VALENTINO DONELLA

"...E MOLTI ALTRI ANCORA..."

CINQUE MIRACOLI DI GESÙ

per Soli, Coro e Organo

1 - Alle nozze di Cana
2 - La pesca miracolosa
3 - L'indemoniato di Geràsa
4 - La guarigione del sordomuto
5 - La risurrezione di Lazzaro

Bergamo - 2 ottobre 2004

Giotto, Nozze di Cana

Padova, Cappella degli Scrovegni

1

ALLE NOZZE DI CANA

Andante

mf

Meno

Ci fu uno sposa-li-zio in Cana di Gali-le-a, e la

mp

Ci fu uno sposa-li-zio in Cana di Gali-le-a, e la

Meno

madre di Ge-sù era là;

fu invi-ta-to anche Ge-sù con i

madre di Ge-sù era là;

fu invi-ta-to anche Ge-sù con i

mf

suo-i di-sce-po-li.

suo-i di-sce-po-li.

8va

mf

SOPRANO

mp « Non hanno più vi — no »,

dim —

disse Maria a Ge — sù; poi ri — volta ai servi — to — ri ag — giun se;

SOPRANO

S C T B

p

« Fate

mf

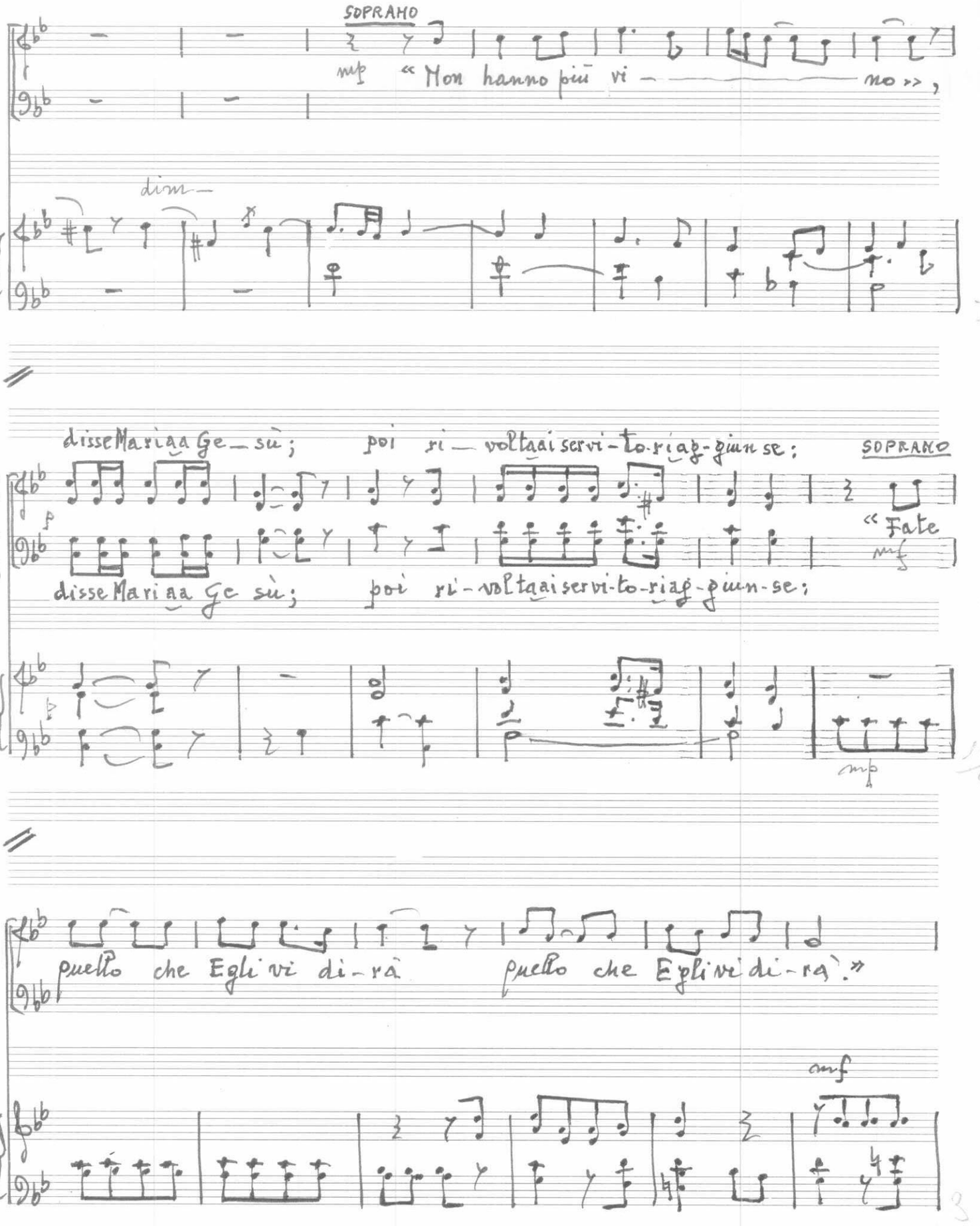
disse Maria a Ge sù; poi ri — volta ai servi — to — ri ag — giun — se;

p

mp

quello che Egli vi di — rà quello che Egli vi di — rà. »

mf



BARITONO

mp

« Riem-pi-te d'a — cquale gia re, poi attin-

ge te e por-ta te ne al ma-e stro di ta — vo-la ».

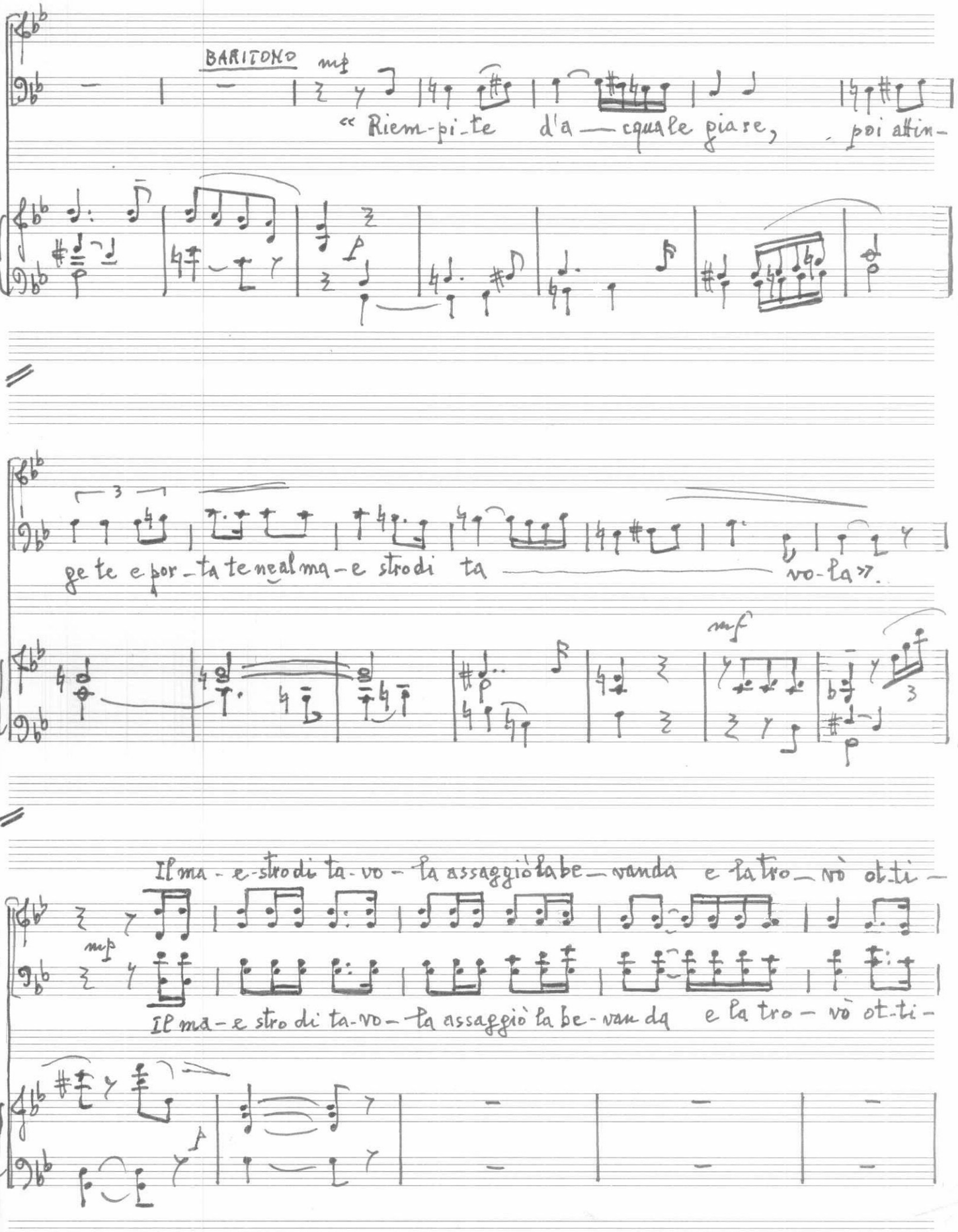
mf

Il ma-e-stro di ta-vo-la assaggiò la be-vanda e la tro-vò ot-ti-

S C T B

mp

Il ma-e stro di ta-vo-la assaggiò la be-van da e la tro-vò ot-ti-



ma, non sa-pendo ch'era acqua tramu-tata in vino da Ge-sù;

-ma, non sa-pendo ch'era acqua tramu-tata in vino da Ge-sù;

mf

quindi si ri-vol-se allo spo-so e gli dis-se:

TENORE

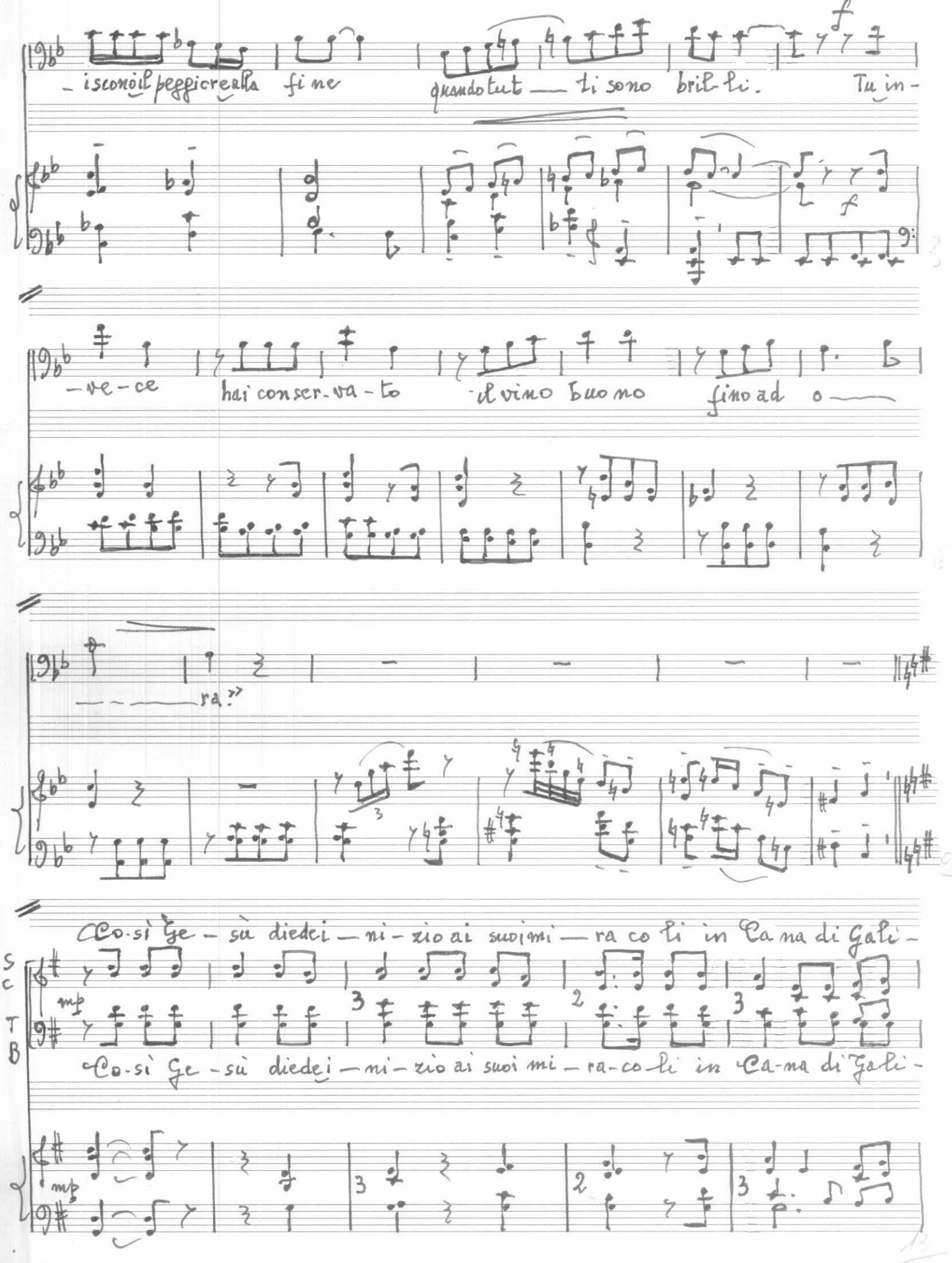
mf

quindi si ri-vol-se allo spo-so e gli dis-se:

