc.)
Streabbog-Album Vol. I, 26 Morceaux très faciles
 (Danses, Marches etc.)
 — **Vol. II**, 18 Morceaux favoris (Danses, Fan-
 taisies etc.)
Petites Danses faciles, 27 Danses mélodieuses et très
 faciles de tous genres de *Biehl, Bohm, Eggeling,*
Förster, Gurlitt, Morley, Zilcher etc.) 2 volumes
Tschaikowsky, Op. 39. Album pour la Jeunesse
Pour se distraire, 22 Morceaux et Mélodies très faciles
 de *Oesten, Bohm, Gurlitt, Zilcher etc.*)

Pour les plus avancés

Heller-Album, 15 Morceaux favoris moyenne force
Liszt-Album, 20 Compos. origin. et Transcript. 2 vol.
Moussorgsky-Album, 9 Morceaux favoris
 — Tableaux d'une exposition
Rachmaninoff-Album, 9 Morceaux célèbres
Rubinstein-Album, 11 Morceaux favoris
Smith-Album, 9 Fantaisies et Morceaux favoris (Chanson
 russe, Rigoletto etc.)
Tschaikowsky-Album, 12 Morceaux favoris

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG

POLACCA BRILLANTE

Revidiert und bezeichnet
von Fred. M. Voss

C. M. von Weber, Op. 72

Allegro vivace. Mit Keckheit vorzutragen.

PIANO

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music starts with a forte (*sf*) dynamic and features a series of eighth-note patterns with fingerings 3, 4, 1, 3, 3, 4. A trill (*tr*) is marked above the first measure. The left-hand staff starts with a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of eighth notes with fingerings 3 and 5. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the first measure. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece. The right-hand staff features more complex eighth-note patterns with fingerings 4, 1, 4, 3, 4, 5, 3, 4, 1, 4, 8. A forte (*f*) dynamic is indicated. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment and fingerings 1, 3, 3, 3, 3. A 'ten.' (tenuto) marking is placed above the right-hand staff in the final measure of the system.

The third system shows a change in tempo and dynamics. The right-hand staff has eighth-note patterns with fingerings 8, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 3, 2, 1. A 'tranquillo.' marking is placed below the right-hand staff. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment and fingerings 1, 3, 3, 3, 3. The system ends with a fermata over the final notes.

The fourth system concludes the piece. The right-hand staff features eighth-note patterns with fingerings 3, 3, 2, 1, 3, 7, 7. The left-hand staff continues with eighth-note accompaniment and fingerings 3, 5, 3, 3. The system ends with a fermata over the final notes.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with trills (tr) and tenuto marks (ten.). Bass clef staff provides harmonic accompaniment. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *ten.* (tenuto).

Second system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with trills and tenuto marks. Bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* (forte), *brillante.* (brilliant), and *sf* (sforzando).

Third system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with trills and tenuto marks. Bass clef staff accompaniment. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ten.* (tenuto).

Fourth system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with trills and tenuto marks. Bass clef staff accompaniment. Dynamic marking is *tranquillo.* (tranquillo).

Fifth system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with trills and tenuto marks. Bass clef staff accompaniment.

Cantabile e ben tenuto.

Sixth system of musical notation. Treble clef staff features a melodic line with trills and tenuto marks. Bass clef staff accompaniment. Dynamic marking is *p* (piano).

Seventh system of musical notation. Treble clef staff continues the melodic line with trills and tenuto marks. Bass clef staff accompaniment. Dynamic marking is *decresc.* (decrescendo).

Musical notation system 1, featuring treble and bass staves with piano dynamics and fingerings. The treble staff includes fingerings such as 5, 4, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3. The bass staff includes fingerings like 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3. Dynamics include *pp*.

Musical notation system 2, featuring treble and bass staves with a *crescen* (crescendo) marking and a *do* vocal line. Fingerings include 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3.

Musical notation system 3, featuring treble and bass staves with a *creac* (crescendo) marking and *ff* (fortissimo) dynamics. Trills (*tr*) are present in the treble staff.

Musical notation system 4, featuring treble and bass staves with *tr* (trills) and *sf* (sforzando) dynamics. A *ten.* (tenuto) marking is present in the treble staff.

Musical notation system 5, featuring treble and bass staves with *sf* (sforzando) dynamics and a *tranquillo* marking. Fingerings include 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 3.

Musical notation system 6, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and fingerings.

Musical notation system 7, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and fingerings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various fingerings (1-5) and articulation marks such as accents and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex melodic lines and dynamic markings like *p* (piano).

Third system of musical notation, including the instruction *brillante e cresc.* (brilliant and crescendo) and dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring intricate fingerings and dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, showing complex melodic passages with various articulation marks.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the instruction *decresc.* (decrescendo).

