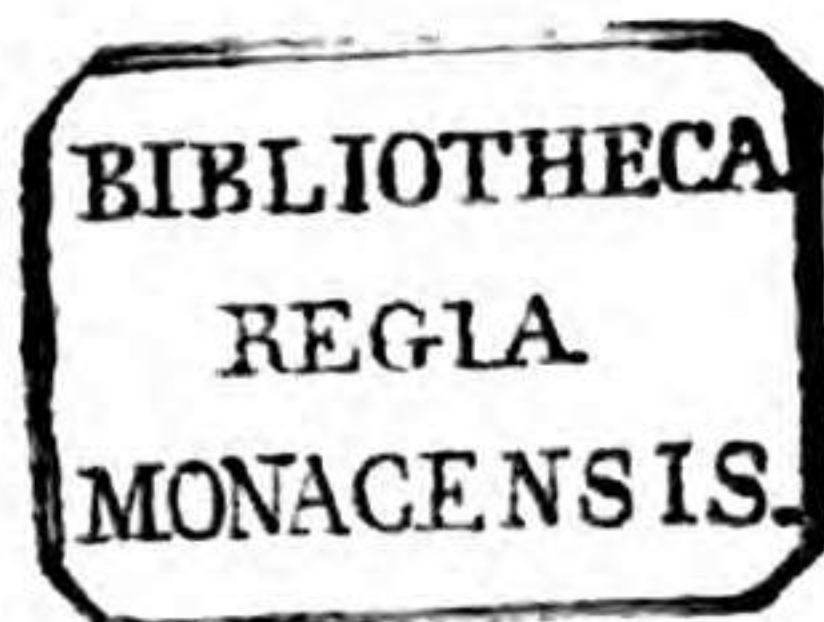


Kirchen - Musik

(Oratorien, Messen, Cantaten etc.)

im

Clavierauszüge



revidirt und corrigirt

von

F. W. MARKULL und H. M. SCHLETTERER.

Königl. Musikdirector in Danzig.

Capellmeister in Augsburg.

No. 1. <i>Händel's</i> Oratorium: „ <i>Messias</i> “ (Mit deutschem und englischem Texte.)	Preis 22½ Sgr.
No. 2. <i>Händel's</i> Oratorium: „ <i>Judas Maccabäus</i> “ (Mit deutschem und englischem Texte.)	- 22½ -
No. 3. <i>Händel's</i> Oratorium: „ <i>Samson</i> “ (Mit deutschem und englischem Texte.)	- 15 -
No. 4. <i>Jos. Haydn's</i> Oratorium: „ <i>Die Jahreszeiten</i> “ (<i>Les saisons.</i>) (Deutsch u. franz.)	- 30 -
No. 5. <i>Jos. Haydn's</i> Oratorium: „ <i>Die Schöpfung</i> “ (<i>Les Creazione del mondo.</i>) (Mit deutschem und italienischem Texte.)	- 17½ -
No. 6. <i>Jos. Haydn's</i> Oratorium: „ <i>Die 7 Worte des Erlösers am Kreuze</i> “. (Deutsch u. ital.)	- 10 -
No. 7. <i>C. H. Graun's</i> Cantate: „ <i>Der Tod Jesu.</i> “	- 10 -
No. 8. <i>Jos. Haydn's</i> Orat: „ <i>Die Rückkehr des Tobias</i> “, Clavierauszug von H. M. Schletterer.	- 25 -
No. 9. <i>Jos. Haydn's</i> Orat: „ <i>Stabat mater</i> “, Clavierauszug von Schletterer, latein. u. deutsch.	- 10 -
No. 10. <i>Ph. Em. Bach's</i> Orat. „ <i>Die Israeliten in der Wüste</i> “, Clavierauszug von Schletterer.	- 7½ -
No. 11. <i>Ph. Em. Bach's</i> Orat. „ <i>Das große Heilig</i> “, Clavierauszug von Schletterer.	- 2½ -
No. 12. <i>G. F. Händel's</i> Orat. „ <i>Esther</i> “ Text von Gervinus, Clavierauszug von Schletterer.	- - -
No. 13. <i>C. H. Graun's</i> „ <i>Te Deum</i> “, Clavierauszug von Schletterer.	- 8 -

No. 13.