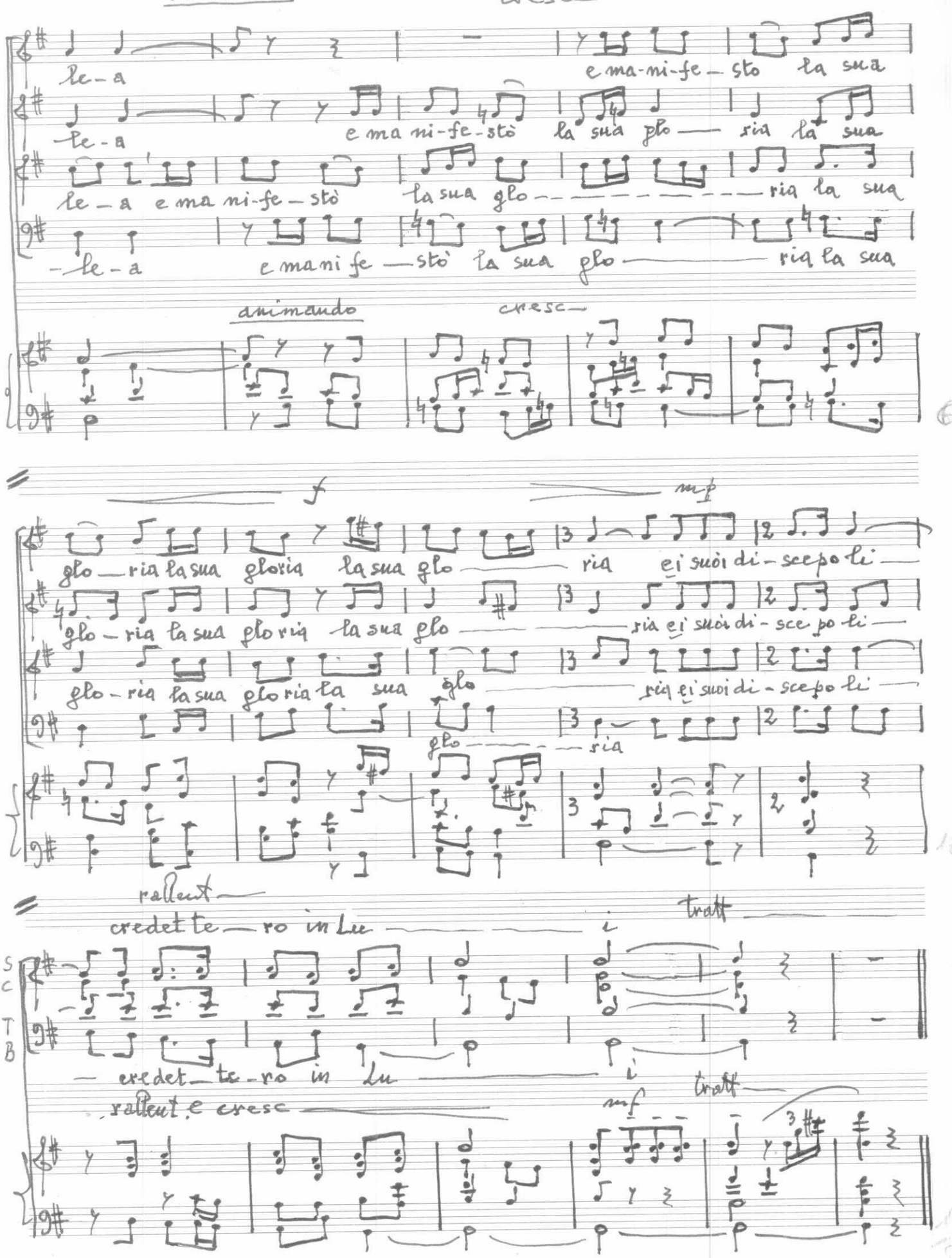
<< Tutti

mf

servono il vino buo-no all'i-ni-zio del pranzo e di-stri-bu-


- iscono il peggiore alla fine quando tut — ti sono bril-li. Tu in-
-ve-ce hai conser-va-to il vino buono fino ad o —
— — — ra.»
Co-sì Ge-sù diede i — ni-zio ai suoi mi — ra co li in Ca na di Gali-

Co-sì Ge-sù diede i — ni-zio ai suoi mi — ra-co-li in Ca-na di Gali-


animando
cresc
le-a
e ma-ni-fe-sto la sua
le-a
e ma ni-fe-stò la sua glo ria la sua
le-a e ma ni-fe-stò la sua glo ria la sua
le-a e ma ni fe-stò la sua glo ria la sua
animando
cresc
6
f
mp
glo-ria la sua gloria la sua glo ria ei suoi di-scepo li
glo-ria la sua glo ria la sua glo ria ei suoi di-sce po li
glo-ria la sua glo ria la sua glo ria ei suoi di-scepo li
glo ria
12
rallent
credet te-ro in Lu i
tratt
S
C
T
B
credet te-ro in Lu i
rallent e cresc
mf
tratt
16

2

LA PESCA MIRACOLOSA

Moderato

Dopo avere amma-e-stra-to-le fol-le, Ge-sù

disse a Simo-ne:

disse a Simo-ne

BARITONO

mp

«Prendi il lar-go e ca-la-te le

mp

TENORE animando

mf

re-ti per la pe-sca» Ma-e-stro, ab-bia-mo fa-ti-

mf

ca - to tutta la not - te e non ab - bia - mo pre - - - - so

a tempo

mp

nul la; ma sulla tua pa - ro - la gette - rò le re - - - - - - -

a tempo

mp

- ti ».

T B

p

Ed a vendo lo fat -

p

T B

to, pre - se ro tan to di quel pe - - - sce

che le re - ti

che le re - ti

cresc —

Chiesero a in to ai com - pagni dell'altra ri - va

S C si rompe — va — no.

T B si rompe — — — — va - no.

Chiesero a in to ai com - pa - gni dell'altra ri — va

cresc —

f

e riem pi - ro no tutte e due le bar — che al pun —

S C

T B e riem - pi - ro no tutte e due le bar — che al pun -

f

p

— to che quasi affon - da — va - no.

Simon

S C

T B — to che qua — si affon - da — — va - no.

