

2167

# F O S C A

MELODRAMMA IN QUATTRO ATTI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

## A. CARLOS GOMES

Rappresentato per la prima volta al Teatro alla Scala in Milano il 16 febbrajo 1873



OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI N. CELEGA



NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA DALL'AUTORE

*co* *Netti Fr. 15*



Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.  
Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trasmissione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

**G. RICORDI & C.**

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA  
(PRINTED IN ITALY)

ms 690.568.625



Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

*Stampato in luogo di manoscritto.*

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



# F O S C A

DI

A. CARLOS GOMES

---

## PERSONAGGI

---

## ESECUTORI

---

GAJOLO, pirata d' Istria . . . . .	Basso . . . .	ORMONDO MAINI
FOSCA, sorella di Gajolo . . . . .	Soprano. . . .	GABRIELLA KRAUSS
DELIA, orfanella veneta . . . . .	Soprano. . . .	CRISTINA LAMARE
PAOLO, capitano veneto . . . . .	Tenore . . . .	CARLO BULTERINI
CAMBRO, schiavo veneto al servizio di Gajolo. . . . .	Baritono . . . .	VITTORIO MAUREL
MICHELE GIOTTA, padre di Paolo. . . . .	Basso . . . .	ANGELO DE GIULI
IL DOGE di Venezia. . . . .	Basso . . . .	GIOVANNI TANZIO

## C O R I

Pirati d' Istria — Fanciulle venete  
Gentiluomini — Duci — Senatori — Popolo — Musicisti, ecc.

## COMPARSE

Sposi e Spose venete — Soldati — Paggetti.

---

*L'azione si svolge parte sulle coste d' Istria e parte in Venezia. — Epoca 944.*



# I N D I C E

---

Sinfonia. . . . . Pag. I

## ATTO PRIMO.

Coro e Scena - Gajolo - <i>Buon dì, compagni</i> - Basso . . . . .	13
Scena - Cambro - <i>Salute al capitano</i> - Baritono . . . . .	35
Pregghiera - Fosca - <i>Fratel, da un fascino</i> - Soprano . . . . .	46
Stretta e Scena - Fosca - <i>Ah! crudeli</i> - Soprano . . . . .	50
Aria - Cambro - <i>D' amore l' ebbrezza</i> - Baritono . . . . .	55
Scena e Duetto - <i>Cara città natia</i> - Soprano e Tenore . . . . .	66
Finale primo. Scena e Terzettino - <i>La tua rivale odiata</i> - Soprano, Tenore e Baritono . . . . .	85

## ATTO SECONDO.

Scena d'amore e Duetto - <i>Solì, del mondo immemori</i> - Soprano e Tenore . . . . .	97
Dialogo e Canzone - <i>Io vengo dai mondi</i> - Baritono . . . . .	106
Terzetto - <i>Mirate questa collana</i> - Soprano, Tenore e Baritono . . . . .	118
Scena e Frase - <i>Bel cavaliere</i> - Soprano, Tenore e Baritono . . . . .	133
Duetto - <i>Già troppo al mio supplizio</i> - Soprano e Baritono . . . . .	138
Aria - Fosca - <i>Quale orribile peccato</i> - Soprano . . . . .	147
Marcia e Coro nuziale. . . . .	155
Finale secondo - Pezzo concertato. . . . .	175

## ATTO TERZO.

Scena ed Aria - <i>Ad ogni mover lontan di fronda</i> - Soprano . . . . .	207
Scena e Duetto - <i>Orfana e sola</i> - 2 Soprani . . . . .	219
Coro di Corsari - <i>Dei due qual mente?</i> . . . . .	241
Scena e Duetto - <i>Tu la vedrai negli impeti</i> - Soprano e Baritono . . . . .	253

## ATTO QUARTO.

Scena del Consiglio e Strofe - <i>Son capitano</i> - Basso . . . . .	275
Invettiva-Coro - <i>Di Venezia la vendetta</i> . . . . .	291
Scenetta - <i>Ti allegra, o giovane</i> - Baritono . . . . .	303
Romanza - <i>Ah! se tu sei fra gli angeli</i> - Tenore . . . . .	311
Gran Scena - <i>Alfin tremanti e supplici</i> . . . . .	319
Quartetto - Scena finale - <i>Non m'abborrir, compiangimi</i> - 2 Soprani, Tenore e Baritono . . . . .	337

# FOSCA

DI

## A. CARLOS GOMES

### SINFONIA

ALLEGRO FIVACE NON TROPPO. (♩ = 120)

Flauto

Flauto

*p* semplice senza legato

Oboe

*f* stacc.

*cupo*

Detailed description: This system shows the first two staves of the score. The top staff is for the Flute, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with triplets and a *cupo* dynamic marking. The bottom staff is for the Oboe, starting with a bass clef and the same key signature. It provides a rhythmic accompaniment with triplets and a *f* stacc. dynamic marking. The music is in 2/4 time.

Flauto

*p*

Oboe

Detailed description: This system continues the Flute and Oboe parts. The Flute part has a *p* dynamic marking and continues with melodic lines and triplets. The Oboe part continues with its rhythmic accompaniment, also featuring triplets.

Archi

*p* legato

Archi

*f*

Detailed description: This system shows the first two staves for the Arches. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef, both with a key signature of one sharp. The music is marked *p* legato and features a *f* dynamic marking. The texture is dense with many notes and triplets.

*cres. . . a poco. . . a poco. . . e stent.*

Archi

*mf*

*molto stentate*

Detailed description: This system continues the Arches part. It includes a dynamic marking of *mf* and a *molto stentate* instruction. The music features a crescendo and staccato markings. The system ends with a repeat sign and a *c* time signature change.

MAESTOSO (♩ = 80)

*ff marcato*

*poco affrett.*

1<sup>o</sup> TEMPO (♩ = 120)

*cres.* *ff* *ff* *f*

PIÙ MOSSO

1<sup>o</sup> TEMPO

*ff* *ff* *ff* *f*

This system shows the piano introduction. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides harmonic accompaniment with chords and single notes. The word *stacc.* is written above the first measure of the left hand.

This system marks the entry of the string sections. The Violin part is marked *FF* and includes a *vibrato* marking. The Viola and Cello parts also enter with *FF* dynamics. The piano accompaniment continues with sustained chords.

