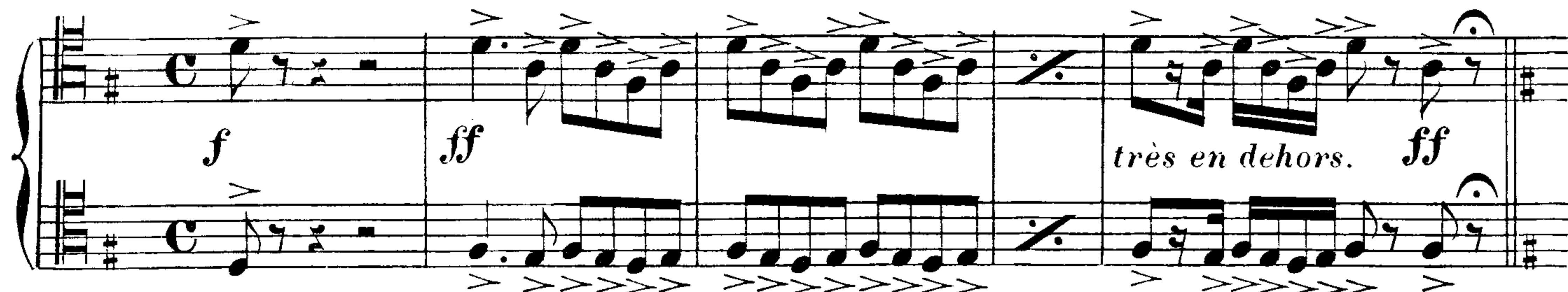


MARCHE DES PRINCESSES  
DE  
CENDRILLON

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Trombones.

J. MASSENET.

Modéré.



333 A tempo. (Avec une allure gaie.)

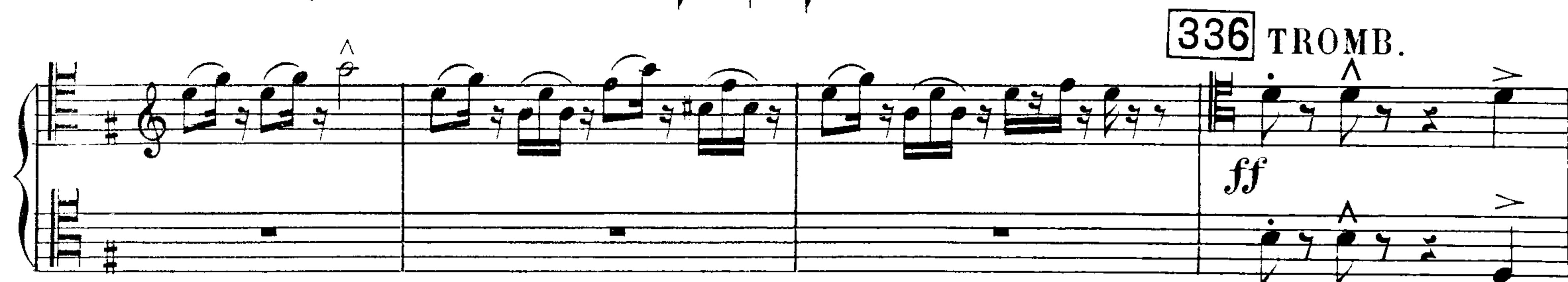


334



335

HAUTB.



336 TROMB.



337

En cédant  
un peu.

338 A tempo.



En cédant un peu. [339] A tempo.

[340] A tempo. (Sans lenteur.)

CORS.

1      2      2      6

[341]

4<sup>e</sup> VIOL.

CORS.

TROMB.

[342]

*ff*

2

*ff*

2    *ff*    2

En animant.

[343] *Tutta  
forza.*

*ff*

Più *ff*

*fff*

*fff*

COL 1<sup>o</sup>

Très large.

[344] *Lent.*

*fff*

*fff*

5

# MARCHE DES PRINCESSES DE CENDRILLON

## **3<sup>e</sup> Trombone.**

# J. MASSENET.

**Modéré.** 1<sup>er</sup> TROMB.

**333** A tempo. (Avec une allure gaie.)

**334** 4 2 ff 4 2 ff

**335** HAUTB.

**336**

**337** 2 ff 13 1 11

**En cédant un peu.** **338** A tempo.

**En cédant un peu.** **339** A tempo.

**340** A tempo. (Sans lenteur.)

CORS.

3<sup>e</sup> TROMBONE.

