

VALENTINO DONELLA

**“...E MOLTI ALTRI
ANCORA...”**

CINQUE MIRACOLI DI GESÙ

per Soli, Coro e Organo

- 1 - Alle nozze di Cana**
- 2 - La pesca miracolosa**
- 3 - L'indemoniato di Geràsa**
- 4 - La guarigione del sordomuto**
- 5 - La risurrezione di Lazzaro**

Bergamo - 2 ottobre 2004



Giotto, Nozze di Cana

Padova, Cappella degli Scrovegni

1
**ALLE NOZZE
DI CANA**

Andante
mf

Meno

S: ci fu uno sposa-li-zio in Cana di Ga-li-le-a, e la
C: *mp*
T: *mp*
B: ci fu uno sposa-li-zio in Cana di Ga-li-le-a, e la

Meno

S: madre di Ge-sù e ra là; fu in-vi-ta-to an-che Ge-sù con i
C: *mp*
T: *mp*
B: madre di Ge-sù e ra là; fu in-vi-ta-to an-che Ge-sù con i

mf

S: suo i di-sce-po-li.
C: *mp*
T: *mp*
B: suo i di-sce-po-li.

mf

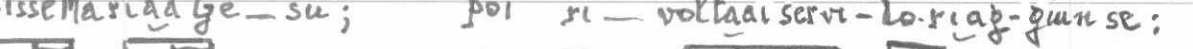
Handwritten musical score for Soprano and Bass. The Soprano part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The Bass part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the Bass staff.

SOPRANO

mp « Non hanno più vi ————— no »,

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on a five-line staff with a treble clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is written in the upper voice, and the bass line is written in the lower voice. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The melody continues with a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass line continues with a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The melody ends with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bass line ends with a quarter note F2, a quarter note E2, a quarter note D2, and a quarter note C2. The score is marked with "dim-" above the first measure. The piece is titled "The Rose Tree" in the top right corner.

disse Maria a Ge-sù; poi ri-volta i servi-to-ri ag-giun-se; SOPRANO

S C 

T B 

disse Maria a Ge-sù; poi ri-volta i servi-to-ri ag-giun-se;

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note Bb4. The bass line starts with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a quarter note Bb2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There is a handwritten "mp" (mezzo-piano) dynamic marking under the bass line in the final measure. The score is written on a piece of paper with a vertical crease down the middle.

Handwritten musical notation for the vocal line. The staff is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff.

quello che Egli vi di-ra quello che Egli vi di-ra'. »

Handwritten musical score for the piece "Auf der Höhe". The score is written on a five-line staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked "Allegretto" and the dynamics are "f" (forte) and "mf" (mezzo-forte). The piece consists of 12 measures. The first measure is a whole note chord (F4, B-flat4, E-flat5). The second measure is a whole note chord (F4, B-flat4, E-flat5). The third measure is a whole note chord (F4, B-flat4, E-flat5). The fourth measure is a whole note chord (F4, B-flat4, E-flat5). The fifth measure is a whole note chord (F4, B-flat4, E-flat5). The sixth measure is a whole note chord (F4, B-flat4, E-flat5). The seventh measure is a whole note chord (F4, B-flat4, E-flat5). The eighth measure is a whole note chord (F4, B-flat4, E-flat5). The ninth measure is a whole note chord (F4, B-flat4, E-flat5). The tenth measure is a whole note chord (F4, B-flat4, E-flat5). The eleventh measure is a whole note chord (F4, B-flat4, E-flat5). The twelfth measure is a whole note chord (F4, B-flat4, E-flat5). The piece ends with a double bar line.

Handwritten musical score for a Baritone part. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The tempo/mood is marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are written below the first staff: "Riem-pi-te d'a - cqua le giare, poi atin-". The second staff continues the melody and includes a piano (*p*) marking. The score is handwritten and appears to be a draft or a personal manuscript.