This system focuses on the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, while the left hand plays sustained chords. Dynamic markings *p*, *pp*, and *ppp* are indicated across the measures.

This system contains a musical passage with various dynamics and articulations. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has sustained chords. Markings include *dolce*, *rall.*, *dim.*, *fff*, and *sfumato*. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

ANDANTE MODERATO (♩ = 50)

*aspress.*

*dolciss.*

First system of musical notation for 'Andante Moderato'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 1, 4). The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp dolciss.* and *f*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 3). The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *pp* and *dolciss.*

Third system of musical notation. The treble staff features slurs and accents (^) over notes. The bass staff continues the accompaniment. Dynamics include *cres.*, *pp dolciss.*, and *rall.*

LO STESSO MOV.<sup>10</sup> (♩ = 50)

*senza legare*

Fourth system of musical notation, titled 'LO STESSO MOV.<sup>10</sup> (♩ = 50) senza legare'. It consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (3). The bass staff has a simple accompaniment with slurs and accents (^). Dynamics include *pp*, *mf*, and *smorzato*. A *Ped.* (pedal) marking is present at the bottom left, and a *f* dynamic is at the bottom right.

Fanfara dietro il sipario.

*FFF* *tutta forza*

*cres.*

*FFF* tremolo sempre pianissimo

ALL.<sup>o</sup> VIVO DECISO ALQUANTO MARCATO

Orch.

*stacc.*

First system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with many trills and triplets. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A *rit.* (ritardando) hairpin is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand continues with trills and triplets. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. A *dolce* (softly) hairpin is in the right hand, and a *f* (forte) dynamic marking is in the left hand.

Third system of the musical score, starting with the instruction **Fl.** *senza legare* (Flute, without legato). The right hand has a melodic line with trills and triplets. The left hand has a bass line with eighth notes. A *f* (forte) dynamic marking is in the left hand.

Fourth system of the musical score, starting with the instruction **Violin.** *espress.* (Violin, expressive). The right hand has a melodic line with trills and triplets. The left hand has a bass line with eighth notes. A *legato* (legato) hairpin is in the right hand.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with trills and triplets. The left hand has a bass line with eighth notes. A *cres.* (crescendo) hairpin is in the left hand.



*animando sempre il tempo.*

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The system concludes with a **ff** dynamic marking.

*marcatissime*

Second system of the piano score. The right hand continues with a dense, rapid melodic texture. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords. The system ends with a **ff** dynamic marking.

Third system of the piano score. The right hand has a more flowing melodic line with slurs. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a **ff** dynamic marking.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a **p** dynamic marking.

*a tempo sempre*

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. The system concludes with a **ppp** dynamic marking.

*senza rallentare*

**pp**  
*dim.*

**ppp**

**ppp**

## CANTABILE

staccato

*espress.*

marcato

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with accents (v) above them. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (v) above them. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The instruction *espress. brillante* is written in the left margin.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (v) above them. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. The instruction *cres.* is written in the left margin, and *ff* is written in the right margin.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and accents. A dynamic marking of **pp** is present in the bass staff. A section of the score is enclosed in a box and labeled **TRISTE**.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A dynamic marking of **fff** appears in the bass staff. A section of the score is enclosed in a box and labeled **Fanfara dietro il sipario.** Below this, the instruction **Ped. tutta forza** is written.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation with various rhythmic patterns and accents.

Fourth system of the musical score. It includes dynamic markings of **cres** and **ff**. A section of the score is enclosed in a box and labeled **Orch. A son 3' sopra**. Below this, the instruction **Ped.** is written.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation with various rhythmic patterns and accents.

## Violini

Violini

Violin I

Violin II

Piano

Violini

Violin I

Violin II

Piano

*ANIMATO*

*ff*

Violini

Violin I

Violin II

Piano

*staccato.*

Violini

Violin I

Violin II

Piano

*cres.*

*ff*

## PIÙ ANIMATO

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music is marked **ff** (fortissimo) at the beginning. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dashed line above the system indicates a first ending.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dashed line above the system indicates a first ending.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dashed line above the system indicates a first ending.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dashed line above the system indicates a first ending. The system concludes with a **ff** marking.

# ATTO PRIMO

## A PIRANO

Rocce a sinistra che si congiungono al mare in fondo alla scena. A destra l'atrio ed un lato esterno di una casa rustica con terrazzo sporgente basato sopra una roccia e scala laterale. Nella roccia sotto il terrazzo si apre una grotta munita di un grosso cancello di ferro. Sul davanti, dal lato della casa, un grande e vecchio albero.

## CORO E SCENA GAJOLO

„ Buon di, compagni „

( Corsari che si avviano a deporre nell'abitazione a sinistra vari oggetti di preda. Molto movimento e confusione. )

(♩ = 184)

**ALLEGRO  
MOSSO.**

*stacc.*

SI ALZA SUBITO LA TELA

**ff** **p**

*stacc. e vibrato*

**ff**

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with a dynamic marking of *cr.* and a hairpin indicating a crescendo. The left hand (bass clef) plays a bass line with a dynamic marking of *v.* and a hairpin indicating a crescendo. The tempo marking *cres. sempre* is written below the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth notes and rests. The left hand features a complex bass line with many beamed notes and dynamic markings of *v.* and *ff.*.

Third system of musical notation. The right hand plays a series of chords with dynamic markings of *v.* and *ff.*. The left hand continues with a complex bass line and dynamic markings of *v.* and *ff.*.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a series of chords with dynamic markings of *v.* and *ff.*. The left hand continues with a complex bass line and dynamic markings of *v.* and *ff.*.

Fifth system of musical notation. The right hand plays a series of chords with dynamic markings of *v.* and *ff.*. The left hand continues with a complex bass line and dynamic markings of *v.* and *ff.*.



CORO BASSI. *ff*

Lebot\_tì del vi\_no rimangan pur là.....

*mf smorz.*

TENORI.

Fulanto il bot\_tì\_no, per tut\_tì ve n'ha.....

BASSI.

Per tut\_tì ve n'ha.....

*stacc.*

TEN.

BASSI 4<sup>mi</sup>

BASSI 2<sup>di</sup>

*ff*

Si si! sta ben!

Si si! sta ben!

La sua parte alla cuc.cagna eb\_be ciascun?

Nes\_sun! nes\_sun!

