

TROISIÈME LIVRE
DES TRIO,

POUR LES VIOLONS, FLUTES, ET HAUTBOIS,
MÉLEZ DE SONATES POUR LA FLUTE TRAVERSIÈRE,
Par Monsieur DE LA BARRE, Flute de la Chambre du Roy.

BASSE-CONTINUE.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCVII.

Avec Privilege de Sa Majesté.

V. 90
1003
C. 3

Vin. 1147



A MONSIEUR LANDAIS,
TRESORIER GÉNÉRAL
DE L'ARTILLERIE.



MONSIEUR,

*Si l'Ouvrage que je prens la liberie de vous offrir réussit
assez pour avoir l'approbation du public, je ne l'a devray*

qu'au dessein que j'avois de vous le presenter : c'est en faveur de ce projet que j'ay redoublé de soins & d'attention pour rendre ce Recueil plus agréable. Il seroit à souhaiter que l'expression me fut aussi familiere que la note, j'aurois le plaisir, MONSIEUR, de vous témoigner mieux la vive reconnaissance que j'ay de toutes les bontez que vous avez pour moy ; Je ne passerois pas sous silence ces heureuses qualitez qui vous attirent l'estime & l'inclination de tout le monde, & qui vous font autant d'amis qu'il y a de personnes qui vous connoissent ; j'ose assûrer que d'un si grand nombre il n'y en a point qui soit avec autant de respect, & de devoûement,

MONSIEUR,

Vôtre très-humble & très-
obéissant serviteur,
DE LA BARRE.



T A B L E.

Premiere Suite en G-Ré-Sol Bemol.

Prélude ,	Page 1
Sarabande ,	2
Gavotte ,	2
Petit rien ,	3
Rigaudon ,	3
Menuet ,	3

Suite en G-Ré-Sol Becarre.

Prélude ,	Page 4
Gavotte en Rondeau ,	4
Petit rien ,	5
Sarabande ,	5
Menuet ,	5
Passacaille ,	6

Suite en B-Fa-Si sur Dieze, tierce Mineure.

Prélude,	Page 8
Gavotte en Rondeau,	8
Rondeau,	9
Sarabande,	9
Passacaille,	10

Suite en A-Mi-La, tierce Majeure & Mineure.

Prélude,	Page 12
Première Gavotte,	12
Seconde Gavotte,	13
Troisième Gavotte,	13
Quatrième Gavotte,	13
Loure en Rondeau,	14
Rondeau Gay,	14

Suite en E-Si-Mi, tierce Mineure.

Prélude,	Page 15
Première Gavotte en Rondeau,	16
Seconde Gavotte en Rondeau,	16
Premier Menuet,	17
Second Menuet,	17
Passacaille,	18

T A B L E.

vij

Premiere Sonate en G-Ré-Sol Becarre.

Prélude,	Page 20
Gigue,	21
Gavotte,	22
Fugue en Canon,	22

Deuxième Sonate en B-Fa-Si, tierce Majeure.

Prélude,	Page 24
Fugue,	24
Rondeau,	26
Gigue,	27

Troisième Sonate en E-Si-Mi tierce Mineure.

Prélude,	Page 28
Fugue,	28
Rondeau,	30
Fugue,	30

Quatrième Sonate en D-La-Ré Becarre.

Prélude,	Page 32
Fugue,	32
Gavotte,	34
Fugue,	34

viii

T A B L E.

Cinquième Sonate en G-Ré-Sol Becarre.

Prélude ,	Page 36
Gigue ,	36
Gavotte ,	37
Fugue ,	38

Sixième Sonate en E-Si-Mi tierce Mineure.

Prélude ,	Page 40
Fugue ,	40
Rondeau ,	42
Fugue ,	42

F I N.





TROISIÈME LIVRE DES TRIO
POUR LES VIOLONS, FLUTES, ET HAUTBOIS,

Par Monsieur DE LA BARRE, Flûte de la Chambre du Roy.

BASSE-CONTINUE.



LIVRE III. DES TRIO DE M. DE LA BARRE.



SARABANDE.



Petite Reprise.



GAVOTTE en Rondeau.

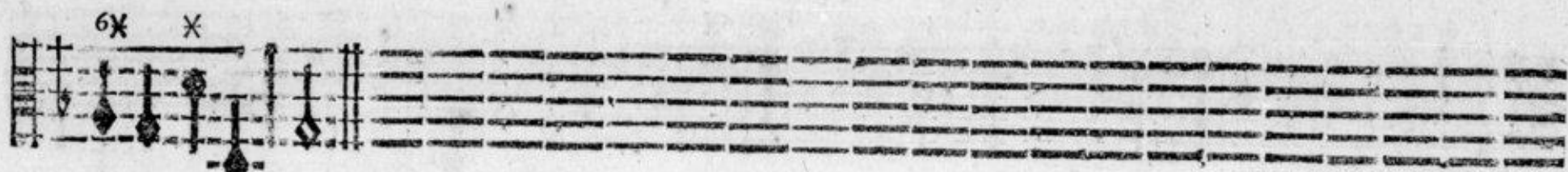


BASSE-CONTINUE.

9



PETIT RIEN.



RIGAUDON.



MENUET.



A ij

Lentement



P R E' L U D E.



GAVOTTE.



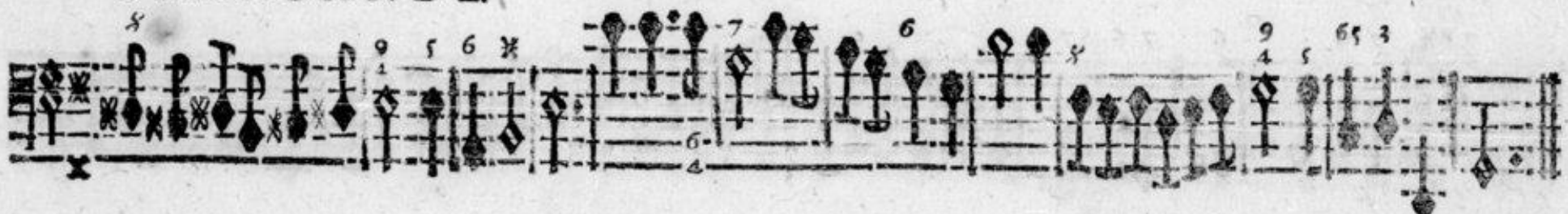
BASSE-CONTINUE.



PETIT RIEN.



SARABANDE.



MENUET.



PASSACAILLE.

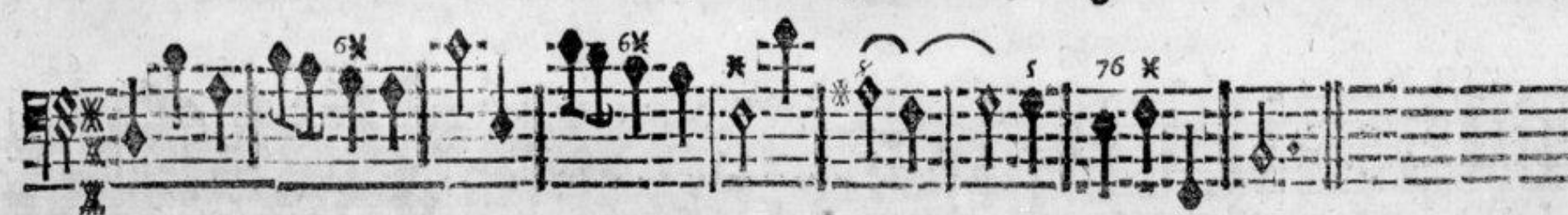
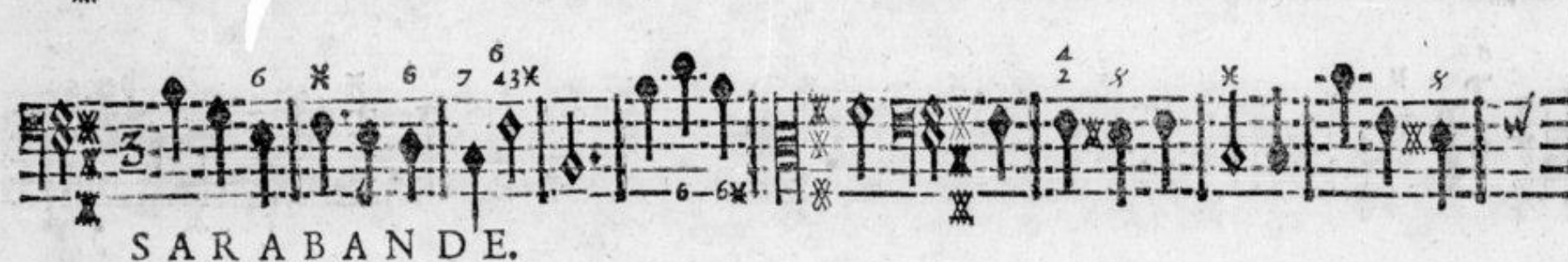
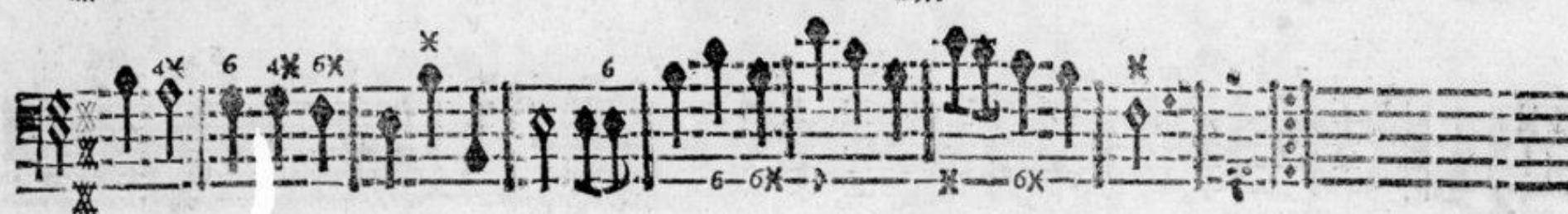


7



BASSE-CONTINUE.

9



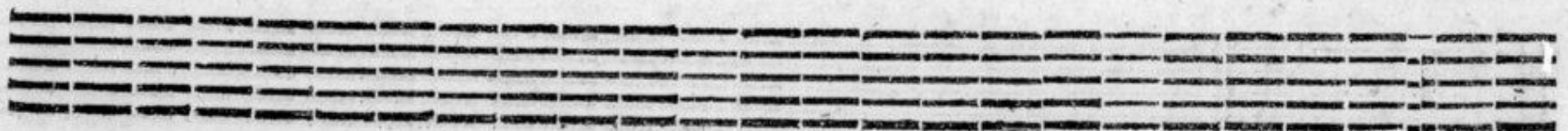


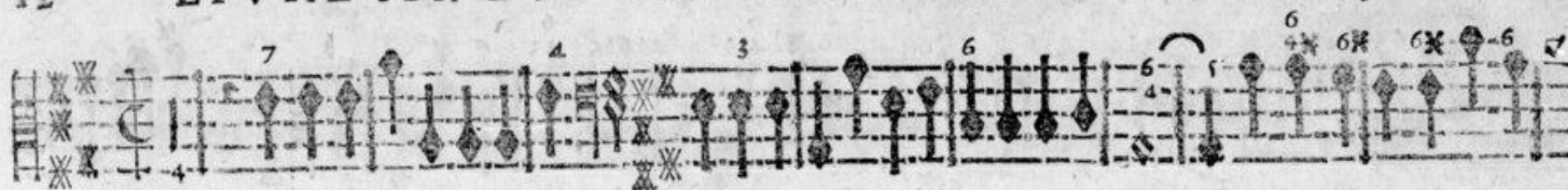
PASSACAILLE.



BASSE-CONTINUE.

11

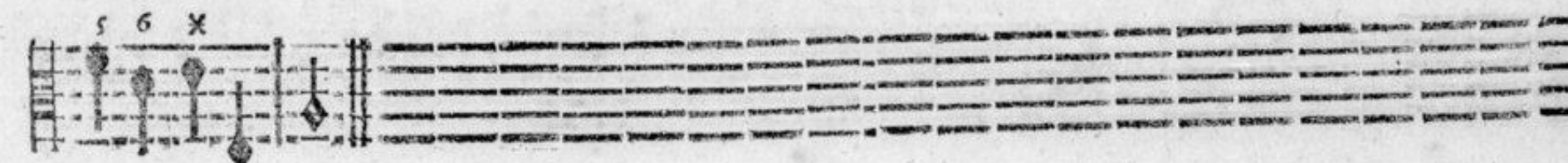
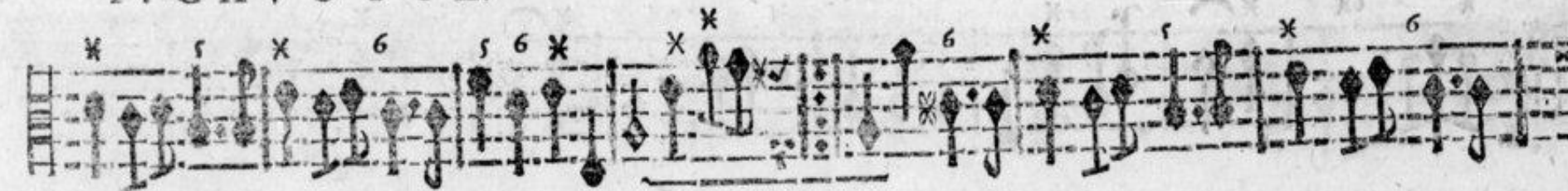




PRELUDE.



Gracieusement,

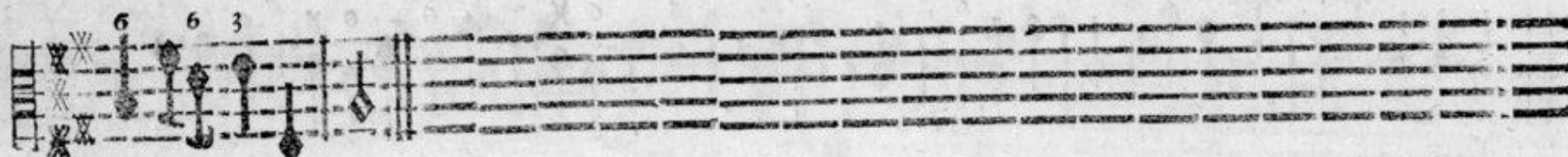
1^{re}. GAVOTTE.

BASSE-CONTINUE.

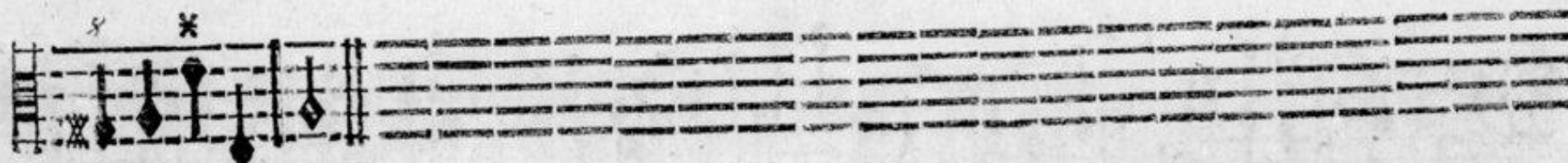
13



2^{me}. GAVOTTE.



3^{me}. GAVOTTE.



4^{me}. GAVOTTE.



LOURE en Rondeau.



Gay.