[illegible]

Il ma - e - stro di ta - vo - la assaggiò la be - van - da e la tro - vò ot - ti -

S C mp

T B

Il ma - e - stro di ta - vo - la assaggiò la be - van - da e la tro - vò ot - ti -

Handwritten musical notation for a piece in 4/4 time. The notation is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The first measure contains a treble staff with a quarter note (F#4), a half note (A4), and a quarter rest, and a bass staff with a quarter note (Bb3), a half note (D4), and a quarter rest. The second measure contains a treble staff with a half note (F#4) and a half note (A4), and a bass staff with a half note (Bb3) and a half note (D4). The third, fourth, and fifth measures each contain a whole rest in both the treble and bass staves.

ma, non sa - pendo ch'era acqua tramu - tata in vi no da ge - su;

- ma, non sa - pendo ch'era acqua tramu - tata in vi no da ge - su;

quindi si ri - vol - se allo spo - soe gli dis - se:

quindi si ri - vol - se allo spo soe pli dis - se:

TENORE

« Tutti

servono il vi no buo - no all'i - mi - zio del pran zo e di - stri - bu -

is con il peccatore alla fine quando tu — ti sono bril- li. Tu in-

-ve-ce hai conser-va-to il vino buono fino ad o —

ra??

Co-sì Ge-sù diedei — mi-zio ai suoi mi-ra-co-li in Ca-na di Gali-

Co-sì Ge-sù diedei — mi-zio ai suoi mi-ra-co-li in Ca-na di Gali-

animando

cresc

le-a e ma ni-fe-sto la sua
le-a e ma ni-fe-sto la sua glo-ria la sua
le-a e ma ni-fe-sto la sua glo-ria la sua
le-a e ma ni-fe-sto la sua glo-ria la sua

animando

cresc

glo-ria la sua gloria la sua glo-ria ei suoi di-sce-po-li
glo-ria la sua gloria la sua glo-ria ei suoi di-sce-po-li
glo-ria la sua gloria la sua glo-ria ei suoi di-sce-po-li
glo-ria la sua gloria la sua glo-ria ei suoi di-sce-po-li

rallent

tratt

credet te-ro in lu

i

credet te-ro in lu i
credet te-ro in lu i

rallent e cresc

mf

tratt

glo-ria la sua gloria la sua glo-ria ei suoi di-sce-po-li
glo-ria la sua gloria la sua glo-ria ei suoi di-sce-po-li
glo-ria la sua gloria la sua glo-ria ei suoi di-sce-po-li
glo-ria la sua gloria la sua glo-ria ei suoi di-sce-po-li

Moderato

2

LA PESCA
MIRACOLOSA

Dopo avere amma-e-stro-to-le fol-le, ge-sù

disse a Simo — ne:

disse a Simo — ne

BARITONO
mp
«Trendi il lar-go e ca-la--te le

TENORE animando
mf

re — ti per la pe-sca » Ma-e-stro, ab-bia-mo fa-ti-

ca-to tutta la mot-te e non ab-bia-mo pre- so

a tempo
mul-ta; ma sulla tua pa-ro-la gette-rò le re-

a tempo

-ti ». Ed a vendo lo fat-

to, pre-se-ro tanto di quel pe-sce che le re-ti' che le re-ti'

opesc -

Chiesero ai tuoi compagni dell'altra riva

Handwritten musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "si rompe - va - no. | Chiesero a iu to a i com. pa gni dell'altra ri - va". The notation includes treble and bass staves with notes, rests, and bar lines.

CPESC

A handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on a single system with two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The piece consists of 12 measures, with a repeat sign at the end of the 11th measure. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Umberto Bignardi. The score is for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices, with piano accompaniment. The lyrics are "e riem pi-ro no tuttee du e le bar — che al pun-". The music is in 3/4 time, key of D major, and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts enter in the second measure of the first system. The score is written on a single page with a large margin at the top.

— to che qua-si affon-da — va-no. *p* Simon

— to che qua-si affon-da — va-no! *p*

Pietro al_lora si get-to' ai pie-di di Ge su, di-

Simon Pietro al_lora si get-to' ai pie-di di Gesu,

cen-do

di cen-do

« Si-gnore, allon-ta-na-ti da me che so-noun pecca-

TENORE

Mosso

to re».