(972)

Preis 8 Sgr.

C. H. Graun's „Te Deum“.

Clavierauszug von H. M. Schletterer.



WOLFENBÜTTEL,

Druck und Verlag von J. Holle.

PARIS,
Librairie internationale,
13, rue de Grammont.

LONDON,
G. AUGENER & Co.
86 Newgate Street
& 4a Tottenham Court Road.

NEW-YORK,
TH. HAGEN,
5 & 7 Mercer Street.

KOPEN-
HAGEN,
C. PLENGE.

AMSTERDAM,
Seiffardt'sche
Buchhandlung.

ZÜRICH,
Gebr. HUG.

ANT-
WERPEN,
HENRY POSSOZ.

TE DEUM LAUDAMUS

componirt 1757 zum Gedächtniss des Sieges bei Prag

von
Carl Heinrich Graun.

Klaviersatzung von G. A. Schletterer.

Nr. 1.
Pianoforte.

Allegro.

Te Deum lau - da - mus, te Do - minum confi - te - mur, te
 Te Deum lau - da - mus, te Deum lau - da - mus, te Deum lau - da - mus, te Do - minum confi - te - mur, te
 Do - minum confi - te - mur. Te De - um lau - da - mus, te De - um lau - da - mus, lau - da - mus, lau - da - mus, te Deum lau - da - mus, lau -
 Do - minum confi - te - mur.
 Te De - um lau - da - mus, te Deum lau - da - mus,

mus, te Do-minum confi-te-mur, te Do-minum confi-te-mur, te Do-minum confi-te-

da-mus, lau-da-mus, te Do-minum confi-te-mur, te Do-minum confi-te-

da-mus, lau-da-mus, te Do-minum confi-te-mur, te Do-minum confi-te-

mus, te Do-minum confi-te-mur, te Do-minum confi-te-mur, te Do-minum confi-

mur, con-fi-te-mur, te Do-minum

mur, te confi-te-mur, con-fi-te-mur, te con-fi-te-mur,

te mur, te con-fi-te-mur, te con-fi-

te Do-minum, te Do-minum confi-te-mur, te Do-minum confi-te-

mur, te confi-te-mur, te confi-

te con-fi-te-mur, te Do-minum confi-te-mur, te Do-minum confi-te-

mur, te confi-te-mur, te confi-

te-mur, te con-fi-te-mur, te

te-mur,

te-mur, te Do-minum confi-te-mur, te con-fi-te-mur.

Te ae-ter - num Pa - trem,

Te ae-ter - num Pa - trem, ae-ter - num Pa - trem,

trem om - nis ter - ra, om - nis ter - ra, omnis ter-ra ve-ne - ra -

ve-ne - ra - tur, vene - ra - tur, vene -

ae-ter - num Pa - trem, om - nis ter - ra, om - nis ter - ra, omnis ter-ra ve-ne - ra - tur, vene - ra - tur, vene -

ve-ne - ra -

tur, omnis ter-ra ve-ne - ra - tur, omnis ter-ra ve-ne -

ra - - tur, omnis ter-ra ve-ne - ra - tur, vene - ra - tur, vene - ra - tur,

omnisterra vene - ra - tur,

tur, omnis ter-ra ve-ne - ra - tur,

ra - tur, omnis ter-ra ve-ne - ra -
 omnis terra vene - ra - tur, ve - ne - ra

tur. ve-ne-ra - tur. Te Pa-trem, te Pa-trem, om - nis ter - ra, om-nis
 tur. Teae-ter-num Pa - trem, ae - ter-num Pa - trem, ae - ter-num Pa - trem, om - nis
 ve - ne - ra - tur. Teae-ter-num Pa-trem, ae - ter-num Pa-trem, om - nis ter - ra, om-nis

ter - ra, omnis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur, om - nis
 ter - ra, omnis ter - ra ve - ne - ra - tur, ve - ne - ra - tur, om - nis

ter - ra, om - nis ter - ra ve - ne-ra - tur, vene-ra - tur.
 ter - ra, om - nis ter - ra ve - ne-ra - tur, vene-ra - tur.