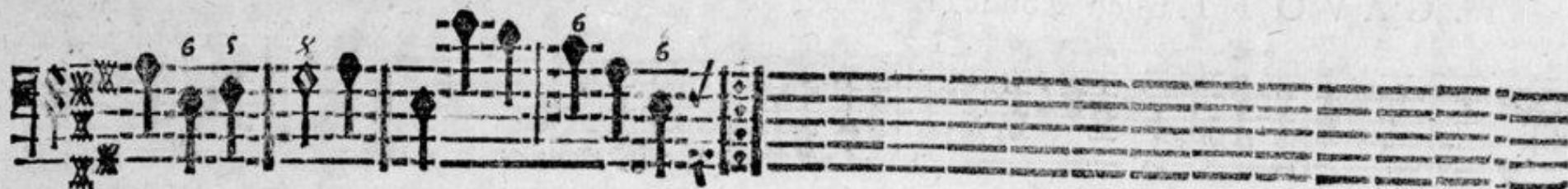


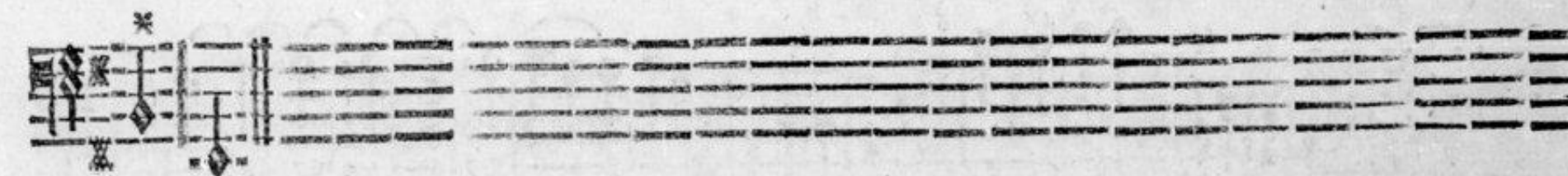
R O N D E A U.



BASSE-CONTINUE.

15



1^{re}. GAVOTTE en Rondeau.2^{me}. GAVOTTE en Rondeau.

BASSE-CONTINUE.

19





SONATES EN TRIO
POUR LA FLÛTE TRAVERSIERE.

PREMIERE SONATE.

Gravement.

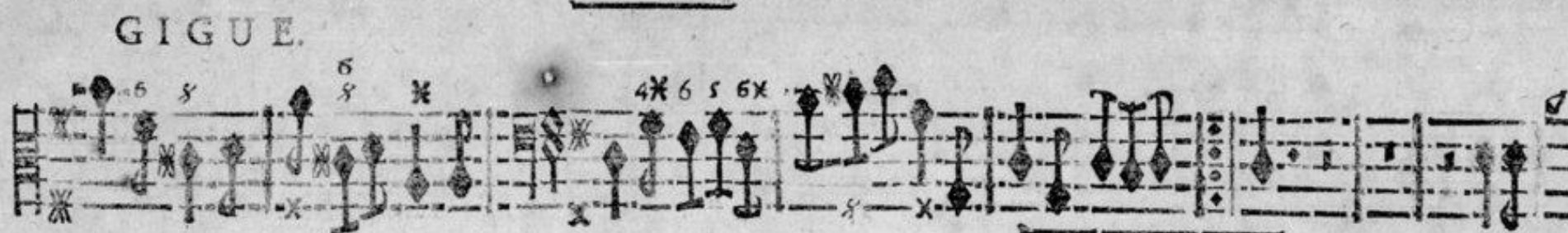


PRELUDE.



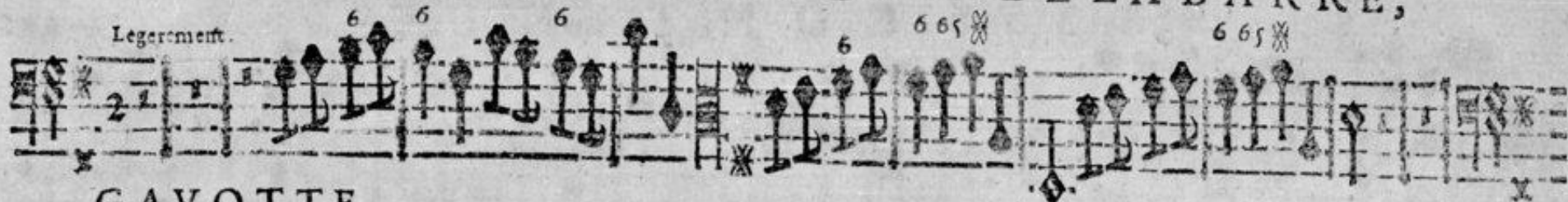
BASSE-CONTINUE.

21



LIVRE III. DES TRIO DE M. DE LABARRE,

Legerement.



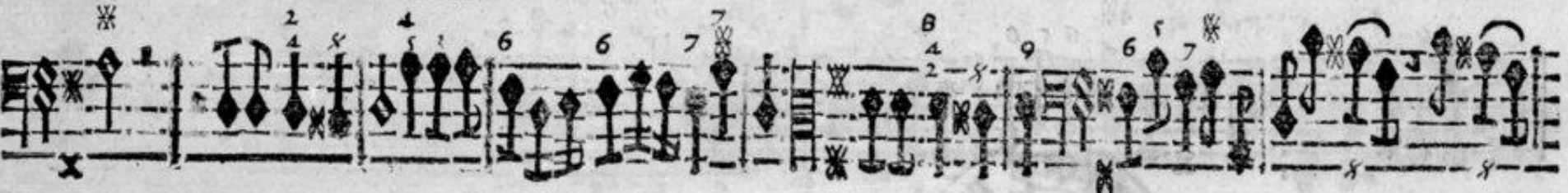
GAVOTTE.



Vivement.

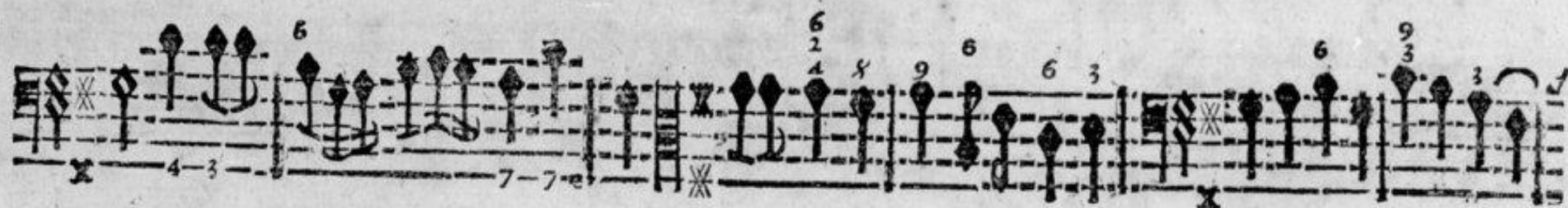
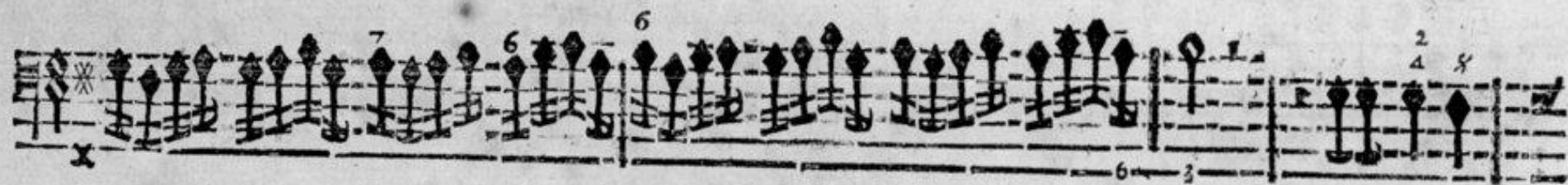
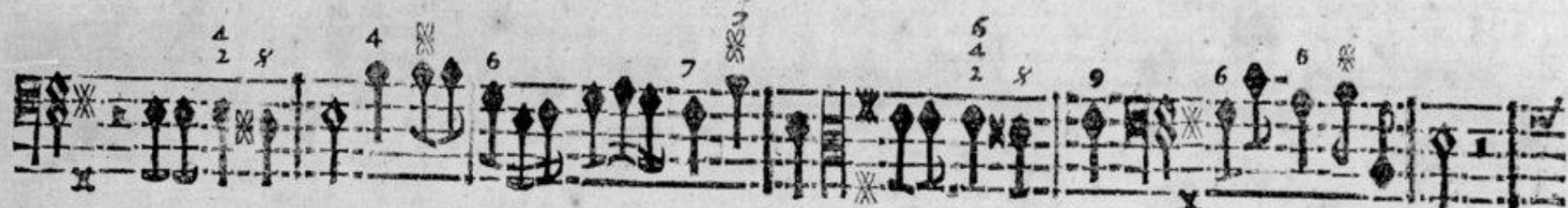


FUGUE en Canon.



BASSE-CONTINUE.

23

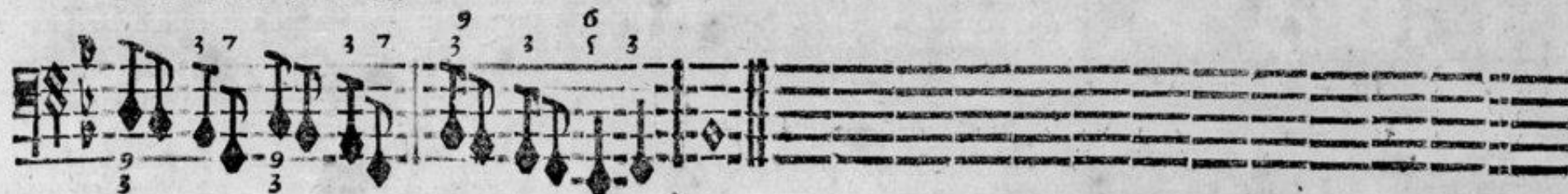


DEUXIEME SONATE.

Tres-lentement.



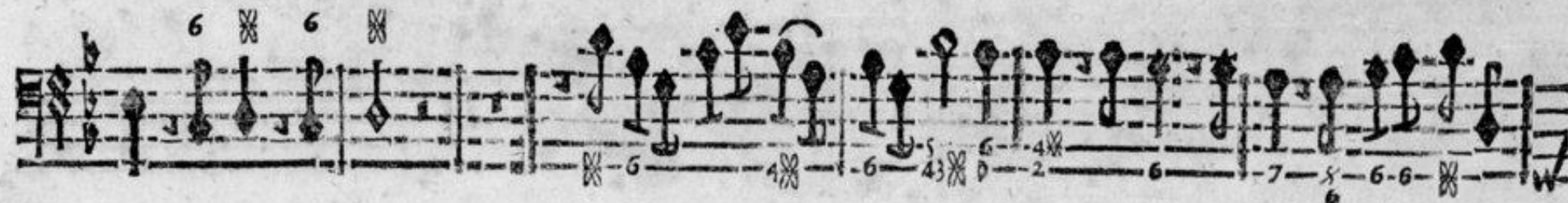
PRELUDE.



Vivement.



FUGUE.



BASSE-CONTINUE.

Handwritten musical notation for Bass Continuo, measures 1-12. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of chords and single notes, with many notes beamed together. Above the staff, there are various figures and symbols, including the number 6, a circle with a cross, and a star-like symbol. The measures are numbered 1 through 12. The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines. The first set is located below the first system of notation, and the second set is located below the second system of notation. These staves are likely intended for a second part or a continuation of the piece.

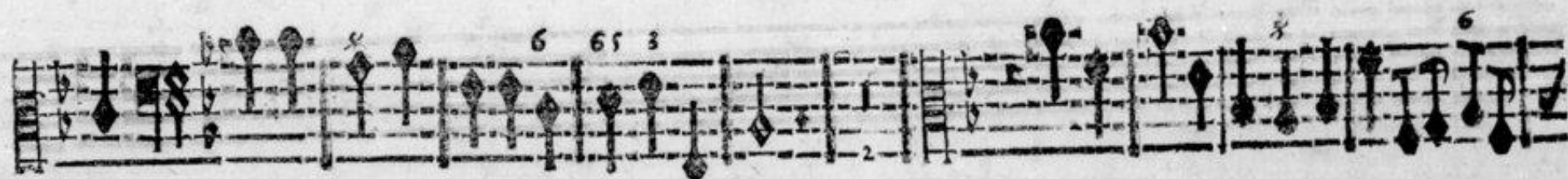
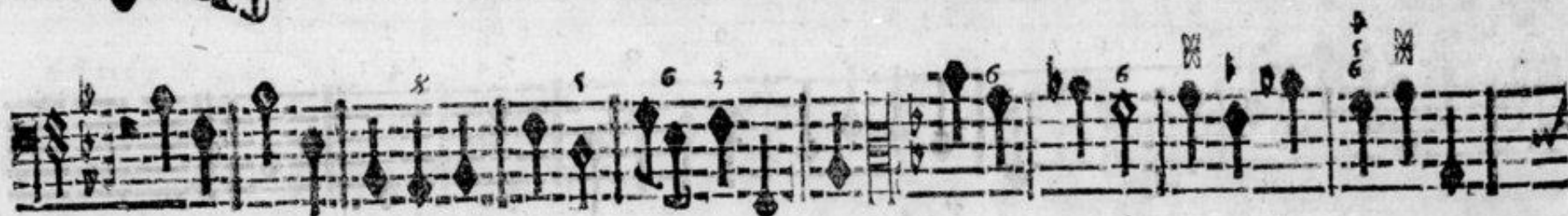
Two sets of empty musical staves, each consisting of five lines. These staves are located at the bottom of the page and are likely intended for a second part or a continuation of the piece.

LIVRE III. DES TRIO DE M. DE LA BARRE;

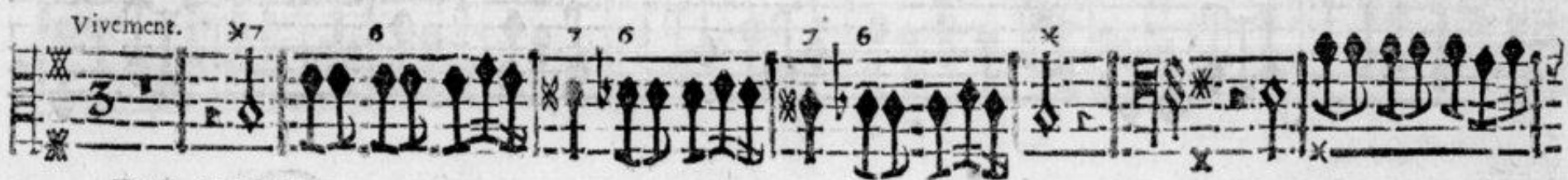
Graticusement.



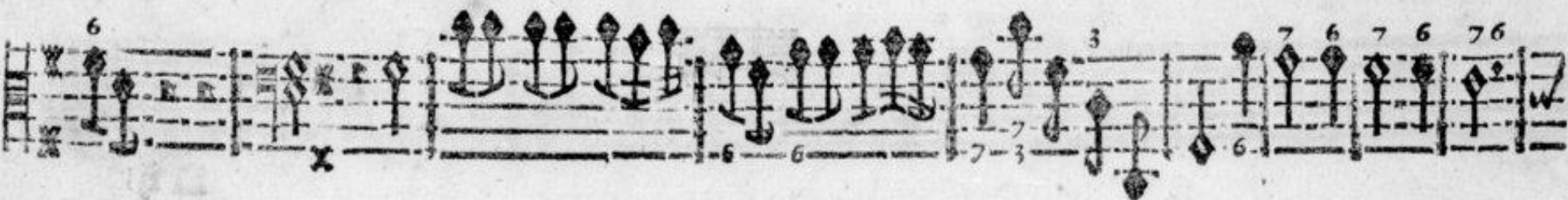
RONDEAU.