Grandestu-po

Grandestupo re a-vera

Mosso

mf
lu-i e tut — ti i pre sen — ti
grande stu-po-rea neva preso lui e tut — ti i pre sen-ti
re aveva preso lu-i lu-i e tut — ti i pre sen —
pre-so lu — i grande stu —

tratt — *Moderato*
grande stu po — re grande stu po — re
grande stu po — re grande stu-po — re
ti gran — de stu-po — re grande stu-po — re
po — re *f* grande stu-po — re

tratt — *Moderato*
Ge-sù lo solle —
mp
Ge-sù lo sol-le —

-vò e gli' dis — se: *con solennità*

S C T B

BARITONO

-vò e gli' dis — se: "Non teme-re, d'o-ra in

po-i sa-ra-i pesca-to re. »

pesca-to-re di uo — mi — ni »

tratt —

mf

Veden-do Ge - su da Pon - ta no gli gri -

mf

Veden-do Ge - su gli gri -

f **TENORE** "Che c'è tra mee te, Ge - su,

f **TENORE**

mf

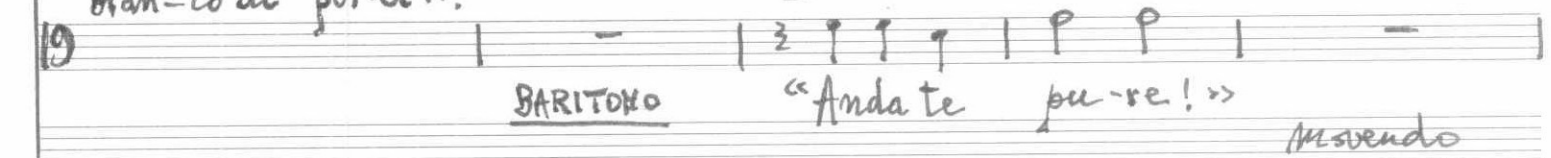
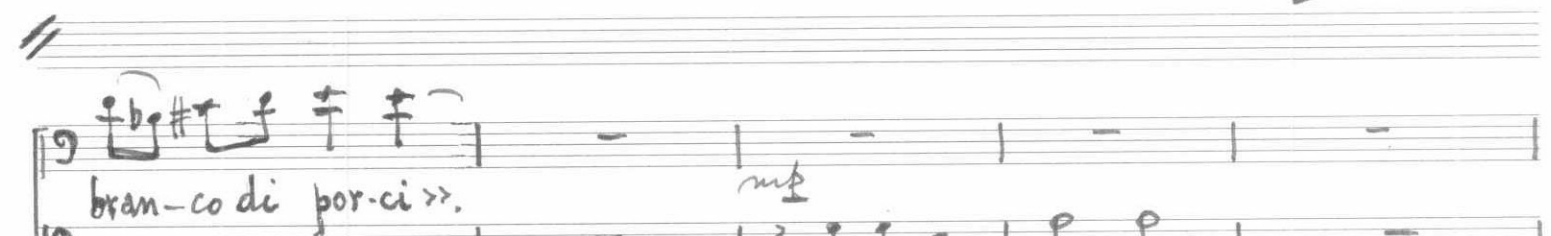
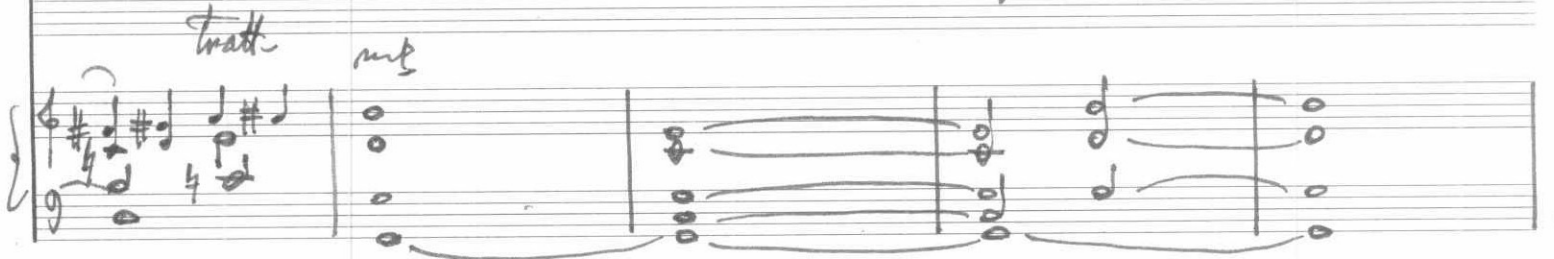
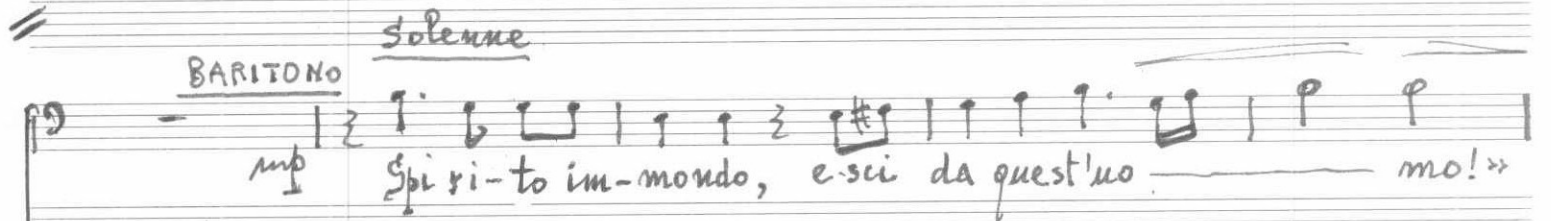
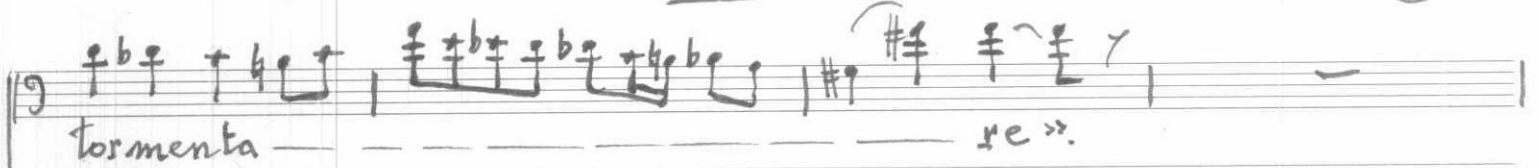
Fi - glio del Di - o Al tis - si - mo ? Le gio - me è il mio

