

Alessandro Scarlatti
Cain, overo il primo omicidio

Oratorio a 6 voci con stromenti

Libretto di Pietro Ottoboni

(1707)

Indice

Prima parte	3
6. Recitativo (Eva)	3
7. Aria (Eva)	3
14. Recitativo (Eva)	5
15. Aria (Eva)	6
18. Recitativo (Adamo, Eva)	8
23. Recitativo (Eva, Adamo)	9
24. Duetto (Eva, Adamo)	9
Seconda parte	14
51. Duetto (Eva, Adamo)	15
52. Recitativo (Voce d'Abelle, Adamo, Eva)	18
54. Recitativo (Eva)	20
55. Aria (Eva)	20
58. Recitativo (Adamo, Eva)	22
63. Duetto (Eva, Adamo)	24

Prima parte

Eva

4. Recitativo (Adamo) *tacet*

5. Aria (Adamo) *tacet*

6. Recitativo (Eva)

Eva

Di Serpe inganna-tor perfida frode, fé veder quanto possa in cor di donna

Basso continuo

4

ambi-zi-o - sa lo-de; io so-la, io so-la ho scos-sa la tua costanza, e

7

benche in Ciel sia scrit-to il ca-sti-go per tut-ti è mio, è mio de-lit-to.

7. Aria (Eva)

Andante lento

Violino I

Violino II

Viola

Eva

Basso continuo

Ca - ro, caro, caro sposo,

7

Eva

ca - ro spo - so, pro-le ama - ta, to - leriam la

bc

12

Eva

giu-sta pe - - - na, spo - so

bc

$\flat$ 6 $\flat 6$ $\flat 6$ 6 $\flat 6$ $\sharp 6$ $\flat$ $\flat$ $\flat 6$ $\frac{6}{4}$ 3 $\flat$ 6 6

17

Eva

The musical score for Eva's part consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains the vocal melody. The lower staff is in bass clef and contains the basso continuo line. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 6/4. The lyrics are written below the vocal staff.

ca - ro, pro - le ama - ta, to - leriam, to - le-riam la giusta pe -

bc

22

Eva

na, la giusta pe -

bc

27 Ritornello

v-no I

v-no II

v-la

Eva

na.

bc

5 1 6 6 7 6 3 7 # 9 8 6 6 3 4 3

[Fine]

32

Eva

Voi di Re fat - ti bi-fol - chi di su-dor bagna - te i sol -

bc

7 #6 6 7 # 6 7 6 7 6

36

Eva

bc

chi ch'io ne' par - ti tor - menta - ta,

5 6 6 5 6 4 3 6 4 6 6

40

Eva

bc

tor - menta - ta non go-drò vi-ta se-re - - -

#6 #4 #6 6 #6 6 4 #6 6 6

43

Eva

bc

- na, vi-ta se-re - na non godrò vi-ta se-re - - na.

#6 #4 # 6 4 3 6 4 3 Da Capo

8. Recitativo (Abelle) *tacet*

9. Aria (Abelle) *tacet*

10. Recitativo (Caino) *tacet*

11. Aria (Caino) *tacet*

12. Recitativo (Adamo) *tacet*

13. Aria (Adamo) *tacet*

14. Recitativo (Eva)

Eva

Basso continuo

Disposto o fi-gli è il sacri - ficio; accosti, ac-costi ogn'un la face al proprio

b #6 6

4

ro-go. Oh co-me ser-pe tra quei compos-ti le-gni la sacra fiamma, e l'auree

#

Eva

a tempo

6
7

chiome tra quei fumi odora-ti il So-le ingombra. Che do-ve Dio risplende, che

4 3 # 6 #6 4 3

10

do - ve Dio ris-plen-de il So - le è un om - bra.

3 3 #3 4 b3 6 6 4 3

15. Aria (Eva)

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Eva

Basso continuo

Senza Cembalo

Sommo

p

p

p

p

6 2 6 6 6 6 9 5 7 6 3

b 3 5 4

12

Di-o, sommo Di-o nel mio pec - ca - to de' miei fi - gli ab - bi pie - tà,

21

pietà, pie-tà. Sommo Di-o nel mio pec-

$\flat$ $\frac{7}{5}$

31

ca-to de' miei fi-gli, de' miei fi-gli ab-bi pietà, pie-tà,

39

pietà, pietà, ab - bi pietà, pietà, pietà.

Sin che cresca il sacro legno, che sce-gliesti al gran di-segno dell'A-gnel sa-crifi - ca

[Fine]

- to per la nos - tra li - bertà, per la nos - tra libertà.

