

LIEDER

VON

EUGEN HILDACH.

- Op. 8. Wo du hingehst, da will auch ich hingehen. (Buch Ruth.) Where'er thou goest, there I will go also. Mit Begl. des Pianoforte, oder Orgel, oder Harmonium. Hoch, mittel, tief . . . 1.
- Op. 9. Auf dem Dorf in den Spinnstuben. (P. Heysse.) At the village loom spinning. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 9. Altfranzösisches Tanzlied. Ancient-French Dance-Song. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 9. Das Kraut Vergessenheit. (E. Geibel.) Forgetfulness. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 10. Im Turme. (K. Stieler.) These many moons. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 10. Zieh mit mir hinaus. (Anna Hildach.) Is thy long flowing hair. Hoch, tief . . . 1,30
- Op. 11. Frühling ist da. (Anna Hildach.) The Spring is here. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 11. Betrogene Liebe. (E. Rittershaus.) Love betrayed. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 11. Kinderlied. (O. Lang.) „I, lieber Storch.“ Child's song. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 13. Heut' sang ein Vöglein. (Anna Hildach.) A birdling sang to me to-day. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 13. Im Volkston. (Anna Hildach.) Peep! Song. Hoch, mittel, tief . . . 80
- Op. 13. Will niemand singen. (Alt-deutsches Tanzlied.) The' no one sing. Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 18. Der Spielmann. (H. Schmidt.) The Minstrel. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Dasselbe mit Violine und Pianoforte. Hoch, mittel, tief . . . 1,80
- Op. 18. Verborgene Liebe. (Nach Björnsterne Björnson.) Secret Love. Hoch, tief . . . 1,30
- Dasselbe mit Violine und Pianoforte. Hoch, tief . . . 1,80
- Op. 16. Tränenlos. Tearless. Hoch, tief . . . 80
- Op. 16. Am Brunnen. (G. Pfarrer.) At the Spring. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 16. Eiselein, Mädel klein. (J. Geibel.) Elsa staid, little Maid. Hoch, mittel, tief . . . 80
- Op. 17. Es ist kein Berg so hoch. (J. G. Fischer.) There is no mount so high. Hoch, mittel, tief . . . 80
- Op. 17. Kommen und Schelden. (Just. Kerner.) Meeting and Parting. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 17. Ach nur ein Viertelstündchen. (L. v. Hörmann.) Only one little hour. Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 18. Der stille Trinker. (E. Geibel.) The silent guest. Hoch, mittel, tief . . . 80
- Op. 18. Abreise. (L. Uhland.) Departure. Mittel, tief . . . 80
- Op. 18. Frühling im Alter. (E. M. Arndt.) Spring and old age. Hoch, mittel . . . 1,-
- Op. 19. Der öde Garten. (K. Geuk.) The deserted Garden. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 19. In einem Rosengartlein. (D. Friedrich.) Within a garden roseary. Hoch, mittel, tief . . . 80
- Op. 19. Schneef. (W. Raabe.) Snow! Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 19. Wiegenlied. (V. Bischoff.) Cradle-Song. Hoch, mittel . . . 1,-



- Op. 19. Lens. (P. Dahn.) My Spring. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 20. Wintermorgen. (M. Schnitzer.) Winter-Morning. 1,20
- Op. 20. In meiner Heimat. (C. Busse.) In my native Village. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 20. Mädchenlied. (P. Heysse.) The Maiden's Lament. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 20. Schloßerlied. (Carmen Sylva.) Locksmith's Song. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 20. Bitte. (Sully Prudhomme.) A heart's request. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 21. Der kleine Küfer. (O. Lang.) The Little Cooper. Hoch, mittel, tief . . . 1,-

- Op. 21. Auf dem Zaun. (Joh. Mt. Trojan.) On the Fence. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 21. Die Schnecke hat ein Haus. (W. Hey.) The snail it has a house. Hoch, tief . . . 80
- Op. 21. Auf dem Gänsanger. (Joh. Trojan.) On the Meadow. Hoch, tief . . . 1,30
- Op. 21. Das lustige Paar. (J. Lohmeyer.) The merry Couple. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 21. Der Treibedeur. (A. Röderich.) The Minstrel. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 22. Dautsch. (E. Geibel.) Where'er I wish of thee dear. Hoch, mittel . . . 1,20