Piano introduction featuring trills (tr) and arpeggiated chords in both hands.

Solo.
 Ti - bi om - nes An - ge - li,
 Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae lo - te -

Vocal solo lines for Soprano and Alto.

Piano accompaniment for the first vocal solo, including trills (tr) and a piano (p) dynamic marking.

Solo.
 inces - sa - - bi - li vo - ce pro - cla - mant, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -
 Ti - bi Che - rubim et Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant, inces - sa - - bi - li vo - ce pro -
 sta - tes, in - ces - sa - bi - li vo - ce pro -

Vocal solo lines for Soprano and Alto.

Piano accompaniment for the second vocal solo, including trills (tr).

Largo.
Chor.
 cla - mant, pro - cla - - mant: San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba -
 cla - mant, pro - cla - - mant: San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba -

Chorus vocal lines for Soprano and Alto.

Piano accompaniment for the chorus, including trills (tr) and a forte (f) dynamic marking.

oth. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth.
 oth. San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth.

Vocal lines for the Organ (oth.).

Piano accompaniment for the organ part, including trills (tr).

Allegro.

Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis, ma - je - sta - tis,
 Ple - ni sunt coe - li, sunt coe - li et ter - ra, sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis, ma - je - sta - tis,

glo - ri - ae tu - ae, Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra
 glo - ri - ae tu - ae, Ple - ni sunt coe - li, coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae
 tu - ae.

ma - je - sta - tis glo - riae tuae, ma - je - sta - tis glo - riae tu - ae, ma - je - sta - tis glo - riae tu - ae, ma - je - sta - tis, ma - je - sta - tis glo -
 tu - ae, ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae tu - ae, ma - je - sta - tis, ma - je - sta - tis glo -

ri - ae tu - ae, ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae tu - ae,
 glo - ri - ae tu - ae,
 ria - e tu - ae, ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae tu - ae,
 glo - ri - ae tu - ae, ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae, glo - ri - ae tu - ae, ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae, ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae,

glo-ri-ae tu - ae.

glo-ri-ae tu - ae.

Nr. 2.

Poco Allegro.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Solo.

Solo.

Te glori-o - sus A - po - sto - lo - rum chorus, A - po - sto - lo - rum eho - -

Solo.

Solo.

Te Prophe-ta - rum lau - da - bilis nu - merus, lau - da - bi - lis nu - merus lau - dat te Martyrum candi - da - tus,

Tutti.

Tutti.

Tutti.

Solo.

laudat, laudat, lau - dat ex - er - ci - tus. Te glori - o - sus A - postolorum chorus. Te Martyrum candi -

Tutti.

Solo.

laudat, laudat, lau - dat ex - er - ci - tus. Solo. Te Prophe-ta - rum lau - da - bilis nu - merus

Tutti.
 da-tus, te Martyrum candi-da-tus laudat, laudat, lau - dat ex - er - ci-tus,
Tutti.
 lau - dat, lau - dat, laudat, laudat, lau - dat ex - er - ci-tus,
Tutti.

lau - dat ex - er - ei - tus, lau - dat, lau - dat, lau - dat, lau - dat, lau -
 lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat ex - er - ci - tus, lau - dat ex - er - ci - tus lau -
 ex - er - ci - tus, lau - dat

dat ex - er - ci - tus, lau dat, lau - dat, lau - dat, lau - dat,
 dat ex - er - ci - tus, lau - dat, lau - - dat,
 lau - dat ex - er - ci - tus.

lau - dat ex - er - ci - tus.
 lau - dat ex - er - ci - tus.