TROISIEME SONATE.

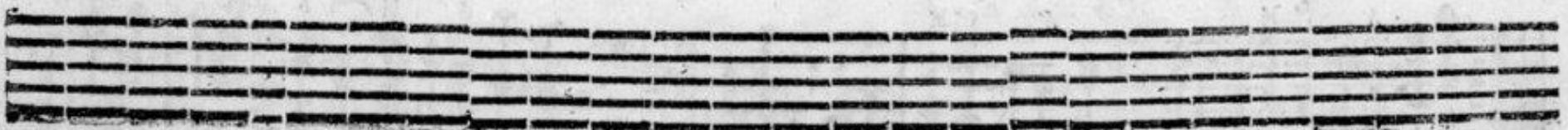
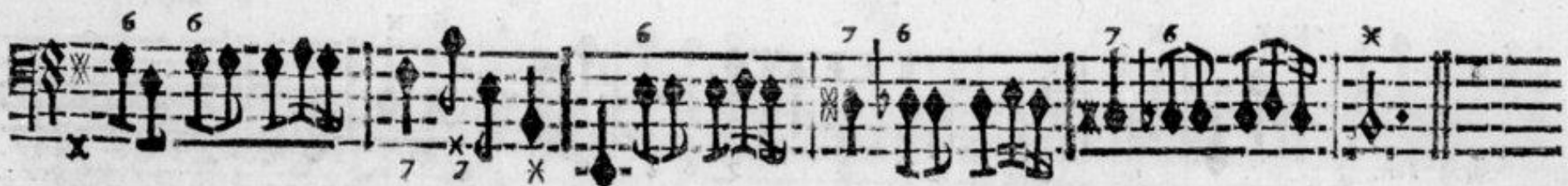


FUGUE.



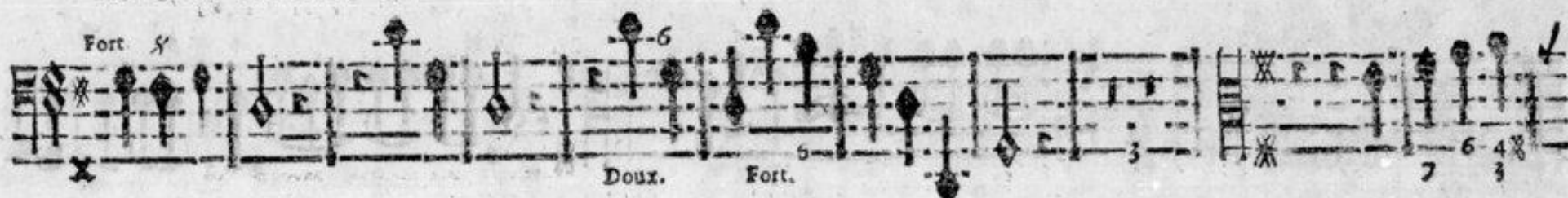
B A S S E - C O N T I N U E .

29





RONDEAU.

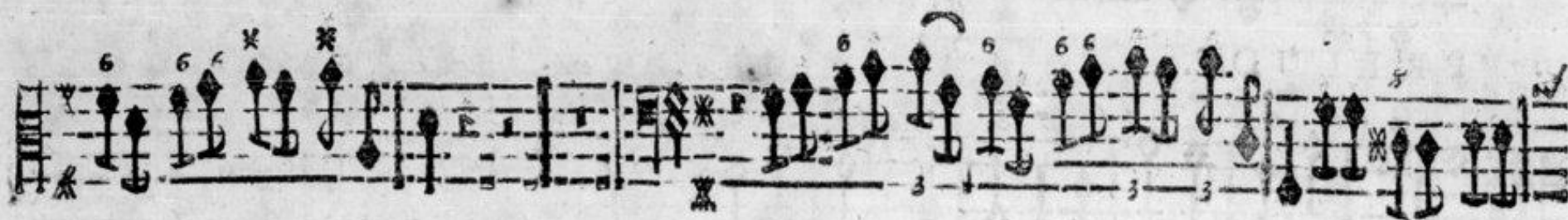


FUGUE.



BASSE-CONTINUE.

31

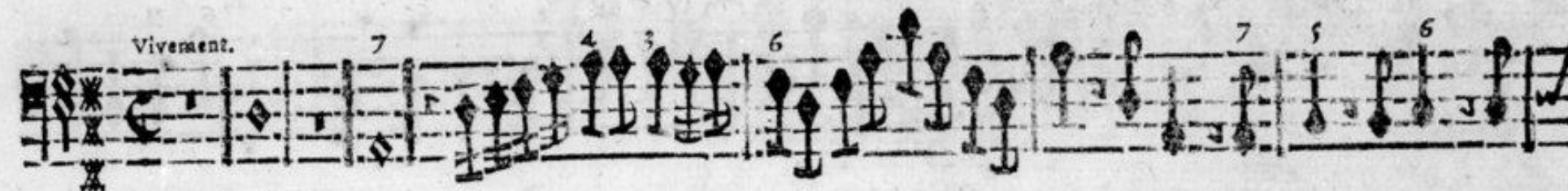


LIVRE III. DES TRIODE M. DE LA BARRE,

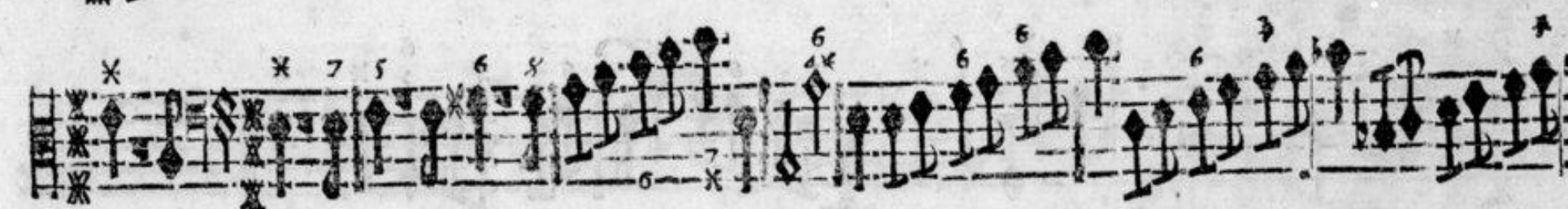
QUATRIEME SONATE.



PRELUDE.



FUGUE.



Tendrement.



GAVOTTE.



Vivement!

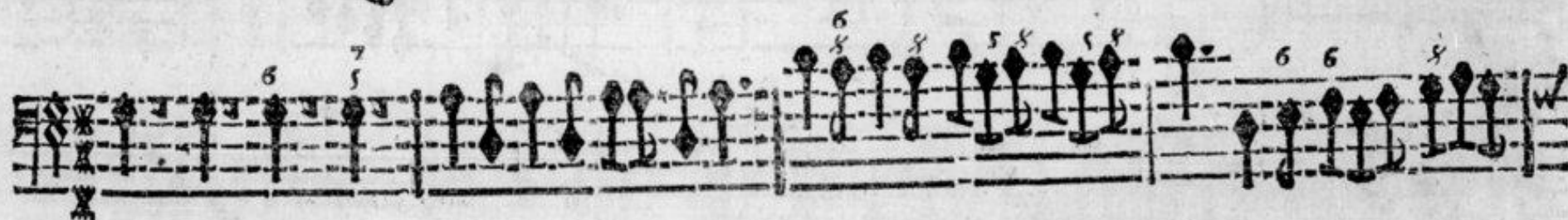


FUGUE.



BASSE CONTINUE.

35

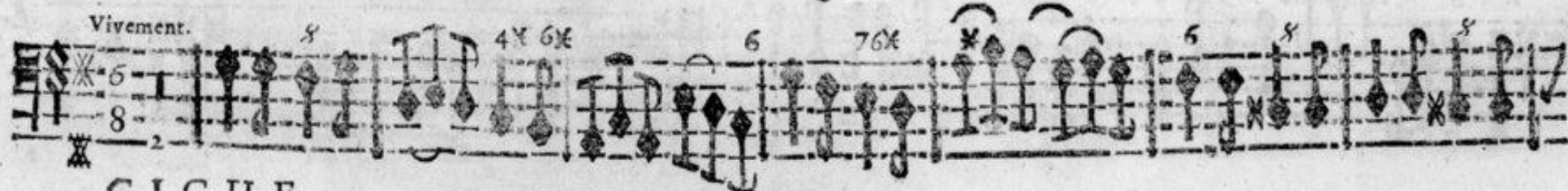


E U

CINQUIEME SONATE.



PRELUDE.

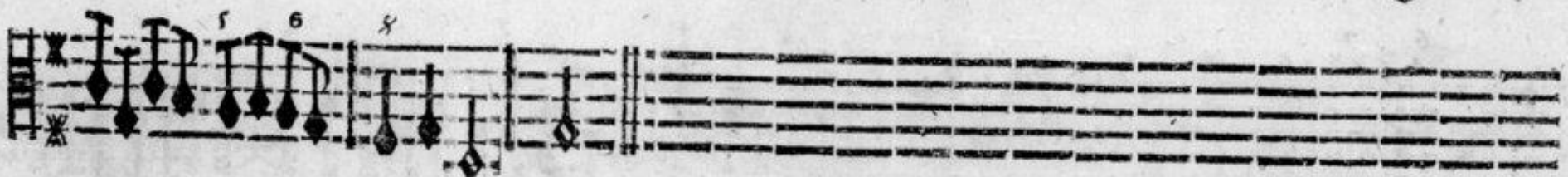


GIGUE.



BASSE-CONTINUE.

37



Vivement.



FUGUE.



BASSE CONTINUE.

39



LIVRE III. DES TRIOS DE M. DE LA BARRE,

SIXIÈME SONATE.

Tres lentement.



PRELUDE.



FUGUE.



BASSE-CONTINUE.

41

The musical score consists of five staves of handwritten notation. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and figured bass (numbers 1-7, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100). The notation is written in a style typical of 17th or 18th-century manuscript notation, with a focus on the bass line. The staves are arranged vertically, and the music is written in a single system.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a library or archival stamp, containing several lines of small, illegible text.

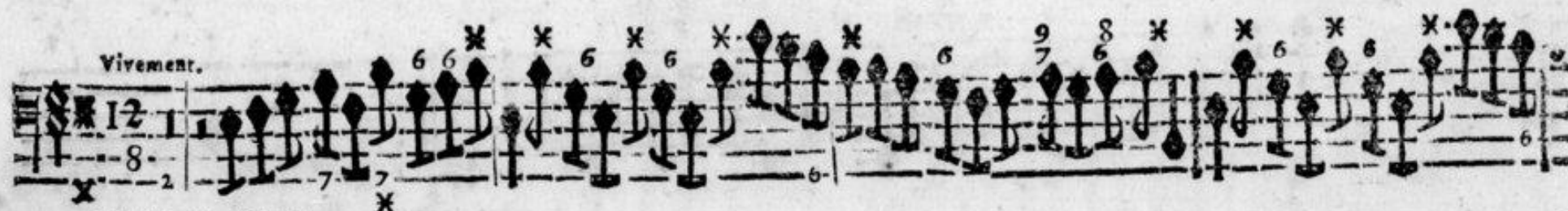
Tendrement.



RONDEAU.



Vivement.



FUGUE.



BASSE-CONTINUE.

43



FIN.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées L O U I S: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.



V...m...
1663
C. 2

V⁷m⁷-1147

TROISIÈME LIVRE
DES TRIO,

POUR LES VIOLONS, FLUTES, ET HAUTBOIS,
MÉLEZ DE SONATES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE,
Par Monsieur DE LABARRE, Flute de la Chambre du Roy.

SECONDESSUS.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCVII.

Avec Privilege de Sa Majesté.





A MONSIEUR LANDAIS,
TRESORIER GÉNÉRAL
DE L'ARTILLERIE.



ONSIEUR,

*Si l'Ouvrage que je prens la liberté de vous offrir réussit
assez pour avoir l'approbation du public, je ne l'a devray*

qu'à au dessein que j'avois de vous le présenter : c'est en faveur de ce projet que j'ay redoublé de soins & d'attention pour rendre ce Recueil plus agréable. Il seroit à souhaiter que l'expression me fut aussi familière que la note, j'aurois le plaisir, MONSIEUR, de vous témoigner mieux la vive reconnaissance que j'ay de toutes les bontez que vous avez pour moy ; Je ne passerois pas sous silence ces heureuses qualitez qui vous attirent l'estime & l'inclination de tout le monde, & qui vous font autant d'amis qu'il y a de personnes qui vous connoissent ; j'ose assûrer que d'un si grand nombre il n'y en a point qui soit avec autant de respect, & de dévoûement,

MONSIEUR,

Votre très-humble & très-
obéissant serviteur,

DE LA BARRE:



T A B L E.

Premiere Suite en G-Ré-Sol Bemol.

Prélude ,	Page 1
Sarabande ,	2
Gavotte ,	2
Petit rien ,	3
Rigaudon ,	3
Menuet ,	3

Suite en G-Ré-Sol Becarre.

Prélude ,	Page 4
Gavotte en Rondeau ,	4
Petit rien ,	5
Sarabande ,	5
Menuet ,	5
Passacaille ,	6

Suite en B-Fa-Si sur Dieze, tierce Mineure.

Prélude,	Page 8
Gavotte en Rondeau,	8
Rondeau,	9
Sarabande,	9
Passacaille,	10

Suite en A-Mi-La, tierce Majeure & Mineure.

Prélude,	Page 12
Première Gavotte,	12
Seconde Gavotte,	13
Troisième Gavotte,	13
Quatrième Gavotte,	13
Loure en Rondeau,	14
Rondeau Gay,	14

Suite en E-Si-Mi, tierce Mineure.

Prélude,	Page 15
Première Gavotte en Rondeau,	16
Seconde Gavotte en Rondeau,	16
Premier Menuet,	17
Second Menuet,	17
Passacaille,	18

T A B L E.

vij

Premiere Sonate en G-Ré-Sol Becarre.

Prélude,	Page 10
Gigue,	21
Gavotte,	22
Fugue en Canon,	22

Deuxième Sonate en B-Fa-Si, tierce Majeure.

Prélude,	Page 24
Fugue,	24
Rondeau,	26
Gigue,	27

Troisième Sonate en E-Si-Mi tierce Mineure.

Prélude,	Page 28
Fugue,	28
Rondeau,	30
Fugue,	30

Quatrième Sonate en D-La-Ré Becarre.

Prélude,	Page 32
Fugue,	32
Gavotte,	34
Fugue,	34

Cinquième Sonate en G-Ré-Sol Becarre.

Prélude,	Page 36
Gigue,	36
Gavotte,	37
Fugue,	38

Sixième Sonate en E-Si-Mi tierce Mineure.

Prélude,	Page 40
Fugue,	40
Rondeau,	42
Fugue,	42

F I N.



TROISIEME LIVRE DES TRIO
POUR LES VIOLONS, FLUTES, ET HAUTBOIS.

Par Monsieur DE LA BARRE, Flûte de la Chambre du Roy.