- Op. 22. An die vorangegangenen M. Lieben. (P. Grillparzer.) To my beloved ones that passed before me. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 22. Der Zug des Todes. (H. Seidel.) The Procession of the Dead. Hoch, mittel, tief . . . 1,80
- Op. 22. Das blaue Band. (C. Busse.) The blue Ribbon. Hoch, mittel, tief . . . 80
- Op. 22. Jagdbontener. (Falvy.) Hunter's Lark. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 22. Vor der Schänke. (K. Stieler.) The Kegstave. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 23. Jesu! Gedicht aus dem Mittelalter. Song of Jesus. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 24. Ade zur guten Nacht. (Volkslied.) Farewell to silent Night. Hoch, mittel . . . 1,70
- Op. 24. Nachlied. (Fr. Kugler.) Night Song. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 24. Über dem Busch der Rose. (Aug. Becker.) High o'er the Rose-bush glowing. Hoch, mittel . . . 1,-
- Op. 25. Mädchen Gedanken. (Frida Schanz.) A Maiden's Thoughts. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 25. Sehnsucht. (Nach dem Finnischen.) Longing. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 25. Der walke Kranz. (Wilh. Hertz.) The Wreath. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 25. Dithyrambe. (Hiel. v. Engelhardt.) Dithyramb. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 27. Der Hochzeitslied. (Alb. Matthäi.) The Bridegroom's Song. für Bariton . . . 1,20
- Op. 27. Am Kreuzweg. (Alb. Matthäi.) At the Crossing Road, für Sopran . . . 1,20
- Op. 28. Das Oogel. (Nach Fr. Eggers; plattdeutsch.) Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 28. Wir ging'n tosam zu Feld, mia Hans. (Claus Orth.) „Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans.“ Hoch, mittel, tief . . . 80
- Op. 28. Der Weg an unserm Zaun entlang. (Claus Orth.) The Path along our Gardenfence. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 28. Die Schühlein. (Joh. Trojan.) The little Shoes. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 28. Für die singende Kinderwelt. Eine Sammlung von 16 Liedern mit deutschem und engl. Text . . . 2,-
- Op. 30. Das Blumenhaus. (Altes Volkslied.) The Flower-House. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 30. „Wie es ansieht im ewigen Freudenheim.“ (R. Hamerling.) How it looks in the Garden of Paradise. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 30. „Christkind kam in den Winterwald.“ (E. v. Wildenbruch.) Infant Christ in the Winterwoods. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 32. „Vernimm es, liebe Christenheit.“ (Anna Hildach.) Hoch, mittel, tief . . . 80
- Op. 32. „Christ ist geboren.“ (E. von Wildenbruch.) Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 32. Trostlied. (Elisabeth Fürstin Heub.) A Song of Consolation. Hoch, mittel . . . 1,20
- Der Weihnachtsbaum. (Joh. Trojan.) The Christmas tree. Hoch, tief . . . 80
- Spatz und Spatzin. (K. Meyer.) Sparrow-Lore. Hoch, mittel, tief . . . 1,20

Ausführungsrecht vorbehalten.
Eigentum für alle Länder von
HEINRICHSHOFEN'S VERLAG
Gegründet 1797. MAGDEBURG. Gegründet 1797.

„Ach nur ein Viertelstündchen.“

(Ludwig von Hörmann)

Ausgabe für tiefere Stimme.

“Only one little hour.”

English version by
M^{rs} John P. Morgan.

Eugen Hildach, Op. 17. N^o 3.

Allegretto grazioso.

Gesang.
Voice.

(Original G dur.)

Pianoforte.

