



# ESSAI D'INSTRUCTION.

A l'usage de ceux qui Composent pour  
**LA CLARINETTE ET LE COR.**

*Avec des Remarques sur l'Harmonie et des Exemples à deux Clarinettes,  
deux Cors et deux Bassons.*

**PAR**

**M.<sup>R</sup> VALENTIN ROESER.**

*Musicien de S. A. S.<sup>me</sup> Monseigneur le Prince de Monaco.*

*Prix 6.<sup>me</sup>*

*A PARIS.*

*Chez le S.<sup>r</sup> Le Menu Auteur, Professeur et M.<sup>d</sup> de Musique Rue du Roule à la Clef d'Or.  
à Lyon Chez M.<sup>r</sup> Casteaux près la Comedie.*

*Gravé par Niquet Rue S.<sup>t</sup> Victor, près celle de Bièvre Place Maubert.*

*AVEC PRIVILEGE DU ROY.*



## Seconde Partie)

### Concernant le Cor de Chasse.

Je crois devoir avertir le Lecteur, que l'expérience et le grand usage que j'ai de Composer pour cet Instrument, me permettent de faire les Observations suivantes.

§. 1.

Le Cor de Chasse est encore plus borné que la Clarinette, par rapport aux Sons diatoniques comme nous le verrons dans son Etendue; c'est aussi par cette raison que l'on en a jusqu'à huit especes, qui sont indispensablement nécessaires.

§. 2.

La première Espece est appelée C. sol, ut; la deuxième D, la, re; la troisième E, si, mi  $\flat$ ; la quatrième F, ut, fa; la cinquième G, re, sol; la sixième A, mi, la; la septième B, fa, si  $\flat$ ; et la huitième C, sol, ut. Pour distinguer les deux en C, sol, ut l'une de l'autre, on appelle la première Espece le Cor du bas Ut et la dernière le Cor du haut Ut. Le Cor du bas Ut est le plus doux et le moins sonore, mais le plus aisé pour les tons hauts et le plus difficile pour les tons bas. Les Cors en D, la, re, et en E, si, mi  $\flat$ , sont un peu plus sonores et moins difficiles pour les tons bas. (\*) Les Cors en F, ut, fa et G, re, sol sont encore plus sonores, et c'est avec ces deux qu'il faut commencer à diminuer les tons hauts, et augmenter les bas. Les Cors en A, mi, la; B, fa, si et haut Ut, sont les plus sonores et les plus pénibles à jouer, c'est pourquoi on ne les fait guère monter plus haut qu'au Sol ou au La de la deuxième Octave.

(\*) Le Cor en E, si, mi naturel se fait avec le Cor en F, ut, fa, en y mettant un demi-ton, comme on est quelque fois obligé de faire pour le bas Ut sur le Cor en D, la, re. En y mettant un ton entier.

14

### L'Etendue du Cor de Chasse.



Cette façon de noter pour les Cors est la plus commune, mais elle n'est pas la plus exacte; parce que les sons qui sont sur la Clef de Sol sont trop hauts d'une Octave, comme on le verra dans les Unissons. Je vais démontrer la vraie Etendue du Cor, que, peut être, on n'a point remarquée jusqu'ici.



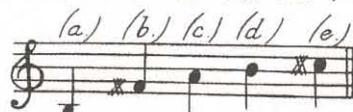
Mais comme cette Méthode n'est pas en usage, je me servirai toujours de la première dans les exemples suivants comme étant la plus usitée.

§. 3.

Les tons que j'ai marqué de cette Croix # sont trop hauts, mais on les peut faire justes en mettant la main dans le pavillon du Cor, sur tout quand il y a des notes blanches ou noires. Le La dans la seconde Octave qui est marqué de ce  $\sharp\sharp$  est trop bas, et il n'y a pas moyen de le rendre juste; c'est pourquoi il ne faut pas s'en servir dans un accord, et éviter l'Unisson avec d'autres Instruments tant qu'il est possible.

§. 4.

Il y a encore quatre à cinq ions à faire sur le Cor par le moyen de la main, mais on doit agir prudemment; si l'on veut s'en servir. Les voici.



*La façon de les employer est celle-ci.*

(a.)    (a.)    (b.)    (c.)    (d.)    (e.)

D. 5.

*Je vais montrer maintenant comment chaque espèce de Cor est à l'Unisson avec des Instruments à Cordes.*

I. *l'Ut sur le Cor en C, sol, ut, (bas Ut,) est à l'Unisson avec l'Ut qui est la quatrième Corde du Violon-celle, ex :*

Unissons.