p

p

Pietro al_lora si.get_tò.ai pie-di di Ge sù, di-

Simon Pietro al lo ra si.get_tò.ai pie_di di Ge sù,

cen — do

TENORE

mf

di cen-do « Si.gnore, allonta-na-ti da me che so-noun pecca-

mf

Mosso

mf

to re». Grande stu_po

Grande stupo re a.ve.va

Mosso

mf

lu-i e tut — — — ti i pre sen — — — ti

mf

Grande stu-po-re a veva preso lui e tut — ti i presen-ti

-re aveva pre so lu-i lu-i e tut — ti i pre-sen —

pre-so lu — i grande stu-

Tratt — Moderato

f

grande stu po — — — — — — — re grande stu po — re

grande stu po — — — — — — — re grande stu-po — re

ti gran — — — de stu-po — re grande stu-po — re

po — — — — — — — — — re f grande stu-po — re

Tratt — Moderato

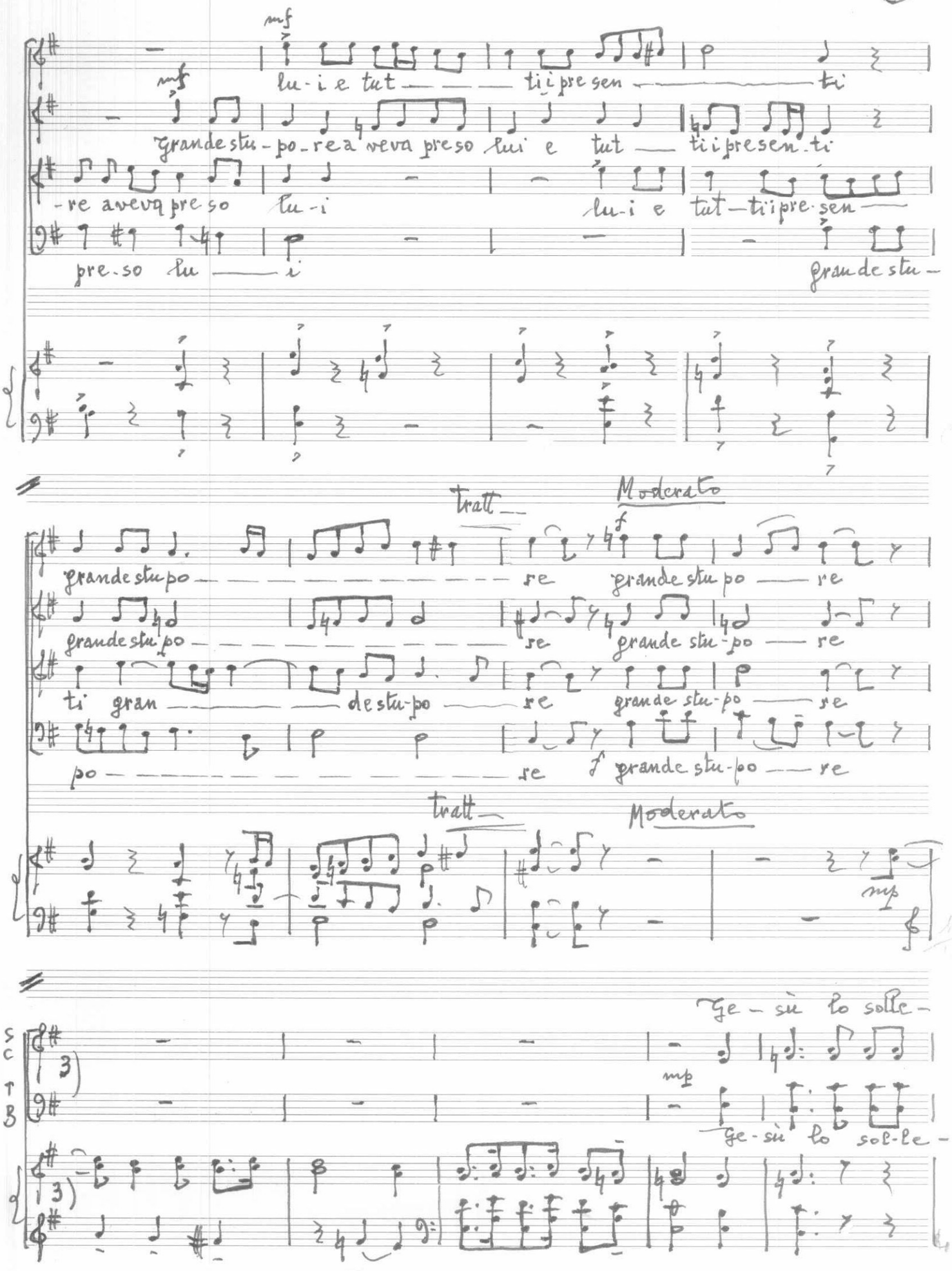
mp

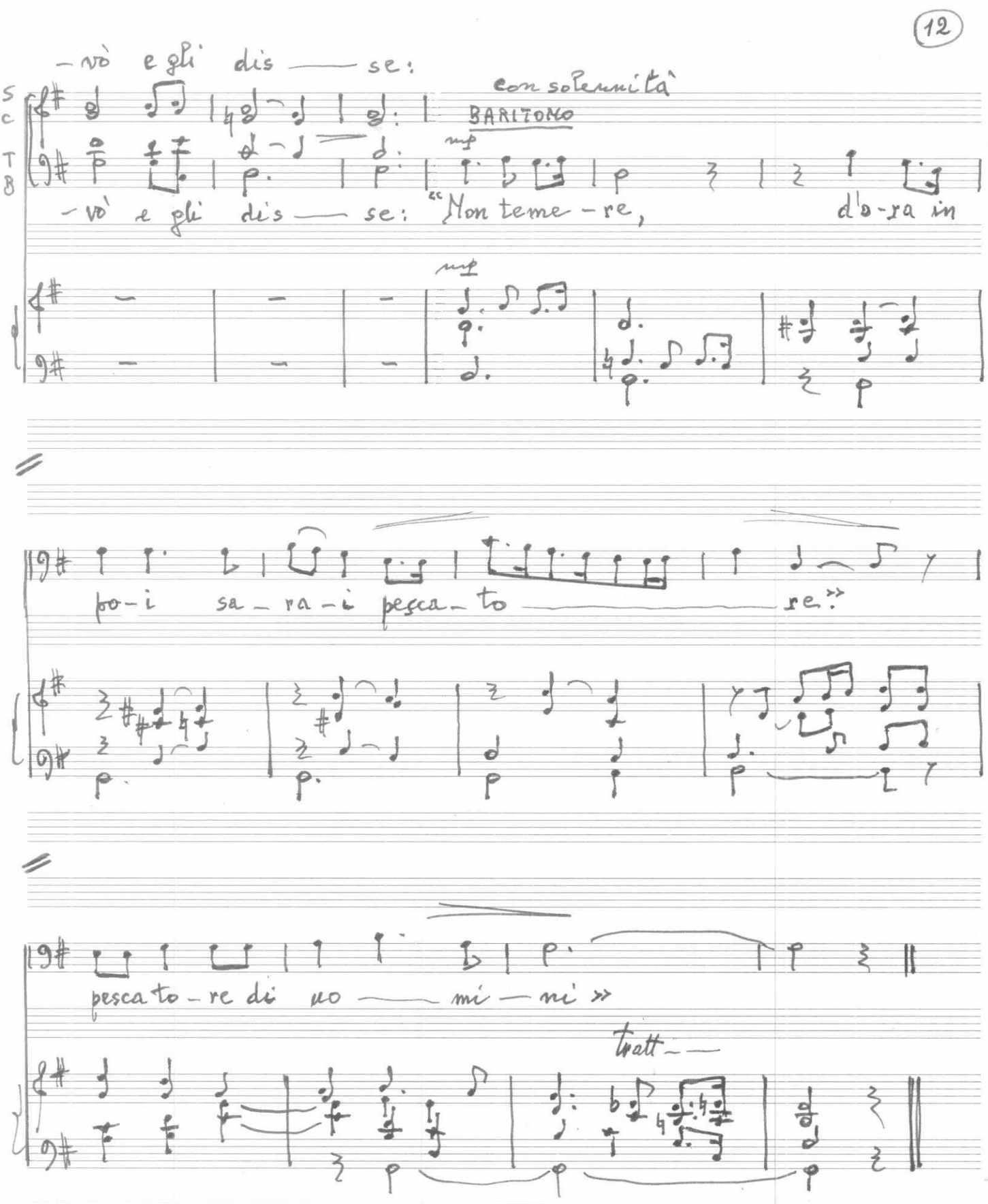
Ge-sù lo solle-

S C T B

mp

Ge-sù lo sol-le-

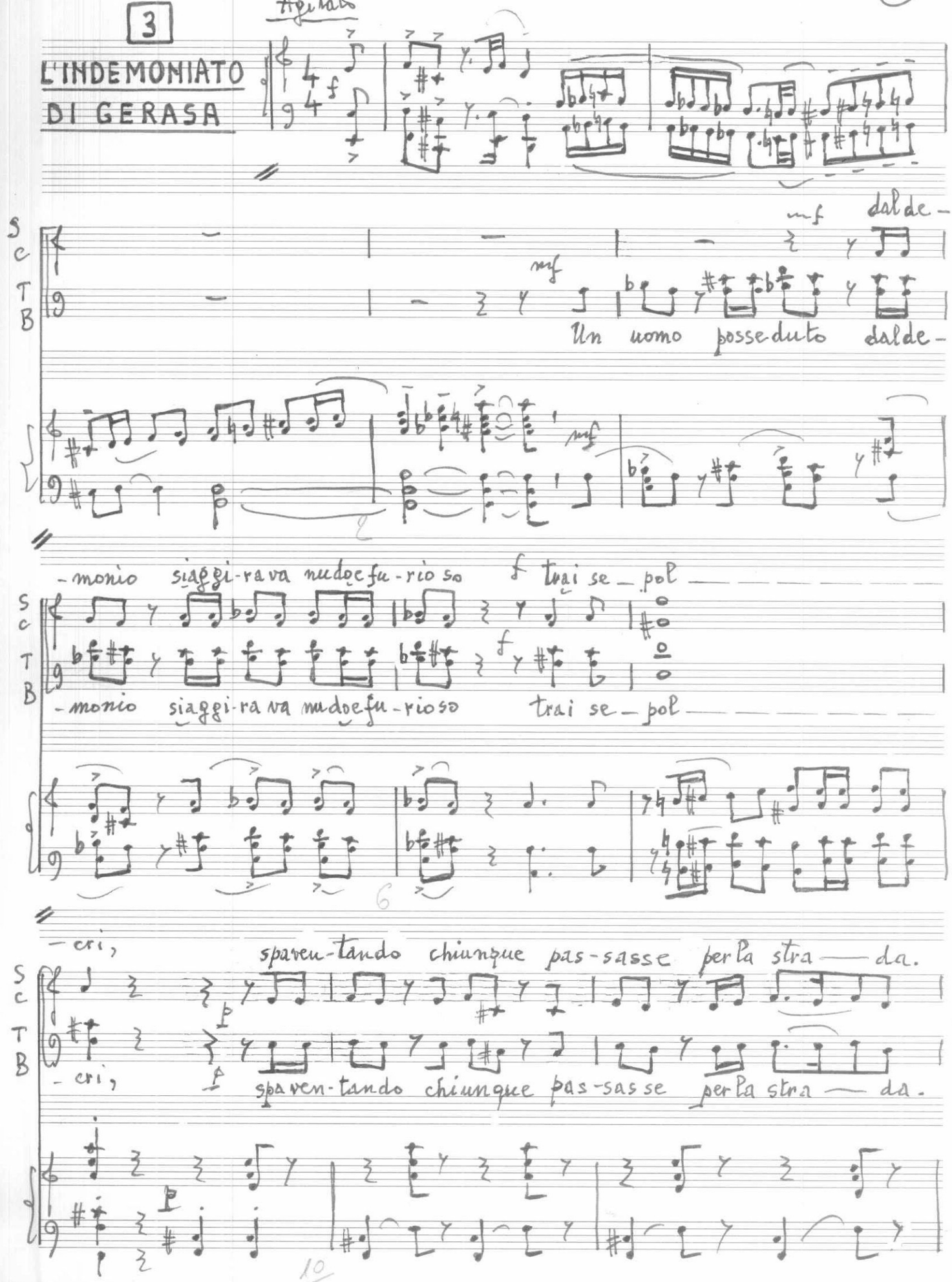


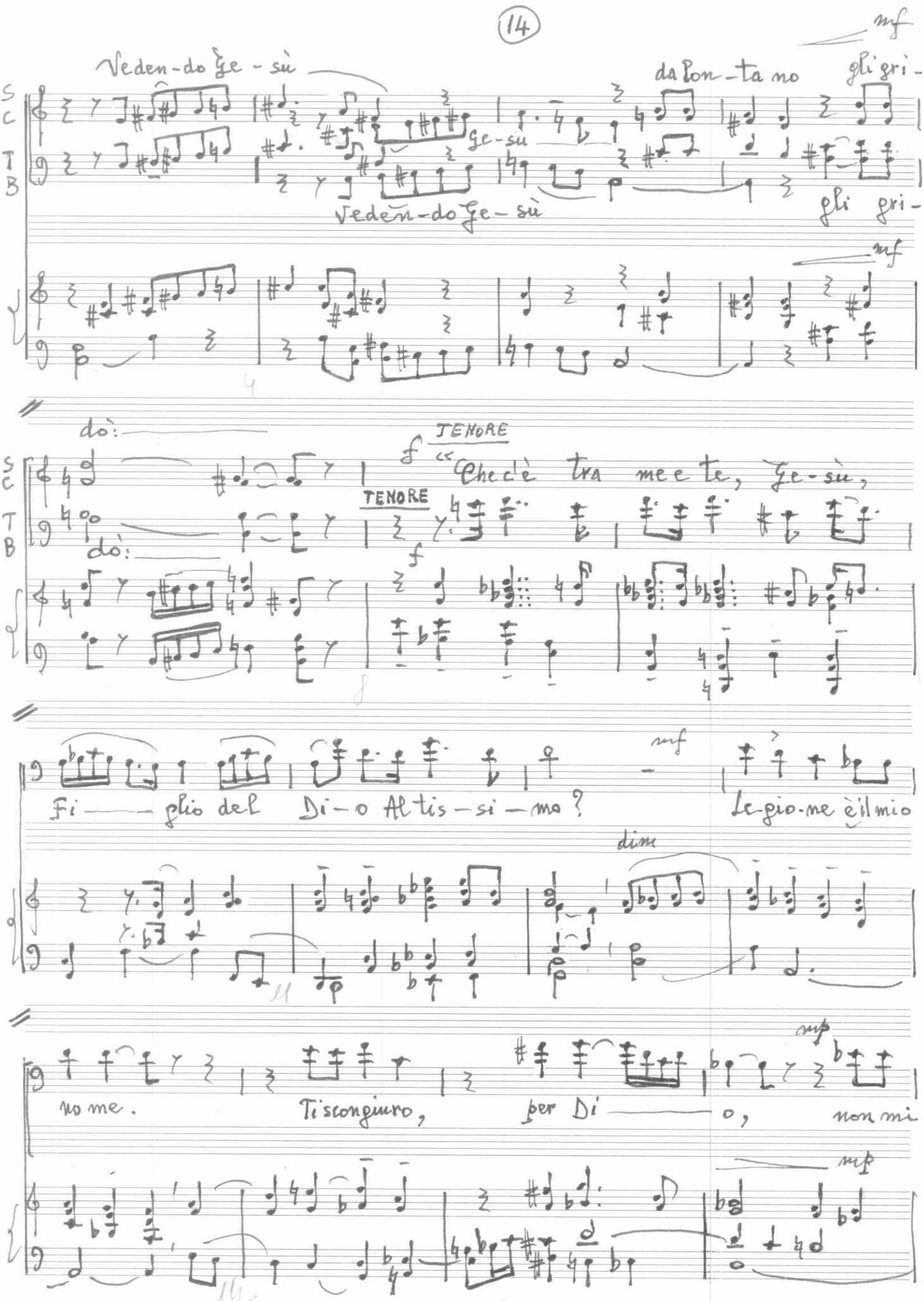

-vò e gli dis — se:
con solennità
BARITONO
mp
-vò e gli dis — se: "Non teme-re, d'o-ra in
mp
po-i sa-ra-i pesca-to — re.»
pesca-to-re di uo — mi — ni »
tratt.

3

L'INDEMONIATO DI GERASA

Agitato




mf
Veden-do Ge-sù
da Pon-ta no gli gri-
Ge-su
Veden-do Ge-sù
gli gri-
mf
do:
TENORE
f
"Che cè tra me e te, Ge-sù,
TENORE
do:
f
Fi — glio del Di-o Al tis-si-mo?
mf
Le-gio-ne è il mio
dim
no me.
Ti scongiuro,
per Di — o,
mp
non mi
mp

tormenta — — — — — — — — — — re ».

p

Solenne

BARITONO

mp Spi ri-to im-mondo, e-sci da quest'uo — — — mo! »

tratt.

mp

Agitato

TENORE

f « Se ci scacci, manda ci in quel branco di por — ci in quel

f

bran-co di por-ci ».

