

OEUVRES POSTHUMES

de

C. P. E. Bach.

Trois Sonates

pour le

Clavecin ou Pianoforte.



On peut avoir ces Sonates dans la clef de sol & celle d'Ut.

Prix 20 Gr. Op. CXXV. 8 Feuilles.

Albin

A BERLIN, 1771

de l'Imprimerie & dans le Magazin de Musique de RELLSTAB.

Es ist eigentlich wohl nicht die Periode, worinn ein Musikhändler Werke aus der unnachahmlichen Feder des großen *C. P. E. Bach* an das musikalische Publikum spediren sollte, und besonders wenn ihm beträchtlicher Verlust bey Herausgabe der Sonaten mit veränderten Reprisen, und der Orgelsonaten sollten vorsichtiger gemacht haben; aber man verzeihe dem Herausgeber die Schwachheit, wenn er sich ein Verdienst daraus macht, *C. P. E. Bachs* Werke verstehn und schätzen zu können, wie sie es verdienen, und daß er manchen wünscht auf eine Bahn zu bringen, die, wenn sie jezt gleich nicht die volle Bewunderung des Hausens erregt, doch durch ihre Betretung den reinsten und erhabensten Kunstgenuß im Stillen gewährt, dessen ein jeder wahrer Kunstkenner sich doch nur bey wahren grossen Werken erfreuen kann. Der Herausgeber besitzt fast alle noch ungedruckte Sachen aus dem Nachlaß des grossen Mannes, und verspricht, wenn er nur einigermaassen zu seinen Auslagen kommt den Verehrern *Bachs*, wenigstens die Clavierfonaten, mit der Zeit durch den Druck zu liefern. *J. S. Bachs* Werke hat er aufgeben müssen, da sich nur 20 Interessenten dazu gemeldet.

J. C. F. Rellstab.



Allegro assai, ma pomposo.

Sonata I. (1757)

I

This is a handwritten musical score for the first movement of J.S. Bach's Sonata No. 1 in G major, BWV 1015. The score is written on ten systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro assai, ma pomposo.' The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Bach, Sonatens

A





Handwritten musical score for a piece titled "Andantino." The score is written on six systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The paper is aged and shows some staining.



Allegro.