II. *l'Ut sur le Cor en D, la, re, est à l'Unisson avec le Re sur la dite Corde, ex :*

Uni.<sup>s</sup>

III. *l'Ut sur le Cor en E, si, mi b, est à l'Unisson avec le Mi b, de la dite Corde, ex :*

Uni.<sup>s</sup>

16 *l'Ut sur le Cor en E, si, mi naturel est à l'Unisson avec le Mi naturel sur la même Corde.*  
 IV. *l'Ut sur le Cor en F, ut, fa, est à l'Unisson avec le Fa sur la dite Corde, ex :*

Uni.<sup>s</sup>

V. *l'Ut sur le Cor en G, re, sol, est à l'Unisson avec le Sol, qui est la troisième Corde du Violon-celle, ex :*

Uni.<sup>s</sup>

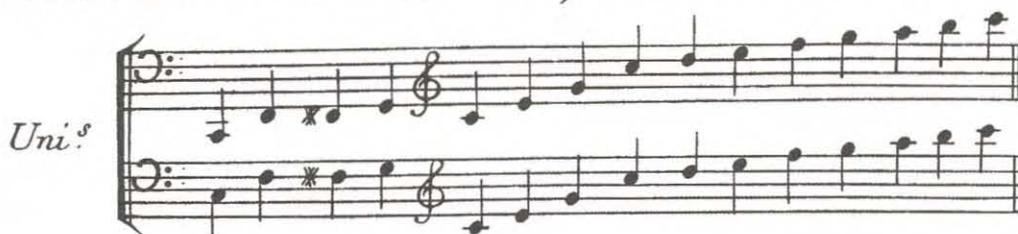
VI. *l'Ut sur le Cor en A, mi, la, est à l'Unisson avec le La sur la dite Corde, ex :*

Uni.<sup>s</sup>

VII. *l'Ut sur le Cor en B, fa, si b, est à l'Unisson avec le Si b, de la dite Corde, ex :*

Uni.<sup>s</sup>

VIII. l'Ut sur le Cor en C, sol, ut, (haut Ut,) est à l'Unisson avec l'Ut de la dite Corde, ex :



Pl. 6.

Que l'on compose à présent dans quel ton que ce soit, c'est à dire en C, = sol, ut, D, la, re, E, si, mi b, et naturel, F, ut, fa, G, re, sol, A, mi, la, et B, fa, si b, on note toujours les parties de Cors en C, sol, ut et en Clef de G, re, sol sur la seconde Ligne, comme l'on a vu dans les exemples d'unissons. Ce n'est que le second dessus qui a besoin quelque fois de changer la Clef de G, re, sol en Clef d'F, ut, fa, pour signifier les tons bas, qui sont hors de l'étendue de la Clef de G, re, sol.

Pl. 7.

Depuis que le Cor de Chasse à été admis dans toute sorte de Musique on a été obligé d'en avoir deux, je veux dire: un premier dessus et un second dessus. Celui qui donne le premier dessus ne s'applique qu'aux tons hauts; et celui qui donne le second dessus ne s'applique qu'aux tons bas; par conséquent il est nécessaire aussi de savoir l'étendue de l'un et de l'autre.

\* Je ne connois à Paris, que M. Ebert, de l'Académie Royale de Musique, qui possède le talent de jouer également bien le premier et le second dessus.

Etendue du premier Dessus pour chaque Espece de Cors.



Pour les Cors en C, sol, ut et D, la, re. / Pour les Cors en E, si, mi b et naturel. / Pour les Cors en F, ut, fa et G, re, sol. / Pour les Cors en A, mi, la, B, fa, si b et haut Ut.

Etendue du second Dessus pour chaque Espece de Cors.



Pour les Cors en C, sol, ut, D, la, re et E, si, mi b. / Pour les Cors en F, ut, fa et G, re, sol. / Pour les Cors en A, mi, la, B, fa, si b et haut Ut.

Comme il n'y a point de regle sans exception, celle-ci en est une à l'égard des tons hauts, parce qu'il y a des Cors qui ont l'embouchure plus aisée les uns que les autres; et que par conséquent ils montent plus haut; mais l'étendue que j'ai donnée est et doit être à la portée de tous ceux qui donnent du Cor. Ainsi le Compositeur peut travailler la dessus sans risque.

Pl. 8.

Il faut remarquer que les Passages, en montant diatoniquement ou avec intervalles, sont plus aisés à faire qu'en descendant, ex.



Les Octaves les plus difficiles pour le premier Dessus sont celles-ci .



Mais le Second Dessus les fait aisément,  ainsi que les passages Suivants.



*S. 9.*

Un Auteur très-renommé par son génie ; dans des Pièces à quatre, c'est à dire pour deux Clarinettes et deux Cors, a mis les traits suivants, pour le premier Cor .