dim

mp

no me. Ti scongiuro, per Di - o, non mi

mp



cresc

tratt -

Gli spiriti immondi u-sci ti dall'uomo en-tra ro-no nei por-ci;

Moderato

e tutto il branco si pre-ci-pi-to giù dal bur-ro-ne

Mosso

mp

cresc — mf

17

re da ti-mo-re. E al-l'uomo
re da ti-mo-re. 4) E al-l'uomo
Tutti furono presi da ti-mo re E al-l'uomo
Tutti furono pre-si da ti-mo re. E all'uo-

e al-l'uomo li-be-ra to dai de-mo-ni Ge su coman-
e al-l'uomo li-be-ra-to dai de-mo-ni Ge su coman-
e al-l'uomo li-be-ra-to dai de-mo-ni Ge su coman-
mo e al-l'uomo li-be-ra-to dai de-mo-ni Ge su coman-

-dò coman-dò
-dò co-man-dò
-dò co-man-dò
-dò co-man-do

BARITONO
«Va,
3) 1

tor-na dai tuo-i mf e an-

- nunzia lo-ro ciò che il Si-gno-re ti ha fat-to

mf e la mi-se-ri-cor-di-a p e la mi-se-ri-cor-di-

- a che ti ha u-sa-to >>>

4

Andantino comodo

19

LA GUARIGIONE
DEL SORDOMUTO

mp

S
C
T
B

Un giorno con-dus-se roa ge su un sor-do mu-to pre gan

Un giorno con dus-se-roa ge su un sor-do mu-to pre gan

p

— do lo di-im-por — gli la ma — no.

— do lo di-im-por — gli la ma — no.

mf E — gli, tratto l'oin di spar — te, gli po-se te

mf E — gli, tratto l'oin di - spar — te,

mf

di-ta meglio - rec - chi e con la sa li va gli toc - cò la lin -

gli pose le di-ta meglio - rec - chi e con la sa - li va gli toccò la lin

cresc

qua; guarda n do quindi verso il cie - lo, so - spi -

qua; guarda n do quindi verso il cie lo,

mp

so - spi - rò e dis - se : so spi - rò e dis - se :

so - spi - rò e dis - se so spi - rò e dis - se :

pp

tratt

BARITONO

(21)

Handwritten musical score for two staves. The top staff is for voice and the bottom for piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/4. The lyrics are "Ef — fa — ta! A — pri — ti! »".