Nr. 3.

Pianoforte.

Allegro.

The piano introduction begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro.' The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more active bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Tenore Solo.

The first system of the vocal part shows the Tenor Solo line. The lyrics 'Te per orbem ter-ra -' are written below the notes. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines.

The second system of the vocal part continues with the lyrics 'rum san - cta, san - cta con-fi - te - tur ec - cle - si - a Pa - trem im -'. The piano accompaniment provides harmonic support.

The third system of the vocal part continues with the lyrics 'mensae ma - je - sta -'. The piano accompaniment features a prominent bass line.

The fourth system of the vocal part continues with the lyrics 'tis,'. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand.

The fifth system of the vocal part continues with the lyrics 'Ve - ne - randum tu - um ve - rum et u - nicum Fi - li - um, san - ctum quo - que Pa - ra -'. The piano accompaniment has a piano (*p*) dynamic.

The sixth system of the vocal part continues with the lyrics 'cletum spi - ri - tum,'. The piano accompaniment features a trill (*tr*) in the right hand.

The seventh system of the vocal part continues with the lyrics 'Te per orbem ter - ra - rum san -'. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand.

cta, san - cta con-fi - te - tur Ec - cle - si - a, Pa - trem mensae ma - je - sta -

Largo.
tis Ve - ne - randum tu - um ve - rum et u - nicum Fi - li - um, et u - nicum Fi - li - um.

Allegro.
San - ctum quoque Pa - ra - cle - tum, san - ctum, san - ctum quoque Pa - ra -

cletum, san - ctum quo - que Pa -

ra - cletum spi - ri - tum.

Adagio.

Nr. 4.

Chor.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

Tu Rex glo - ri - ae Je - su
Tu Rex glo - ri - ae Je - su Chri - ste, tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - nus es
Tu Rex glo - ri - ae, Je - su Chri - ste, tu Pa - tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - nus es Fi - li - us

Tu Rex glo - ri - ae, Je - su Chri - ste, tu Patris sem-pi-ternus, sempi - ter - nus es Fi - li - us,
 Chri - ste, tu Pa-tris sempi - ternus, sempi - ter - nus es Fi - li - us, sem-pi-ter - nus, tu Patris sem-pi-
 Fi - li - us, tu Patris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, tu Rex glo - ri - ae, Je - su Chri - ste, Je-su
 tu Pa-tris sem - pi-ter - nus es Fi - li - us, tu Rex glo - ri - ae, tu Rex glo - ri -

tu Rex glo - ri - ae, Je - su Chri - ste, tu Pa-tris sem - pi-ter - nus, tu sem-pi-ter - nus es
 ternus, sempi - ter - nus es Fi - li - us, tu Pa-tris sem - pi-ter - nus, tu sem-pi-ter - nus es Fi - li -
 Chri - ste, tu Patris sem-pi-ter-nus, sempi - ter - nus es Fi - li - us, tu Pa-tris sem - pi-ter - nus, tu sem-pi-ter - nus es
 ae, Je - su Chri - ste, Je-su Chri - ste, tu Pa-tris sem - pi-ter - nus, tu sem-pi-ter - nus es Fi - li -