Nes\_sun! nes\_sun!

Nessun si lagna? nessun si lagna?

(Si aggruppano sul davanti della scena, stringendosi la mano)

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic bass line. Dynamics include *ff* and accents.

TEX.

Vocal line for the Tenor (TEX.), starting with a rest followed by the lyrics "A mi - ci! Qua la mano, e il patto si sug-". Dynamics include *f* and *p stacc.*

BASSI.

Vocal line for the Basses (BASSI.), starting with a rest followed by the lyrics "A mi - ci! Qua la mano, e il patto si sug-". Dynamics include *f* and *p stacc.*

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic bass line and chordal accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Vocal lines for the Tenor and Basses in the third system. The Tenor part includes the lyrics "- gel - li! Qua la mano, e il patto si sug - gel - li. Evvi \_va il ca \_pi -". The Basses part includes "- gel \_li! Qua la mano, e il patto si sug - gel - li." Dynamics include *f*, *p*, and *4mi Soli*.

Piano accompaniment for the third system, concluding with a final chord. Dynamics include *f* and *p*.

4<sup>mi</sup>

- tan! Evvi - va!

2<sup>di</sup> *ff*

Evvi - vail ca - pi - tan! Evvi - va!

BASSI - *ff*

Evvi - vail ca - pi - tan! Evvi - va!

(Altri corsari entrano portando seco altre prede)

(volgendosi a Gajolo che entra)

C O R O

Vi va Ga-jo-lo il nostro condot\_tier!..

Vi va Ga-jo-lo il nostro condot\_tier!..

*a Tempo*

**f**

**p**

GAJOLO.

Buon dì, com - pa - gni!

*AND:te MOSSO (♩ = 80)*

**ff**

**con forza**

**pp**

(Gajolo s'aggira per la scena pensieroso) (a Gajolo)

C O R O

In fron-te il duol ti

In fron-te il duol ti

**f**

**pp**

**f**

**pp**

GAJOLE.

No, a - mi - ci... un gran pen - sier.

sta.

sta.

Un al - tro col - po vuoi ten -

*ANIMANDO IL TEMPO.**cres.*

c

Chi sa?

Un al - tro col - po, un al - tro an - cor?..

- tar?

un al - tro an - cor?..

*declamato a piacere*

6

L'audace vol dell'aquila, la forza dei leoni vuoi il mio piano a

col canto

6

*a Tempo*

compiere!

Parla... parla... di noi dispo-

*a Tempo*

Parla... parla... di noi dispo-

*f*

*ALLEGRO*

- ni... ciò che imporrà faremo... se tu morrai, mor-

- ni... ciò che imporrà faremo... se tu morrai, mor-

*ALLEGRO* (♩ = 420)

*ff*

- rem..... ( Tutti circondano Gajolo )

- rem.....

*ANDANTE* (♩=80)

*smorz.*

*f*

GAJOLO

Fra die . ci gior . ni il ve . ne . ra . to

*AND<sup>te</sup> RELIGIOSO* (♩=66)

no - me del - la Ma - dre del ciel la chiesa o - no - ra .



*ppp sotto voce e con accento devoto* **ALL.<sup>o</sup> DECISO**

*ff* Ch'el - la ci assi - sta, e ci proteg - ga o - gno - ra!  
*ff* Ch'el - la ci assi - sta, e ci proteg - ga o - gno - ra! (♩=468)  
**ALL.<sup>o</sup> DECISO**

*ppp sotto voce*

*ff* *mf*

*ff* **M**a i Santi... la chiesa... che ci han da far con noi? coll'im-

*ff* **M**a i Santi... la chiesa... che ci han da far con noi? coll'im-

*ff* *ff*

**GAJ.** *a piacere*

- pre - sa che andiamo a ten - tar?.. U - san quel

- pre - sa che andiamo a ten - tar?..

*ff*

## ANDANTE (♩ = 72)

di le ve-nete don-zel-le di San Pie-ro nel tem-pio a noz-zee andar...

*p* *assai legato*

*cantabile*

Ric-che pa-triz-ie e po-ve-re or-fa-nel-le si giuran

*cantabile espress.*

*p*

*Ped.*

*poco rit.*

*ten.*

s-pose ad uno stesso al-tar.

*pp sotto voce*

(Tutti circondano Gajolo) Par-la... par-la...

Par-la... par-la... di noi di-sponi!

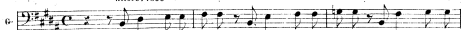
*sotto voce*

*col canto*

*pp*

ALL.<sup>2</sup> MOSSO (♩ = 160)

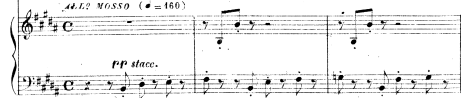
*misterioso*



Scendiamo nella notte sui vetri... i - nerme è Ve -

ALL.<sup>2</sup> MOSSO (♩ = 160)

*pp stacc.*



... nezia, non v'ha chi dif - fi - di... per cal - li di - ver - si al tem - pio mo -



... viam, e al popol con - fusi l'istan - te atten - diam.

BASSI Soli

*pp*



Già il col - po in - do -



Ten. 2<sup>a</sup> Soli

TUTTI

U O K C

Ascoltiam... ascol -

- vi - no, prosegui, pro - segui! ascol -

*dim.*

*mf*

GAI.

Pel ri - to nu -

- tiam...

- tiam...

*stacc.*

Pel ri - to nu -

- tiam...

- tiam...

*f*

*pp*

*stacc.*

G

- zia - le son tut - ti a du - na - ti, le cop - pie fe - li - ci son prone all'al -

*tuonante*

G tar..... Ma tuo na la mia

*p*

G vo ce... O

*cres.*

G là..... Pi-ra ti, all' ar

*ff*



*portando  
la voce*

*fol - la... le dou - ne ra - pir... sui nostri na - vi - gli condurle al Pi - ra -*

*a piacere* **ANDANTE** (♩ = 400)

*- no... a impre - sa si lie - ve vi manca l'ar -*

**ANDANTE** (♩ = 400)

**ALL: DECISO** (♩ = 160)

*- dir?..*

*No... no... no... siam pron - ti, l'im -*

*No... no... no... siam pron - ti, l'im -*

**ALL: DECISO** (♩ = 160)

*ff*

- presa è bel - la

- presa è bel - la e assai pro - fi - cua per noi sa -

*p* *ff*

e assai pro - fi - cua per noi sa - rà.

