

# ROMANZE

für

## Violoncell oder Violine

### MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt und dem

*Königl.ächs. Kammermusiker*  
**HERRN FR. GRÜTZMACHER**

fremdlichst zugeeignet

VON

# Friedrich Fuchsberg

Op. 22.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

Pr. 25 Ngr. - Mk. 2. 50.

*Eingetragen in das Vereinsarchiv.*

Ent. Stat. Hall.

# ROMANZE.

Friedrich Forberg, Op. 22.

Andante.

VIOLONCELLO.

PIANOFORTE.

The first system of the score shows the Violoncello part in the upper staff and the Pianoforte part in the lower staff. The Violoncello part begins with the instruction *espressivo*. The Pianoforte part starts with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The system concludes with several *Red.* (reduction) markings, some accompanied by asterisks.

The second system continues the musical piece. The Violoncello part includes the instruction *dolce* and a *cresc.* (crescendo) marking. The Pianoforte part also features a *cresc.* marking. The system ends with *Red.* markings and asterisks.

The third system shows dynamic contrasts in both parts. The Violoncello part has markings for *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *f* again. The Pianoforte part includes *dim.*, *cresc.*, *f*, and *dim.* markings. The system concludes with *Red.* markings and asterisks.

The fourth system concludes the piece. The Violoncello part starts with *dolce* and ends with *dim.* and *p* (piano) markings. The Pianoforte part begins with *p* and ends with *dim.* and *Red.* markings.

brillante.

pp ff dim. ff

Qw.

This system contains the first system of a musical score. It features a bass line and a grand staff (treble and bass clefs). The bass line starts with a *pp* dynamic and includes a *brillante.* marking. The grand staff begins with *pp* and *ff* dynamics, followed by a *dim.* section and another *ff* section. A *Qw.* marking is present in the bass line.

*mf* *f*

Qw. \* Qw. \* Qw. \*

This system contains the second system of the musical score. The grand staff features a *mf* dynamic in the bass line and an *f* dynamic in the treble line. The bass line includes three *Qw.* markings, each followed by an asterisk (\*).

*f* *sul C.* *dolce sul D.* *sul A. p*

*p*

This system contains the third system of the musical score. The bass line includes dynamics *f*, *sul C.*, *dolce sul D.*, and *sul A. p*. The grand staff begins with a *p* dynamic.

*cresc.* *f* *dim.* *p*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

This system contains the fourth system of the musical score. The bass line includes dynamics *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The grand staff begins with a *cresc.* dynamic and includes *f*, *dim.*, and *p* dynamics.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with the instruction *espressivo* and *sul D.*, and a piano accompaniment starting with a *p* dynamic. The second system features a vocal line with *dolce* and *cresc.*, and piano accompaniment with *p* and *cresc.* dynamics. The third system includes a vocal line with *dim.*, *p*, *cresc. molto*, *ril.*, and *ff*, and piano accompaniment with *p*, *cresc.*, and *ril.* dynamics. The fourth system shows a vocal line with *f* and *sul G.*, and piano accompaniment with *mf* dynamics. The fifth system includes a vocal line with *dolce* and piano accompaniment with *p* dynamics. The score is marked with various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, *dim.*, *cresc.*, *ril.*, and *espressivo*. Performance instructions include *sul D.*, *sul G.*, *dolce*, and *brillante. a Tempo.*. The score also contains several instances of *Red.* and asterisks, likely indicating editorial changes or specific performance notes.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff begins with a piano (*pp*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. The grand staff features a bass line with a piano (*p*) dynamic and a treble line with a forte (*ff*) dynamic. Performance markings include *dim.*, *pp*, *p*, *ff*, and *Red.* with asterisks. Fingering numbers 3, 5, 1, and 3 are visible in the treble line.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The top staff features a melodic line with a *dim.* dynamic and a *espressivo* marking. The grand staff includes a bass line with a piano (*p*) dynamic and a treble line with a piano (*p*) dynamic. Performance markings include *espressivo*, *dim.*, *p*, and *Red.* with asterisks. Fingering numbers 4, 5, 1, 4, 1, 1, 3, and 3 are visible.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The top staff continues the melodic line. The grand staff features a bass line with a piano (*p*) dynamic and a treble line with a piano (*p*) dynamic. Performance markings include *Red.* with asterisks and *Red.* without. Fingering numbers 1 and 3 are visible.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The top staff features a melodic line with a *3* fingering. The grand staff includes a bass line with a piano (*p*) dynamic and a treble line with a piano (*p*) dynamic. Performance markings include *Red.* with asterisks and *Red.* without. The marking *sul A.* is present.