SECONDESSUS.



2 LIVRE III. DES TRIO DE M. DE LA BARRE.



SECOND DESSUS.

3

Grave.

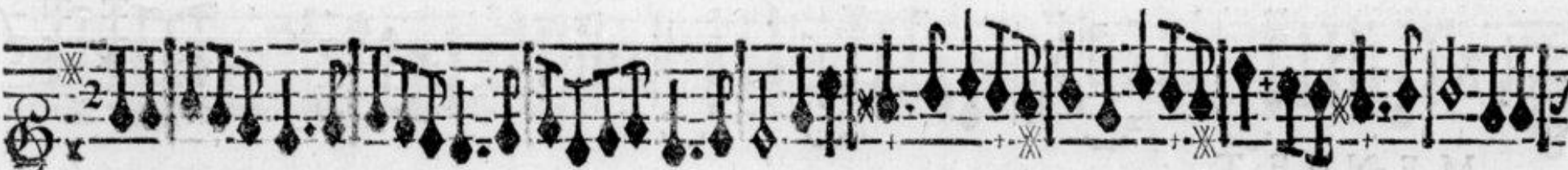
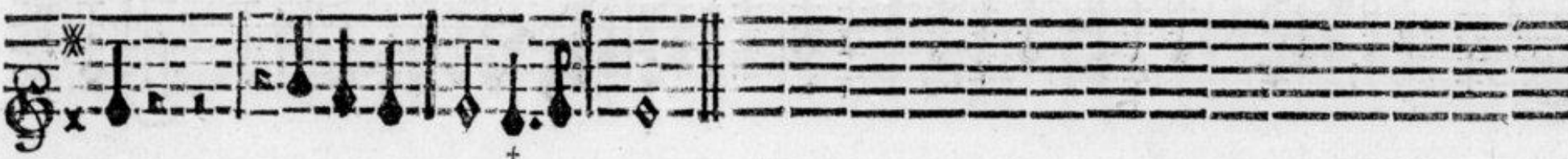
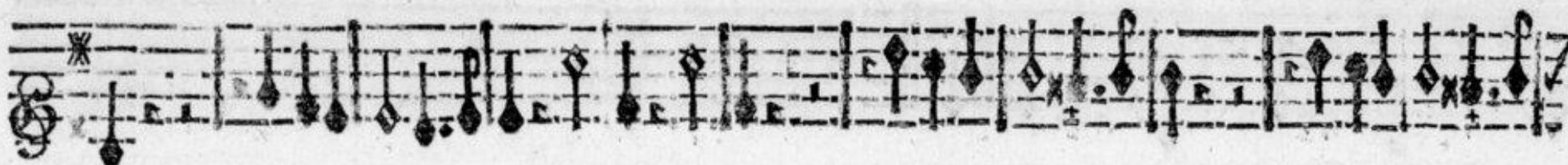
PETIT RIEN.

RIGAUDON.

MENUE T.

A ij

Lentement.



GAVOTTE.



S E C O N D D E S S U S .

3



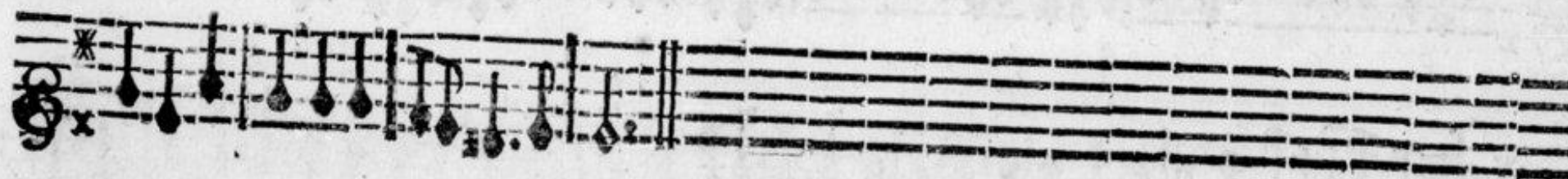
P E T I T R I E N .



S A R A B A N D E .



M E N U E T .





PASSACAILLE.

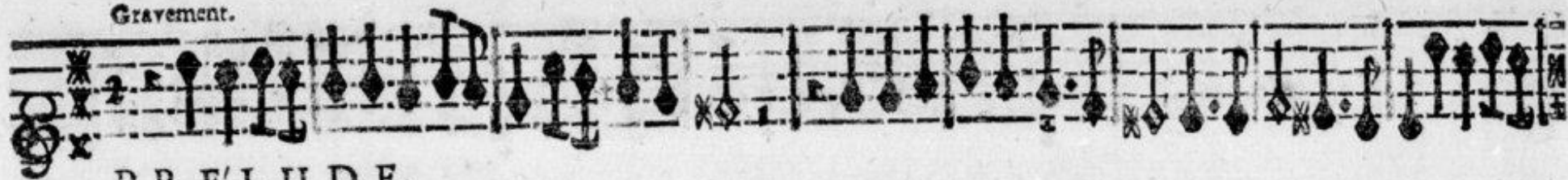


S E C O N D D E S S U S .

7



Gravement.



PRELUDE.



GAVOTTE en Rondeau.



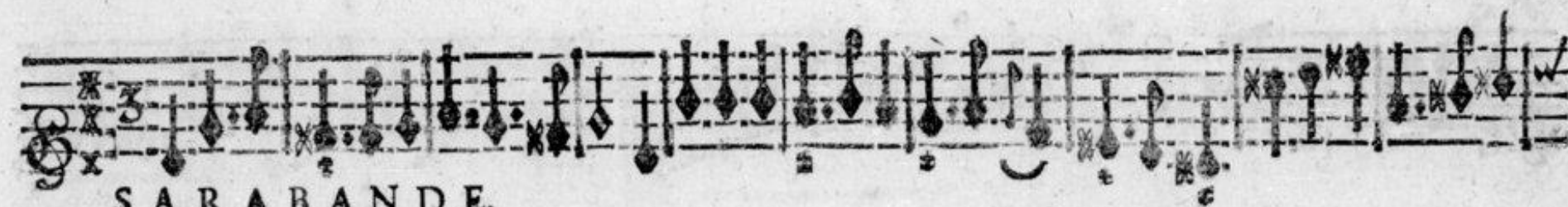
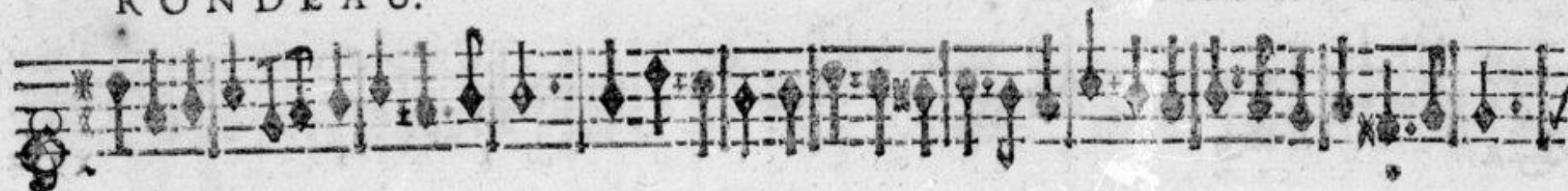
SECONDESSUS.

9

Fin.



RONDEAU.



SARABANDE.



B



PASSACAILLE.



SECOND DESSUS.

11



LIVRE III. DES TRIO DEM DE LA BARRE,



PRELUDE.



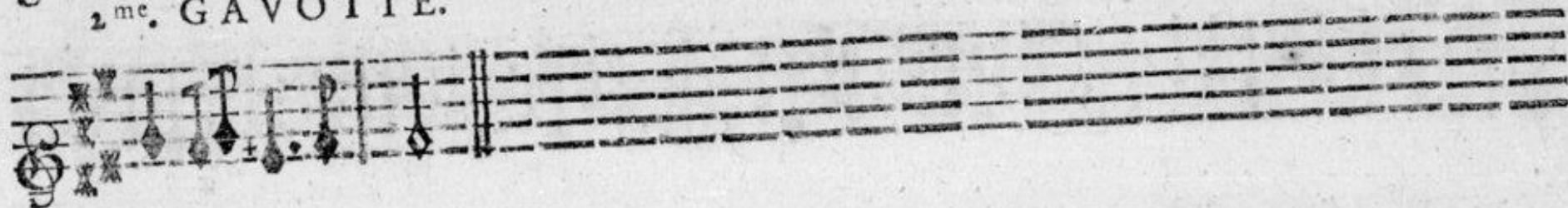
Gratieuſement.

1^{re}. GAVOTTE.

SECOND DESSUS.

13

Gracieusement.



Gracieusement.



Gracieusement.



LIVRE III. DES TRIO DE M. DE LA BARRE,



LOURE en Rondeau.

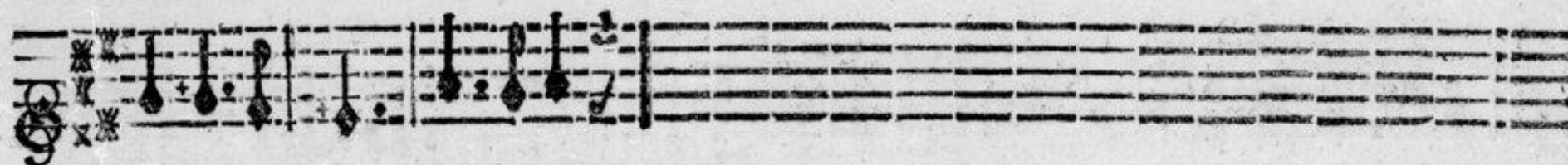


RONDEAU.



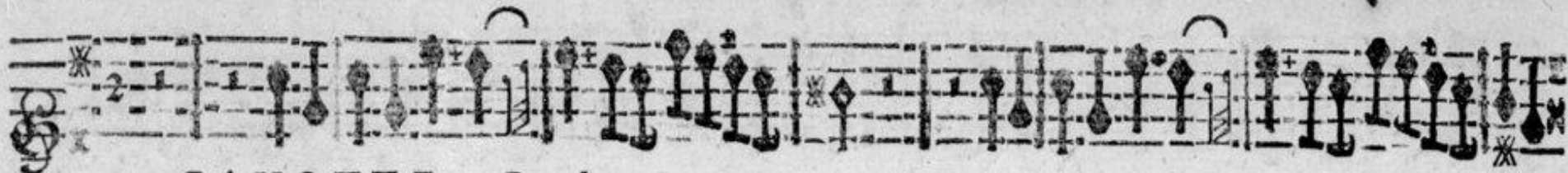
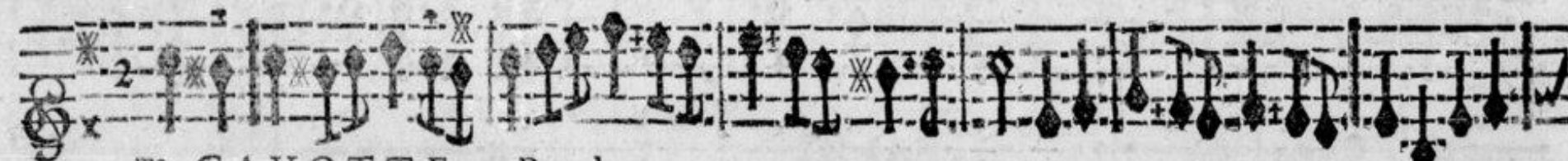
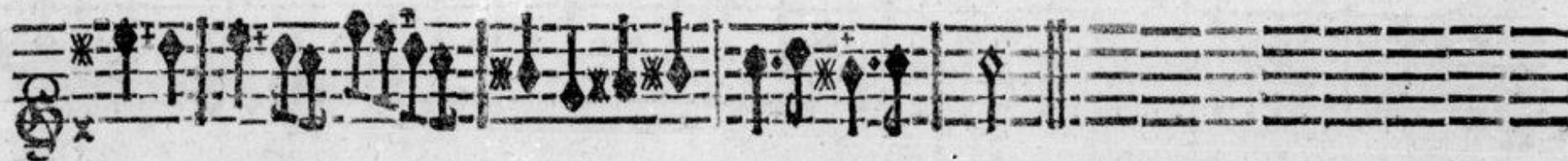
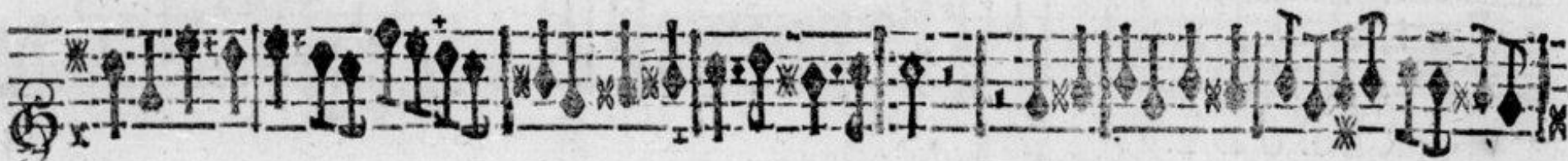
SECOND DESSUS.

15



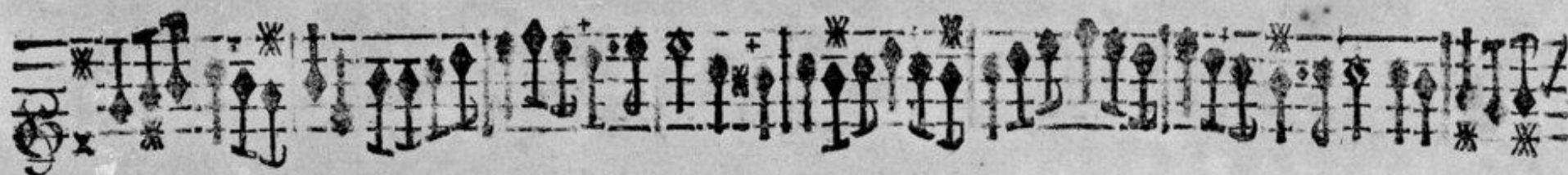
PRELUDE.



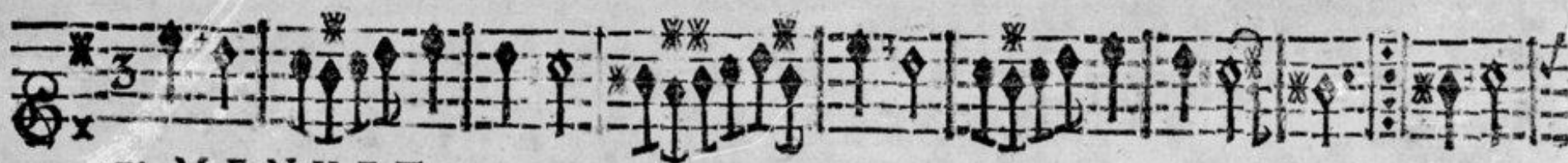
1^{re}. GAVOTTE en Rondeau.2^{me}. GAVOTTE en Rondeau.

SECOND DESSUS.