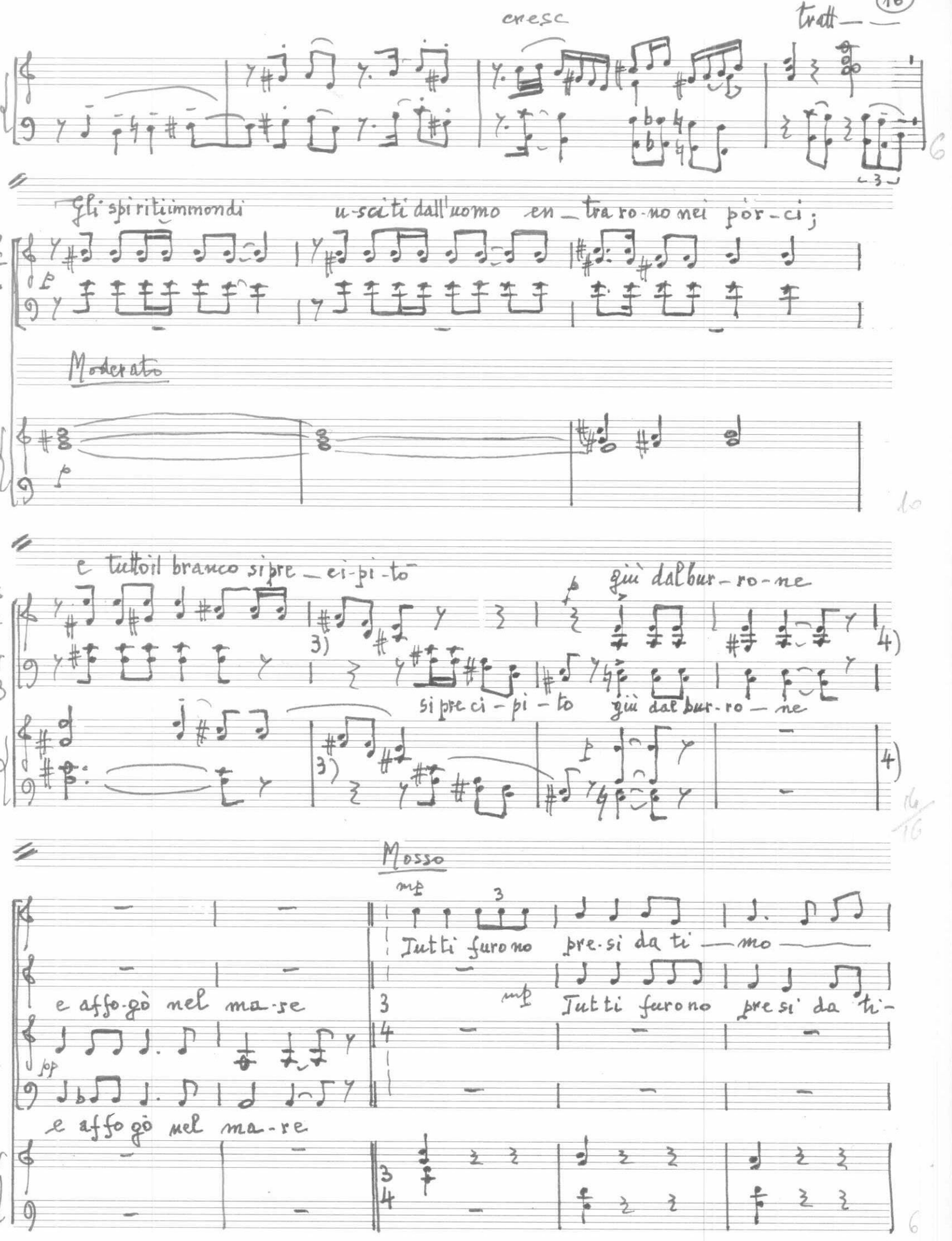
mp

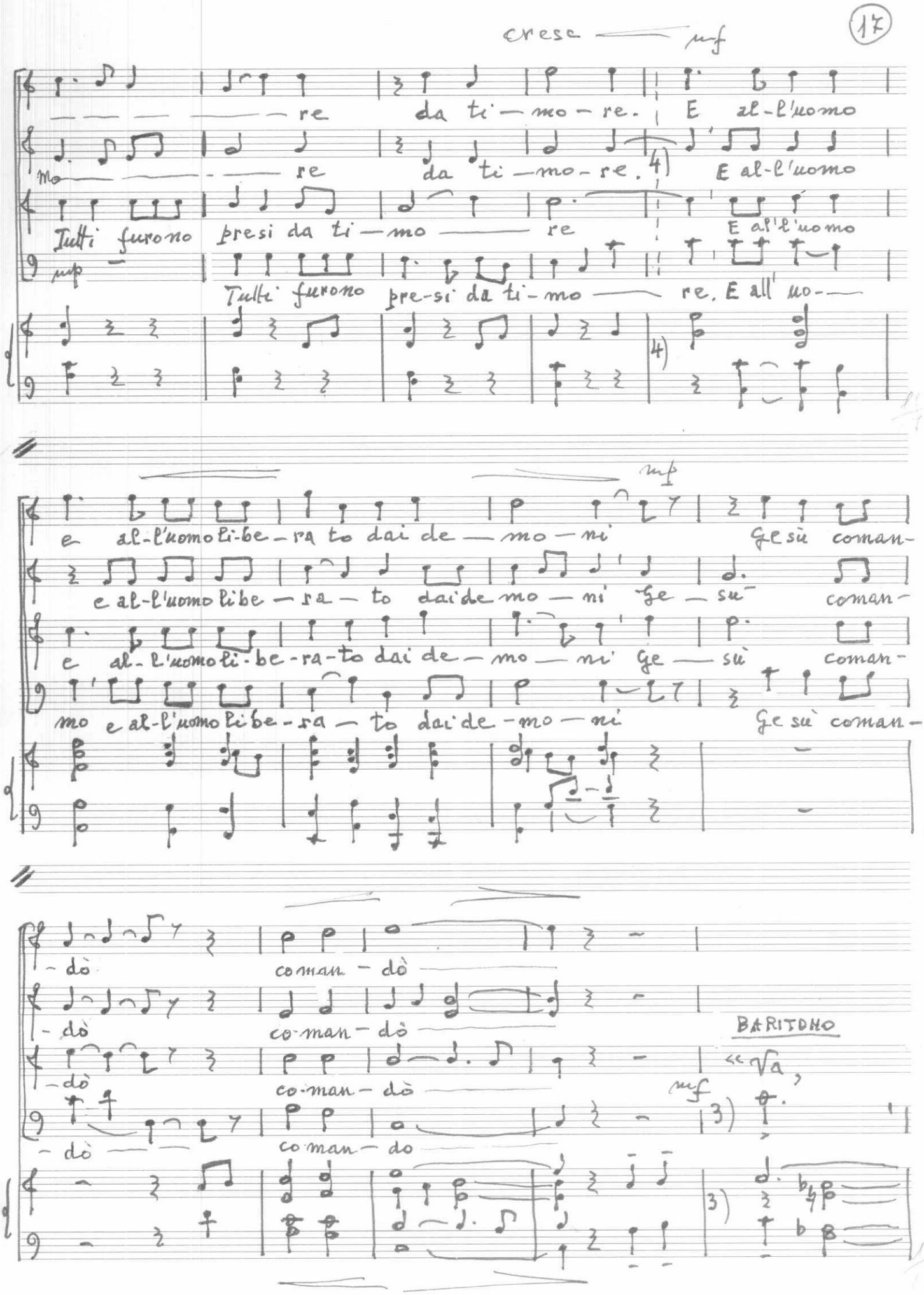
BARITONO « Anda te pu-re! »

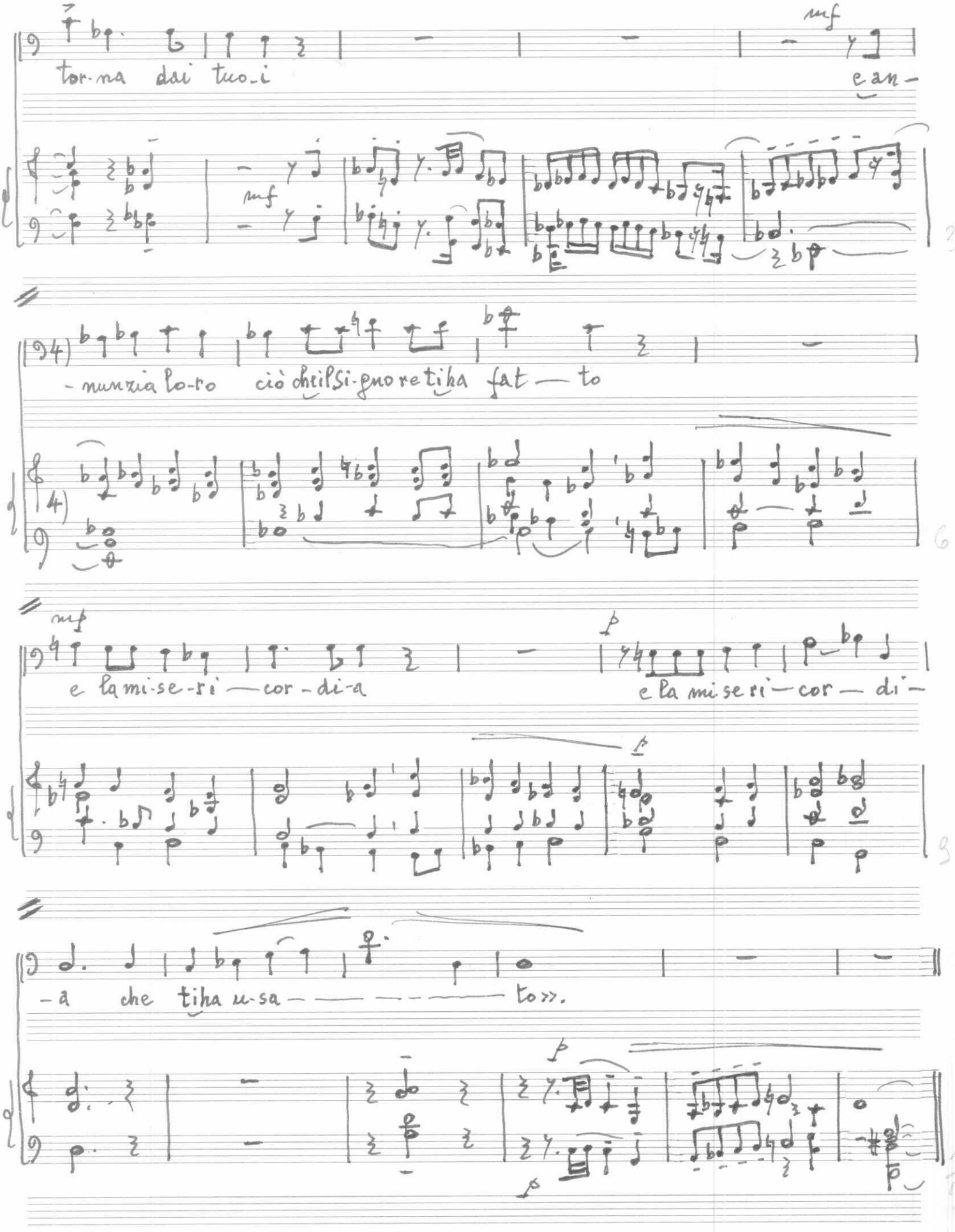
Movendo

mp

p


cresc
tratt.
Gli spiritiimmondi usciti dall'uomo entrarono nei porci;
Moderato
e tuttoil branco si precipitò giù dalburrone
si precipitò giù dalburrone
Mosso
Tutti furono presi da timo
e affogò nel mare
Tutti furono presi da ti-
e affogò nel mare


cresc
mf
re da ti — mo — re. E al-l'uomo
re da ti — mo — re. E al-l'uomo
Tutti furono presi da ti — mo re E all'uomo
mp
Tutti furono pre-si da ti — mo re. E all'uo —
mf
e al-l'uomo li-be — ra to dai de — mo — ni Ge sù coman —
e al-l'uomo li-be — ra — to dai de — mo — ni Ge — sù coman —
e al-l'uomo li-be-ra-to dai de — mo — ni Ge — sù coman —
mo e al-l'uomo li-be-ra — to dai de-mo — ni Ge sù coman —
- dò co-man - dò
- dò co-man - dò
- dò co-man - dò
- dò co-man - do
BARITONO
« Va,
mf


mf
tor-na dai tuo_i
e an-
mf
-nunzia lo-ro ciò cheilSi-gnore tiha fat — to
mf
e la mi-se-ri — cor-di-a
p
e la mi se ri — cor — di —
f
-a che tiha u-sa — — — — — — to».
p
p

4

LA GUARIGIONE DEL SORDOMUTO

Andantino comodo

mp

Un giorno con-dus-se roa ge sù un sor — do mu — to pre gan —

p

Un giorno con dus-se-roa ge sù un sor — do mu — to pre gan —

— do lo di im-por — gli la ma — no.