Fifth system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps. The top staff features a melodic line with a *f* dynamic. The grand staff includes a bass line with a piano (*p*) dynamic and a treble line with a piano (*p*) dynamic. Performance markings include *cresc.*, *f*, and *Red.* with asterisks. Fingering numbers 1 and 1 are visible.

dim. *f* *dim.*  
*dim.* *cresc.* *f* *dim.*  
1 2 5 1 2  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc. ed appassion.* *rit.*  
*cresc.* *rit.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a Tempo poco animato.*

*f sempre*  
*f*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco accel.* *poco rit.*  
*poco accel.* *poco rit.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a Tempo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco accel.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*poco rit.* *a Tempo.*

*sempre f e brillante*

*poco rit.* *a Tempo.*

*sempre f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p cresc. molto*

*p* *cresc. molto* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*







# ROMANZE.

VIOLINO.

Friedrich Forberg, Op. 22.

Andante. *espressivo* sul A. *dolce*

*cresc.* *f* *dim.* *cresc. f*

*dim.* *dolce*

*dim.* *p* *pp* *ff* *brillante*

*f* sul G. *f*

*dolce* *p* sul A. *3* *cresc.*

*f* *dim.* *p* *espress.*

sul D. *dolce* *cresc.*

*f* *dim. p* *cresc.* *tr.* *rit.*

a Tempo.  
brillante

VIOLINO.





# ROMANZE.

## VIOLONCELLO.

Friedrich Forberg, Op. 22.

Andante.

*espressivo* *dolce*

*cresc.* *f* *dim.* *cresc. f*

*dim.* *dolce*

*dim.* *p* *pp* *ff* *brillante.*

*sul C.*

*dolce* *sul D.* *sul A.* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *espressivo*

*sul D.* *dolce* *cresc.*

*f* *dim. p* *cresc. molto* *tr.* *rit.*

a Tempo.  
brillante.

VOLONCELLO.

a Tempo poco animato.

a Tempo.

a Tempo.  
brillante.