- rà e assai pro - fi - cua per noi sa - rà.

*p* *ff* *p stacc.*

**GAJ.** *sempre con accento animato*

Ahi..... sì!..... il ri - scat - to d'o - gni don -



G  
 zel - la te\_sori immen\_si ci frut - te - rà!

S!  
 Si! te\_sori immen\_si ci frut - te - rà! te\_so - ri im-

C  
 S!  
 Si! te\_sori immen\_si ci frut - te - rà! te\_so - ri im-

The first system of music features three vocal staves (G, S, C) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The piano part includes a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line with some rests and eighth notes in the left hand. Dynamics include *ff* and *mf*.

G  
 - men - si ci frut - te - rà.

- men - si ci frut - te - rà.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The piano part features a *ff* dynamic marking and includes a series of sixteenth-note chords in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

*AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup>*  
*con accento devoto*

*LARGO*

All' o - pra! *f* Ma nessun  
 Fra die - ci di.....  
 Fra die - ci di.....

*LARGO* (♩ = 80) *AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup>* (♩ = 66)

toc - chi all' oro ed agli ar - re - di con - sa - cra - ti a Maria nostra Si - gno - ra.

*fff sottovoce*

Ma nessun tocchi all' oro ed agli ar - re - di con - sa - cra - ti a Maria nostra Si -  
 Ma nessun tocchi all' oro ed agli ar - re - di con - sa - cra - ti a Maria nostra Si -

*ff* *ppp soffocato* *cres. dim.*

- guo - ra! ch'el-la ci assi-sta e ci proteg-ga o - gno -

*ff* *ppp* *cres. dim.*

- guo - ra! ch'el-la ci assi-sta e ci proteg-ga o - gno -

ALL. 1<sup>o</sup> TEMPO.

GAI.

- ra! Sea ben ri\_e - sce il col - po,

- ra!  
ALL. 1<sup>o</sup> TEMPO.

*pp* *cres. a poco a poco*

o - ro in gran co - pia avrem..... Se no, forza e ca - pe -

*ppp*

6

strol!

C O R O

Tut - to divi - de - re - mo! tut - to divi - de -

Tut - to divi - de - re - mo! tut - to divi - de -

6

Sta ben! o - ro a - vrem! a - vrem!

- rem..... se tu morrai..... se tu morrai, mor - rem!

- rem..... se tu morrai..... se tu morrai, mor - rem!

# SCENA-CAMBRO.

„Salute al Capitano,„

(con disinvoltura a Gajole)  
*a piacere* *ANDANTE*  
 (al Coro)

CAMBRO.

RECIT.

Sa.lu.te al Ca.pi.ta.no! sa.lu.te a tut.ti

(bruscamente) *f* (cambiando accento) *dolce*

voi.... schiume di birbe... volea dir... die-ro-i...

I tuoi  
 I tuoi

LENTO

*p* col canto *dim.*

*dim.*

POCO PIÙ MOSSO.

Ve-ne-ti anco-ra non t'han laggìù ap-pic-ca-to?

Ve-ne-ti anco-ra non t'han laggìù ap-pic-ca-to?

POCO PIÙ MOSSO.

*ff*

CAN.

AND.<sup>te</sup>

No! no! per vostra ma - lo - ra... (a Combro)

GAJOLO (seduto su di una botte sul proscenio)

(a Combro)

Sì presto ri - tornato... ma

AND.<sup>te</sup>a Tempo *f*

(inchinandosi)

Il mio do - ver!

(a Combro)

Affar con -

bra - vo!

Vedesti il vecchio Giotta?

*espress.*

clu - so!

Per ri - scatta - re il figlio, che è nostro prigio -

Ebben?

*corta*



1.<sup>o</sup> TEMPO.

(a Cambro)

accetta - to? Sta ben! Venga il

Si! si!

Si! si!

1.<sup>o</sup> TEMPO.

CAMB.

Verrà...

Giotta e to - sto, ben venga, quest'oggi lo at - ten - do... e appe - na

l'o - ro ci avrà con - ta - to, col piglio - nier..... po - trà par -

Ped.



(CAMBRO fa per partire)

59

FOSCA (che sarà apparsa poco prima  
sulla ringhiera)

ALL<sup>o</sup> VIVO IMPETUOSO

(scende)

No! no! ferma - te!

- tir!

ALL<sup>o</sup> VIVO IMPETUOSO (♩=438)

FF

CAM.

AND<sup>o</sup> MOD<sup>o</sup>

Fosca!

*a piacere*

GAJ.

So - rel - la... che chie - di?

Fosca!

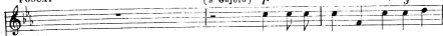
Fosca!

AND<sup>o</sup> MOD<sup>o</sup> (♩=76)

FF

*p dolce*

FOSCA.

*riten. e fraseggiando*(a Gajola) *f**LENTAMENTE ASSAI RITEN.*

Tua me do - na - sti quel prigio -

CAMB. (da sé)



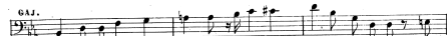
lo leggo nel suo pen - sier...

*LENTAMENTE* (♩ = 58)*pp col canto**con accento sempre crescente*

- nier... nè la mia preda po - trai ra - pir!

*1° TEMPO* (♩ = 80)*cres.**p*

GAJ.



Cen - to reton - di d'o - ro... il vecchio Giotta ne offerse... il



FOSCA.

*declamato con alterigia*

Ebben... quel l'uo - mo non ren - de - rai per tut - to  
sa - i?

*corta*  
*p* *col canto*  
*p*

l'or..... che è in ter - ra in mar! Tu da sovra - na

*frase larga* *ten.* *GAJ.*

*ALLEGRETTO* (♩ = 400)

*f* *pp sciolto*

FOSCA.

parlarmi ardisci! al - tro linguaggio da tem'attendo... Eb -

F

- ben... ti pre - go... chieg - go pie - tà...

GAJ. (risoluto)

E va - no. Giammai sua

F

Pie - tà, fra - tel, pie - tà, fra -

G

fè tra - di un cor - sar. Vano è il pre - gar.

F

GAJ. FOSCA.