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of sixteenth-note runs with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note patterns. The left hand features a series of chords and rests. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Third system of musical notation. The right hand has sixteenth-note runs with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 1). The left hand has chords and rests. Dynamics include fortissimo (*ff*) and sfz (*sf*).

Fourth system of musical notation. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1). A trill (*tr*) is marked above the second measure. The left hand has chords and rests. Dynamics include sfz (*sf*) and fortissimo (*f*). A tenuto mark (*ten.*) is present above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note runs with slurs and fingerings (5, 1, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1). A tenuto mark (*ten.*) is present above the right hand. The left hand has chords and rests. The system concludes with the tempo marking *tranquillo*.

Sixth system of musical notation. The right hand has sixteenth-note runs with slurs and fingerings (1, 3, 3, 2, 1, 3, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 1). The left hand has chords and rests. A staccato marking (*stacc.*) is present below the left hand.

tr
fp
ten.
fp

brillante.
f
sf

sf
f
ten.

sempre brillante e con fuoco sin' al Fine.

cresc.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes dynamic markings *ff* and *sf*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes dynamic marking *sf*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes dynamic marking *sf*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests. Includes dynamic marking *sf*.

0795

Fine.

Ausgewählte Klavierwerke für Konzert und Haus

(Aus der „Edition Schott“, über 9000 Nummern)

Klassische Ouvertüren

Beethoven, Coriolan	06831/a
— Egmont	01749/a
— Fidelio, op. 72 in E	05673/a
— König Stephan	06832/3
— Leonore III (Fidelio), op. 72 in C	05674/5
— Namensfeier	06837/8
— Weihe des Hauses	06835/6
Cherubini, Wasserträger	06839/a
Gluck, Alceste	06840
— Armide	06841
— Orpheus	06842
Méhul, Josef	06843/a
Mozart, Così fan tutte (Weibtreue)	01762
— Titus	06847
Spontini, Vestalin	06848
Weber, Peter Scholl	06966/7
— Silvana	05698

Symphonien

Beethoven, Nr. 1 op. 21 C	08462/5
— Nr. 2 op. 36 D	08466/70
— Nr. 3 op. 55 Es (Eroica)	08471/6
— Nr. 4 op. 60 B	08477/80
— Nr. 5 op. 67 c moll.	08481/5
— Nr. 6 op. 68 F (Pastorale)	08486/90
— Nr. 7 op. 92 A	08491/5
— Nr. 8 op. 93 F	08496/9
— Nr. 9 op. 125 d moll (Chor)	08500/6
Haydn, (Paukenschlag)	08522/4
Mozart, Nr. 2 g moll.	08554/6
— Nr. 4 C (Jupiter)	08560/3/a
Schubert, h moll (unvollendete)	08593/5

Sämtliche Klassiker
in Einzelausgaben, bearbeitet von Max Reger, Aug. Schmid-Lindner, C. Friedberg, E. Sauer und Max Pauer siehe im vollständigen Katalog.

Verschiedenes

Arensky, Basso Ostinato	07007
Berlioz, 3 Stücke aus Faust's Verdammung:	
— Ungarischer Marsch	01922
— Sylphen-Ballet	01923
— Tanz der Irrlichter	01924/a
Bizet, L'Arlésienne, Suite I	03476/7
— L'Arlésienne, Suite II	03478/9/a
Roma, Dritte Konzert-Suite, daraus:	
— Andante Introduktion	01491
— Scherzo	01492/a
— Andante sostenuto und Finale	01493/4
Field, Nocturne Nr. 1, Es	0921
— „ „ „ 5, B	0925
Franck, César, Präludium, Choral u. Fuge	08860/2
— Präludium, Aria und Finale	08864/6
Heller, Die Forelle (Schubert)	08004/a
— Die Jagd	08003/a
— Tarantelle, As	08023
Hummel, Sonate Es (Hallelujah), op. 13	0513/4/a
— Rondo favori, op. 11	0512
Liszt, Ungarische Rhapsodie Nr. 2	06414/5
— „ „ „ 5	06418
— „ „ „ 11	06427/a
— „ „ „ 12	06428/29
— Au bord d'une source	06270/a
— Liebesträume Nr. 3, As	06482
— Sonate, h moll	08051/4
— Consolations Nr. 1—6, zusammen	06474/5
— Polonaise Nr. 2, E	06543/4
— Mephisto-Walzer	06488/90
— Campanella (Paganini)	06550/1
— 6 Chants pol. de Chopin zusammen	06494/6
— Le Rossignol (Alabief)	06568
— Faust-Walzer (Gounod)	07234/5/a
— Rigoletto-Paraphrase	06810/11
— La Regatta Veneziana (Rossini)	06303
— Erbkönig	06509