17

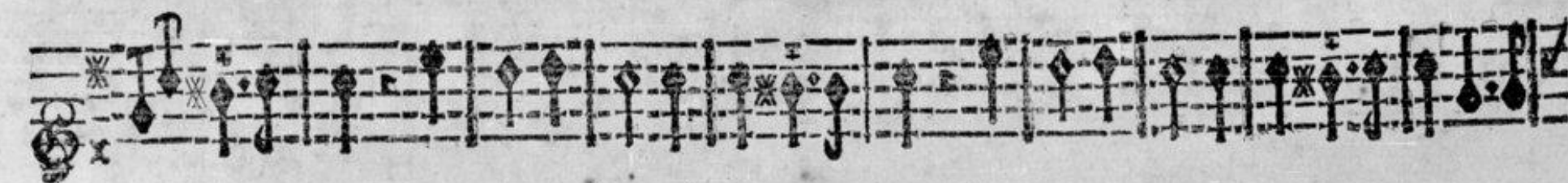


1^{re}. MENUET.



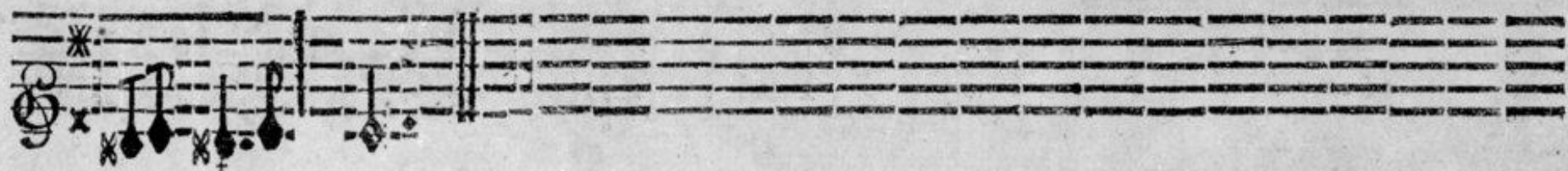
2^{me}. MENUET.



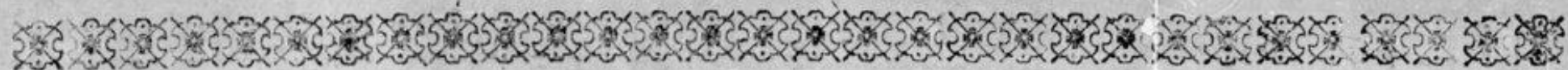


SECOND DESSUS.

19



C ij



SONATES EN TRIO
POUR LA FLÛTE TRAVERSIERE.

PREMIERE SONATE.

Gravement.



PRELUDE.



SECONDESSUS.

21

Vivement.



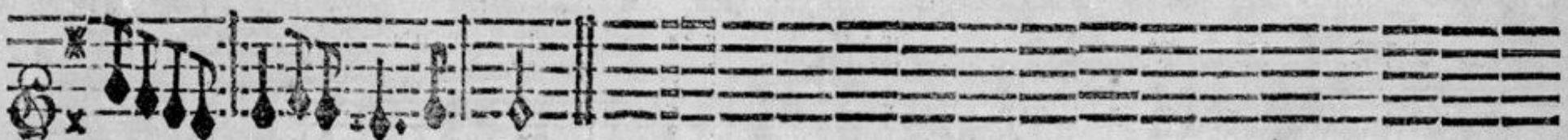
GIGUE.



Legerement.



GAVOTTE.



Vivement.



FUGUE.



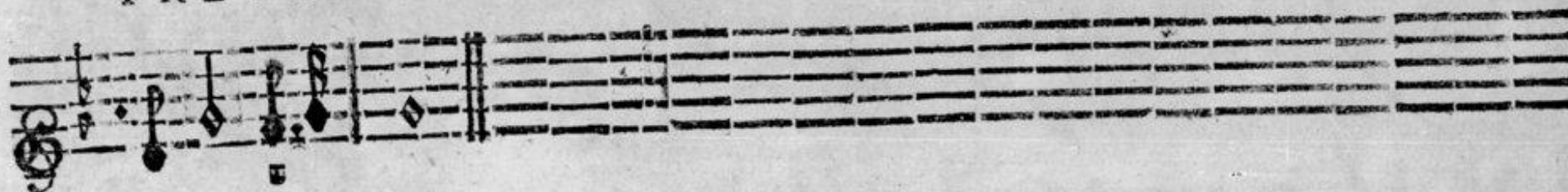
SECOND DESSUS.

23

The image shows a page of handwritten musical notation for a 'SECOND DESSUS' part. The page is numbered '23' in the top right corner. The music is written on seven staves, each beginning with a G-clef. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes, accidentals (sharps, flats, and naturals), and various rhythmic values. The first six staves contain the main body of the music, while the seventh staff appears to be a continuation or a separate section, possibly a repeat or a different texture, as it includes some unusual markings and a different rhythmic pattern. The paper is aged and shows some staining and wear along the edges.

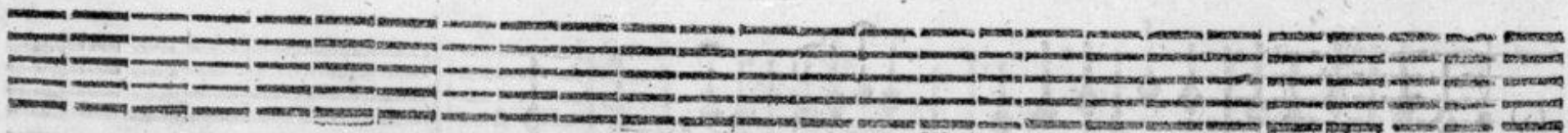
LIVRE III. DES TRIO DE M. DE LA BARRE,

DEUXIEME SONATE.



SECOND DESSUS.

23



Gratuitement.



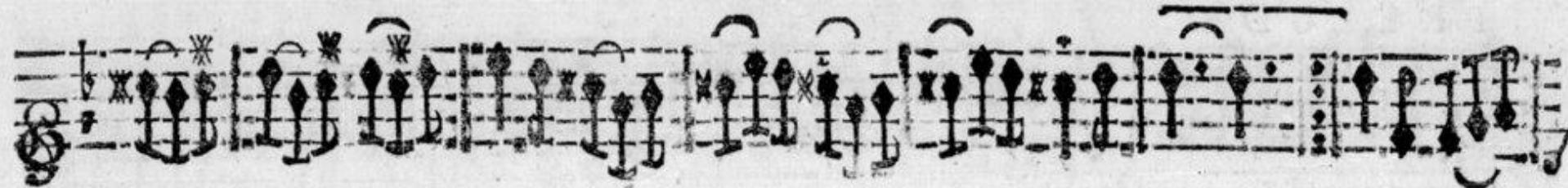
RONDEAU.



SECOND DESSUS.

27

Vivement.



Lentement.



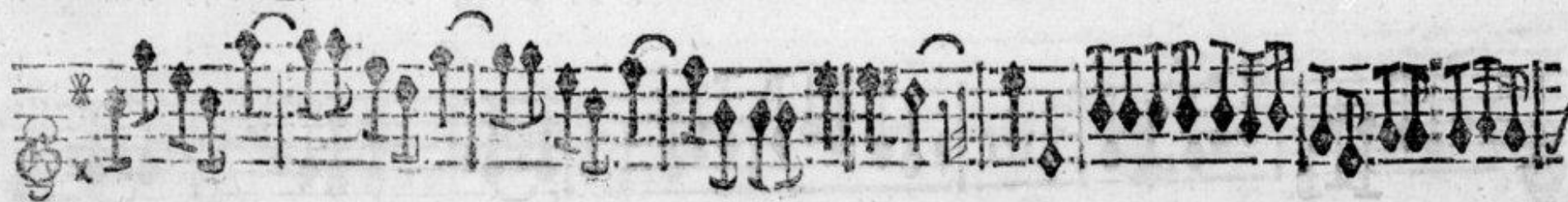
PRELUDE.



Vivement.

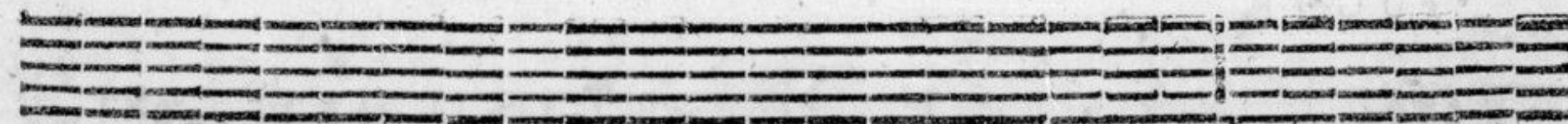
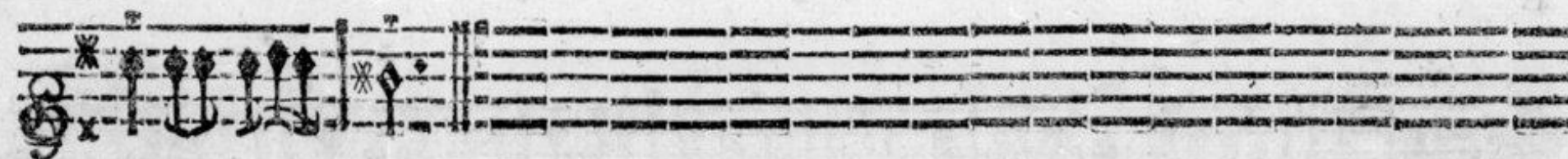
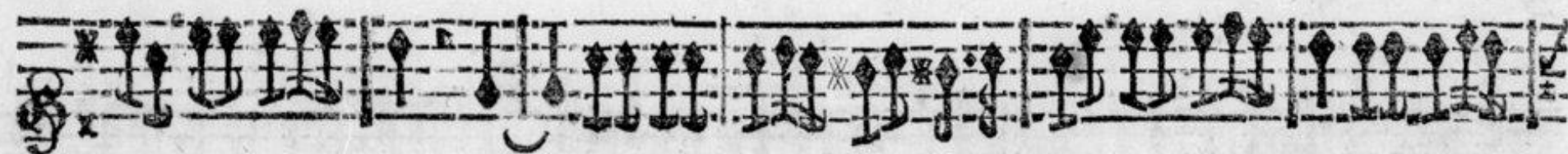


FUGUE.



SECOND DESSUS.

29



Tendrement. Fin.

RONDEAU.

Doux. Fort. Doux. Fort.

Doux.

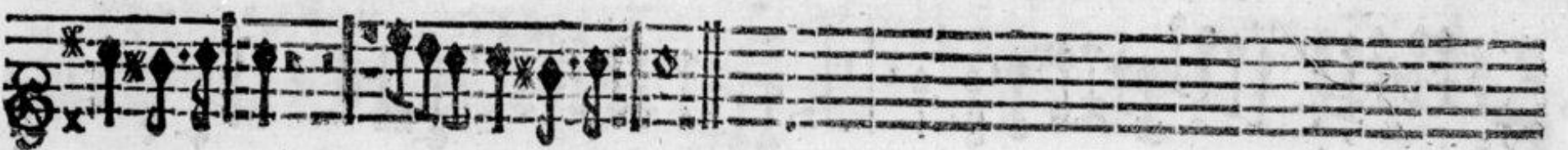
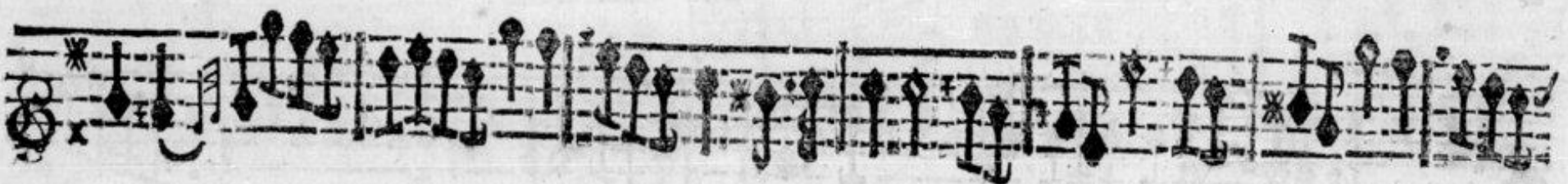
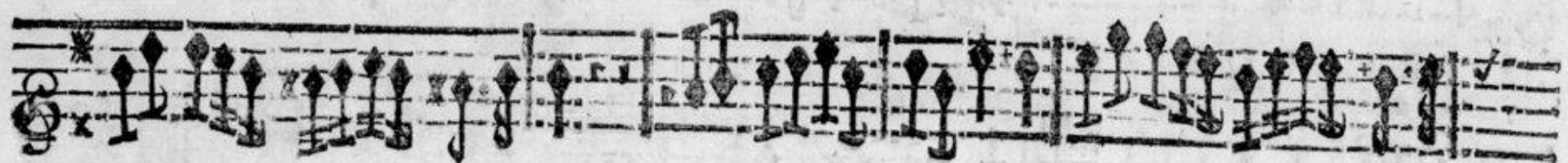
Fort. Doux. Fort.

Vivement.

FUGUE.

SECOND DESSUS

31



Lentement.



PRELUDE.



Vivement.

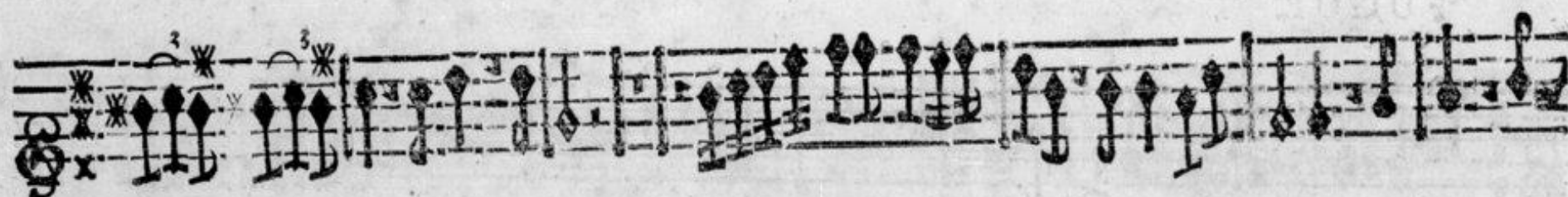
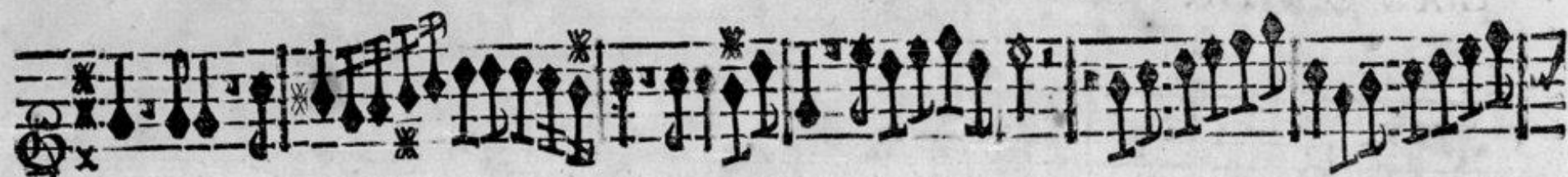


FUGUE.



SECOND DESSUS.

33



Tendrement.



2

GAVOTTE.

This system contains the first line of music for the Gavotte. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly beamed together in pairs or groups of four. The system ends with a double bar line.



This system contains the second line of music for the Gavotte. It continues the melodic line with similar rhythmic patterns of beamed eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.



This system contains the third line of music for the Gavotte. It concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line.

Vivement.



12
8

FUGUE.

This system contains the first line of music for the Fugue. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The music features a more complex, rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line.