Voice Part:

- Staff 1: *mf* 6 $\text{f} \cdot \text{f} \text{b}$ | $\text{f} \cdot \text{f} \text{z} \text{z}$ | $\text{f} \text{b} \text{f} \text{f}$ | $\text{f} \cdot \text{f} \text{z}$
- Staff 2: *4* « Ef — fa — ta! A — pri — ti! »

Piano Accompaniment:

- Staff 1: *mf* 6 $\text{f} \cdot \text{f} \text{b}$ | $\text{f} \cdot \text{f} \text{z} \text{z}$ | $\text{f} \cdot \text{f} \text{f}$ | $\text{f} \cdot \text{f} \text{z}$
- Staff 2: *4* $\text{f} \cdot \text{f} \text{b}$ | $\text{f} \cdot \text{f} \text{z} \text{z}$ | $\text{f} \cdot \text{f} \text{b} \text{f}$ | $\text{f} \cdot \text{f} \text{z}$

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass line is written in a simple, folk-like style. The score is written in a clear, legible hand.

mp Su - bi - to glis - ia - pri - ro - no te o - re - - - - - chie, si

S
C

T
B

mp Su - bi - to glis - ia - pri - ro no te o - re - - - - - chie,

Handwritten musical score for "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is marked "mp". The music consists of a melody in the treble and a bass line in the bass. The melody starts with a half note F#4, followed by a half note G#4, and then a half note A4. The bass line starts with a half note F#2, followed by a half note G#2, and then a half note A2. The piece ends with a double bar line.

sciol — seil no — do del la lin — gua

mp Si seio — seil no — do del la lin — gua *mf*

dim

la — va cor-ret-ta men — te.
e par-la — va cor-ret-ta men — te.

dim

mf

p La gente ri-ma se grande-mente meravi-
($\frac{3}{2}$) *p*

dim *p* ($\frac{3}{2}$) *p*

gliata, di-cen — do: *Allegretto*
mf
gliata, di-cen — do: "Ha fatto bene ogni

Allegretto
mf

Handwritten musical score for Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B) voices, and piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

Soprano (S): *mf* "Ha fatto bene o gni

Contralto (C): (Silent)

Tenor (T): co — sa "Ha fatto

Bass (B): *mf* "Ha fatto bene o gni co — sa

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are in Italian.

Soprano (S): co — sa: fau di rei sor di e

Contralto (C): "Ha fatto be-ne o-gni co — sa: fau-di-rei sor di e

Tenor (T): be-me o-gni co — sa: fau-di-rei sor-di e

Bass (B): fau di rei sor-di e

The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics are in Italian.

Soprano (S): *mp* fa parla — rei mu ti ha fat to bene o gni co — sa

Contralto (C): fa par-la — rei mu-ti ha fat-to bene o-gni co — sa

Tenor (T): fa par-la — rei mu-ti *mp* ha fatto be ne

Bass (B): fa par-la — rei mu — ti ha fat-to be-me

The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

mf

Allarg -

24

f

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are "o gni co-sa" and "ha fatto be-ne". The notation includes various note values and rests.

Allarg

f

ha fatto be ne

Handwritten musical score for piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings like *f* and *p*.

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are "o-gni co-sa. >>". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for piano accompaniment. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with dynamic markings like *ff* and *f*.

5

Moderato
doloso

(I) mp

LA RISURREZIONE
DI LAZZARO

Nel villaggio di Be-ta-nia era amma-la-to un

Nel villa-ggio di Be-ta-nia era amma-la-to un

certo Lazza-ro.

Le so-relle mandarono a chia-ma

certo Lazza-ro.

Le so-relle mandarono a chia-ma

4/16

ge - su:

SOPRANO *Mosso**mf* «gi

gnore, ec-co,

re ge-su:

Mosso

Princ. 8

il tuo ami - co sta ma — le ».

Moderato(I) *mp*(II) *p*

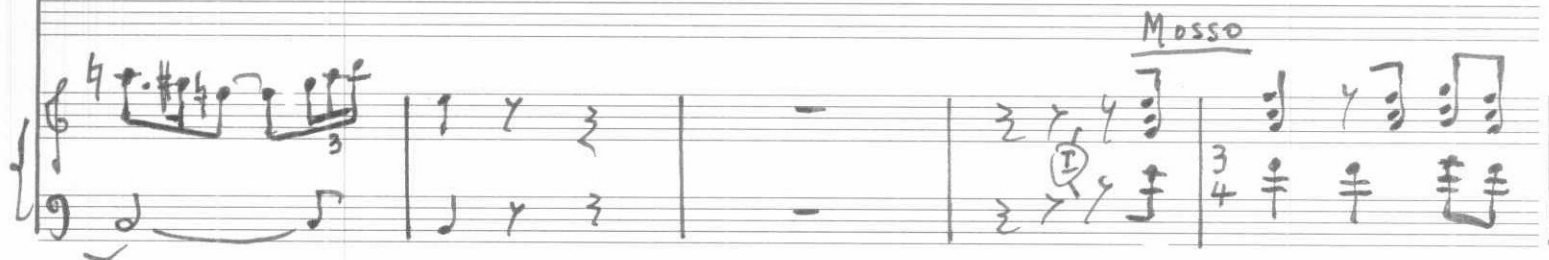
Venne dunque ge - su a Be - ta - nia;