# MUSIQUE POUR LE VIOLONCELLE

publiée par

## Breitkopf & Härtel à Leipzig.

	Thlr. Ngr.		Thlr. Ngr.		Thlr. Ngr.
<b>Gross, J. B.</b> , Op. 36. Elemens du Violoncelle. Elemente des Violoncellspiels nebst einem Anhang leichter Uebungsstücke . . . . .	1 20	<b>Goltermann, G.</b> , Op. 14. Conc. av. Piano A moll. . . . .	1 10	<b>Lee, S.</b> , Op. 45. Souvenir du Lac des quatre Cantons. Barcarolle av. Piano. C dur . . . . .	17½
<b>Kastner, G.</b> , Elementarschule mit einem Anhang von Uebungsstücken . . . . .	1 10	<b>Grimm, C.</b> , Drei Stücke aus der Oper »König Manfred« von C. Reinecke, für Violoncell und Pianoforte arrangirt. . . . .	25	— Op. 46. Divert. (Strozzi) av. Piano. G dur . . . . .	17½
<b>Alexander, J.</b> , Air av. 36 Variations progress. p. l'Etude de Vlle. av. la doigtée et differents Clefs av. Vln. et Basse. G dur . . . . .	10	<b>Gross, J. B.</b> , Op. 5. 2 leichte Duetten ohne Daumeninsatz, mit Bezeichnung der Lagen für 2 Vlle. D moll, G dur . . . . .	1 —	— Op. 53. Grande Fantaisie dram. (le Prophète) av. Piano. F dur . . . . .	22½
— Op. 6. Potpourri av. Vln. et Basse. G dur . . . . .	20	— Op. 6. Capriccio (Joseph en Égypte) av. Basse. C dur . . . . .	15	— Op. 53. Cantilène (Rosenfee) avec Piano. D dur . . . . .	12½
<b>Bach, J. S.</b> , 6 Sonaten für das Violoncell, zum Vortrag bezeichnet v. J. J. F. Dotzauer. Neue Ausgabe . . . . .	1 —	— Op. 8. Divertissement av. Piano. D moll . . . . .	15	— Op. 56. Rêve de bonheur. Melodie avec Piano. D dur . . . . .	12½
<b>Battanchon, F.</b> , Op. 29. Pensées des Champs. Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles, pour Violoncelle av. accomp. de Piano. . . . .	1 —	— Op. 14. Concerto en forme d'un Concertino av. Orch. D moll . . . . .	3 —	— Op. 57. 12 Etudes de perfectionnement pour Vlle. seul . . . . .	1 —
— Op. 30. Six Etudes artistiques pour le Violoncelle. . . . .	25	— Le même av. Piano . . . . .	25	<b>Liszt, F.</b> , Consolations pour le Piano. Transcrites pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano par Jules de Swert . . . . .	1 —
— Op. 31. Trois Duos pour 2 Violoncelles. variés avec Orch. ou Piano. C dur, G dur. . . . .	5	<b>Grützmacher, F.</b> , Op. 30. Im Frühling. Drei Stücke mit Pianoforte. No. 1. Romanze . . . . .	15	<b>Merk, J.</b> , Op. 5. Concerto av. Orch. D dur. No. 1. . . . .	2 20
<b>Beethoven, L. van</b> , Op. 40. Romanze für die Violine m. Begleit. des Orchesters. G dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . .	7½	— 2. Intermezzo . . . . .	20	— 17. Concertino av. Orch. A moll . . . . .	4 —
— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher . . . . .	12½	— 3. Scherzo . . . . .	20	<b>Nicolai, W. F. G.</b> , Op. 4. Sonate. E dur. mit Pianoforte. . . . .	2 20
— Op. 50. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters. F dur. Ausgabe für Violine und Pianoforte. . . . .	12	— Léop. Op. 2. 3 Pièces av. Piano. No. 1. 2. . . . .	15	— Adagio daraus . . . . .	20
— do. Für Violoncell und Pianoforte eingerichtet von Fr. Grützmacher . . . . .	17½	— 3. . . . .	20	<b>Romberg, B.</b> , Op. 8. Gr. Trio av. Vln. et A. F dur . . . . .	20
<b>Chopin, F.</b> , Op. 15. No. 1. Notturmo, F dur, für Pianoforte. Für Violoncell und Pianoforte bearbeitet von B. Bogler . . . . .	20	— Op. 31. Variationen über ein Original-Thema mit Begleitung des Orchesters . . . . .	20	— Op. 9. 3 Duos p. 2 Villes. D dur, F dur, Emoll. . . . .	15
— Op. 33. 4 Mazurkas, transcrites p. Violoncelle et Piano par Chs. Grimm . . . . .	1 —	— Dieselben mit Begleitung des Pianoforte. . . . .	1 —	— Op. 10. Fantaisie av. Orch. D dur . . . . .	1 —