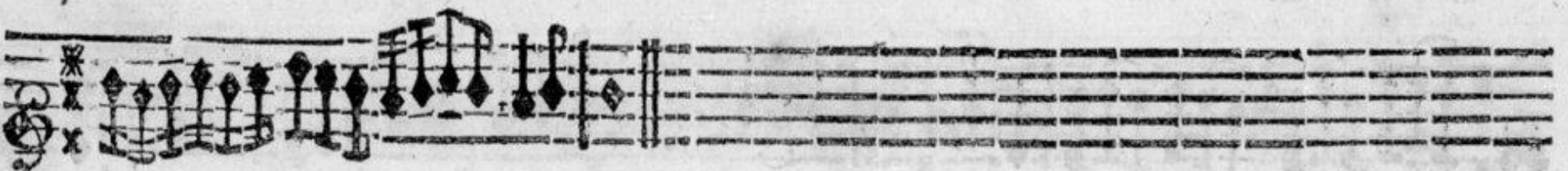
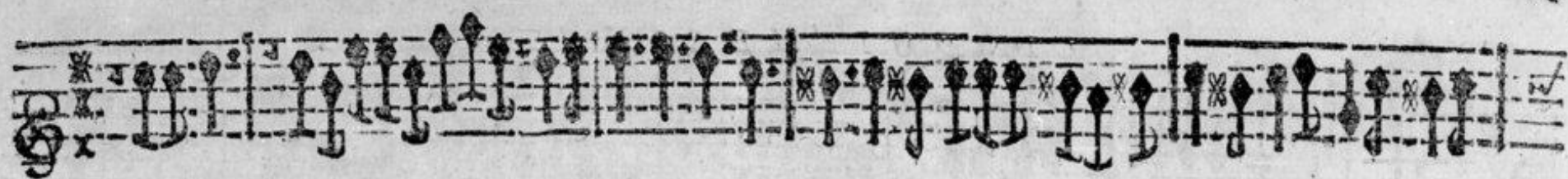
This system contains the second line of music for the Fugue. It continues the complex rhythmic pattern with various rests and beamed notes. The system ends with a double bar line.



This system contains the third line of music for the Fugue. It concludes the piece with a final cadence, marked by a double bar line.

SECOND DESSUS.

35



E ij

LIVRE III. DES TRIO DE M. DE LA BARRE,

CINQUIEME SONATE.



PRELUDE.



GIGUE.

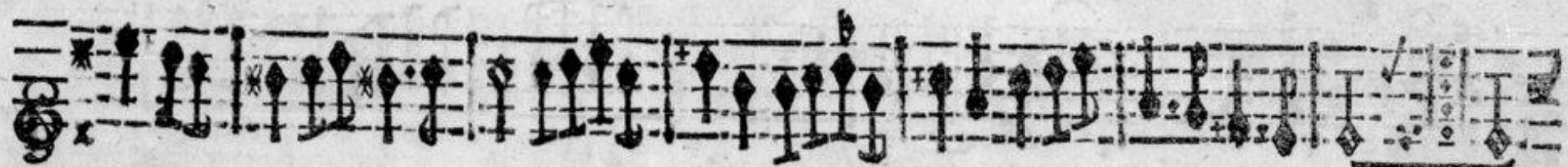


SECOND DESSUS.

57



GAVOTTE



Vivement



FUGUE



3 E C O N D D E S S U S

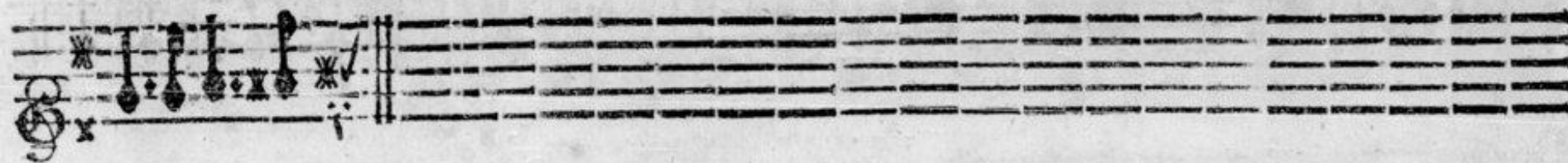
39



SECOND DESSUS.

SIXIEME SONATE.

Très-lentement.



Vivement.

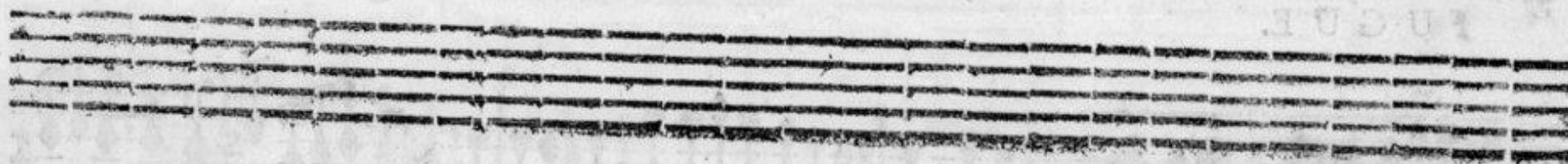


FUGUE.



SECOND DESSUS

42



Tendrement

Fin.



RONDEAU.



FUGUE.



SECONDESUS.

43



FIN.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, soy soit ajoutée comme à l'Original.



V.m.
1663
C.1.

V.m.⁷ - 1147

TROISIÈME LIVRE
DES TRIO.

POUR LES VIOLONS, FLUTES, ET HAUTBOIS,
MÉLEZ DE SONATES POUR LA FLUTE TRAVERSIÈRE,
Par Monsieur DE LABARRE, Flute de la Chambre du Roy.

PREMIER DESSUS.



A PARIS,
Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCCVII.

Avec Privilege de Sa Majesté.





A MONSIEUR LANDAIS,
TRESORIER GÉNÉRAL
DE L'ARTILLERIE.



ONSIEUR,

*Si l'Ouvrage que je prens la liberté de vous offrir réussit
assez pour avoir l'approbation du public, je ne l'a devray*

qu'au dessein que j'avois de vous le presenter : c'est en faveur de ce projet que j'ay redoublé de soins & d'attention pour rendre ce Recueil plus agréable. Il seroit à souhaiter que l'expression me fut aussi familiere que la note, j'aurois le plaisir, MONSIEUR, de vous témoigner mieux la vive reconnaissance que j'ay de toutes les bontez que vous avez pour moy ; Je ne passerois pas sous silence ces heureuses qualitez qui vous attirent l'estime & l'inclination de tout le monde, & qui vous font autant d'amis qu'il y a de personnes qui vous connoissent ; j'ose assûrer que d'un si grand nombre il n'y en a point qui soit avec autant de respect, & de devoûement,

MONSIEUR,

Vôtre très-humble & très-
obéissant serviteur,
DE LA BARRE:



T A B L E.

Premiere Suite en G-Ré-Sol Bemol.

	Page
Prélude ;	1
Sarabande ;	2
Gavotte ;	2
Petit rien ;	3
Rigaudon ;	3
Menuet ;	3

Suite en G-Ré-Sol Becarre.

	Page
Prélude ;	4
Gavotte en Rondeau ;	4
Petit rien ;	5
Sarabande ;	5
Menuet ;	5
Passacaille ;	6

Suite en B-Fa-Si sur Dieze , tierce Mineure.

Prélude ,	Page 8
Gavotte en Rondeau ,	8
Rondeau ,	9
Sarabande ,	9
Passacaille ,	10

Suite en A-Mi-La , tierce Majeure & Mineure.

Prélude ,	Page 12
Premiere Gavotte ,	12
Seconde Gavotte ,	13
Troisième Gavotte ,	13
Quatrième Gavotte ,	13
Loure en Rondeau ,	14
Rondeau Gay ,	14

Suite en E-Si-Mi , tierce Mineure.

Prélude ,	Page 15
Premiere Gavotte en Rondeau ,	16
Seconde Gavotte en Rondeau ,	16
Premier Menuet ,	17
Second Menuet ,	17
Passacaille ,	18

T A B L E.

vij

Premiere Sonate en G-Ré-Sol Becarre.

Prélude,	Page 20
Gigue,	21
Gavotte,	22
Fugue en Canon,	22

Deuxième Sonate en B-Fa-Si, tierce Majeure.

Prélude,	Page 24
Fugue,	24
Rondeau,	26
Gigue,	27

Troisième Sonate en E-Si-Mi tierce Mineure.

Prélude,	Page 28
Fugue,	28
Rondeau,	30
Fugue,	30

Quatrième Sonate en D-La-Ré Becarre.

Prélude,	Page 32
Fugue,	32
Gavotte,	34
Fugue,	34

Cinquième Sonate en G-Ré-Sol Becarre.

Prélude ,	Page 36
Gigue ,	36
Gavotte ,	37
Fugue ,	38

Sixième Sonate en E-Si-Mi tierce Mineure.

Prélude ,	Page 40
Fugue ,	40
Rondeau ,	42
Fugue ,	42

F I N.





TROISIÈME LIVRE DES TRIO
POUR LES VIOLONS, FLUTES, ET HAUTBOIS,
Par Monsieur DE LA BARRE, Flûte de la Chambre du Roy.

PREMIER DESSUS.

PRELUDE.



SARABANDE.



Petite Reprise.



GAVOTTE en Rondeau.



fin.



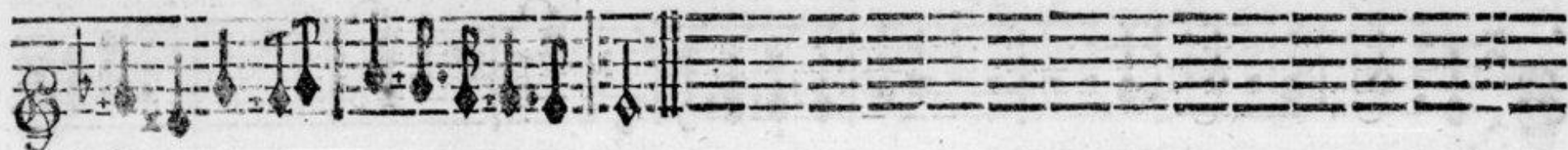
PREMIER DESSUS.

3

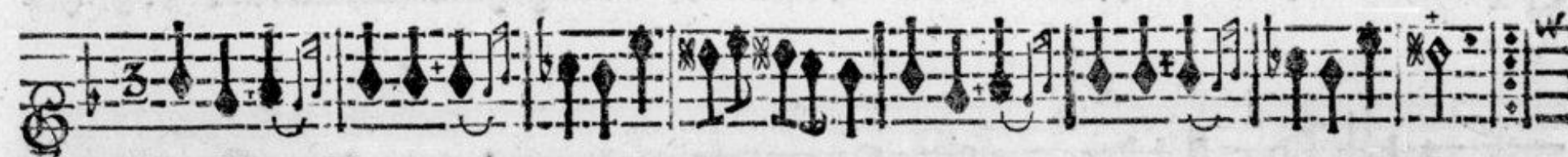
Grave.



PETIT RIEN.



RIGAUDON.



MENUET.



Lentement.



P R E L U D E.



G A V O T T E.



PREMIER DESSUS.

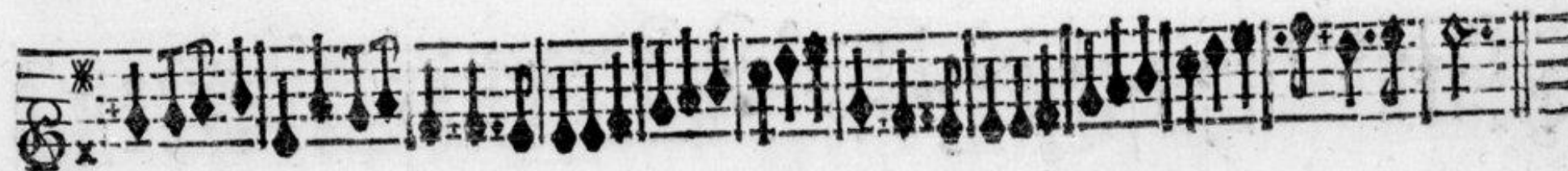
5





PREMIER DESSUS.

7



Gravement.



P R E' L U D E.



Fin.



G A V O T T E en Rondeau.



PREMIER DESSUS.

2

Fin.



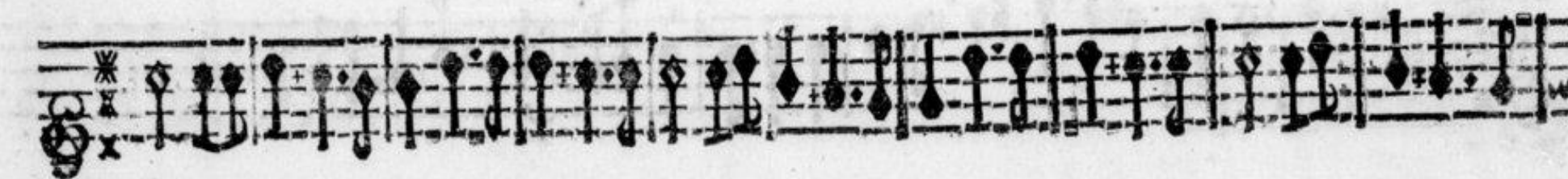
RONDEAU.



SARABANDE.

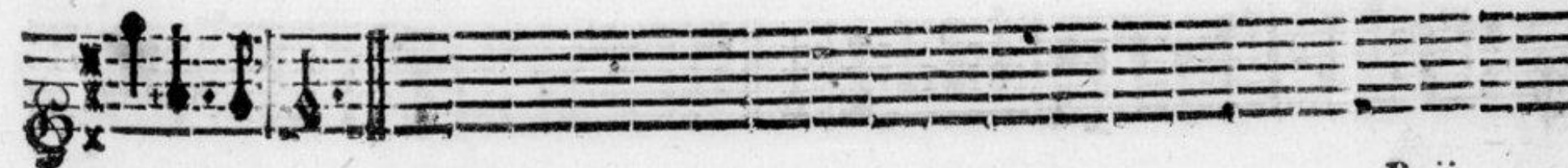
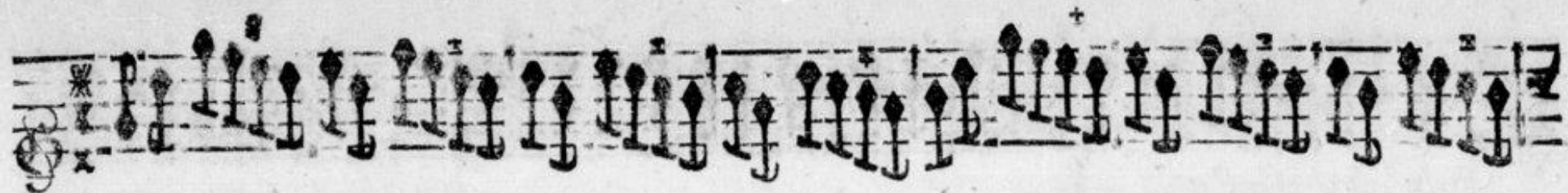