- tell Per al - tre im - pre - se d'o - ro abbi - am d'uo - po. L'o - ro ti

8

*pp leggeriss.*

**GAI.** (*offeso*)

*F* pren-di... ma Paolo re - sti! Fosca! che in - ten - di?

*8* *col canto*

*sf* *pp*

Detailed description: This system contains the vocal line for GAI and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic of *f* and includes the lyrics "pren-di... ma Paolo re - sti! Fosca! che in - ten - di?". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) section. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A rehearsal mark "8" is placed above the piano part.

*con forza, deciso* (*dominando la scena*)

**G** No! no! no! giammai sua fe - de tradì un cor.

*ALL. DECISO* ( $\text{♩} = 144$ ) *dim.* *POCO MENO.* ( $\text{♩} = 110$ )

*ff* *f*

Detailed description: This system contains the vocal line for GAI and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a bass clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic of *f* and includes the lyrics "No! no! no! giammai sua fe - de tradì un cor.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a piano (*pp*) section. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A rehearsal mark "8" is placed above the piano part.

**FOSCA.**

*G* - sar... Voi che pen - sa - te?

(*al Coro*) *Fra -*

*sf* *p* *string.*

Detailed description: This system contains the vocal line for FOSCA and the piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a bass clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic of *f* and includes the lyrics "- sar... Voi che pen - sa - te?". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) section. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A rehearsal mark "8" is placed above the piano part.

*ALLEGRO VIVACE* (♩ = 100)

F  
 tel! .....  
 CAMB.

No! no! un pi - rata alle sue pro -  
 No! no! un pi - rata alle sue pro -

8 *ALLEGRO VIVACE* No! no! un pi - rata alle sue pro -

(♩ = 100) *FF*

*MENO* (♩ = 120)

F  
 pie - tà! .....  
 C  
 - messe non può man - car! no! no ..... giam -  
 G.A.J.  
 No! no ..... giam -

- messe non può man - car! no! no ..... giam -  
 - messe non può man - car! no! no ..... giam -

8 *MENO* (♩ = 120)

*FF*

11  
6

- mai sua fe - de tra - di un cor - sar,

- mai sua fe - de tra - di un cor - sar,

- mai sua fe - de tra - di un cor - sar,

*mf*

5

no! giam - mai no, no!

no! giam - mai! no, no!

*pp dim.* *ff*

# PREGHIERA-FOSCA

„Fratel, da un fascino „

(accostandosi a Gajolo in atto supplichevole)

FOSCA

Fratel... fra - tel... *ANDANTE* (♩=50) Fratel, da un

(♩=69)

*MODERATO*

*p*

*Andante* (♩=50) *in tempo*

*Ped.*

*animato*

fa - scino..... tre - men - do, ah! - mè! fui vinta! oh fra -

*animato*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

*Ped.*

- tel... per la me - mo - ria di nostra madre e -

*Ped.*



F

stin - ta... cedi al mio pian - to... fratel - lo!

*molto legato*

*dolce espress.*

F

portando la voce ***f*** *dolce* *pp*

ah..... fra - tel - lo! ce - di al gri - do del mio strazia - to

*f* *pp* *dolciss.* *legato*

F

cor, stra - zia - to cor! o fra -

GAJOLA.

Nel pos - so!

*Animando sempre*

*col canto* *Ped.*

F  
tel, ce - di, pie -

G  
tel dis - si... nol pos - so...

F  
tà, fra - tel - lo..... pie -

CAMBRO.  
Qual de - li - rio!...

G  
giammai tradi sua fe - de un cor - sa - ro!

Qual de - li - rio!..

Qual de - li - rio!..

CORO

Qual de - li - rio!..

Qual de - li - rio!..

Ped.

F  
- tà..... del mi - o strazia - to cor! fra -

C  
*pp* Oh qual de - lirio!..

G  
*pp* Oh qual de - lirio!..

*pp* Oh qual de - lirio!..

*pp* Oh qual de - lirio!.. *dolce*

*Ped.*

F  
- tel - lo, pie - tà..... ah..... del mi - o strazia - to cor... pie -

*di slancio*

*rall. . .*

*FF marcato*

*rall. . . col canto*

F  
- tà! pie - tà!.....

*un fil di voce*

*pp*

*8<sup>a</sup>*

*f secca*

51532

## STRETTA E SCENA-FOSCA

,, Ah! crudeli,,

*a piacere* *ALL. MOSSO*  
CAMBRÒ

GAJGO

TENORI

BASSI

RECIT.

col canto

No! giammai sua fede tradì un cor. sar. *f* No! no, un pi -

No! no, un pi -

(♩ = 460) *ALL. MOSSO* No! no, un pi -

GAJ. (al Coro)

-rata alle sue promesse non può mancar, no, no! Su! compagni, andiamo! al

-rata alle sue promesse non può mancar, no, no!

-rata alle sue promesse non può mancar, no, no!

*AND. col canto*  
*pp*

C  
Su! al mar.....

G  
ma - re!

(tutti si avviano lentamente verso il mare)

Su! al mar.....

Su! al mar.....

MENO MOSSO (♩ = 84)

GAJ. (a Cambro in disparte)

FOSCA (trattenendo Gajolo e parlandogli all' orecchio)

Tu vi\_gi\_la su lei... Fratel! io l'a - mo!

*cupo*

GAJ. *forte*

Fosca... non più ver - go - gnati di questo folle a - mor!

*col canto*

*f > p smorz.* *p* *pp sotto voce*

FOSCA (Gajolo si allontana gettando su Fosca uno sguardo feroce)

Ab!..... cru-

AND.<sup>te</sup> 1.<sup>o</sup> TEMPO,

espress.

de li! a' miei tor - men - ti non si com - mos - se un

*dolce* *p*

*dim.* *pp dolce* *pp*

cor! no, no, non si commosse un cor!

(osservando il Coro che parte con Gajolo)

ANDANTINO (♩ = 96)

*p*

*a piacere*

F

Mi lasciano co - si? che far degg' i - o?  
*col canto*

**ALL? DECISO, IN DUE** ( $\text{♩} = 404$ )*(risoluta)**(Fa per partire, ma si arresta ascoltando il Coro)*

F

Si senti an - cor.....  
 Tenori del Coro, interni *ff*  
 No! no! un pi - rata alla sue pro -  
 8

*(di Corsari in lontananza)*

F

Si cor - ra a lui, si ten - ti an -  
 - messe non può man - car. No!  
 8  
*ff animando*

- co - ra, e tu mi spira, o a - mor ..... Si ten - ti an -

*lunga deciso*

(va ad aprire il cancello ed entra nella grotta)

- cor!  
 LO STESSO MOV.<sup>to</sup> IN UNO.

