

mp 9
3411

mp 9
3411

R.

QUI VA PIANO...

CHANSONNETTE

Crée par PAULUS

à l'Eldorado.



Piano 3^e

Petit Format 1^e

Paroles de

Albert GASTON

Musique de

A. de la GRAVELIÈRE

DU MÊME AUTEUR. Le Beau Carillonneur... La Réponse à Joséphine... Les Garçons Coiffeurs... Je veux me marier...

Paris J. HIÉLARD Editeur-Commissionnaire, 8, Rue Laffitte, 8.

(Propriété réservée)

Revue de la Bibliothèque

QUI VA PIANO...

Chansonnette.

Paroles de

ALBERT GASTON.

Créée par PAULUS à l'Eldorado.

Musique de

A. de la GRAVELIÈRE.

Allegretto risoluto.

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegretto risoluto'. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (f) dynamic and contains several triplet figures. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Allegretto.

The first line of the song is in 2/4 time, marked 'Allegretto'. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Mes che-veux sont tout blancs, Mais malgré mon grand â-ge Je suis'. The piano part includes a forte (ff) dynamic marking.

The second line of the song continues in 2/4 time. The lyrics are: 'sur d'enter-rer plus d'un de mes voi-sins Je suis vert, la gai-té fut toujours mon par-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

The third line of the song continues in 2/4 time. The lyrics are: '-ta-ge Et je vis sans sou-cis, en narguant les cha-grins.. Eh! quoi! me di-rez-vous, quelle fa-'. The piano accompaniment includes a marking 'col canto mf legato'.



- veur se - crè - te Te fait des jours si longs, toujours gai frais et fort? C'est bien simple! deux mots vous donnent ma re - cet - te: Sa - voir toujours at - tendre et se fi - er au sort.

Parlé.

PARLÉ. Mon Dieu oui! Et quant aux soucis, eh bien, on leur fait un pied-de-nez! car tout vient à point à qui sait attendre! J'en sais quelque chose moi...

Poco più lento.



Qui va pia - no, va lon - ta - no! Fut ma de - vise en tout

Plus lent.

REFRAIN.

p



temps Pia - no, pia - no, pia - no, pia - no! Et... j'ai qua - tre - vingt - dix ans.

rall.

f



QUI VA PIANO...

Chansonnette.

Paroles de

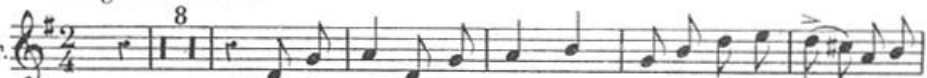
Créée par PAULUS à l'Eldorado.

Musique de

ALBERT GASTON.

A. de la GRAVELIÈRE.

Allegretto risoluto.

1^{er} COUPLET. 

Mes che-veux sont tout blancs, mais malgré mon grand âge Je suis
sûr d'enter-rer plus d'un de mes voi-sins Je suis vert, la gai-té fut toujours mon par-tage Et je vis sans sou-cis, en narguant les chagrins. Eh! quoi! me direz-vous, quelle fa-veur se-crète Te fait des jours si longs, toujours gai frais et fort? C'est bien simple! deux mots vous donnent ma re-cet-te: Sa-voir toujours at-tendre et se fi-er au sort.

PARLÉ. Mon Dieu oui! Et quand aux soucis, eh bien, on leur fait un pied-de-nez! car tout vient à point à qui sait attendre! J'en sais quelque chose moi...

Poco più lento.

REFRAIN. 

Qui va pia-no, va lon-ta-no! Fut ma-de-vise en tout
temps. Pia-no, pia-no, pia-no, pia-no! Et...j'ai qua-tre-vingt-dix ans. *rall.*

2

A vingt ans je partis, sac au dos, pour la guerre,
Mais j'étais, je l'ai vu, peu fait pour les combats
J'avais prudemment me disant: pour bien faire
« Conservons au pays mon courage et mes bras.»
Je pensais sagement car, glorieuse épave,
A Wagram, le drapeau de notre régiment
Fut sauvé par moi seul, j'eus la croix, comme un brave...
Pourtant, selon mon goût, j'étais au dernier rang.

PARLÉ. Bam, tout le monde ne peut pas être au premier rang! Autour de moi, de braves frères d'armes, trop enthousiastes, tombaient sous la mitraille comme des mouches; en voyant ça je me disais « Eh! eh! mon fiston, modère ton ardeur, il ne s'agit pas de les suivre, il faut les venger! » Ça m'a réussi de ne pas me faire tuer à Wagram, sans ça comment aurais-je pu, dernièrement, comme je l'ai fait, donner mon petit concours à Buzenval?... (AU REFRAIN)

3

Puis plus tard, je devins amoureux d'une belle,
Aux appas tentateurs, à l'œil vif et brillant
Je dépeignis mes feux... mais hélas, la cruelle
Dédaigna mes transports et prit un autre amant.
Que faire? j'attendis, sans me faire de bile,
Dix ans... puis cinq encor, éconduit chaque jour!
Mais au bout de dix ans, la belle, plus docile,
À mon entêtement accordait son amour...

PARLÉ. C'était bien la même femme qui m'avait tant résisté et qui m'appelait maintenant « son petit chien-chien de réglisse! » C'est vrai qu'elle avait vieilli, qu'elle n'avait plus de cheveux, plus de dents, plus de tournure... mais c'était bien elle tout de même... (AU REFRAIN)

4

Un ami complaisant, un jour me mit en tête
De choisir une femme et de me marier.
Je la voulais aimable et sage, pas coquette...
Comme vous le pensez, c'est rare un tel gibier.
Je cherchai bien longtemps, craignant la propagande,
Les rosières pour rire, et la contrefaçon;
Je voulus réfléchir... ma lenteur fut si grande
Qu'aujourd'hui, grâce à Dieu, je suis encor garçon...

PARLÉ. En ma qualité de vieux garçon, j'use quelquefois du privilège de papillonner autour de la beauté et de plaisanter mes amis mariés. Quand j'en rencontre un, je ne manque jamais de lui dire: « Dis-donc, surveille bien ta femme, il me semble que le pharmacien d'en face... Tu sais un malheur est vite arrivé. Oh! je ne crains rien, répond invariablement mon ami, ma femme est un ange de vertu et jamais je ne serai..... Eh! eh! il ne faut désespérer de rien, ça viendra mon ami, ça viendra peut-être!..

REFRAIN.

Qui va piano,

Va lontano!

Fut ma devise en tout temps.

Piano, piano, piano, piano...

Je vivrai plus de cent ans.