B

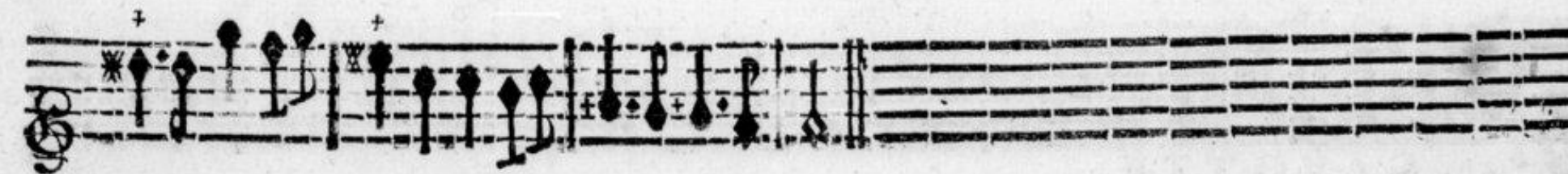
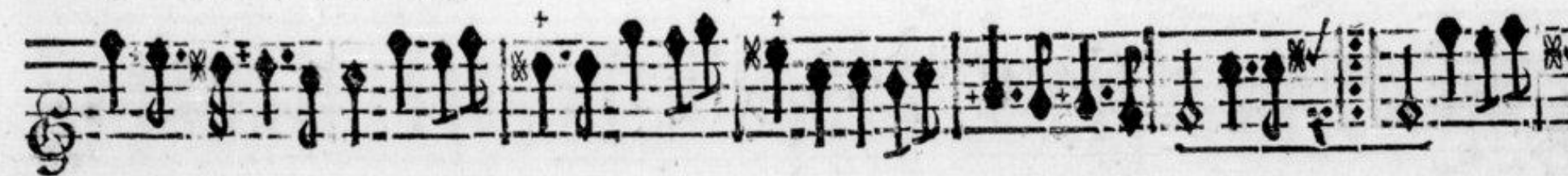
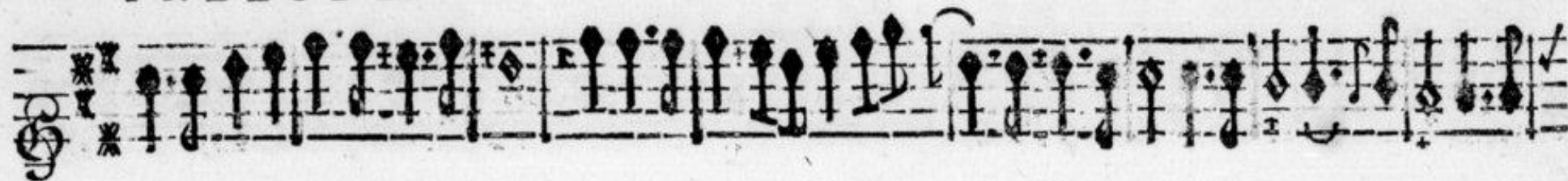


PREMIER DESSUS.

12



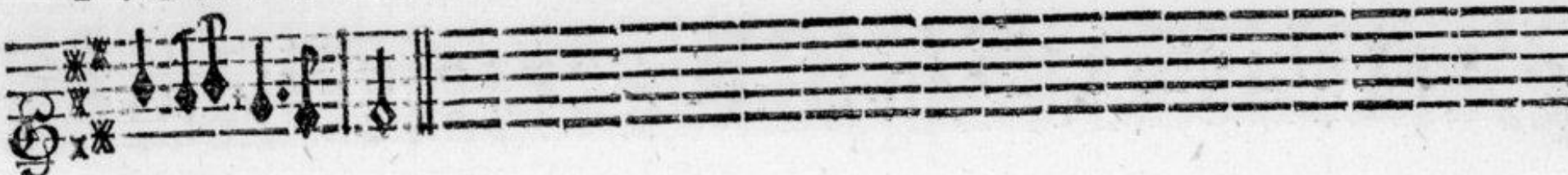
B ij



Gracieusement.



2^{me}. GAVOTTE.



Gracieusement.



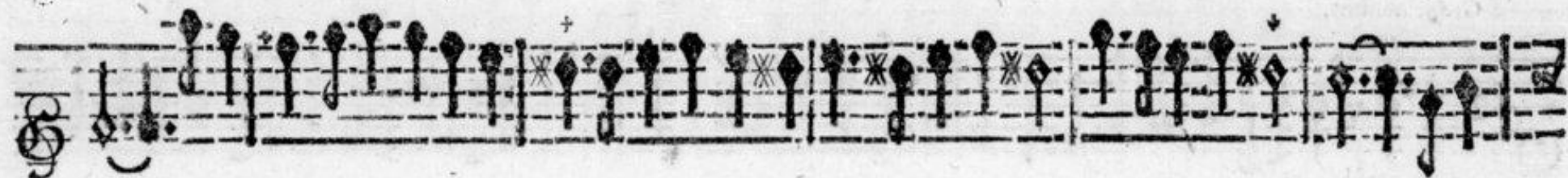
3^{me}. GAVOTTE.



Gracieusement.



4^{me}. GAVOTTE.



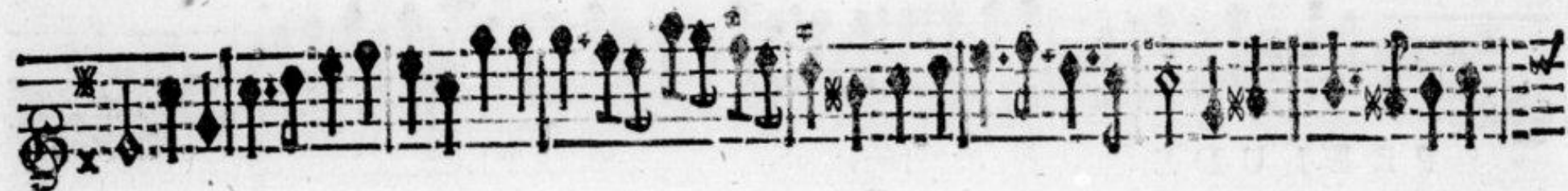
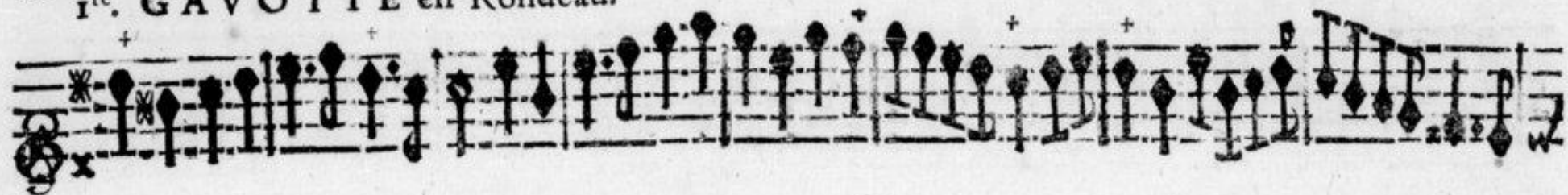


PRELUDE.

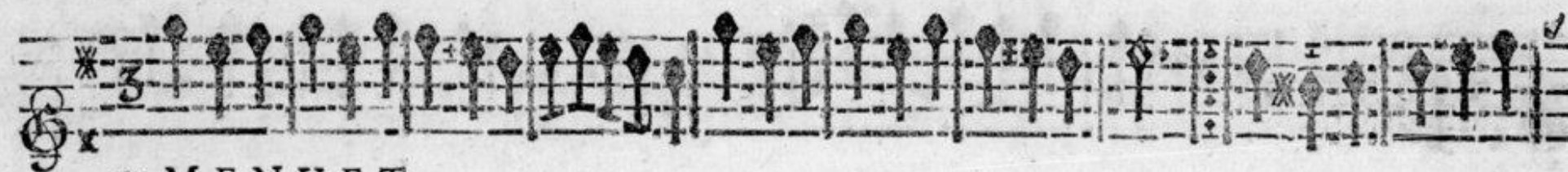
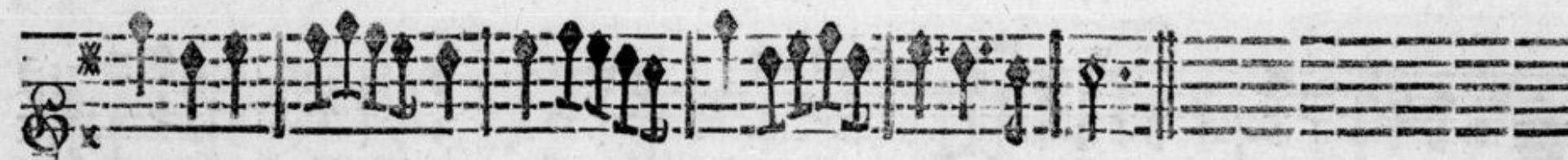


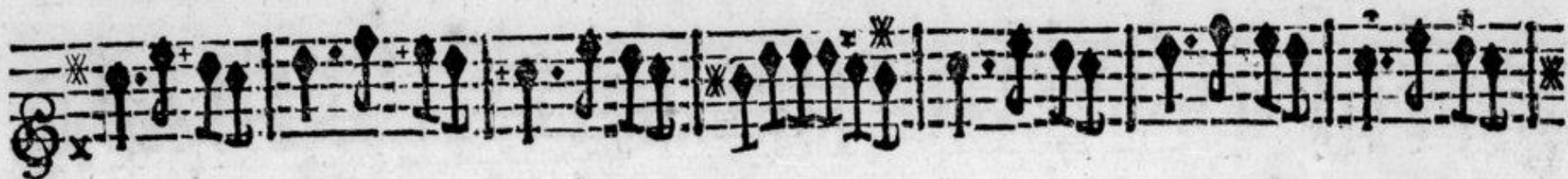


1^{re}. GAVOTTE en Rondeau.



2^{me}. GAVOTTE en Rondeau.

1^{er}. MENUET.2^{me}. MENUET.







SONATES EN TRIO
POUR LA FLÛTE TRAVERSIERE.

PREMIERE SONATE.

Gravement.



PREMIER DESSUS.

21

Vivement.

6
8

GIGUE.

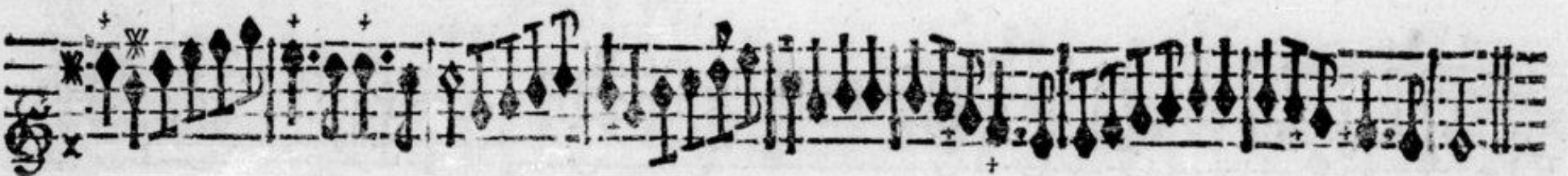
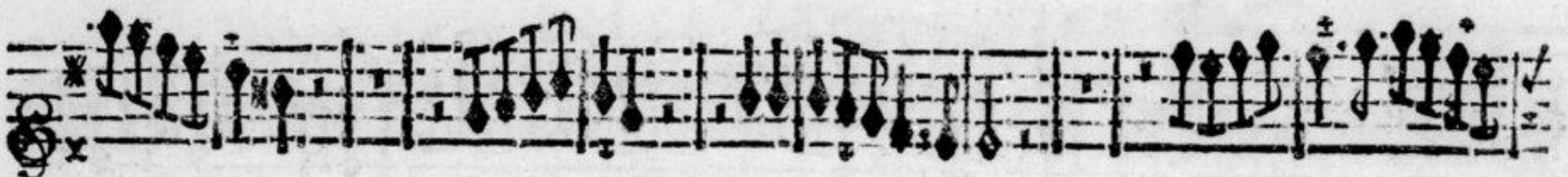
Doux.



Legerement.



GAVOTTE.

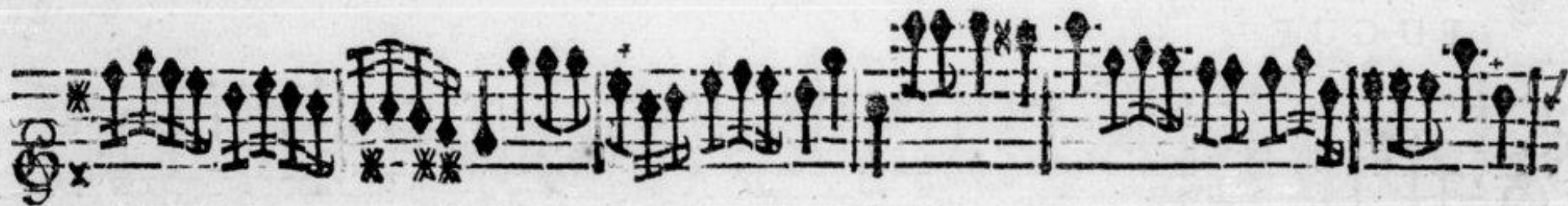


Vivement.



FUGUE en Canon.



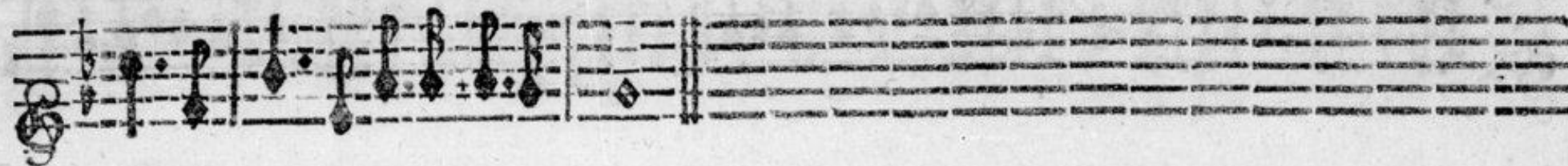


DEUXIÈME SONATE.

Tres lentement.



PRELUDE.



Vivement.

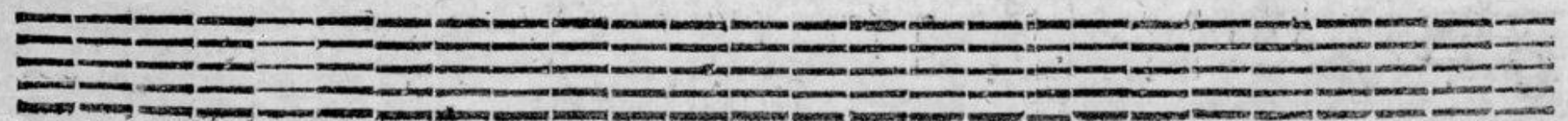
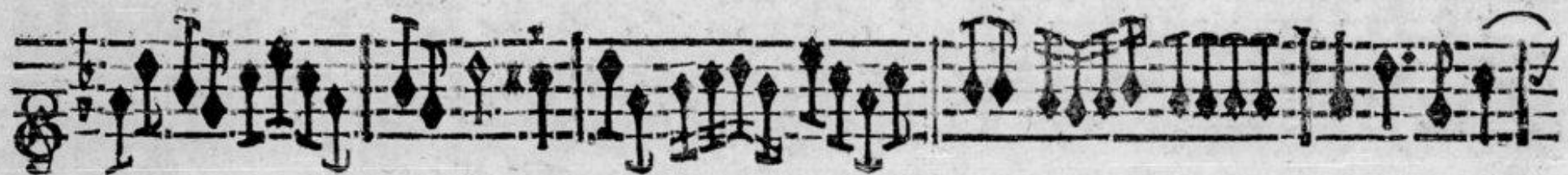
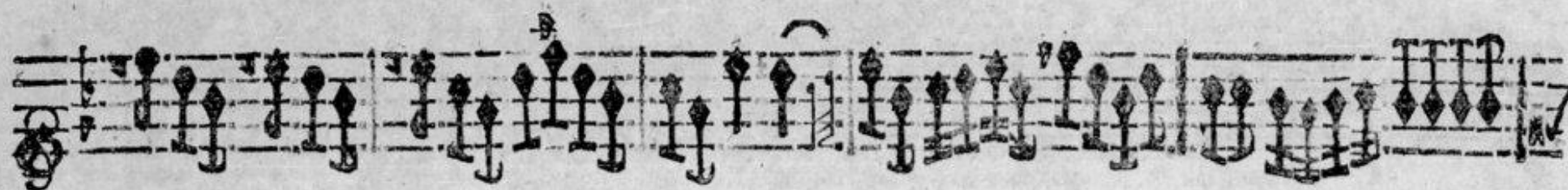


FUGUE.



