

MARCHE DES PRINCESSES
DE
CENDRILLON

1^{er} et 2^e Cors.

J. MASSENET.

Modéré.

333 **A tempo.** (Avec une allure gaie.)

En FA.

334

335

336

337 *Bon* *CORS.* *mf*

En cédant un peu. 338 **A tempo.** *Bon* *mf*

CORS. **En cédant un peu.** 339 **A tempo.** *mf*

340 **A tempo.** *CLAR. et BASS* *p^{te} FL.* **(Sans lenteur)**

3^e et 4^e CORS. *CORS.* 341 *f* *Cresc* *Più f*

342 *ff*

En animant.

343

Tutti forza.
Très large.

344

Lent. Plus animé, agité.**Rall.**

345

Lent.
1^{er} VIOL.**En animant.**
En cédant.**Rall.****Très lent.**

346

Modéré.**Rall.**

347

Lent.

MARCHE DES PRINCESSES
DE
CENDRILLON

3^e et 4^e Cors.

J. MASSENET.

En FA. **Modéré.** **333** **A tempo** (Avec une allure gaie)

334 **335** HAUTB. **336** CORs.

337

ff

6

B^{ons}

En cédant un peu. 338 *A tempo.*

COR.

mf

1 1 4

B^{ons}

En cédant un peu.

COR.

mf

1 1

339 *A tempo.* 340 *A tempo.* CLAR. et B^{ons} (sans lenteur.) P^{ie} FL. CORS.

2 2 4

f

341

f *Cresc.* *Più f* *ff*

342

2 *ff*

à 2. En animant.

343 *Tutta forza.*

Très large.

344

Tacet jusqu'à 348

348

Un peu plus agité.

COR ANGL.

En cédant. Rall.

349

A tempo I^o

Un peu agité

En animant.

350

Lent.

351

Suivez.