— Transcriptions pour Violon ou Violoncelle avec accomp. de Piano par Ch. Kissner. Op. 17. 4 Mazurkas . . . . .	25	— Op. 32. Deux Pièces de Concert av. Piano. No. 1. Notturmo . . . . .	20	— 70. La buona Maniera. Grande Fantaisie av. Quat. A moll . . . . .	5
— 18. Grande Valse brillante. . . . .	25	— 2. Burlesque . . . . .	1	— Op. 70. La même av. Piano . . . . .	10
— 37. 2 Nocturnes . . . . .	25	— Op. 42. Concert (Nr. 2, G dur) mit Begleitung des Orchesters . . . . .	1 —	— 72. Conc. p. 2 Villes. av. Orch. A dur. . . . .	2 6
— 55. No. 1. Nocturne . . . . .	15	— mit Begleitung des Quartetts . . . . .	2 10	— Op. 72. Le même av. Piano . . . . .	1 10
— 55. 2 Nocturnes av. Piano. par A. Franckomme. . . . .	20	— mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	2 —	— Op. 72. Concertino p. Vln. et Vlle. av. Orch. arr. d'après le Concertino p. 2 Villes. A dur . . . . .	2 10
— Trauermarsch aus der Sonate Op. 35 für Violoncell oder Violine mit Begleitung des Pianoforte arr. von J. V. Hamm . . . . .	12½	<b>Karasowski, M.</b> , Op. 1. Nocturne avec Piano. F dur . . . . .	20	— Op. 72. Le même av. Piano . . . . .	1 15
<b>David, F.</b> , Op. 34. 7 Stücke mit Pianoforte . . . . .	2 —	— Op. 3. Réverie du Soir, avec Piano . . . . .	15	<b>Rüfer, Ph.</b> , Op. 8. 3 Stücke für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	1 —
<b>Dotzauer, J. J. F.</b> , Op. 21. Potpourri av. Guit. Emoll. . . . .	7½	— 7. Elégie avec Piano . . . . .	20	<b>Schubert, F.</b> , et F. A. Kummer, Op. 52. 4 Duos concert. p. Vlle. et Violon: Liv. I. (Zampa.) D dur . . . . .	1 10
— Op. 35. 24 Capricci . . . . .	1 —	<b>Kreutzer, R.</b> , 22 Études (d'après les 40 Études p. Vln.) arr. p. W. Dehn . . . . .	1 10	— II. (Guill. Tell.) G dur . . . . .	1 10
— 49. 2 Airs variés av. Basse. G dur, C dur . . . . .	12½	<b>Kummer, G. H.</b> , Op. 12. Variat. av. Basse. C dur . . . . .	10	<b>Schumann, R.</b> , Op. 129. Concert. A moll. mit Orchester . . . . .	3 20
— Op. 55. 2 Thèmes variés av. Piano. F dur, C dur . . . . .	20	<b>Kummer, F. A.</b> , Op. 2. Divert. av. Orch. C moll. . . . .	15	— mit Pianoforte . . . . .	2 —
— Op. 59. Variat. av. 2 Vlns., A. et Basse. D. . . . .	15	— Op. 3. Potpourri (Preciosa) av. Orch. C dur . . . . .	10	— Die Pianofortebegleitung (zugleich als Dirigirstimme eingerichtet). . . . .	5
— Op. 125. Divertissement (Airs Allemandes) D dur. avec Orchestre . . . . .	15	— Op. 3. Le même av. Piano. . . . .	15	<b>Siedentopf, C.</b> , Trois Morceaux de Salon pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano. No. 1 u. 3. à 25 Ngr., No. 2. 15 Ngr. . . . .	2 5
— Op. 136. Récitations. Pièces sur des motifs favoris d'Auber et Meyerbeer av. acc. d'un 2d Vlle. F dur, G dur, C dur . . . . .	5	— 7. Airs russes variés av. Orch. D moll. . . . .	10	— Op. 5. Zwei Charakterstücke mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. Ständchen . . . . .	15
— Op. 139. Fantaisie av. Piano. F dur . . . . .	20	— Op. 10. Concerto av. Orch. F dur . . . . .	15	— 2. Rondo . . . . .	25
— Collection d'airs des Opéras favoris, arr. p. Vlle. av. Basse à l'usage des amateurs et des commençans: Cah. I—IV. . . . .	20	— 10. Le même av. Piano. . . . .	10	<b>Stücke, Lyrische</b> , für Violoncell und Pianoforte zum Gebrauch für Concert und Salon. No. 1. Mozart, Larghetto. Aus d. Quintett in A dur. . . . .	15
— V. . . . .	1 —	— 16. Concertino av. Orch. E dur . . . . .	2 —	— 2. Pergolese, Tre Giorni. Romanze. . . . .	10
— VI. . . . .	25	— 18. Amusement p. les Amateurs de Vlle. et Piano . . . . .	1 —	— 3. Bach, Adagio. E dur. . . . .	10