Da Capo

16. Recitativo (Abelle, Caino) *tacet*

17. Duetto (Abelle, Caino) *tacet*

18. Recitativo (Adamo, Eva)

Adamo

Fi - gli ba-le-na il Ciel d'al-to splendo-re, quest'è Luce immortal del mio Si-gno-re.

Eva

Basso continuo

6 6 4 3

stra-to ogn'un a - do-ri il sac-ro lu-me, e ascolti umil ciò che co-manda il Nume.

segue

19. Sinfonia *tacet*20. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*21. Aria (Voce di Dio) *tacet*22. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*

23. Recitativo (Eva, Adamo)

Eva

U - di - ste, u - di - ste, o fi - gli i Di-vi - ni con-si - gli?

Adamo

Basso continuo

3

Del Cre-a - to - re i det - ti con - si - gli non son già, ma son precet - ti.

4 3

6

24. Duetto (Eva, Adamo)

Andante moderato

Violino I

Violino II

Viola

Eva

Adamo

Basso continuo

A - de - rite

O - be -

6 #4 #6 # 43

5

Eva

o fi - gli, fi - gli mie - i, a - de - ri - te o fi - gli miei al pia-

Adamo

di-te o fi - gli mie - i, a - de - ri - te o fi - gli miei

bc

4 3

9

Eva

cer del mio Si - gno - re,

Adamo

al vo-ler del mio Si - gno - re, o fi - gli

bc

5 6 5 6 6 # # 6 #6 3 #6 6 #6

13

Eva

a-deri - te al piacer del mio Signo - re,

Adamo

miei, o-be-di - te al vo-ler del mio, del

bc

5 6 #6 6 5 # 7 6 6 #

16

Eva

del mio Si - gno - re, aderite, aderi-te o fi - gli mie-i al piacer, al pia-

Adamo

mio Si - gno - re, o-be di - te, o - be-di - te o fi - gli mie-i, al vo - ler, al vo-

bc

6 4 3 6 4 3

19

Eva

cer del mio Si - gno - re.

Adamo

ler del mio Si - gno - re.

bc

9 8 5 # # # 7 5 6 4 3 #

23

Eva

Perché al fin se no'l fare-te resterete,

Adamo

Per - ché al fin se no'l fa-re - te reste-re - te senza il

bc

6 #4 #6 # 43 # # 6 4 # #6 6

28

Eva

re-ste-re-te senza il Cielo perché

Adamo

Cielo perché rei, senza il mondo, se si mo - re,

bc

6 6 # 7 7 6 4 3 #

32

Eva

rei, senza il mondo, se si mo - re, senza il mon-do, senza il

Adamo

senza il Cie - lo perché re -

bc

6 4 3 #

35

Eva

Cie - lo perché rei, se si mo - re.

Adamo

i, senza il mon - do, se si mo - re.

bc

#6 6 4 3 # #4 #6

39

Eva

A-de-rite o fi-gli, fi-gli mie-i, a - de-

Adamo

O-be-dite o fi - gli mie - i, a - de-

bc

43 # 43

44

Eva

rite o fi-gli miei al piacer _____ del mio Si-gno - re,

Adamo

ri-te o fi-gli miei al voler _____ del mio Si-gno - re,

bc

5 6 5 6 6 # # 6 #6 3 6

48

Eva

aderi - te al piacer _____ del mio Signo-re,

Adamo

o fi-gli miei, obedi - te al voler _____ del mio, del

bc

6 #6 5 6 #6 6 5 # 7 6 6 #

52

Eva

del mio Si-gno - re, aderite, aderi-te o fi-gli mie-i al piacer, al pia-

Adamo

mio Si-gno - re, o-bedi - te, o - be-di - te o fi-gli mie-i, al vo-ler, al vo-

bc

6 3 6 3

55

Ritornello

v-no I

v-no II

v-la

Eva

cer _____ del mio Si-gno - re.