Ach nur ein Vier - tel -
Ah, for one lit - tle

stünd - chen ein - mal mit dir al - lein, in ei - nem Vier - tel -
hour, love, Near thee, and thee a lone! In one short hour, be -

stünd - - chen kann viel ge - spro - chen sein; ein Vier - tel - stünd - chen
liebe me, Much can be said, mine own. In one short hour, the

Dieses Lied erschien auch in G dur und F dur.
This Song is also published in G- and F major.
Copyright 1893 by Heinrichshofen's Verlag.

rit. *a tempo*

Son - ne weckt Bli - then oh - ne Zahl; — in ei - nem Vier - tel - stünd - chen
 sun - shine wakes flow - ers num - ber - less, — One may in one short hour — love,

rit.

La * La * La *

ritardando **Langsamer.**

küsst man sich tau - send - mal. Sechs Ta - ge braucht' der Herr - gott zu
 kiss - es a thous - and press. Six wea - ry days cre - a - ted, An

colla voce

Er - de, Wald und Teich, in ei - nem Vier - tel - stünd - chen schafft'
 earth all fair as this, But in one lit - tle hour - love, A

ich ein Him - mel - reich!
 hear'n I'd make, of bliss!

Tempo I.

p *grazioso*

Alexander von Fielitz's Gesänge.