8

*ff*



## ARIA-CAMBRO

„D'amore l'abbrezze,,

(da un'altura a sinistra) *p tuonante*

CAMBRO

ANDANTE  
MODERATO

Musical score for the first system. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Va!... forsen na ta". The piano accompaniment starts with a fortissimo (*ff*) chord and then moves to a piano (*p*) section with a *dim.* (diminuendo) marking.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "Va!... su te di Cambro vigi la il guardo...". The tempo is marked *ANDANTE* with a metronome marking of  $\text{♩} = 76$ . The piano accompaniment includes a *pp espressivo* section. A dynamic marking *p* is present in the piano part.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics "Al la natia Ve". The tempo is marked *riten.* (ritardando). The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking.

c

ne zia ritor - ne - ra il pri - gio - nier da te s' a -

*p* *col canto*

c

- ma - to... Di - sprezza - ta da lui... da lui di - vi - sa, vin - di - ce

*Rec. declamato* *a tempo* *a tempo*

*p* *mf* *p*

c

sol, solo a - mico a - vra - i questo. Cambro che abbor - ri, e mia sa -

(CANT.)

- ra - i!

*MOSSO* (♩=88)

*f con fuoco* *marcato* *ff*

*ALL? DECISO* (♩=120)

*con slancio*

L'ambi-zio-so mio so-gno si compia al-fin.... Re -

*ten.*

*più tranquillo*

*smorz.*

*a piacere ten.*

- gnan-do sul cor di Fo-sca io regne-rò su tut-ti!

*ALL? DECISO* (♩=160) *DECISO*

*ff*

*sempre in Tempo.**ff tutta forza**dim.*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a gradual decrescendo (*dim.*) to a piano (*p*) dynamic. The bass part also starts with *ff* and *dim.* markings.

*(♩ = 54)**AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup> ESPRESSIVO**p espressivo*

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The tempo is marked *AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup> ESPRESSIVO*. The piano part is marked *p espressivo* and includes several triplet accents (*3*).

CAMBRO

*p con abbandono*

D'amo-re l'eb-bre-z-z-e, le molli ca-

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The tempo is marked *p con abbandono*. The piano part includes triplet accents (*3*) and a piano (*p*) dynamic. The bass part also features triplet accents.

*più forte, energico*

-rez-z-e, o donna, non chie-do, non bramo da te!.. Ma l'oro puoi

*p espress.*

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The tempo is marked *più forte, energico*. The piano part is marked *p espress.* and includes triplet accents (*3*). The bass part also features triplet accents.

C

darmi fornir mi puoi l'armi... ond'io dalla pol - ve m'innalzi qual

*PIÙ ANIMATO*

C

re..... m'innalzi qual re! Le

*ten.* *f dolce*

*presto* *12 TEMPO*

*FF presto* *p dolce*

*Ped.* *♩*

C

mollì carez - ze non chie - do da tel..... d'amore l'eb.

*più forte o cres.* *ten. rall.*

*Ped.* *Ped.*

*ten.*

*PIÙ MOSSO.*

*FF*

*f*

*brezze, le molli carezze non bra mo..... da te!*

*1º TEMPO.*

*poco ritenuto*

*f*

*Ah! sù!..... que sto ab.*

*poco rall.*

*con forza*

*poco rall.*

*biet to, dal mondo re-jet to, d'oltraggi pascio-to, vissuto al do-lor.... si e.*

c

le - - - - - vi in sembianze di fie-ro gi-

*POCO PIU' MOSSO.*

*FF*

*p*

c

- gan - - - - - te... nel

*p*

c

fan - - - - - go cal-pe-sti gli antichi oppres-

*sostenuto*

*f*

*capo*  
*fp*  
 - sor!.. Si e - le - vi sie - le - vi sie -  
*Animando il tempo*

*res. a poco a poco*  
 - le - vi in sem - bian - te di fie - ro gi -  
 - gan - te, cal - pe - sti, si e -

*ff* *PIÙ MOSSO*  
 - gan - te, cal - pe - sti, si e -  
*PIÙ MOSSO*  
*ff*



*sostenuto**ALLEGRO.**AND!° MOD!° COME PRIMA (♩ = 64)*

Musical notation for the second system. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with triplets. The vocal line has lyrics: *- le - - - - - vi!*

*COME PRIMA.**f. dolce*

Musical notation for the third system. The bass line has lyrics: *- brez - ze, le molli ca - rez - ze, o donna, non chie - do, non bramo da*

*D'a\_mo\_re l'eb -*

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with triplets. The vocal line has lyrics: *- brez - ze, le molli ca - rez - ze, o donna, non chie - do, non bramo da*

*Ped.*

Musical notation for the fifth system. The bass line has lyrics: *- brez - ze, le molli ca - rez - ze, o donna, non chie - do, non bramo da*

Musical notation for the sixth system. The piano accompaniment includes a treble clef with chords and a bass clef with triplets. The vocal line has lyrics: *- brez - ze, le molli ca - rez - ze, o donna, non chie - do, non bramo da*

*animato e forte*

c

te! Ma l'oro puoi darmi... foruir mi puoi l'armi ond'io dalla

c

pol - ve m'innalzi qual re! si! m'iu -

*rit.* *lon.* *POCO PIÙ MOSSO*

*rit.* *col canto* *p stacc.* *f* *f*

c

- nal - zi, m'iu - nal - zi qual

*dim. fraseggiando largamente*

C

re! ..... - d'amo\_re l'eb\_brezze, le molli ca\_rez - ze non

*1<sup>o</sup> TEMPO*

*FF* *p*

C

bra - - mo da te.....

*ALL<sup>o</sup> DECISO (♩ = 152)*

*FF* *FF*

C

8

## SCENA E DUETTO

,, Cara città natia,,

(Ode rumore nell'interno della grotta)

CAMBRO

Ecco... ella vien! *ALL. MOSSO AGITATO* (♩=484)

*p stacc.*

*P stacc.*

*p stacc.*

(Cambro va ad ascoltare presso l'ingresso della grotta, indi ritorna al proscenio)

*Cresc.*

CAMBIO.