Fi - li - us, tu Rex glo - ri - ae Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,
 us, tu Rex glo - ri - ae, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, tu Rex
 Fi - li - us, tu Patris sem-pi-ter-nus, sem-pi-ter - nus es Fi - li - us, sem-pi-ter - nus es Fi - li - us, tu
 us tu Patris sem-pi-ter-nus, sempi - ter - nus es Fi - li - us,

tu Rex glo - ri - ae, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste,
 glo - ri - ae, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, tu Pa-tris sem - pi-
 Pa-tris sempi - ternus, sempi - ter - nus es Fi - li - us, sem-pi-ter - nus, sem-pi-ter - nus es Fi - li - us,
 tu Patris sem-pi - ternus, sem-pi-ter - nus es Fi - li - us, tu Pa-tris

tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, tu sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, tu Rex glo - ri - ae Je -
 ter - nus, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - nus es Fi - li - us, tu Rex glo - ri -
 tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,
 sem - pi - ter - nus, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, tu sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,

su Chri - ste, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter -
 ae Je - su Chri - ste, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter -
 tu Rex glo - ri - ae, Je - su, Je - su Chri - ste, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us,
 tu Rex glo - ri - ae, Je - su Chri - ste, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter -

nus es Fi - li - us, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, tu Pa-tris sem - pi - ter -
 nus es Fi - li - us, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter -
 tu Rex glo - ri - ae, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter -
 ter - nus, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - nus, sem - pi -

nus es Fi - li - us, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.
 nus es Fi - li - us, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.
 nus es Fi - li - us, tu Pa-tris sem - pi - ter - nus, sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.
 ter - nus es Fi - li - us, sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

Poco Allegro.

Nr. 5.

Pianoforte.

Soprano Solo.

o aperu-is - ti, a-peru-is - ti creden - tibus, cre-den - tibus reg - na coe - lo -

rum, a-peru-is - ti, a-peru-is - ti, a-peru-is-ti, cre-denti - bus regna coe-

lo - rum.

Nr. 6. Chor.

Soprano. In glo - ri-a Patris, in glo - ri-a Pa - tris, in

Alto. In glo - ri - a Patris, in glo - ri - a Pa - tris, in

Tenore. In glo - ri - a Patris, in glo - ri - a Pa - tris, in

Basso. Tu ad dex-teram, De-i se - des, tu ad dex - te-ram De - i se -

Pianoforte.

glo - ri-a Patris, in glo - ri-a Pa - tris. Ju-dex cre-deris esse ven-tu - rus, esse ven-tu - rus, esse ven-tu - rus, ven-tu - rus. Tu ad dex-teram

Ju - dex cre-deris esse ven-tu - rus, esse ven-tu - rus, es - se ven-tu - rus.

glo - ri - a Patris, in glo - ri - a Pa - tris.

des. Ju - dex cre-deris esse ven-tu - rus, esse ven-tu - rus, es - se ven-tu - rus.

De-i se - des. Ju-dex cre-deris esse ven-tu - rus, esse ven-tu - rus, esse ven-tu - rus, ven-
 in glo - ri-a Patris, in glo - ri-a Pa - tris. Ju - dex cre-deris esse ven-tu - rus, es - se ven-tu - rus,
 esse ven-tu - rus, es - se ven-
 in glo - ri-a Patris, in glo - ri-a Pa - tris. Ju - dex cre-deris esse ven-tu - rus, esse ven-tu - rus, es - se ven-
 tu - rus. In glo - ri-a Patris, in glo - ri-a Pa - tris. Ju-dex cre-deris, ju - dex cre-de-ris
 tu - rus. Ju - dex cre-deris es - se ven-
 tu - rus. In glo - ri-a Patris, in glo - ri-a Pa - tris. Tu ad dex-teram, De-i se - des. Ju - dex cre-deris, ju - dex
 es - se ven-tu - rus, es - se ven-tu - rus, es - se ven-tu-rus. Ju - dex cre-deris esse ven-tu - rus, esse ven-tu - rus, esse ven-
 tu - rus, es - se, es - se ven-tu-rus. Ju - dex cre-deris, cre-deris
 Ju - dex cre-deris es - se ven-tu - rus, es - se ven-tu - rus, es - se ven-
 cre-deris es - se ven-tu - rus, es - se ven-tu - rus, ven-tu-rus. Ju-dex crede-ris es - se ven-tu - rus, ven-tu - rus, es-se ven-tu - rus, es-se ven-tu - rus,
 tu - rus, es - se ven-tu - rus, es - se ven-tu-rus, ven-tu - rus. Ju - dex cre-deris es - se ven-tu - rus, es - se ven-tu - rus, es - se ven-
 tu - rus, es - se ven-tu - rus, es - se ven-tu - rus. Ju - dex cre-deris esse ven-tu - rus. Ju - dex cre-deris es - se ven-tu - rus,
 es - se ven-tu - rus, es - se ven-tu - rus. Ju - dex cre-deris esse ven-tu - rus, es - se ven-tu - rus, es - se ven-tu - rus,