*mp**mp* Venne dunque ge su a Beta - nia;

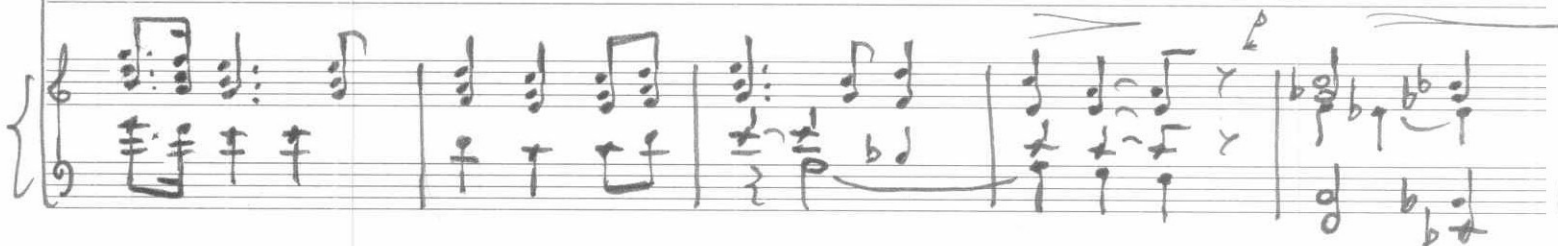
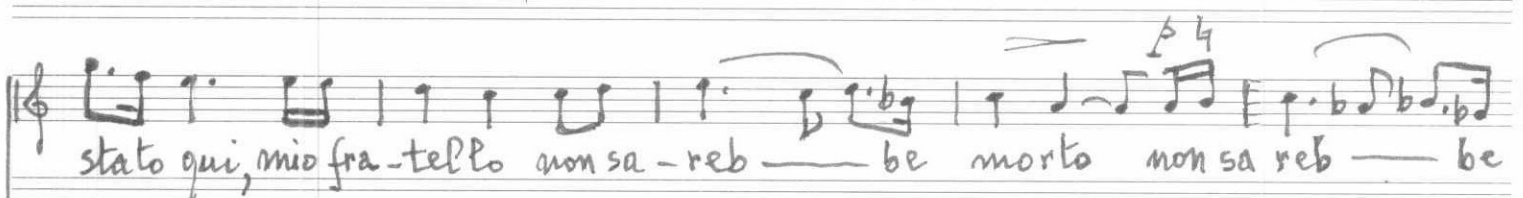
e Mar - ta gli dis - se: SOPRANO Mosso mf



e Mar - ta gli dis - se:



Mosso



morto ».

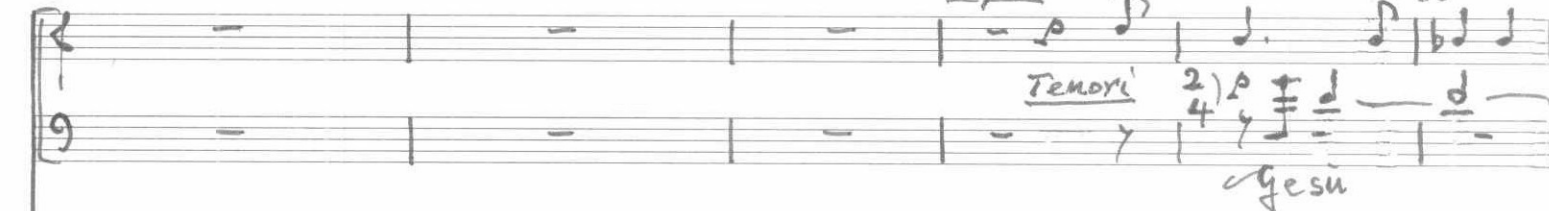
Moderato
irregolare



Soprani Ge - su seppia in

Tenori

Gesù



mf

cresc — ff tratt.



pian to ; rassicu-ram-do-

scoppio in pianto; poi si ri-vol-se al-la don-na

la: Solenne

BARITOND «Tuofra-ter-to ri-sor-ge-ra».