— Essercizii p. Vlllo. solo: Partie I. Op. 47 . . . . .	20	— Op. 22. Amusemens p. les Amateurs. 3 Duos d'une difficulté progress. p. 2 Villes. C dur, G moll, F dur. . . . .	10	— 4. Chopin, Largo, Aus der G moll Sonate. Op. 65. . . . .	7½
— II. - 54 . . . . .	20	— Op. 31. Adagio et Variat. (i Capuleti ed i Montecchi) av. Quat. As dur. . . . .	10	— 5. Biber, Gavotte . . . . .	10
— III. - 70 . . . . .	1 —	— Op. 31. Les mêmes av. Piano. . . . .	1 —	— 6. Bach, Joh. Seb., Adagio . . . . .	7½
— IV. - 158 . . . . .	25	— 39. Introd. et Variat. (Norma) av. Quat. Fis moll . . . . .	1 —	— 7. Händel, Allegro moderato . . . . .	10
— 12 Pièces faciles pour 2 Villes. à l'usage des commençans: Liv. I. Op. 52 . . . . .	25	— Op. 39. Les mêmes av. Piano . . . . .	20	— 8. Leclair, Largo . . . . .	7½
— II. - 58 . . . . .	25	— 61. La Romanesca. Fameux air de Danse de la fin du 16. Siècle, arr. avec un majeur et une Coda av. Quat. A moll . . . . .	14	— 9. Veracini, Menuett . . . . .	10
— III. - 63 . . . . .	25	— Op. 61. La même av. Piano . . . . .	14	— 10. Nardini, Largo . . . . .	10
— IV. - 156 . . . . .	25	— 66. Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Vlle. et Piano. D moll . . . . .	25	— 11. Larghetto, (Autor unbekannt) . . . . .	15
— V. - 159 . . . . .	15	— Op. 94. 2 Divert. (le Prophète) av. Piano: No. 1. G dur. No. 2. C dur. . . . .	20	<b>Sussmann, F.</b> , Variations av. Orch. F dur . . . . .	1 —
<b>Eschmann, C.</b> , Op. 6. Im Herbst. Phantasiestück für Vlle. oder Ventilhorn (in F) und Pianoforte . . . . .	5	<b>Lasekk, C.</b> , 3 Morceaux sentiment. avec Piano. D dur, Cis moll, G dur . . . . .	10	— Les mêmes av. Piano . . . . .	15
<b>Fritz, H.</b> , Op. 7. Variations av. Piano. A dur. . . . .	20	<b>Lasekk, C.</b> , et F. A. Kummer, Op. 24. Duo mignon (Norma) p. Vlle. et Piano. E dur . . . . .	25	<b>Voigt, L.</b> , Op. 5. Potpourri av. Quat. Emoll. . . . .	15
<b>Froebe, L. G.</b> , Air varié av. Viola. C dur. . . . .	5	<b>Lee, L.</b> , Op. 12. Trois Pièces gracieuses avec acc. de Piano. No. 1. 2. 3. . . . .	12½	— Op. 6. Capriccio av. Quat. A dur. . . . .	15
<b>Goltermann, G.</b> , Op. 14. Concerto av. Orchestre. A moll . . . . .	2 15	<b>Lee, S.</b> , Op. 14. Divertissement (Feensee) av. Piano. A moll . . . . .	22½	— 9. Polonaise av. Quat. A dur . . . . .	12½
		— Op. 34. Divertissement (la Sirène) avec Piano. C dur . . . . .	15	— 11. Fantaisie av. Quat. Es dur . . . . .	20
		— Ecole du Violoncelliste. 4 Oeuvres de Duos pour 2 Villes. à l'usage du Conservatoire de Paris: - Op. 36. 3 Duos, faciles et progressifs. F dur, C dur, D dur . . . . .	1 —	— 16. Duo p. 2 Villes. C dur . . . . .	15
		- 37. 3 Duos, non difficiles et progressifs. G dur, B dur, D moll . . . . .	1 —	— 17. do. do. G dur. . . . .	20
		- 38. 3 Duos, d'une difficulté progressive. D dur, F dur, A moll . . . . .	5	— 22. Sonate av. un 2. Vlle. G dur. . . . .	10
		- 39. 3 Duos, moyenne force. G dur, C moll, D moll. . . . .	15	— 40. 3 Sonates faciles p. 2 Villes. G dur, C dur, D moll. . . . .	20
				— Op. 43. Potpourri p. 2 Villes. A moll . . . . .	15
				<b>Volkman, R.</b> , Op. 7. Romance av. Piano . . . . .	15
				<b>Weber</b> , Variations av. Guit. . . . .	10
				<b>Wielhorski, Comte M.</b> , Air varié avec acc. d'orchestre. Oeuvre posthume. . . . .	20
				<b>Winter, H.</b> , Op. 8. Ständchen für das Violoncell mit Begleitung des Pianoforte . . . . .	15
				<b>Wolf, Gust.</b> , Op. 3. 5 Stücke für Violoncell und Pianoforte . . . . .	25
				<b>Zumsteeg, J. R.</b> , Duo p. 2 Villes. F dur . . . . .	7½
				— Sonate av. Basse. B dur . . . . .	10