Ah! là... a - sco - so tutto ascoltar sa - prò... e

*ff marcato*

*f dim.*

*Opp.*

pie - na vit - to - ria a -  
con forza

di quel cor ge - lo - so pie - na vit - to - ria a -

*#2* (si nasconde dietro uno scoglio sotto la terrazza)

- vro!

*ANCORA PIÙ ANIMATO* (♩ = 492)

PAOLO

*declamato in tempo*

*a piacere*

Dove son trat - to? del supplizio e - stremo per me l'ora è suo -

MENO.

*a piacere col canto*

*FF* *FF*

*1º TEMPO:*  
FOSCA

*a tempo*

*ALLº ANIMATO* (♩ = 168)

No! no! o - di - mi Pao - lo... A te di mor - te

*1º TEMPO.*

*ALLº ANIMATO* (♩ = 168)

*FF* *P espress.*

nun - zia esser poss'io giam - ma - i?... finchè vivrò, vi -

**P**

-vrai. A te di morte nunzia mai sa - rò.

**PAOLO**

Che vuoi tu

**P**

dun - que, o don - na cru - del? perchè sot - tar - mi dal - la pri -

**FOSCA**

Ti re - co li - ber - tà.

- gion? Tu li - bertà mi

re - - chi? e in te fidar poss' i - o?

mutare il fa - to mi - o in tuo po - ter omai non

**FOSCA** *POCO RITENUTO.*

Ah! co - re in - gra - to! quanto a me de - vi hai scor.

*POCO RITENUTO*



*poco rall.*

F - da - to? in - gra - to!

*poco rall.*

*ff*

*ff*

*accentate*

Quando su te fe - ro - ce. col brando i -

*AND.<sup>te</sup> MAESTOSO (♩ = 65)*

*cupo*

*pp*

*cres.*

- gna - do il fra - tel mio piom - bò,

*cres.*

*f*

*secca*

*pp* *M.D.*

*cres. sempre*

F  
 dim - mi; qual fu la vo - ce che l'accia - ro trat -

*cres. sempre*

F  
 PAOLO - ten - ne *dolce* *p* e ti sal - vo?.....  
 E ver! e

*pp dolce*

*dim.*

*pp*

P  
 ver! ben lo ram - men - to... Quel

*leggero*

*p dolcissimo* *pp*

*un poco affrett.* *con anima* *ten.*

gior - no . . . . . io fui da te re -

*un poco affrett.* *col canto* *pp*

FOSCA *p con dolcezza*

lo dell'orren - do car - cere varcai la soglia im -

den - to.

*AND! POCO PIÙ MOSSO DI PRIMA (♩ = 72)*

*pp*

*dolce*

mi - te... io con pieto - si bal - sami sanai le tue fe -

*dolce*

*con più forza marcato, espress.*

F

- ri - te, le ve - sti mie ti fu - ron guanciale al ca - po af -

*espress.*

Ped. Ped. Ped.

F

- fran - to, le lunghe not - ti in pian - to ve - gliai vi - ci - no a

*poco riten. ten: ten.*

*poco riten. col canto ten. ten.*

Ped. Ped. Ped.

F

*Un Poco Più Animato*

PAOLO

te!...

Ah!..... nè a tan - te cu - re un

*p Un Poco Più Animato p leggero pp dolcissimo*

*p* *cres.*

pre - mio, o don

*un poco affrett.* *mf* *dim.*

**FOSCA** *f* *agitato*

*ten.* Ah!.. tu lo puoi... se legge\_re vo -

- na, offrir poss' i\_o.

**UN POCO PIÙ MOSSO AGITATO**

**ANIMATO**

- les - si nel cor mi - o... *agitato* 0

*(♩=452)* **ANIMATO** Ah! che in - ten - do!..

(colla più viva commozione)

Pao - - - lo!.. Guar - dami!

*POCO MENO* (♩ = 144)

non ve - di il mio pal - lor?.....

*rall.* *rall.*

*rall. dim. molto* *rall. . . . .*

*LENTO*

*con passione* *con stancio*

O Pao - lo! io t'a - mo! t'a - mo, o

*AND!° ESPRESSIVO COME PRIMA* (♩ = 54)

*p dolce espressivo* *FF*

*p* *3*

PAO - ló!.. t'a - mo, t'a - mo...

PAOLO

*ten.*

Ciell..... che spe - rio

*p dolce*

FOS. PAO.

mi - sera?.. T'a - mo! Ta - ci, o don - na.

*ALL. DECISO.*

*ff*

FOS. *MENO. fraseggiando largamente*

Te - co fug - gir io vo - glió... le vie del mar son

*MENO.*

*ff*

*affrett.*

li - be - re, fug - giam, l'uni - verso è im - mensol.. Ah!.....

*ALII ANIMATO COME PRIMA* (♩ 468)

*affrett.* *col canto* *p* *p*

*dolcissimo*  
*ten.**con enfasi*

Ap - prode - re - mo ai mar - gi - ni

d'un'i - gnora - ta i - so - la... e là morirò be -



- a - ta... se in brac\_cio a te mor\_rò!..  
 PAO.  
 Ah! co\_me fug-

*Ped.* *f*

- gir? co\_me fug\_gir? non ve\_gliano su

*cres. sempre*  
 noi le atro\_cì squa\_dre de' tuoi cor\_sa\_ri?..

*f*

FOS. *sotto voce*

Li-bero fra po - co an - drai... tuo pa - dre a prez - zo

*p* *dim.*

F  
d'òr re-dimer-ti po - tea... (con gioia)

PAO. Mio padre... hji detto2... oh

*cres. molto*

P  
gie - - - ia!... ah!..... quel san - to

8

*ff* *ff*

*p*

ve - - glio al pet - - to fra

*p*

po - co strin - ge - rò! ah!.....  
*ten.*

*con entusiasmo*

Ca - ra città na - ti - - a...

*p*

*ALL.º CANTABILE (♩ = 96)*

hel - la Vene - zia mi - a...

sull' a - li dell' a - mor... a te già vola il

**FOS.** *(da se)* **ANIMATO**  

 Già nel mio cor sor -  
 cor!...