— do lo di im-por — gli la ma — no.

mf E — gli, tratto Poin di spar — te, gli po-se le

E — gli, tratto-Poin di - spar — te,

mf

mp

di-ta neglio-rec-chi e con la sa li va gli toc-cò la lin

S C

gli pose le di-ta neglio-rec-chi e con la sa-li va gli toccò la lin

cresc

gua;

S C

guardando quindi verso il cie-lo, so-spi-

T B

gua;

mp guardan-do quindi verso il cie lo,

mp

tratt

pp so-spi-rò e dis-se:

S C

rò e dis-se

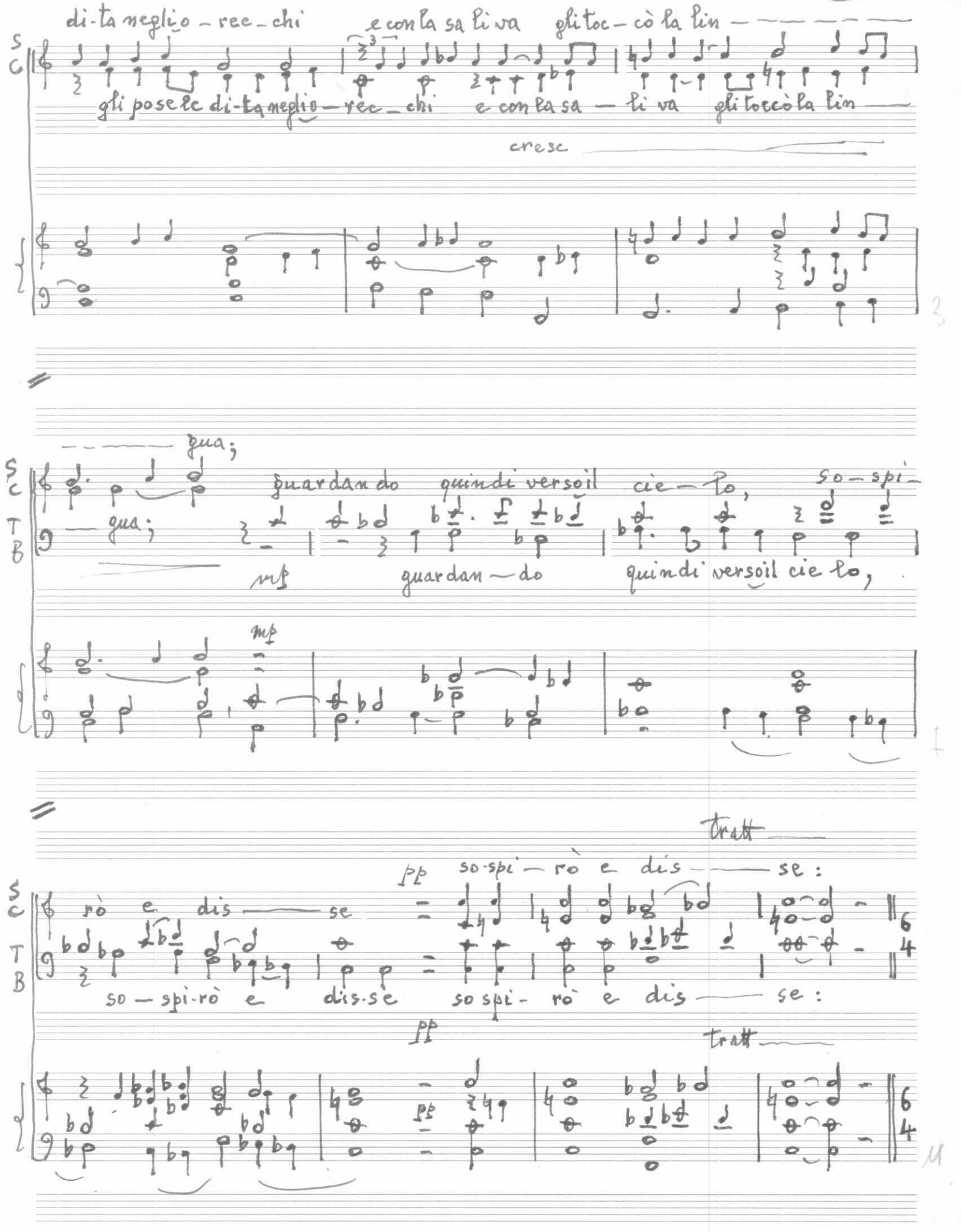
T B

so-spi-rò e dis-se so spi-rò e dis-se:

pp

tratt

pp



BARITONO

mf

«Ef — fa — tà! A — pri — ti!»

mf

mp

mp Su — bi-to gli sia-priro-no le o — rec — chie, si

S C

T B

mp Su — bi-to gli sia-pri-ro no le o — re — chie,

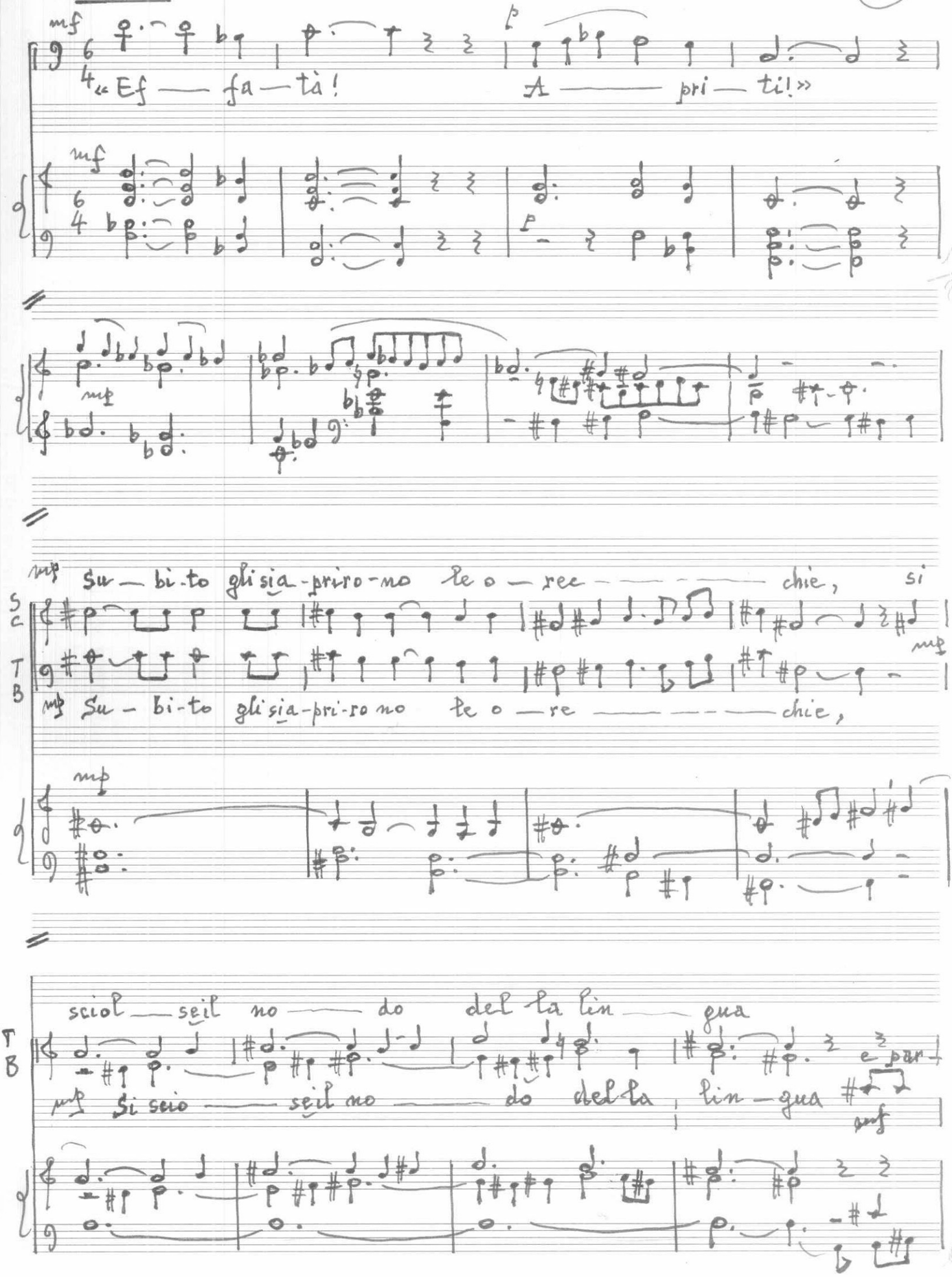
mp

sciol — seil no — do del la lin — gua

T B

mp Si scio — seil no — do del la lin — gua e par-

mf



dim

la — va cor-ret-ta men — — — — — — te.

T B

e par-la — va corret-ta men — — — te.

dim

mf

mf

La gente ri-ma se grande-mente meravi-

S C T B

p

(3/2) p

dim

p (3/2) p

gliata, di-cen — — — do:

Allegretto

mf

S C T B

gliata, di-cen — — — do: «Ha fatto bene ogni

Allegretto

mf

S
C
T
B

mf

"Ha fat to bene o-gni

co — sa "Ha fatto

mf "Ha fat to bene o-gni co — sa

f

co — sa: fau di rei sor di e

"Ha fatto be-ne o-gni co — sa: fau-di-rei sor di e

be-ne o-gni co — sa: fau-di-rei sor-di e

f

fau di rei sor-di e

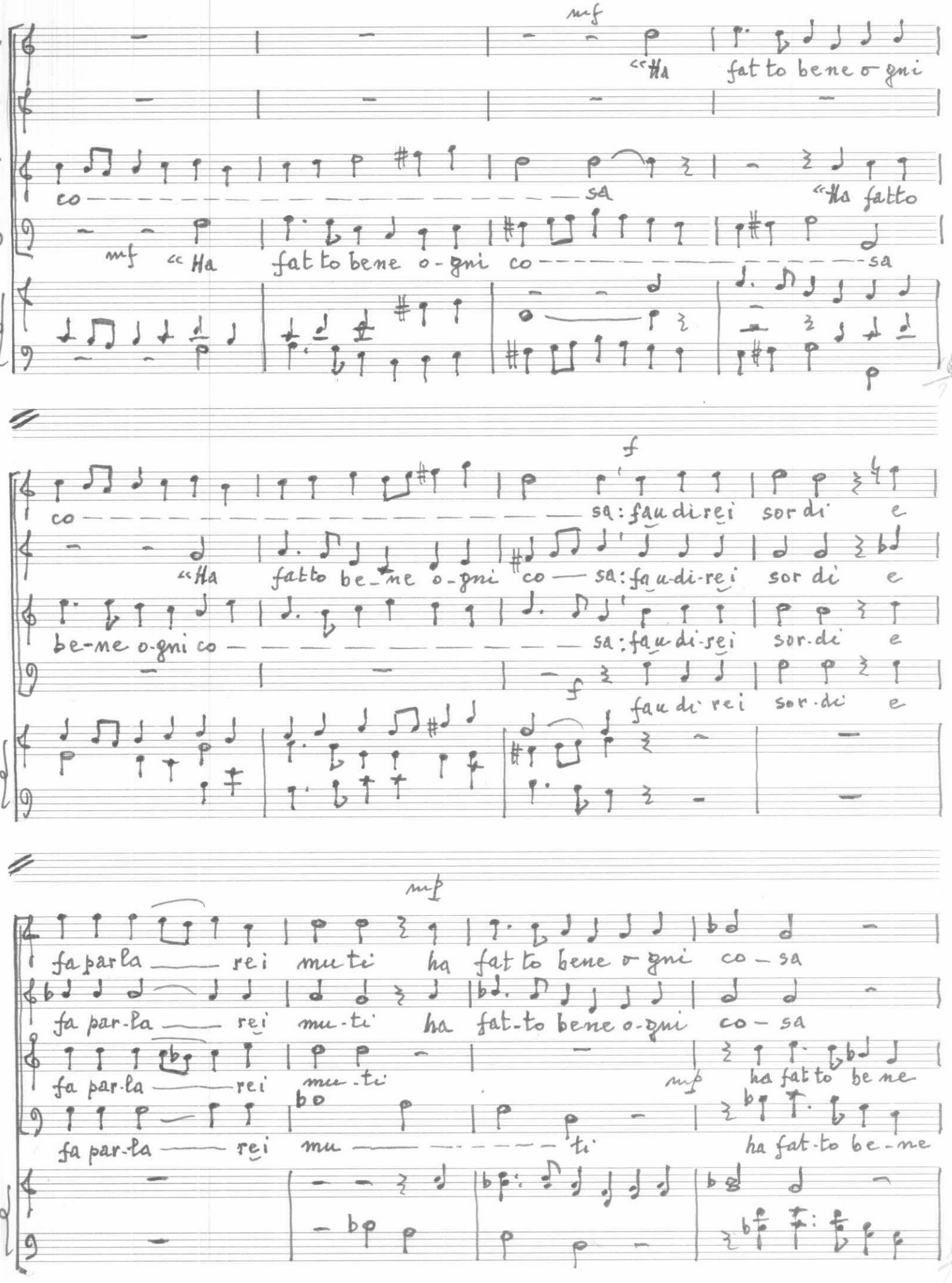
mp

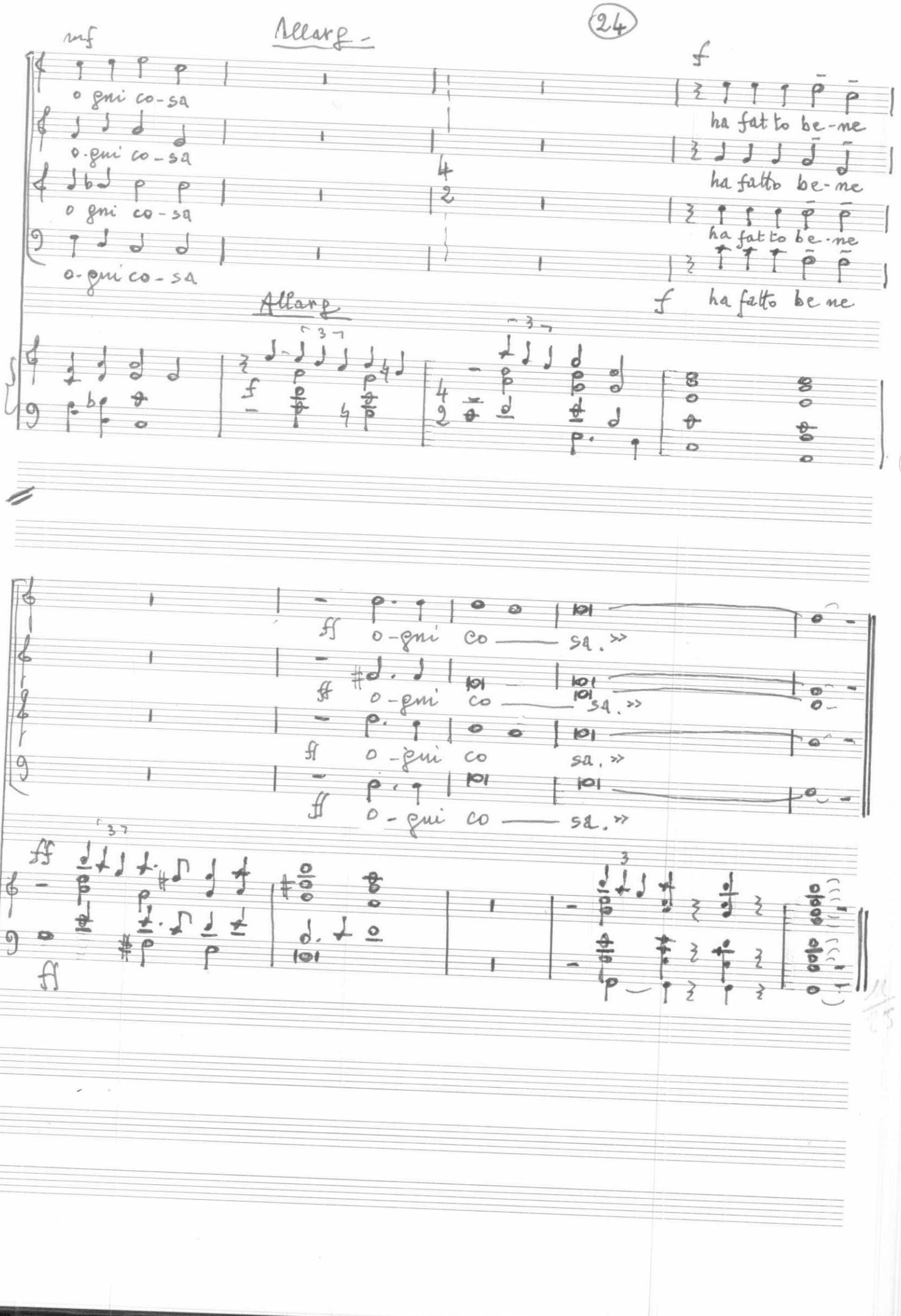
fa par la — rei mu ti ha fat to bene o-gni co — sa

fa par-la — rei mu-ti ha fat-to bene o-gni co — sa

fa par-la — rei mu-ti mp ha fat to be ne

fa par-la — rei mu — ti ha fat-to be-ne




mf
Allarg -
o gni co-sa
o gni co-sa
o gni co-sa
o-gni co-sa
f
ha fat to be-ne
ha fatto be-ne
ha fat to be-ne
f ha fatto be ne
Allarg
ff o-gni co —— sa. »
ff o-gni co —— sa. »
ff o-gni co sa. »
ff o-gni co —— sa. »
ff
ff

5

LA RISURREZIONE DI LAZZARO

Moderato
doloroso

(I) mp

(II) p

Nel villaggio di Be_ta_nia era amma_la_to un

Nel villaggio di Be_ta_nia era amma_la_to un

certo Lazza_ro.

Le so_relle mandarono a chiama .....

mp

certo Lazza_ro.

mp Le so_relle mandarono a chia_ma ____

— Ge - sù:

SOPRANO Mosso

mf «Si — gnore, ec-co,

— re Ge-sù:

Mosso

Princ. 8

il tuoami - co sta ma — — — te».

Moderato

mp

Venne dunque Ge - sù a Be - ta - nia;

mp

Venne dunque Ge sù a Beta - nia;

e Mar — ta gli dis — — — se: SOPRANO Mosso mf

"Si- gnore, se tu fossi

e Mar — ta gli dis — — se:

Mosso

stato qui, mio fra-tello non sa-reb — be morto non sa reb — be

morto".

Moderato

irregolare

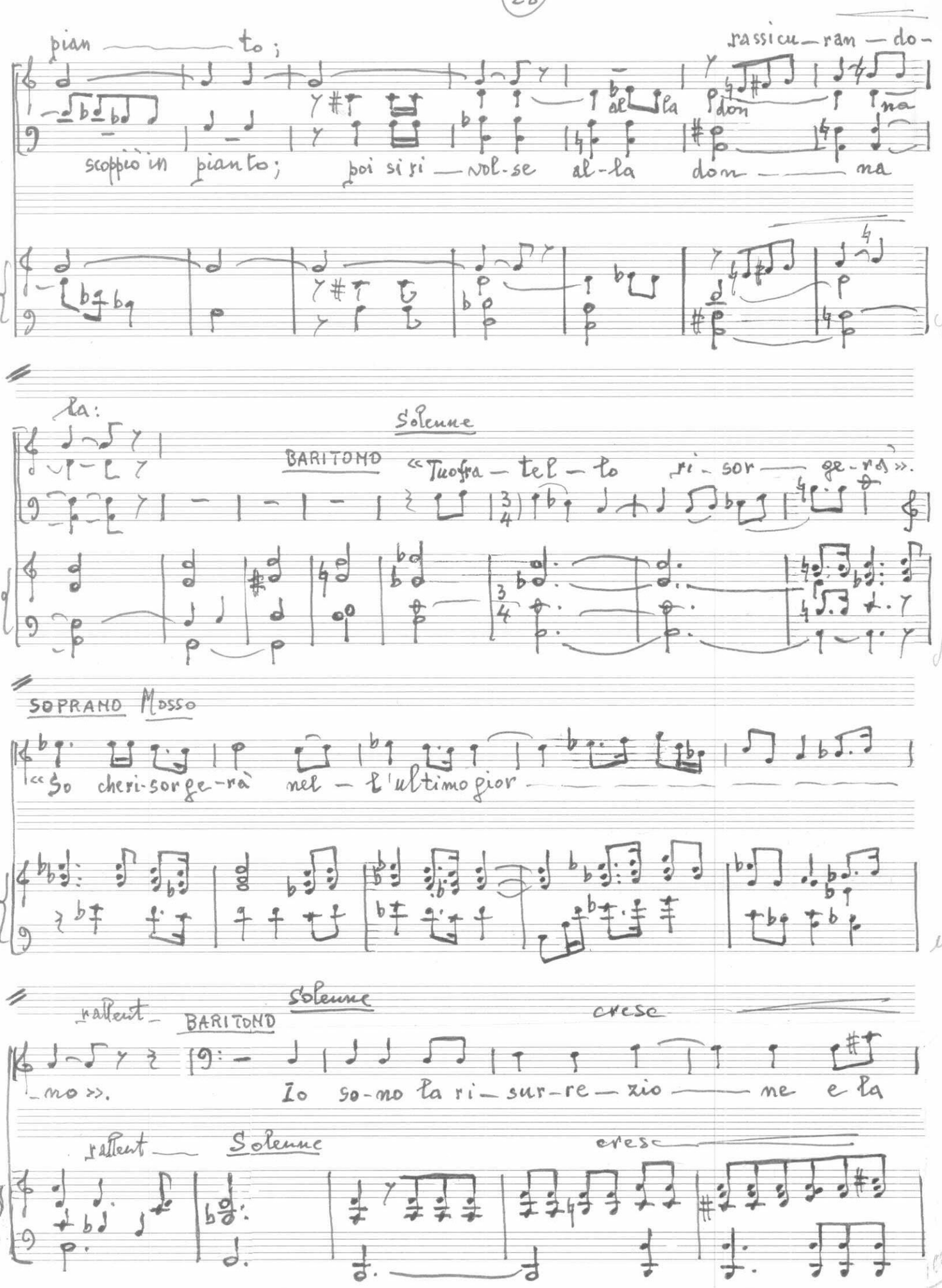
cresc f

Soprani Ge — sù seoppio in

Tenori

Gesù

mp tr cresc — ff tratt.


pian — to;
rassicu — ran — do-
scoppiò in pianto; poi si ri — volse al-la don — na
la:
Solenne
BARITONO «Tuo fra — tel — lo ri — sor — ge-rà».
SOPRANO Mosso
«Io cheri-sorge-rà nel — l'ultimo gior —
rallent
BARITONO
Solenne
cresc
no».
Io so-no la ri — sur-re — zio — ne e la
rallent
Solenne
cresc

f mf

vi — ta: chi crede in me, anche se muore, vi - vrà;