Liszt, Widmung	06572
— Spinnerlied aus „Holländer“	06576/7
— „O du mein holder Abendstern“ aus „Tannhäuser“	06579
Weitere Liszt-Werke siehe vollständigen Katalog	
Moszkowski, Con moto, op. 84 Nr. 1	07048
— Animato, op. 84 Nr. 4	07049
Moussorgsky, Méditation (Albumbblatt)	07023
— Die Näherin (La couturière)	07025
— Im Dorfe (Au village)	07027
— Gopak (Russischer Tanz)	07028
Rachmaninoff, Elégie	01648
— Melodie	01649
— Prélude, cis moll.	01650
— Valse, A	01651
— Polichinelle	07039/a
Raff, La Fileuse, Etude	01657
— Valse-Improptu	01658
— La Polka de la Reine	01655/a
Reger, Walzer, op. 11 Nr. 3	07319
— Improvisationen I/II, op. 18	07321
— Canzonetta, op. 35 Nr. 1	07322
— Mazurka, op. 25 Nr. 5	07325
— Nordischer Tanz, op. 17 Nr. 18	07324
Rubinstein, Melodie, op. 3 Nr. 1	01665
— Prélude, op. 38 Nr. 1	01671
— Allemande, op. 38, Nr. 7	01677
Schumann, 4 bisher unveröffentlichte Stücke zu dem „Album für die Jugend“	09000/a
Scriabine, Mazurka, cis moll	07033
— „ „ „ „ fis moll	07034
Tschaikowsky, Chant sans paroles	01690
— Romance, op. 5	01691
— Humoresque	01694
— Nocturne	01698
— Chanson triste	01722
Volkman, Ungarisches Liebeslied	01739
Wagner, Walkürenritt, Fantasie (Tausig)	0731a
— Feuerzauber (Brassin)	075

★ Interessenten erhalten den vollständigen Katalog kostenlos durch jede Musikalienhandlung. Verlangen Sie überall die „Edition Schott“.

Verschiedenes

Reger-Album

22 ausgew. Stücke für Klavier in 2 Bd. Ed. 324/325 je M. 3.—

Band I. Inhalt: Walzer, Petite Romance, Moment musical, Ein Tänzchen, Improvisation I/II, Caprice Canzonetta, Humoreske.
Band II. Inhalt: Walzer, A la hongroise, Danse des Paysans, Chant sans paroles, Abendgesang, Nordischer Tanz, Improvisation V/VI, Versöhnung, Mazurka.

Moussorgsky-Album

aus der Sammlung „Musiker-Portraits“

9 beliebte Stücke für Klavier. Ed. Nr. 521. M. 2.—

Inhalt: Die Näherin — In der Krim — Im Dorfe — Gopak — Kinderschmerz — Intermezzo — Eine Träne — Meditation — Reise-Eindrücke aus der Krim.

Rachmaninoff-Album

aus der Sammlung „Musiker-Portraits“

9 beliebte Stücke für Klavier. Ed. Nr. 517. M. 2.—

Inhalt: Prélude — Elégie — Sérénade — Mélodie E — Nocturne — Valse — Polichinelle — Romance — Humoresque.

Richard Wagner

Klavier-Auszüge in der berühmten Mainzer Originalausgabe für Gesang und Klavier von Karl Klindworth.

Rienzi	Siegfried
Holländer	Götterdämmerung
Tannhäuser	Tristan und Isolde
Lohengrin	Meistersinger
Rheingold	Parsifal
Walküre	

Ed. Schott Nr. 1078—1088. M. 5.— bis 9.—, in rot Leinen gebunden M. 2.— mehr.
Sämtliche Auszüge sind auch für Klavier zu 2 Händen mit überlegtem Text, bearbeitet von R. Kleinmichel erschienen.

Czerny-Mayer-Mahr

(Das Czerny-Studium)

Eine nach neuesten Gesichtspunkten, in fortschreitender Schwierigkeit systematisch geordnete Zusammenstellung von Studien und Etüden Carl Czerny's unter Berücksichtigung seines gesamten Schaffens, herausgegeben von M. Mayer-Mahr.

I Vorstufe	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 401a/b je M. 1.80
II Unterstufe	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 402a/b je M. 1.80
III Mittel- u. Oberst.	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 403a/b je M. 2.—
IV Höhere Oberstufe	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 404a/b je M. 2.—
V Virtuositätsstufe	2 Hefte: Ed. Schott Nr. 405a/b je M. 2.—

Verlangen Sie ausführlichen illustrierten Prospekt!