SOPRANO Mosso

«So cheri-sorge-ra nel-l'ultimo gior-

BARITOND Solenne crese

no». Io so-mo la ri-sur-re-zio-ne e la

Solenne crese

f *mf*
vi — ta: chi crede in me, anche se muore, vi — vrà;
f

e chiunque vivee crede in me, non mor-rà in e — ter —
f

mf
no. «Credi tu que — sto?» «Si si, si — gno — re,
molto mosso
f *mf* *molto mosso*

mf
io credo che tu se — i il Cri sto, il Figlio di Di — o ve — nu — to in
mf

questo mon-do»

(I) *mp*

(II) *p*

Musical notation for piano accompaniment.

An-co ra pro-fon-da-mente com-mos-so, Ge-sù ordi-nò : *Solenne mp*

An-co ra pro-fon-da-mente com-mos-so, Ge-sù ordi-nò : "To-

BARIOTONO

Musical notation for piano accompaniment.

SOPRANO *Mosso*

mp

-gliete la pietra dal sepol-cro!»

Ma, Si-gno-re,

Mosso

Musical notation for piano accompaniment.

12/24

dim.

già manda cat-tivo do-re; è di quat-tro gior-ni.»

BARITONO Solenne
mp

< Non ti ho detto che se credi, vedrai la glo-ria di Dio? >

Moderato

Ed detto que sto, gri-dò a gran vo-ce:

BARITONO con libertà

4 "Laz-zaro, Laz-za-ro, vie-ni fuo-ri! "

pp Adagio *Andante mp* (32)

IL mor-tou-sci, con i piedie le ma —

pp IL mor-tou-sci, con i

pp IL mor-tou-sci, *mp*

3 9

cresc.

ni ar-vol — te in ben — de, e 'il vol-to co —

piedie le ma — ni ar-vol — te in ben — de,

con i piedie le ma — ni ar-vol to in ben —

con i pie-die le ma — ni ar —

15
33

pen — to da un su-da — rio. *mp* disse

e 'il vol-to co — perto da un su-da — rio. *mp* disse

de, da un su-da — rio. disse lo —

vol-to in ben — de, Dis — se lo —

6

[illegible]

Handwritten musical score for a song in 6/8 time. The score consists of six staves. The first five staves contain vocal parts with lyrics: "Molti dei gin-de", "i dei gin-de", "Molti dei gin-de", "Molti dei gin-de", and "Mor-ti dei gin-". The sixth staff contains a bass line with a double bar line and a repeat sign. The number "6" is written at the bottom right.

Handwritten musical score for the vocal parts of "Gloria" by Giuseppe Verdi. The score is written on five staves, with the first four staves containing vocal lines and the fifth staff containing piano accompaniment. The lyrics are in Italian: "i cre-det-tero in Lu-i molti dei Giu-de". The score includes dynamic markings such as "mf" (mezzo-forte) and "dim" (diminuendo). The notation includes various musical symbols like notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The lyrics are "cre-dette-ro in Lu-i in". The score includes dynamic markings like "f" and "ff". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), showing the continuation of the lyrics "Lu-i". The score includes dynamic markings like "f" and "ff". The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano, concluding the piece with a double bar line. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes.

Valentino Donello

Bergamo - 2 Ottobre 2004



Giotto, Resurrezione di Lazzaro

Padova, Cappella degli Scrovegni

VALENTINO DONELLA

“...E MOLTI ALTRI ANCORA...”

CINQUE MIRACOLI DI GESU

1 - ALLE NOZZE DI CANA - Gv2

Coro Ci fu uno spotalizio a Cana di Galilea, e la madre di Gesù era là; fu invitato anche Gesù con i suoi discepoli.

SOPRANO *“Non hanno più vino”, disse Maria a Gesù; poi rivolta ai servitori aggiunse: “Fate quello che Egli vi dirà”.*

BARITONO *“Riempite d'acqua le giare, poi attingete e portatene al maestro di tavola”*

Coro Il maestro di tavola assaggiò la bevanda e la trovò ottima, non sapendo ch'era acqua tramutata miracolosamente in vino da Gesù; quindi si rivolse allo sposo e gli disse:

TENORI *“Tutti servono il vino buono all'inizio del pranzo e distribuiscono il peggiore alla fine quando tutti sono brilli. Tu invece hai conservato il vino buono fino ad ora”*

Coro Così Gesù diede inizio ai suoi miracoli in Cana di Galilea e manifestò la sua gloria e i suoi discepoli credettero in lui.

