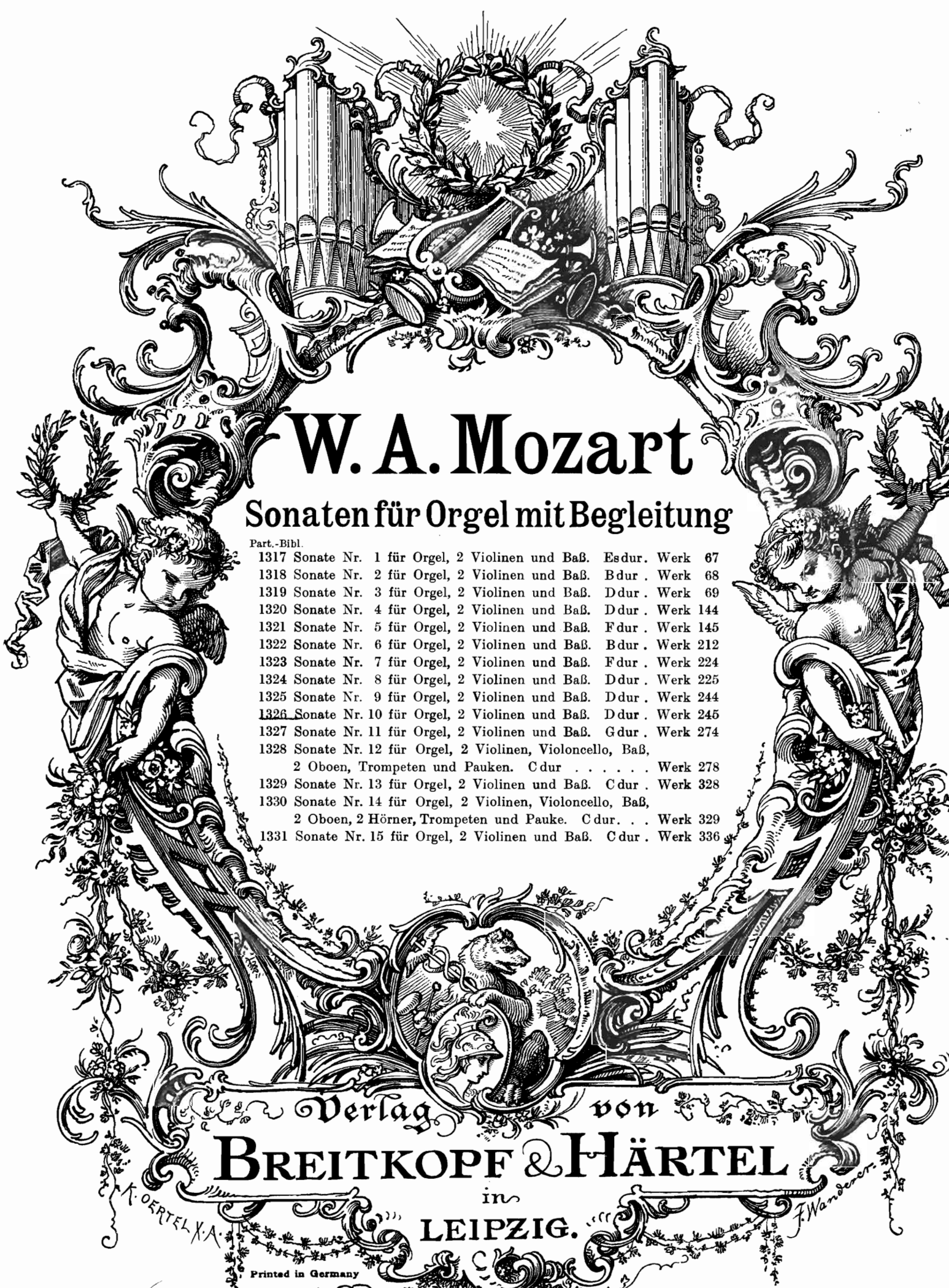




W. A. Mozart

Sonaten für Orgel mit Begleitung

Part.-Bibl.

- | | | | |
|------|---|----------------|----------|
| 1317 | Sonate Nr. 1 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Esdur. | Werk 67 |
| 1318 | Sonate Nr. 2 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Bdur. | Werk 68 |
| 1319 | Sonate Nr. 3 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Ddur. | Werk 69 |
| 1320 | Sonate Nr. 4 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Ddur. | Werk 144 |
| 1321 | Sonate Nr. 5 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Fdur. | Werk 145 |
| 1322 | Sonate Nr. 6 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Bdur. | Werk 212 |
| 1323 | Sonate Nr. 7 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Fdur. | Werk 224 |
| 1324 | Sonate Nr. 8 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Ddur. | Werk 225 |
| 1325 | Sonate Nr. 9 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Ddur. | Werk 244 |
| 1326 | Sonate Nr. 10 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Ddur. | Werk 245 |
| 1327 | Sonate Nr. 11 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Gdur. | Werk 274 |
| 1328 | Sonate Nr. 12 für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,
2 Oboen, Trompeten und Pauken. | Cdur | Werk 278 |
| 1329 | Sonate Nr. 13 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Cdur. | Werk 328 |
| 1330 | Sonate Nr. 14 für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,
2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauke. | Cdur. . . | Werk 329 |
| 1331 | Sonate Nr. 15 für Orgel, 2 Violinen und Baß. | Cdur. | Werk 336 |

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

W. A. MOZART

Sonaten für Orgel mit Begleitung

- Nr.
1. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. Es dur. Werk 67
 2. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur. Werk 68
 3. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. Werk 69
 4. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. Werk 144
 5. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur. Werk 145
 6. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur. Werk 212
 7. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur. Werk 224
 8. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. Werk 225
 9. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur. Werk 244
 10. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. Werk 245
 11. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. G dur. Werk 274
 12. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,
2 Oboen, Trompeten und Pauken. C dur. Werk 278
 13. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur. Werk 328
 14. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner,
Violoncello, Trompeten und Pauken. C dur. Werk 329
 15. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur. Werk 336
- Sonate in C dur für Orgel, 2 Violinen und Baß (Werk 328, 67, 336).
Für den Konzertgebrauch eingerichtet und mit Kadenz versehen
von J. Rheinberger



DRUCK UND VERLAG VON
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

SONATE N° 10

für 2 Violinen, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

von

Serie 23. N° 10.

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N° 245.

Allegro.

Componirt in Salzburg im April 1776.

Violino I.

Violino II.

Organo e Basso.

Copula allein*)

*) Copula bedeutet hier ein achtfüssiges Flötenregister, das man gern zum Accompagniren gebrauchte.



First system of musical notation, measures 1-5. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano introduction with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 6-10. Measures 6-7 continue the piano introduction. Measure 8 marks the beginning of the main piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measures 9-10 show a crescendo to a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, measures 11-15. Measures 11-12 continue the main piece. Measure 13 is marked "Organo Solo" and features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measures 14-15 show a crescendo to a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Measures 16-17 continue the main piece. Measure 18 is marked "Organo Solo" and features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measures 19-20 show a crescendo to a forte (*f*) dynamic.

Fifth system of musical notation, measures 21-25. Measures 21-22 continue the main piece. Measure 23 is marked "Organo Solo" and features a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Measures 24-25 show a crescendo to a forte (*f*) dynamic.