Nous avons executé ces Pièces en présence de M. Stamitz, pendant son séjour à Paris et en lui demandant sa façon de penser la dessus, il me repondit qu'il ne se serviroit jamais de passages pareils, quand même ce seroit pour le premier Cor de Chasse de l'Univers. Ce Compositeur aussi Célèbre que regretté de tout Amateur et Connoisseur de Musique, est celui sans contredit qui a le mieux connu le vrai genre des Instruments à vent: il n'y a qu'à voir ses Ouvrages en Symphonie ou Quatuor à deux Clarinettes et deux Cors. Afin que chacun en puisse juger soi même, je vais donner quelques Pièces de sa Composition qui pourront servir d'instruction à ceux qui m'en ont demandé déjà plusieurs fois, et en même tems à ceux qui en voudront faire usage. Ce sont les Clarinettes en B, fa, si b et les Cors en E, si, mi b, dont il faut se servir.

20 *Adagio.*

Clarinettes. *f p f p Cres. f*

Clar.

Cors. *p f p f p Cres. f*

Cor.

Clar.

Clar.

Cor.

Cor.

*Adagio.*

Clar. *p f p f p*

Clar.

Cor.

Basson.

The first system of music on page 21 consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. It contains a complex melodic line with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, and *p*. The second staff is also in treble clef and contains a similar melodic line. The third staff is in treble clef and contains a more rhythmic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of music on page 21 begins with the tempo marking *Allegro*. It features four staves. The top two staves are for Clarinets (*Clar.*), with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The bottom two staves are for Horns (*Cor.*), with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings such as *f*, *p*, *Cres.*, and *f*. The system ends with a double bar line and repeat dots.

§. 10.

Il sera facile à présent de sçavoir marier ces deux espèces d'Instruments. Le premier Cor dans ces Pièces fait ordinairement ce que fait la Quinte dans les Quatuor pour les Instruments à Cordes, et le second Dessus fait toujours la partie fondamentale quand il s'agit d'un simple Accompagnement. Mais quand on veut faire répéter des traits de Clarinettes par les Cors, alors on donne l'Accompagnement aux Clarinettes, etc.

The third system of music on page 22 consists of three staves. The top two staves are for Clarinets (*Clar.<sup>s</sup>*), with the first staff in treble clef and the second in bass clef. The bottom staff is for Horns (*Cors.*) in bass clef. The music is in 4/4 time and features triplet markings (*3*) over several notes. The system ends with a double bar line and repeat dots.

§. 11.

On a jugé à propos de joindre deux Bassons à cette Harmonie et comme c'est aujourd'hui fort en usage, je vais en donner quelques exemples, afin que ceux qui voudront Composer à six, puissent également tirer partie de cet Instrument comme des autres.

Quand on est dans la Dominante, les Bassons imitent les traits des Clarinettes, parce que les Cors y sont trop bornés, etc.

*Larghetto* *Presto.*

Clarinettes.

Cors.

Bassons.

Quand on revient dans la Tonique, (ce qui se pratique ordinairement dans la seconde reprise,) les Cors vont à l'imitation avec les Clarinettes, et les Bassons reprennent la partie de Basse, &c.

Clar.<sup>s</sup>

Cors.

Bassons.

24 Voilà ma Methode de Composer à Six. Mais que l'on ne s'imagine pas que je la donne pour regle générale, chaqu'un est libre de faire comme bon lui semble. Cependant je crois qu'elle est la plus naturelle. Pour finir cet Essai d'instruction, je vais donner quelques idées d'une de mes Pièces, en C, - sol, ut mineur. Ce sont toujours les Clarinettes en B, fa, si b et les Cors en Mi b, dont on se sert.

*Adagio.*

Clar. Re. mi. *Ton. de la Mediante.* *p* *Ton. de la Dominante*

Clar. Sol.

Cor.

Cor.

B.

B.

*f* *f* *p*

*f. 12.*

Il faut remarquer que tout Compositeur qui veut se servir de Bassons obligés, doit éviter les Tierces et les Quintes dans le bas ou dans la grande Octave: et au contraire, s'il en veut tirer un grand avantage, soit dans les passages d'imitation ou autres, il doit s'en servir dans le haut, (\*) parce que j'ai remarqué comme bien d'autres qui en ont donné des regles, que les tierces et Quintes dans le bas forment un faux bourdonnement qui embrouille l'Harmonie.

## Fin de la Seconde Partie.

(\*) On ne devoit pas les laisser monter plus haut que jus qu'au La b, ou naturel de la premiere Octave, par ce que les Tons au dessus de ce La, sont fort sujets à ratter.