Bruno Weigl

Harmonie-Lehre

Das grosse praktische Lehrwerk in zwei Teilen

I Die Lehre von der Harmonik der diatonischen, der ganztonigen und der chromatischen Tonreihe (Umfang: 408 Seiten mit 782 Notenbeispielen und zahlreichen Tabellen) . . . M. 12.—

II Musterbeispiele zur Lehre von der Harmonik (Umfang 120 Seiten), M. 8.—

Beide Teile in Ganzleinen gebunden — Prospekt kostenlos.

Moderne Klavier-Musik

(Auswahl aus dem Verzeichnis „Zeitgenössische Musik“)

Albeniz, Tango (Godowsky)	
Falla, M. de, 2 spanische Tänze	
Haas, Schwänke und Idyllen, Op. 55	
— Sonate, op. 61, Nr. 1 D	
— Sonate, op. 61, Nr. 2 a moll	
Hindemith, „1922“, Suite Op. 26	
— Marsch - Shimmy - Nachtstück - Boston Ragtime	
— daraus einzeln: Nachtstück	
— Klaviermusik: Erster Teil, Übung in 3 Stücken, op. 37	
Jarnach, 3 Klavierstücke, op. 17:	
— Ballabile — Sarabande — Burlesca	
— Sonatina (Romanero 1), Op. 18	
Korngold, Sonate Nr. 2 E, op. 2	
— Sieben Märchenbilder, op. 3:	
— Nr. 1 Die verzauberte Prinzessin	
— Nr. 2 Die Prinzessin auf der Erbse	
— Nr. 3 Rübzahl	
— Nr. 4 Wichtelmännchen	
— Nr. 5 Ball beim Märchenkönig	
— Nr. 6 Das tapfere Schneiderlein	
— Nr. 7 Das Märchen spricht den Epilog	

Korngold, Klaviersuite aus der Musik zu Viel Lärmen um Nichts*, op. 11	
— Mädchen im Brantgemach — Holzapfel und Schlehwein — Mummenschaus (Hornpipe)	
Kreisler, Fr., Uebertragung von Violinwerken Rondino über ein Thema von Beethoven (Godowsky)	
— Liebesleid, übertragen von S. Rachmaninoff	
Mac Dowell, Amerikanische Wald-Idyllen (Woodland-Sketches) op. 51, kplt.	
— An eine wilde Rose — Im Herbst — Aus einem Wigwam	
— An eine Wasserröhre — Plantagenklinge — Eine verärgerte Mütze — Am Wiesenschloß — Beim Sonnenuntergang	
— Auch in 2 Heften	
— See-Bilder (Sea-Pictures), op. 55 kplt.	
— An das Meer — Von einem wandelnden Eisberg — A. D. 1820 — Sternlicht — Lied — Aus des Meeres Tiefen — Nautilus auf weitem Ozean	
— Auch in 2 Heften	
— Schattentanz, op. 39 Nr. 8	

Milhaud, Saudades do Brazil, Suite brasilianischer Tänze, 2 Hefte	
Ravel, Jeux d'Eau (Wasserspiele)	
— Pavane zum Gedächtnis einer Infantin	
Schmid, Heinrich Kaspar, Bayrische Ländler, op. 36	
— Die Tänzerin (Capriccio), op. 39	
Scott, Cyril, Das Dschungelbuch (Kipling)	
— Die Dschungel — Morgendämmerung — Kikki-Tikki-Tavi und die Schlange — Morgenlied in der Dschungel — Elefantentanz	
— Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied	
— Schmetterlingswalzer (Butterfly Waltz)	
— Indian Suite	
— The Snake Charmer — Juggernaut — Indian Serenade — Dancing Girls	
— Die Forelle (Rainbowtrout)	
Sekles, Skizzen, 5 fantastische Stücke, op. 10, kplt.	
— Aus einem japanischen Gartenhaus — Capriccio — Humoresque — Barkarole — Karneval	

Toch, Burlesken, op. 31	
— Gemächlich — Lebhaft — Der Jongleur	
— Drei Klavierstücke, Op. 32	
— Capricciotti, op. 36	
Tscherepnin, Alex., Neun Inventionen	
Turina, J., Sevilla, Pittoreske Suite	
— Sous les oranges (Unter Pomeranzensbäumen) — Le Jeudi saint à minuit (Gründonnerstag um Mitternacht) — La Feria (Jahrmarkt)	
— Bilder aus Sevilla	
— Soir d'été sur la Terrasse (Sommerabend auf der Terrasse) — Bondes d'enfants (Kinderspiele) — Danse des „Seises“ dans la Cathédrale (Tanz der Chorknaben in der Kathedrale) — A los Toros (Auf zum Stierkampf)	
— Sonate romantique (über ein span. Thema)	
Wiener, Jean, Sonatine syncopée	
— Louré — Blues — Brillant	
Windsperger, Der mythische Brunnen. Ein Zyklus von 7 Klavierstücken, op. 27	
— Weitere Werke siehe vollständigen Katalog	