PREMIER DESSUS.

25



Gratioulement.



RONDEAU.



PREMIER DESSUS.

27

Vivement.



GIGUE.






.....

TROISIÈME SONATE.

Lentement.



P R E L U D E.



Vivement.

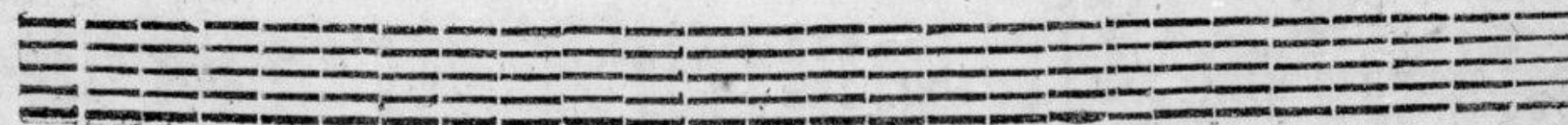
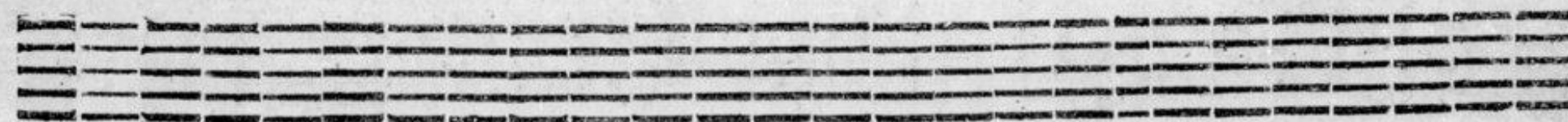


F U G U E.



PREMIER DESSUS:

29



Tendrement. Fin. doux!



RONDEAU.

fort. doux! fort.



doux. fort.



doux. fort.



Vivement.



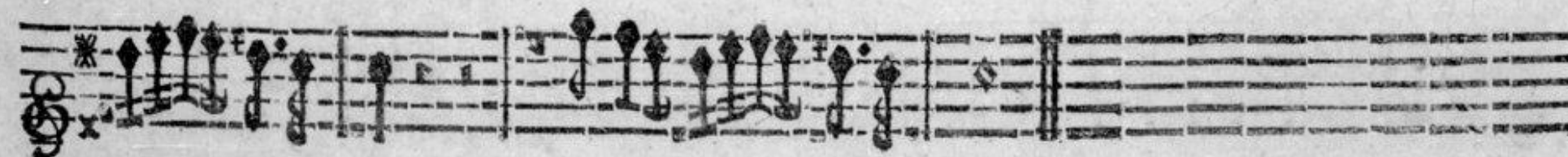
FUGUE.

doux. fort.



PREMIER DESSUS.

31



QUATRIEME SONATE.

Lentement.



P R E L U D E.



Vivement.

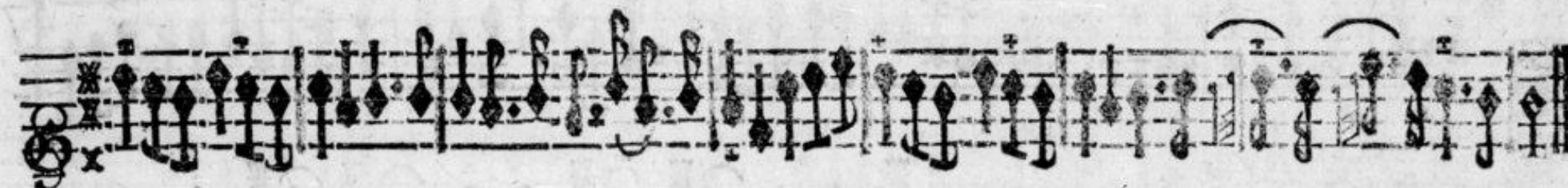




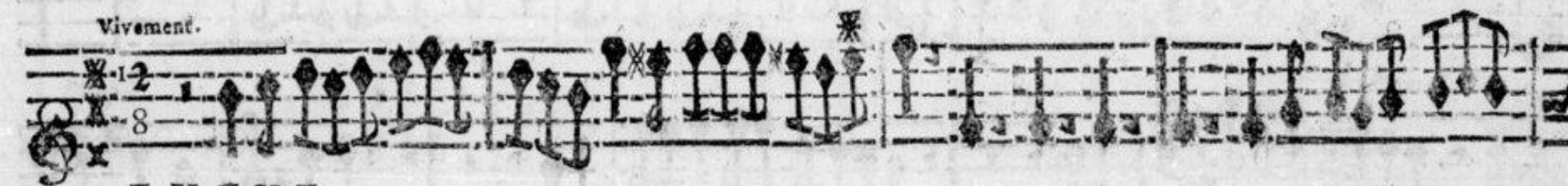
Tendrement.



GAVOTTE.



Vivement.



FUGUE.



PREMIER DESSUS.

35



CINQUIÈME SONATE.

Lentement.



PRELUDE.

fort



doux.



doux.



Vivement.

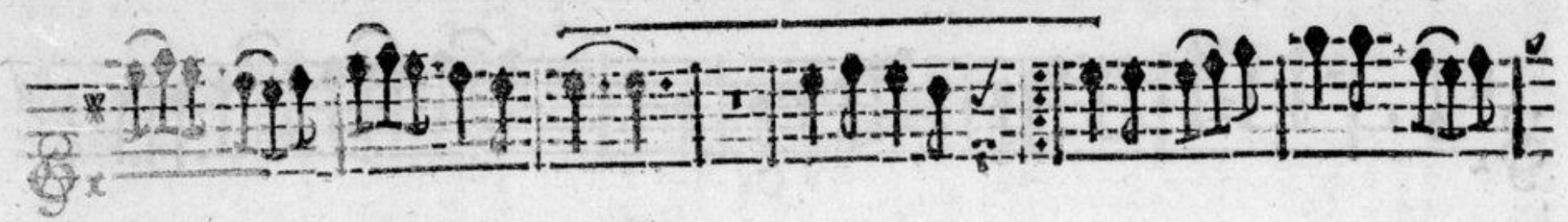


GIGUE.



P R E M I E R D E S S U S .

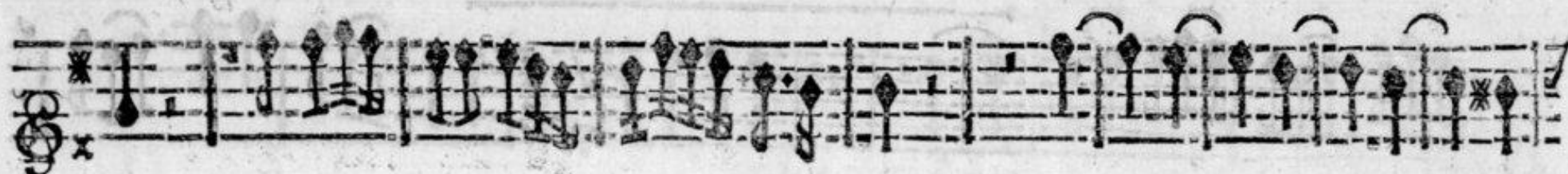
37



Vivement.

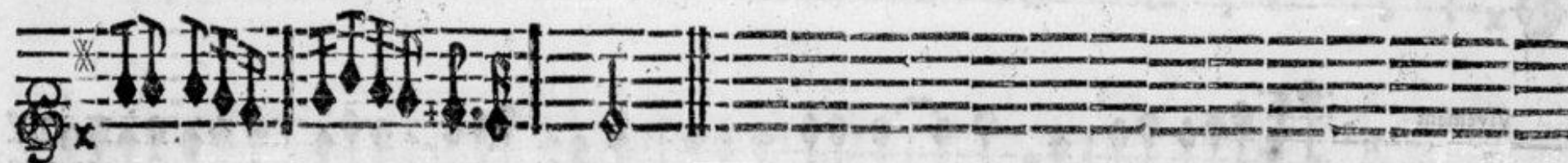
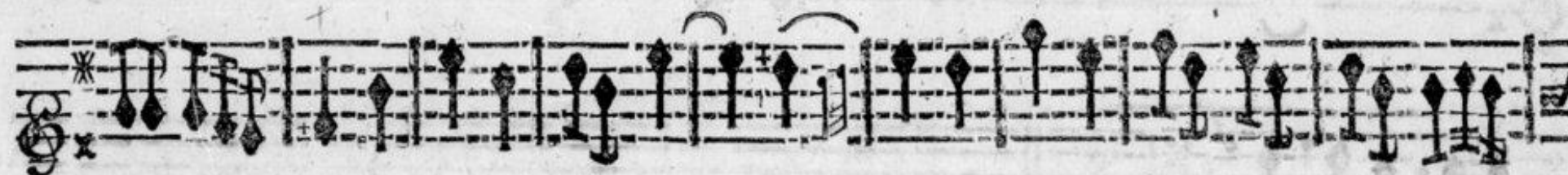


FUGUE.



PREMIER DESSUS.

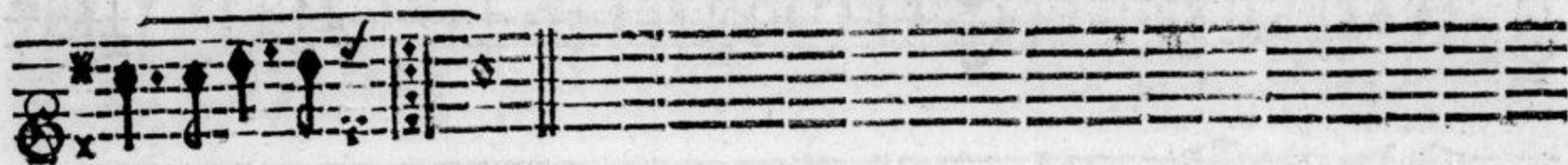
39



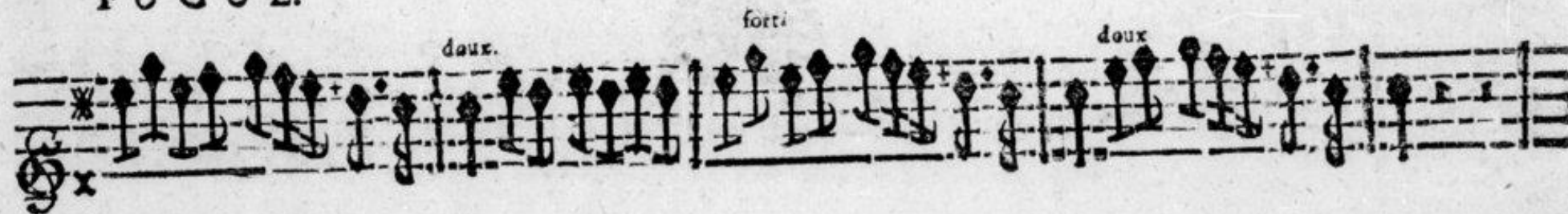
SIXIÈME SONATE.

Très lentement.

P R E L U D E.

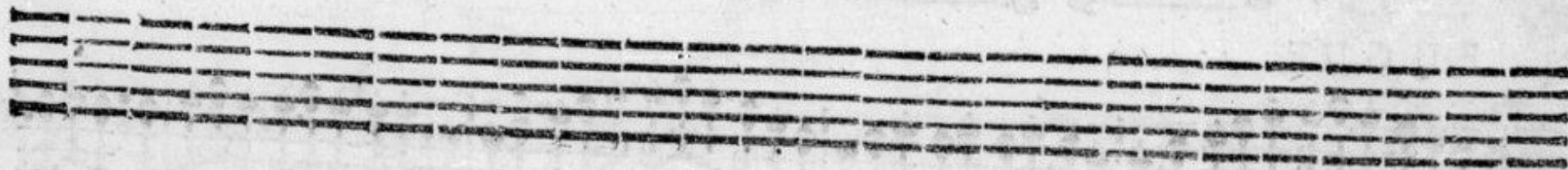
*Vivement.*

F U G U E.



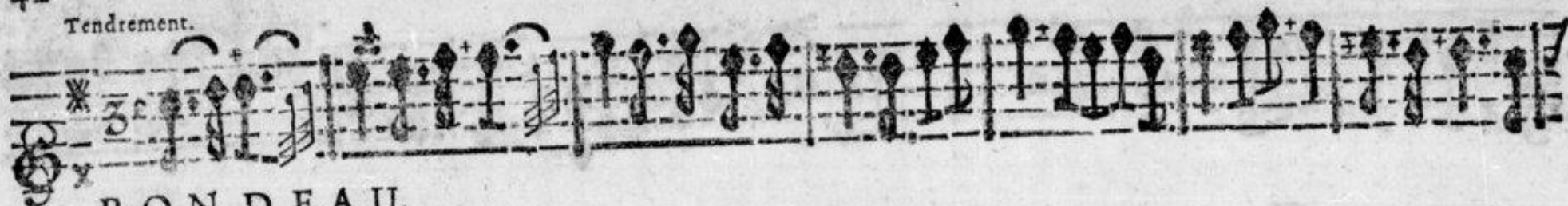
PREMIER DESSUS.

41



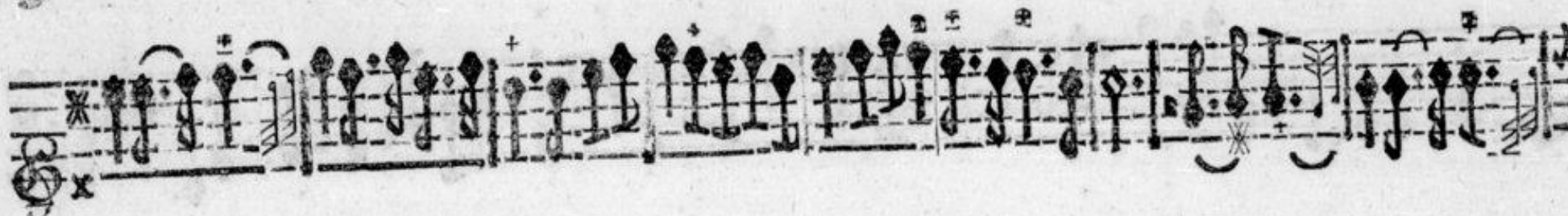
LIVRE III. DES TRIOS DE M. DE LA BARRE,

Tendrement.



RONDEAU.

Fin.



Vivément.



FUGUE.





F I N.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées L O U I S: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vénifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrêts contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

Troisième livre des trios,
pour les violons, flutes et
hautbois, mélez de sonates
pour la flute traversière...

La Barre / Michel de / 1675?-1745 / 0220. Troisième livre des trios, pour les violons, flutes et hautbois, mélez de sonates pour la flute traversière.... 1707.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisationcommerciale@bnf.fr.