**341** 1<sup>er</sup> VIOL.

**342**

**343**

*Tutta forza.*

**Très large.**

**344** Lent. Plus animé, agité. **5** **2** **1** Rall.

**345** Lent. En animant. En cédant. Rall. **2** **2** **1** **1** Très lent. **346** Modéré. Rall. **3** **1** **4** **1**

**347** Lent. ALTOS.

**348** Un peu plus agité. En cédant. Rall. COR ANGL.

# MARCHE DES PRINCESSES

DE

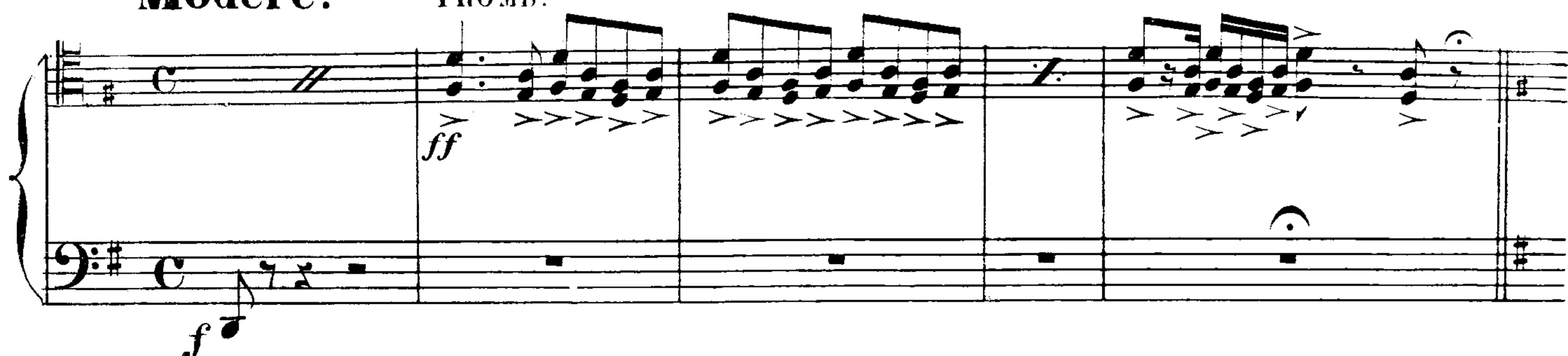
## CENDRILLON

**Tuba.**

**J. MASSENET.**

**Modéré.**

**TROMB.**



**333 A tempo.** (Avec une allure gaie.)



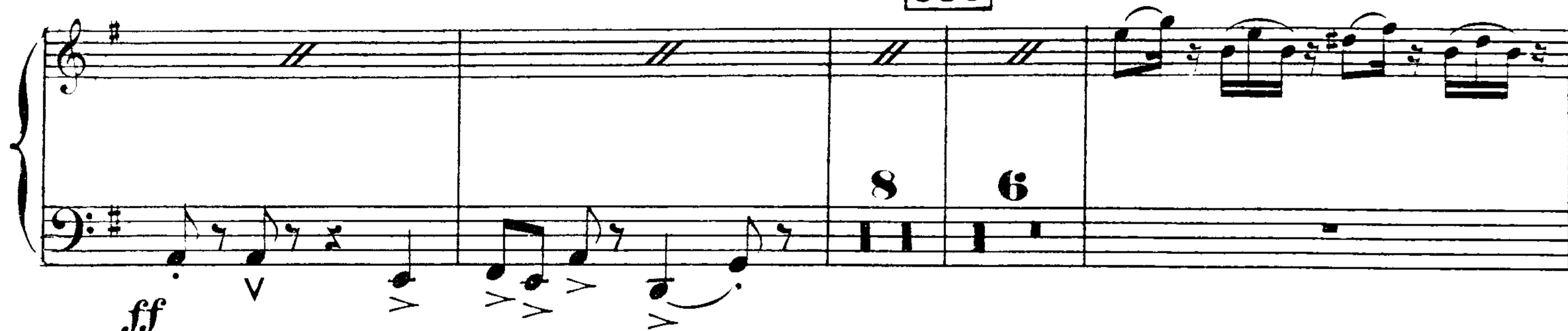
**TUBA.**

**334**



**335**

**HAUTB.**



## TUBA.

11



336



337

13

En cédant un peu.

338 A tempo.

11



En cédant un peu. 339 A tempo.

340 A tempo. Sans lenteur.

CORS.

341 1<sup>er</sup> VIOL.

CORS.

TUBA.

342



## TUBA.

2

**TUBA.**

En animant.

343

Più ff

Très large.

344 Lent. 5

fff

Plus animé, agité. Rall. 345 Lent. En animant. En cédant. Rall.

2 1 2 2 1 1

Très lent. 346 Modéré. Rall. 347

ALTO.

vibrato

348 Un peu plus agité. COR ANGL.

349 A tempo. (Un peu agité.) En animant.

ppp ppp pp f

H. & Cie 18455.