*F*

- ri - de la spe - me dell' a -

*cres.*

*Ped.*

*F*

- mo - re, già nel mio cor sor -

*PAO.*

*Ab!* ca - ra città na - ti - a...

*F*

- ri - de la..... spe - me.....

*P*

bel - la Vene - zia mi - a, sull' a - li dell' a -

*lunga*

F  
V  
P

dell' a - - mor dell' a - mor!

- mor... a te già vola il cor! *POCO RITENUTO*

*m.d.*  
*espress.*

F  
V  
P

la speme dell' a - mor, a - -

a ..... te sull' a - li dell' a -

F  
V  
P

- mor, a - - mor, a - - mor.....

- mor, a - - mor, a - - mor.....

*pp* *ppp* *ff secca*

*secca*

## FINALE I. SCENA E TERZETTINO

,, La tua rivale odiata ,,

*energico*

(♩ = 476)

**ALLEGRO DECISO**

**FF**

GAJOLO (dalle alture a sinistra)

Il Giot - ta pri - gio -

**FF** **FF** **p** *col canto*

FOSCA

PAOLO Mio fra - tel! (vedendo Michele che si avanza con Gajolo)

Ciel!..... non è un sogno il

..nier.....

**pp**

## FOSCA

*a tempo*  
(gli corre incontro)

mi - o! O mio fu - ror!

*p a tempo*

## MICHELE

Fi - glio... m'ab -

*pp cres. molto*

## FOS.

**FF**

O rab - - - - - bia!

O gio - - - - -

- brac - - - - - cia... m'ab - brac - - - - - cia!

*col canto*

**FF**



*p poco rall.* **1<sup>o</sup> TEMPO**

V.1  
- ia! O pa - dre mi - o!

V.2  
O fi - glio mi - o! Li - be - ri sie - te!

*p poco rall.*

*f dolce* **FF 1<sup>o</sup> TEMPO** (♩ = 476)

**FOSCA** (avventandosi a Paolo con un pugnale)

No!..... per l'in - fer - no! pria spen - to di mia

**man!**

**GAJOLO** (afferrando il braccio di Fosca e disarmandola)

Fer - ma insen -  
col canto

FOSCA. *a Tempo* PAOLO. *tutta forza*  
 Cru-del! (a Paolo e Michele) Ah st! vo-  
 - sa - ta! Par - ti - te! *tutta forza*  
 MICH: Vie - ni, o fi - glio... vo-  
 Ten: Ah!  
 Coro: Ah!  
*a Tempo*  
 FOSCA. Ohi - mè  
 P - liam vo - liam al no - stro ciel di li - ber -  
 M - liam vo - liam al no - stro ciel di li - ber -

*poco rall.*      *a tempo*

**P**

.....

*dolciss.*      *ff risoluto*

**P**

*p*      *ff*

..tà..... e d'a\_mor! Partiam..... partiam.....

**G.A.J.**

*ff*

Partiam..... partiam.....

*dolciss.*      *ff*

**M**

*p*      *ff*

..tà..... e d'a\_mor! Partiam..... partiam.....

**U**

*ff*

Partiam..... partiam.....

**R**

*ff*

Partiam..... partiam.....

**O**

*ff*

Partiam..... partiam.....

**C**

*ff*

Partiam..... partiam.....

*poco rall.*      *a tempo*

*pp ECO*      *f*      *ff*

*ALL<sup>o</sup> DECISO*

F  
Obi - mè..... obi - mè!...

P  
par - tiam..... par - tiam!...

G  
par - tiam..... par - tiam!...

M  
par - tiam..... par - tiam!...

par - tiam..... par - tiam!...

par - tiam..... par - tiam!...

*ALL<sup>o</sup> DECISO (♩=176)*

*FF* *FF* *F*

(Paolo e Michele partono abbracciati; Gajolo e Corsari li seguono)

*dim.*

*dim.*

FOS.

*poco rall.*

Ahi - - - mè!                      ahi - - - mè!

MENO

Mancar mi sen - to... ohi - mè!

MENO MOSSO ASSAI (♩ = 60)

*molto espress.*
*straziante*

Ahi..... cru - de - le!

*dolciss.*

(affranta)

ohimè! ne un detto solo di pietà mi volse!..

(si copre il volto colle mani e si abbandona sovra un sasso)

*ppp*

*LENTO*

*p*

Chi è là?..

**CAMBRO** (accostandosi timidamente a Fosca)

*aspramente*

Fo - sca! Un a -

*ANDANTINO* (♩ = 92)

*stacc.*

A - mi - co se - i, se nun - zio di ven -

- mi - co.

(sorgendo impetuosamente)

*ben marcate*

*f*

*p*

V  
 - delta.... *risoluto* *Animando il tempo*

C  
 lo te la re - co... La tua ri - va - le o -

*f* *p* *pp stacc.* *f* *p* *f*

C  
 - dia - ta, la bel - la fi - dan - za - ta del gio - vin pri - gio -

*affrett.* *affrett.*

*p* *f* *p* *f* *ff*

FOS. (con impeto selvaggio) *rit.*

*rapidamente* Se menti... tu morrai! se com - pi la pro -

C  
 - nier io ti darò in poter...

*ff* *ff*

*rall.*.....  
(estratta guardando il mare)

F  
C

- mes - sa... *riten. con ironia* lo... spo - sa tua sa -

Qual premio a me da - rai?..

*col canto*

*f* *pp senza sf*

COME PRIMA POCO PIÙ LENTO

F

- rò!

PAOLO (in lontananza)

Ah!... Ca - ra città na - ti - a...

COME PRIMA POCO PIÙ LENTO (♩ = 72)

*pp*

8

P

bel - la Vene - zia mi - a... sul - fa - li del - Pa -

8



*p*

mer a te già vo-la il cor! a

CAMBRO

*cupo*

Fra dieci di sarà in tua

8

FOSCA (guardando fissamente il mare)

Nè il mar dischiude un vortice che in - ghiotta il tra - di -

*p*

te, a te già vo - - la il

*dim.*

man

fra dieci di sarà in tua man quel tradi-

8

- tor! *cupo* quel traditor, quel tradi-  
 cor, a te il cor!

- tor! *cupo* quel traditor, quel tradi-  
 8

- tor! (Fosca uccilla, Cambro la sostiene)

- tor! *dim.* *pp* *secca*