f

e chiunque vive e crede in me, non mor-rà in e — ter —

SOPRANO Mosso

mf

no. «Credi tu que — sto?» I «Si si, Si - gno — re,

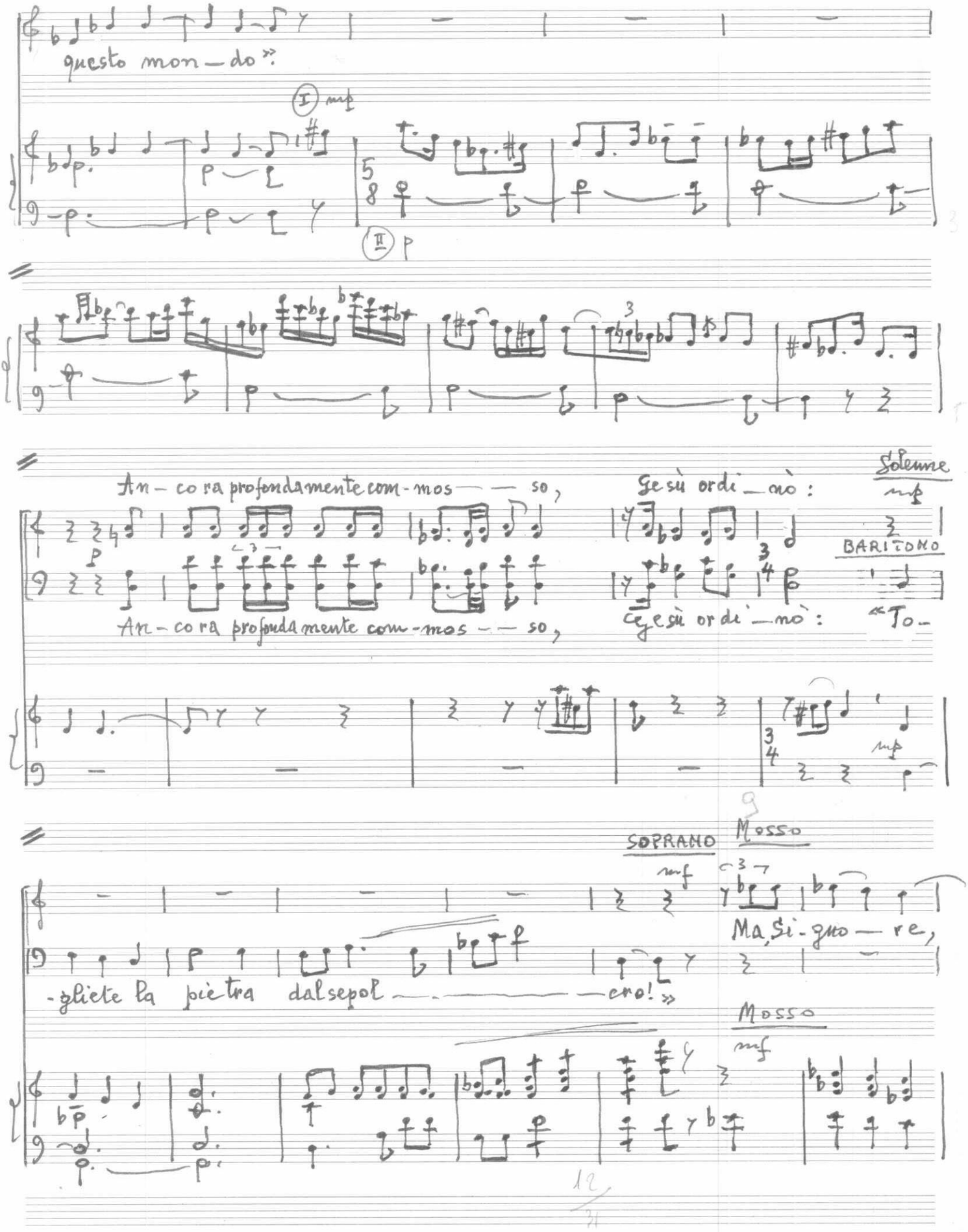
Mosso

mf

mf

io credo che tu se - il Cri sto, il Figlio di Di - o ve - nu - to in

mf


questo mon — do »
I mf
II p
An — co ra profondamente com - mos — — so,
Ge sù ordi — nò:
Solenne
mf
BARITONO
An — co ra profondamente com - mos — — so,
Ge sù ordi — nò:
« To —
mf
SOPRANO
Mosso
mf
Ma, Si - gno — re,
- glie te la pie tra dal sepol — — — — — — — cro! »
Mosso
mf

dim.

già manda cat_ti vo o do — re; è di quat-tro gior — ni.»

dim

3

BARITONO Solenne

mp f

«Mon tiho detto che se credi, ve drai la glo — ria di Di — o?»

p f

6

Moderato

E detto que sto, gri — dò a gran vo_ce:

p

E detto que sto, gri — dò a gran vo ce:

Moderato

p

10

BARITONO con libertà

ff

4 «Laz-za ro, Laz — za-ro, vie-ni fuo — ri!»