- Op. 18. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof. 4 4
- No. 1. „Die stille Wasserrose“ — The Water lily, von *Em. Geibel (G.)* 1 -
- No. 2. „Grauer Vogel über der Haide“ — Birdling grey, flown over the heather, v. *Prins Emil zu Schönaich-Carolath (Gm.)* 1 -
- Op. 20. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.
- No. 1. Veilchen überall: „Bei jedem Strauch“ — „Violets every where“, von *Ludwig Bauer*. Für hohe Stimme (B.). Für mittlere Stimme (G.) 1 - 80
- No. 2. Ich weiss nicht warum?: „Ein Voglein flog“ — I cannot tell, why? von *Ludw. Bauer*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (D.) 1 - 80
- No. 3. Lied der Ghawaze: „Seid'ne Gewänder“ — Song of the Ghawazee — von *Prins Emil zu Schönaich-Carolath (A.)* 1 -
- Op. 21. Vier Toscanische Lieder nach Texten aus dem Volk von *Ferd. Gregorovius* für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. „O Sonne, du ziehest wol über die Berge“ — O sun, thou art wand'ring o'er hill and dale. Für mittlere Stimme (A.). Für tiefe Stimme (G.) 1 - 80
- No. 2. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“ — When I behold thee tripping along, sweet (Am.) 1 - 80
- No. 3. „Selig ist das Sternlein drüben“ — Happy Star in Heaven above me (Es.) 1 - 80
- No. 4. „Liebe Rose, Blume der Rosen“ — Darling Rose-bud, Queen of the Roses (F.) 1 -
- Op. 23. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.
- No. 1. „Lass mich dein Auge küssen“ — O let me kiss eye, sweet, von *H. Puder*. Für hohe Stimme (Es.). Für mittlere Stimme (D.). Für tiefe Stimme (C.) 1 - 80
- No. 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“ — In distant lands a linden stands, von *Prins Emil zu Schönaich-Carolath (Hm.)* 1 - 80
- No. 3. „Im Feld des Morgens früh“ — A field, at early morn, von *Ludw. Bauer (Fism.)* 1 -
- No. 4. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein“ — Entreaty, von *Prins Emil zu Schönaich-Carolath*. Für hohe Stimme (Des.). Für mittlere Stimme (B.) 1 - 80
- No. 5. „Es liegt ein Traum auf der Haide“ — The Moorlands fair a-dreaming, von *Prins Emil zu Schönaich-Carolath*. Für hohe Stimme (Des.). Für mittlere Stimme (B.) 1 -
- Op. 25. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. Frühlingslied: „Und ein Duften zieht über die Erdenwelt“ — Song of Spring, von *M. v. Fielitz*. Für hohe St. (B.). Für mittlere St. (A.). Für tiefe St. (G.) 1 -
- No. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir“ — The dying Child, von *Em. Geibel*. Für hohe Stimme (Es.). Für mittlere Stimme (C.) 1 - 80
- No. 3. Aus der Rosenzeit: „In meiner Liebsten Garten“, von *Georg Scherer (D.)* 1 - 80
- No. 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“, von *Em. Geibel (Gm.)* 1 -
- No. 5. Schwalbenbotschaft: „O, Schwalbchen, das du über's Meer“, von *Kaden (Em.)* 1 -
- No. 6. „Auf dunklen Wogen weil' ich allein“, von *M. v. Fielitz (Em.)* 1 - 80
- Op. 32. Drei Duette von *Paul Heyse*, f. Frauenst. m. Pianof
- No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n“ (Des.) 1 -
- No. 2. In der Mondnacht: „In der Frühlingsmondnacht“ (A.) 1 -
- No. 3. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen“ (E.) 1 - 80
- Op. 34. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.
- No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“ — What the Birds saw and said, von *Rud. Baumbach*. Für hohe Stimme (G.). Für mittlere Stimme (E.) 1 - 80
- No. 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“ — 'Tis long ago, von *P. Heyse*. Für hohe Stimme (C.). Für mittlere Stimme (B.) 1 - 80
- No. 3. Wirthstöchterlein: „Und wärst du, Traute“, von *Rud. Baumbach (F.)* 1 -
- Op. 36. Vier Lieder des Prinzen *Emil zu Schönaich-Carolath*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. „Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n“ — The Day is dawning (Des.) 1 -
- No. 2. „Die Rosen blühen“ — 'T was lovely spring-time 1 -
- No. 3. „Es ist nun wieder ein Junitag“ — A day of June has return'd once more. No. 2 und 3 zus.: Für hohe Stimme (F.) 1 - 30
Für mittlere Stimme (E.). Für tiefe Stimme (D.) 1 - 30
- No. 4. „Es geh'n vom Campanile“ (Hm.) 1 -
- Op. 39. Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.
- No. 1. „Manchmal aus tiefem Schlaf fahr' ich empor“ — Often from slumber deep I start in fear, von *Konrad Teilmann (Es.m.)* 1 -
- No. 2. „Irren und Irren am Oden Meere“ — Roaming alone by the seaside dreary, von *Konrad Teilmann*. Für hohe Stimme (Gm.). Für mittlere Stimme (Em.) 1 - 80
- No. 3. „Es wandeln auf Weg' und Stegen allort“, von *Konrad Teilmann (Cm.)* 1 - 30