2 - LA PESCA MIRACOLOSA -Lc 5

Coro Dopo avere ammaestrato le folle, Gesù disse a Simone:

BARITONO *“Prendi il largo e calate le reti per la pesca.”*

TENORE *“Maestro, abbiamo faticato tutta la notte e non abbiamo preso nulla; ma sulla tua parola getterò le reti.”*

Coro Avendolo fatto, presero tanto di quel pesce che le reti si rompevano. Chiesero aiuto ai compagni dell'altra riva e riempirono tutte e due le barche al punto che quasi affondavano.

Simon Pietro allora si gettò ai piedi di Gesù, dicendo:

TENORE *“Signore, allontanati da me che sono un peccatore.”*

Coro Grande stupore aveva preso lui e tutti i presenti. Gesù lo sollevò e gli disse:

BARITONO *“Non temere, d'ora in poi sarai pescatore di uomini.”*

3 - L'INDEMONIATO DI GERASA - Mt 8

Coro Un uomo posseduto dal demonio si aggirava nudo e furioso tra i sepolcri, spaventando chiunque passasse per la strada. Vedendo Gesù da lontano gli gridò:

TENORE *“Che c'è tra me e te, Gesù, Figlio del Dio Altissimo? Legione è il mio nome. Ti scongiuro, per Dio, non mi tormentare”.*

BARITONO *“Spirito immondo, esci da quest'uomo!”*

TENORE *“Se ci scacci, mandaci in quel branco di porci.”*

BARITONO *“Andate pure!”*

Coro Gli spiriti immondi usciti dall'uomo entrarono nei porci; e tutto il branco si precipitò giù dal burrone e affogò nel mare.

Tutti furono presi da timore. E all'uomo liberato dai demoni Gesù comandò:

BARITONO *“Va, torna dai tuoi e annunzia loro ciò che il Signore ti ha fatto e la misericordia che ti ha usato.”*

4 - LA GUARIGIONE DEL SORDOMUTO - Mc 7

Coro Un giorno condussero a Gesù un sordomuto pregandolo di imporgli la mano. Egli, trattolo in disparte, gli pose le dita negli orecchi e con la saliva gli toccò la lingua; guardando quindi verso il cielo, sospirò e disse:

BARITONO *"Effatà! - Apriti!"*

Coro Subito gli si aprirono le orecchie, si sciolse il nodo della lingua e parlava correttamente. La gente rimase grandemente meravigliata, dicendo: "Ha fatto bene ogni cosa: fa udire i sordi e fa parlare i muti".

5 - LA RISURREZIONE DI LAZZARO n. 211 - Gv 11

Coro Nel villaggio di Betania era ammalato un certo Lazzaro. Le sorelle mandarono a chiamare Gesù:

SOPRANO *"Signore, ecco, il tuo amico sta male."*

Coro Venne dunque Gesù a Betania; e Marta gli disse:

SOPRANO *"Signore, se fossi stato qui, mio fratello non sarebbe morto."*

Coro Gesù scoppiò in pianto; poi si rivolse alla donna assicurandola:

BARITONO *"Tuò fratello risorgerà"*

SOPRANO *"So che risorgerà nell'ultimo giorno".*

BARITONO *"Io sono la risurrezione e la vita: chi crede in me, anche se muore vivrà; e chiunque vive e crede in me, non morrà in eterno. Credi tu questo?"*

SOPRANO *"Sì, Signore, io credo che tu sei il Cristo, il Figlio di Dio venuto in questo mondo."*

Coro Ancora profondamente commosso, Gesù ordinò:

BARITONO *"Togliete la pietra del sepolcro!"*

SOPRANO *"Ma, Signore, già manda cattivo odore; è di quattro giorni."*

BARITONO *"Non ti ho detto che che, se credi, vedrai la gloria di Dio?"*

Coro E detto questo, gridò a gran voce:

BARITONO *"Lazzaro, vieni fuori!"*

Coro Il morto uscì, con i piedi e le mani avvolti in bende, e il volto coperto da un sudario. Disse loro Gesù:

BARITONO *"Scioglietelo e lasciatelo andare."*

Coro Molti dei Giudei credettero in Lui.