tu - rus, es - se ven - tu - rus, ven - tu - rus, es - se ven - tu - rus, ven - tu - rus.
 es - se ven - tu - rus, ven - tu - rus, es - se ven - tu - rus, ven - tu - rus
 es - se ven - tu - rus,
 es - se ven - tu - rus, es - se, es - se ven - tu - rus.

Nr. 7.

Largo.

Pianoforte.

Soprano Solo.

Tenore Solo.

Te er - go quae - su - mus,
 Te

te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mulis, tu - is fa - mulis, tu - is fa - mulis sub - ve -
 er - go quae - su - mus, tu - is fa - mulis, tu - is fa - mulis sub - ve -

ni. Quos pre - ti - o - so san - guine re - de - misti, quos pre - ti -
 ni. Quos pr - ti - o - so san - guine re - de - misti, quos pre - ti - o -

o - so san - guine re - de - mi - sti, quos pre - ti - o - so san - guine,

so

quos pre - ti - o - so san - guine re - de - mis - ti.

Te - er - go quae - su - mus tu - is fa - mulis,

Te - er - go quae - su - mus, te er - go quae - su - mus tu - is fa - mulis, tu - is

tu - is fa - mulis sub - ve - ni. Quos pre - ti - o -

fa - mulis, tu - is fa - mulis sub - ve - ni. Quos pre - ti - o -

so san - guine re - de -

mis - ti, quos pre - ti - o - so san - guine, quos pre - ti - o - so san - guine re - de -

gui - ne

ti, quos pre-ti-o-so san-guine, quos pre-ti-o-so san-guine re-de-mis-ti.

Poco Allegro.
Ae-ter-na fac cum

san-ctis tu-is, cum san-ctis tu-is, ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is, cum san-ctis tu-is in glo-ri-a nu-me-
in glo-ri-a nu-me-ra-

ri. Ae-ter-na fac cum san-ctis tu-is, cum san-ctis

tu-is, in glo-ri-a nu-me-ra -
in glo-ri-a nu-me-ra -

ri, in glo -

ri, in glo

ra ri.

Nr. 8. *Allegro.*

Pianoforte. *f*

Basso Solo.

Sal - vum, sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi - ne, et be - ne - dic, et be - ne - dic hae - re - di -

poco f *p*

ta - ti tu - ae, et be - ne - dic hae - re - di -

ta - ti tu - ae.

Sal - vum, sal - vum fac po - pu - lum tu - um

poco f

Do - mi - ne, et bene - dic, et bene - dic hae - re - di - ta - ti

tu - ae, sal - vum, sal - vum, sal - vum fac po - pulum tu - um, Do - mi - ne, sal - vum, sal - vum fac po - pu -

lum tu - um Do - mi - ne, et bene - dic hae - re - di - ta

ti tu - ae, et be - nedic, et be - nedic hae - re - di - ta

ti tu - ae.

Nr. 9. Chor.

Vivace.

Soprano. Et re - ge e - os et ex tol - le il - los us - que,

Alto. us - que

Tenore. Et re - ge e - os et ex tol - le il - los us - que,

Basso. us - que

Pianoforte.

us - que in ae - ter - num, in ae - ter - num, in ae - ter - num et re - ge e - os

us - que in ae - ternum, in ae - ter - num et re - ge e - os

us - que, us - que in ae - ter - num, in ae - ter - num,

us - que in ae - ter - num, in ae - ter - num,

num.