- No. 4. Sündflut: „Immer heisser Liebe spricht“ — Floods, von *Hermine v. Preuschen*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (Des.) 1 -
- Op. 43. „In Deinen Blumen“, Lied von *Hermine v. Preuschen*, für eine hohe Stimme mit Pianoforte (Bm.) 1 - 20
- Op. 44. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof.
- No. 1. Am Lindenbaum: „Am Lindenbaum steh' ich im Traum“ — I stand by the stream, von *Richard Koehlich (Es.m.)* 1 - 20
- Dasselbe für eine mittlere Stimme mit Violine und Pianoforte (Em.) 1 - 60
- No. 2. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt“, von *Martin Greif (F.)* 1 - 20
- Op. 45. Drei Terzette für Frauenstimmen mit Pianoforte.
- No. 1. April: „Weine, junger Frühling“, von *Sophie v. Klauenberg (Es.)*. (Stimmen à 20 Pf.) 1 - 30
- No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“, von *Theod. Storm (C.)*. (Stimmen à 20 Pf.) 1 - 30
- No. 3. „Schönster Tag, nun gute Nacht“, von *Paul Heyse (As.)*. (Stimmen à 20 Pf.) 1 - 30
- Op. 46. Die Wallfahrt nach Keveaar, von *Heinr. Heine*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte Am Fenster stand die Mutter (Fism.). — Die Mutter Gottes zu Keveaar (Es.). — Der kranke Sohn und die Mutter (Hm.) 3 -
- Op. 53. Drei Gedichte von *Conrad Ferd. Meyer*, für eine Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt, ich komm' an's Himmeltor“ — At Heaven's Gate, für mittlere Stimme (G.) 1 -
- No. 2. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual“ — Chastelard's Song, für mittlere Stimme (Em.) 1 -
- No. 3. Die todte Liebe: „Entgegen wandeln wir“ — Dead Love, für höhere Stimme (E.) 1 - 30
- Op. 55. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. „Ihr hundertblätterigen, ihr dunklen Rosen“ — Ye hundred-leav'd, ye dark-red bleeding roses, von *Paul Heyse*: Für hohe Stimme (As.). Für mittlere Stimme (F.) 1 -
- No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte einst mein Lieb“ — Her Grave, von *J. v. Eichendorff (As.)* 1 - 80
- No. 3. „Dort ist so tiefer Schatten“ — In shady grove deep-bedded, von *J. v. Eichendorff (G.)* 1 -
- No. 4. Die Blätter fallen: „Schnee liegt auf fernem, steilen Felsengipfeln“ — The leaves are falling, von *K. Teilmann (Fism.)* 1 -
- No. 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten“ — Slowly to yonder church my steps I wended, von *K. Teilmann*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (E.) 1 -
- Op. 56. Vier Eichendorff'sche Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“ — At Eve (Du) 1 -
- No. 2. „Was ist mir denn so wehe?“ — My heart is sad and weary (A.) 1 - 80
- No. 3. „Mein liebes Kind, Ade!“ — Now, dearest one, farewell! (F.) 1 -
- No. 4. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin“ — The Gipsy-Girl (F.) 1 - 30
- Op. 58. Goldene Hochzeit: „Was hat mich stolz gemacht?“ — Golden Wedding, von *O. J. Bierbaum*. Duett für eine mittlere Frauen- und Männerstimme mit Pianoforte (C.) 1 - 80
- Op. 62. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif“, von *O. J. Bierbaum (F.)* 1 -
- No. 2. „Wenn wir alt sein werden“ — When old age o'ertakes us, von *O. J. Bierbaum (Es.)* 1 - 30
- No. 3. Abgelohnt: „Der Soha, der hatte sie so lieb“, von *Klaus Groth (Fm.)* 1 -
- No. 4. Abendfrieden: „Wir gehen Hand in Hand am Meer“ — Peace of Even-tide, von *J. Kaufmann (Es.)* 1 - 30
- Op. 64. „Und wieder blüht der Lindenbaum“, — Ora d'incanto, von *Bruno Eells*, f. eine mittl. Stimme m. Pianof. (Es.) 1 - 30
- Op. 67. Sechs Gedichte für eine mittlere Stimme mit Pianof.
- No. 1. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind“, von *Martin Greif (Fism.)* 1 - 80
- No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen“, von *Martin Greif (B.)* 1 - 80
- No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, von *H. Heine (Em.)* 1 - 80
- No. 4. Mein Herz trägt heimliches Leid: „Der Ulmenbaum, der starke“, von *R. Baumbach (B.)* 1 - 30
- No. 5. Von der Wiese: „Auf dem Brombeerstrauche“, von *Max Kalbeck (E.)* 1 -
- No. 6. Am Weissdorn: „O sage, willst Du mit mir gehn?“ von *Max Kalbeck (Des.)* 1 -
- Op. 68. Liebeslieder, nach neugriechischen Texten, in deutscher Nachdichtung von *Herm. Lübke*, für eine Singstimme mit Pianoforte.
- No. 1. Liebesharm: „Nie war die Lieb' ohn' Leiden“ — Sorrows of Love. Für hohe Stimme (Gm.). Für tiefere Stimme (Fm.) 1 -
- No. 2. Das Lied als Bote: „Mädchen mit den dunklen Haaren“ — Song, the Messenger of Love. Für hohe Stimme (H.). Für tiefere Stimme (A.) 1 -
- No. 3. Abendstimmung: „O sieh, wie wunderhell der Mond“ — At Eve. Für hohe Stimme (D.). Für tiefere Stimme (C.) 1 -
- No. 4. Sehnsucht: „Ich möchte Dir so vieles sagen“ — Longing. Für hohe Stimme (B.). Für tiefere Stimme (As.) 1 -