ff

16/32

pp Adagio — Andante mp

Il morto u sci, con i piedi e le ma —

pp Il mor.to u-sci, con i

pp Il morto u sci,

pp Il mor.to u-sci,

mp

cresc —

— ni av-vol — te in ben — de, e il vol.to co-

piedi e le ma — ni avvol — te in ben — de,

con i piedi e le ma — ni av- volto in ben —

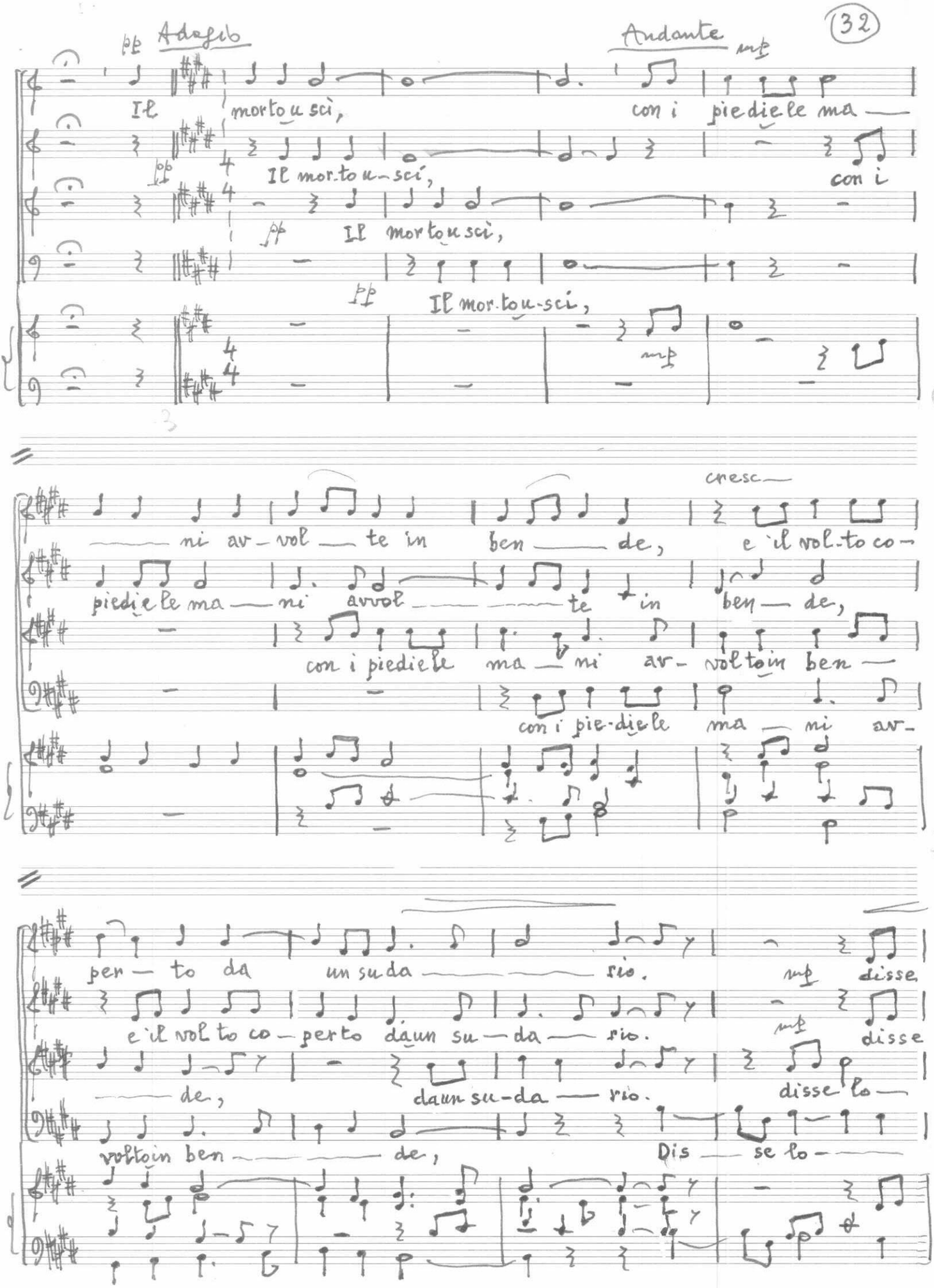
con i pie-di e le ma — ni av-

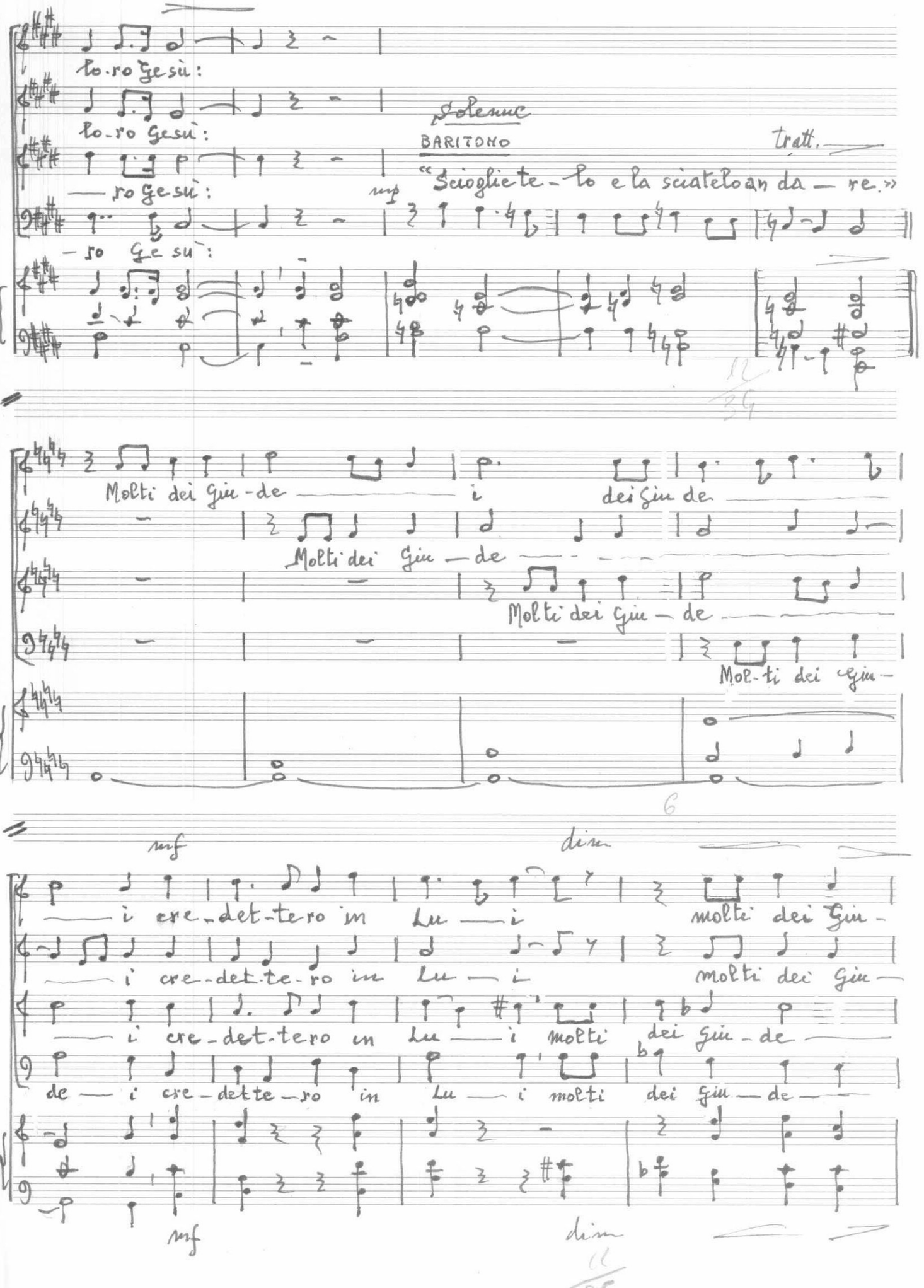
per — to da un su da — rio. mp disse

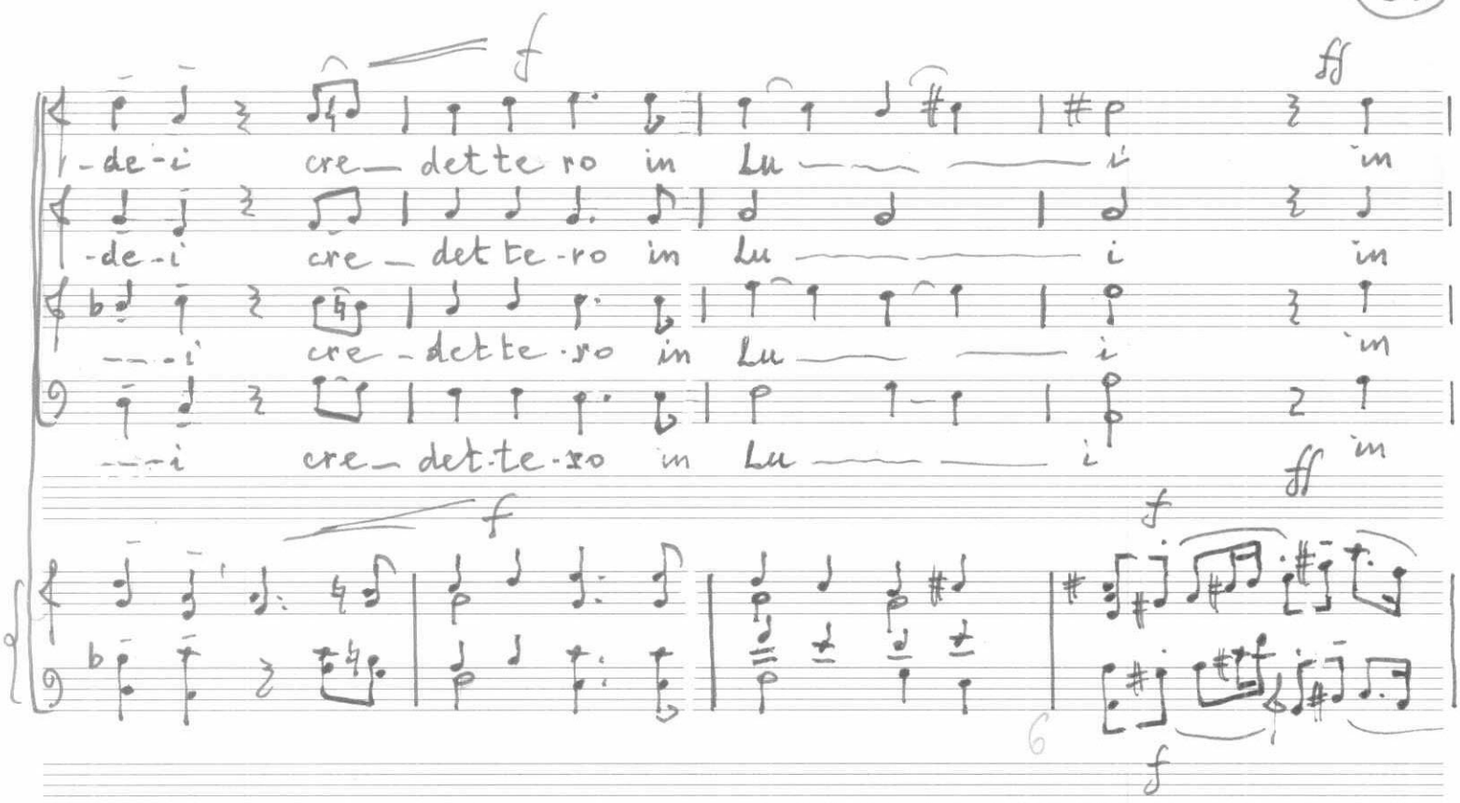
e il vol to co — perto da un su — da — rio. mp disse

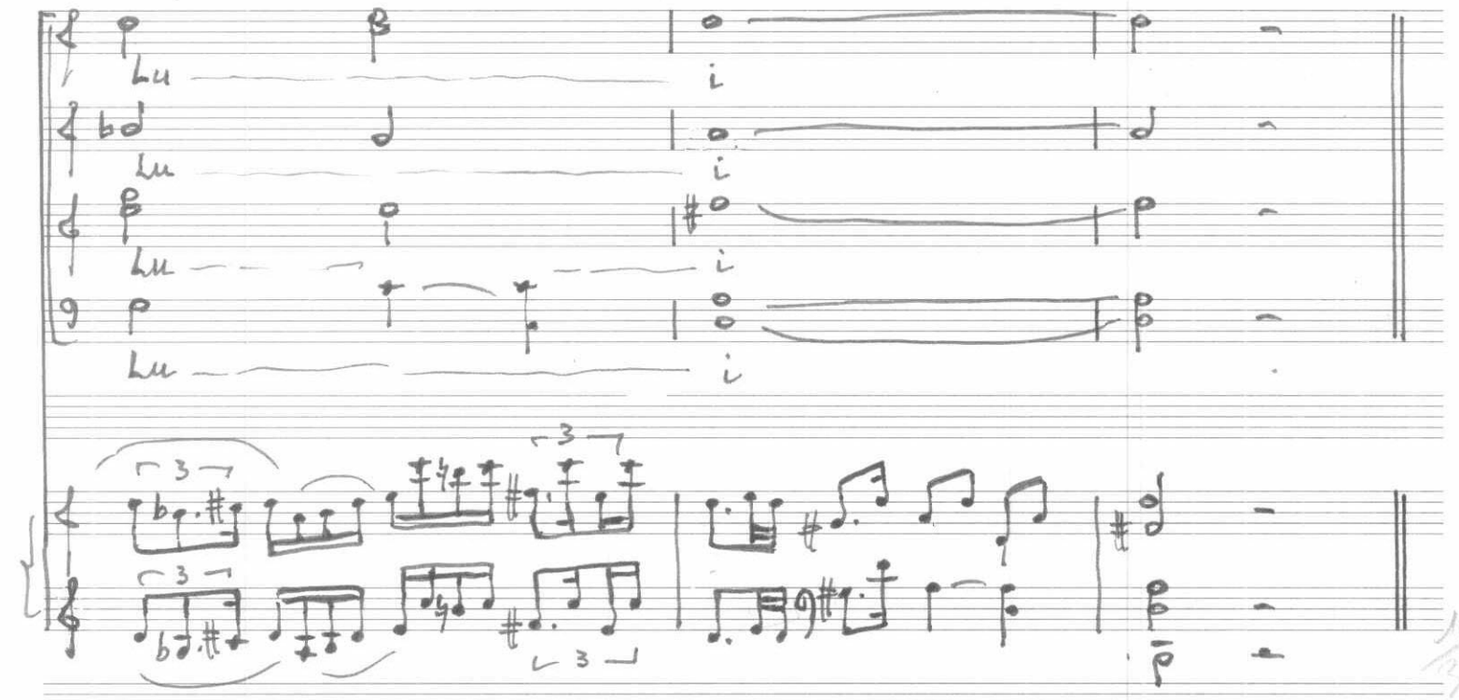
— de, da un su-da — rio. disse lo —

volto in ben — de, Dis — se lo —




to-ro Ge-sù:
to-ro Ge-sù:
Solenne
BARITONO
Tratt.
— ro Ge-sù:
mp
«Scioglie-te-lo e la sciate-lo an-da — re.»
— ro Ge-sù:
Molti dei Giu-de — i dei Giu-de —
Molti dei Giu — de —
Molti dei Giu — de —
Mol-ti dei Giu —
mf
dim
— i cre-det-te-ro in Lu — i molti dei Giu-
— i cre-det-te-ro in Lu — i molti dei Giu —
— i cre-det-te-ro in Lu — i molti dei Giu-de —
de — i cre-det-te-ro in Lu — i molti dei Giu — de —
mf
dim





Valentino Donella

Bergamo - 2 ottobre 2004

Giotto, Resurrezione di Lazzaro

Padova, Cappella degli Scrovegni

VALENTINO DONELLA

"...E MOLTI ALTRI ANCORA..."
CINQUE MIRACOLI DI GESU

1 - ALLE NOZZE DI CANA - Gv2

Coro Ci fu uno sposalizio a Cana di Galilea, e la madre di Gesù era là; fu invitato anche Gesù con i suoi discepoli.
SOPRANO *"Non hanno più vino"*, disse Maria a Gesù; poi rivolta ai servitori aggiunse: *"Fate quello che Egli vi dirà"*.
BARITONO *"Riempite d'acqua le giare, poi attingete e portatene al maestro di tavola"*
Coro Il maestro di tavola assaggiò la bevanda e la trovò ottima, non sapendo ch'era acqua tramutata miracolosamente in vino da Gesù; quindi si rivolse allo sposo e gli disse:
TENORI *" Tutti servono il vino buono all'inizio del pranzo e distribuiscono il peggiore alla fine quando tutti sono brilli. Tu invece hai conservato il vino buono fino ad ora"*
Coro Così Gesù diede inizio ai suoi miracoli in Cana di Galilea e manifestò la sua gloria e i suoi discepoli credettero in lui.

2 - LA PESCA MIRACOLOSA -Lc 5

Coro Dopo avere ammaestrato le folle, Gesù disse a Simone:
BARITONO *"Prendi il largo e calate le reti per la pesca."*
TENORE *"Maestro, abbiamo faticato tutta la notte e non abbiamo preso nulla; ma sulla tua parola getterò le reti. "*
Coro Avendolo fatto, presero tanto di quel pesce che le reti si rompevano. Chiesero aiuto ai compagni dell'altra riva e riempirono tutte e due le barche al punto che quasi affondavano.
Simon Pietro allora si gettò ai piedi di Gesù, dicendo:
TENORE *"Signore, allontanati da me che sono un peccatore."*
Coro Grande stupore aveva preso lui e tutti i presenti . Gesù lo sollevò e gli disse:
BARITONO *"Non temere, d'ora in poi sarai pescatore di uomini."*

3 - L'INDEMONIATO DI GERASA - Mt 8

Coro Un uomo posseduto dal demonio si aggirava nudo e furioso tra i sepolcri, spaventando chiunque passasse per la strada. Vedendo Gesù da lontano gli gridò:
TENO RE *"Che c'è tra me e te, Gesù, Figlio del Dio Altissimo? Legione è il mio nome. Ti scongiuro, per Dio, non mi tormentare"*.
BARITONO *"Spirito immondo, esci da quest'uomo!"*
TENORE *"Se ci scacci, mandaci in quel branco di porci."*
BARITONO *"Andate pure!"*
Coro Gli spiriti immondi usciti dall'uomo entrarono nei porci; e tutto il branco si precipitò giù dal burrone e affogò nel mare.
Tutti furono presi da timore. E all'uomo liberato dai demoni Gesù comandò:
BARITONO *"Va , torna dai tuoi e annunzia loro ciò che il Signore ti ha fatto e la misericordia che ti ha usato."*

4 - LA GUARIGIONRE DEL SORDOMUTO - Mc 7

Coro Un giorno condussero a Gesù un sordomuto pregandolo di imporgli la mano. Egli, trattolo in disparte, gli pose le dita negli orecchi e con la saliva gli toccò la lingua; guardando quindi verso il cielo, sospirò e disse:
BARITONO *"Effatà! - Apriti!"*
Coro Subito gli si aprirono le orecchie, si sciolse il nodo della lingua e parlava correttamente. La gente rimase grandemente meravigliata, dicendo: "Ha fatto bene ogni cosa: fa udire i sordi e fa parlare i muti".

5 - LA RISURREZIONE DI LAZZARO n. 211 - Gv 11

Coro Nel villaggio di Betania era ammalato un certo Lazzaro. Le sorelle mandarono a chiamare Gesù:
SOPRANO *"Signore, ecco, il tuo amico sta male."*
Coro Venne dunque Gesù a Betania; e Marta gli disse:
SOPRANO *"Signore, se fossi stato qui, mio fratello non sarebbe morto."*
Coro Gesù scoppiò in pianto; poi si rivolse alla donna rassicurandola:
BARITONO *"Tuo fratello risorgerà"*
SOPRANO *"So che risorgerà nell'ultimo giorno".*
BARITONO *"Io sono la risurrezione e la vita: chi crede in me, anche se muore vivrà; e chiunque vive e crede in me, non morrà in eterno. Credi tu questo?"*
SOPRANO *"Sì, Signore, io credo che tu sei il Cristo, il Figlio di Dio venuto in questo mondo."*
Coro Ancora profondamente commosso, Gesù ordinò:
BARITONO *"Togliete la pietra del sepolcro!"*
SOPRANO *"Ma, Signore, già manda cattivo odore; è di quattro giorni."*
BARITONO *"Non ti ho detto che che, se credi, vedrai la gloria di Dio?"*
Coro E detto questo, gridò a gran voce:
BARITONO *"Lazzaro, vieni fuori!"*
Coro Il morto uscì, con i piedi e le mani avvolti in bende, e il volto coperto da un sudario. Disse loro Gesù:
BARITONO *"Scioglietelo e lasciatelo andare."*
Coro Molti dei Giudei credettero in Lui.