Solo. num. Per sin - gulos di - es be - ne - di - cimus te, be - ne - di - cimus te.

Solo. Per sin - gulos di - es, per sin - gulos di - es be - ne - di - cimus te.

Solo. Per sin - gulos di - es be - ne - di - cimus te, be - ne - di - cimus te.

Tutti. Et lau - da - mus

Tutti. Per sin - gulos di - es, per sin - gulos di - es be - ne - di - cimus te.

Tutti. Et lau - da - mus

no - men tu - um in se -

no - men tu - um in se -

cu - lum, et in se - culum se - cu - li.

cu - lum, et in se - culum se - cu - li.

cu - lum, et in se - culum se - cu - li.

Solo. Per sin-gulos di - es be - ne - di - cimus te, be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di - cimus te, **Tutti.** et lau - da - mus

Solo. Persin-gulos di-es, persin-gulos di - es be-ne - di - ci-mus te, be-ne-di - cimus te, **Tutti.**

Solo. be-ne - di-cimus, be-ne - di - cimus te, **Tutti.** et lau - da - mus

no - men tu - um in se - culum, et in

no - men tu - um in se - culum, et in

et in sae -

to nos cus - to - di - re, nos cus - to -

poco f

di - re, mi - se - re - re,

f *p*

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - stri Do - mi - ne, mise - re - re, mise - re - re, mi - se - re - re

Largo. *Poco allegro.*

no - stri.

f

Fi - at mi - se - ri - cor - di - as tu - a Do - - mine su - per nos quem ad - modum spe - ra - -

p

vi - mus in te, quem ad - mo -

f

dum spe - ra - vi - mus, spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - -

vi-mus in te.

poco f

f

p

f

Nr. 11. Chor.

Allegro.

Soprano. *f*

Alto. *f*

Tenore. *f*

Basso. *f*

Pianoforte. *f*

In te Do-mine spe-ra -

In te Do-mine spe-ra - vi, non con-fundar in ae-ter-num in ae-ter -

Non confundar in ae-ter-num in ae-ter

vi, non confundar in ae-ter-num, in ae-ter - num.

num. In te Do-mine spe-ra

In te Do-mine spe-ra vi, non con-fundar in ae-ter-num, in ae-

In te Do-mine spe-ra

num, non confundar in ae-ter-num, in ae-ter -

ter - num. In te

vi. In te Do-mine spe-ra
 num. In te
 vi, non con-fundar in ae-ternum, in ae-ter
 Do-mine spe-ra vi, non confundar in ae-ternum, in ae-ter

vi. In te Do-mine spe-ra -
 Do-mi-ne spe-ra
 num, non con-fundar in ae-ter-num, in ae-ter num, non con-fundar in ae-
 num. In te Do-mi-ne spe-ra - vi, non con-fundar in ae-

vi.
 vi. In te Do-mine spe-
 ternum, in ae-ter num. In te
 ternum, in ae-ter num.

In te Do-mi-ne spe-ra
 ra vi.
 Do-mi-ne spe-ra
 In te Do-mi-ne spe-ra-

vi. In te Do-mine spe-ra - vi, non confundar in ae-ter-num, in ae-ter -

In te Do-mi-ne spe-ra - vi, non confundar in ae-ter -

num, non confundar in ae-ter-num, in ae-ter - num. In te Do-mi-ne spe-ra -

ter - num, non confundar in ae-ter - num, fundar in ae-ter - num, non confundar in ae-ter - num, in -

vi, non confundar in ae-ter - num, non confundar in ae-ter-num, in ae-ter - num.

ae - ter - num, *p* non confundar *f* in ae - ter - num.

in ae-ter - num, *p* non confundar *f* in ae - ter - num.