Adamo

ler _____ del mio Si-gno - re.

bc

9 8 5 # # # 7 7 6 3 #

59

v-no I

v-no II

v-la

bc

#6 #6/4 3 # 6/5 6/4 3

Segue Sinfonia subito

25. Sinfonia *tacet*

26. Recitativo (Voce di Lucifero) *tacet*

27. Aria (Voce di Lucifero) *tacet*

28. Recitativo (Caino) *tacet*

29. Aria (Caino) *tacet*

30. Recitativo (Caino, Abelle) *tacet*

31. Duetto (Abelle, Caino) *tacet*

32. Recitativo (Abelle, Caino) *tacet*

Fine della Prima Parte

Seconda parte

Eva

- 33. Recitativo (Caino) *tacet*
- 34. Aria (Caino) *tacet*
- 35. Aria (Abelle) *tacet*
- 36. Arioso (Abelle) *tacet*
- 37. Recitativo (Caino, Abelle) *tacet*
- 38. Sinfonia *tacet*
- 39a. Recitativo (Voce di Dio, Caino) *tacet*
- 39b. Recitativo accompagnato (Voce di Dio) *tacet*
- 40. Aria (Voce di Dio) *tacet*
- 41. Recitativo (Caino) *tacet*
- 42. Aria (Caino) *tacet*
- 43. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*
- 44. Aria (Voce di Dio) *tacet*
- 45. Recitativo (Caino) *tacet*
- 46. Aria (Caino) *tacet*
- 47a. Sinfonia *tacet*
- 47b. Recitativo (Voce di Lucifero) *tacet*
- 48. Aria (Voce di Lucifero) *tacet*
- 49. Recitativo (Caino) *tacet*
- 50. Aria (Caino) *tacet*

51. Duetto (Eva, Adamo)

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Eva

Adamo

Basso continuo

Mio sposo, mio sposo al cor mi sento, mi

6 # 7 5 # 6 6 6 3 4 6 # 7 5 # 6 6 6 3 6 5 6

6

sen-to inco-gnito do-lor, in - cognito do - lor.

Con-sor - te il tuo tormen - to ri-flette nel mio cor, nel

6 # 6 6 9 # 6 6 7 # 6 # 6 # 6 6 4 5 7 # 6

11

Mio sposo al cor mi sen - to in - cogni-to dolor, mio cor, riflet-te nel mio cor; con-sor - te il tuo tormen - to ri-flet - te

7 5 # 6 6 6 4 3 6 6 6 5 7 6 6 7 9 8 6 4 3

16

mi sento in-co - gnito dolor, mio sposo al cor mi sen - to nel mio cor, il tuo tor - mento ri-flet - te nel mio cor; con - sorte, ri-

9 8 6 4 # 3 6 7 5 # 6 6 6 3 # 7 5 # 6

Eva

16

20

p
in-cognito, in-co - gnito do-lor. Son lun - ge, lun - ge i nostri fi - gli di
flette nel mio cor, *p* ri-flette, riflet-te nel mio cor.

6 6 6 3 *p* 6 6 6 3 5 6 6 6 6 6 7 3 4 3 6

25

lor, e che, e che sa-rà? E pur la doglia mia cre-
Da mali, e da pe - rigli il Ciel, il Ciel gli salverà.

7 6 6 5 7 6 6 6 6 6 6 3 5 7 6 6 6

30

- - - sce né so perché, né so, né so perché; cre - sce, e
Cre - - - sce,

5 6 5 6 6 5 6 6 6 3 6 6

34

forz'è che sia de' fi - gli il grande Amor, il grande Amor, de' fi -
e for - z'è che si - a de' fi - gli il gran-de, gran - de A - mor, de'

6 6 4 3 9 8 7 6 7 6 3 6

37

gli il grande, grande Amor. Mio sposo,
fi - gli il gran - de A - mor.

4 3 # 6 # b 7 5 # 6 6 b 6 3 6 #

42

mio sposo al cor mi sento, mi sen-to inco gnito do-lor, in - cognito do-lor.
Consor-te

b 7 5 # 6 6 b 6 3 b 6 b 5 6 # 6 # 6 6 9 # 6 6 b # 7 # 6 # 6 # 6

47

Mio sposo al cor mi sen -
il tuo tormen - to ri-flette nel mio cor, nel mio cor, ri flet-te nel mio cor; con-sor - te

6 6 7 # 6 # 7 5 # 6 6 6 4 3 b b 6 b 6 b 6 6 b 7

52

to in - cogni-to do-lor, mi sento in-
il tuo tormen - to ri-flet - te nel mio cor, il tuo tor - mento ri-flet - te

b 6 6 b 7 9 8 b 6 b 4 3 9 8 6 4 # 3 6 7 5 # 6

56

co - gnito dolor, mio sposo al cor mi sen - to *p* in-cognito, in-co - gnito do-
nel mio cor; con - sor-te, *p* ri-flette nel mio cor, *p* ri-flette, ri-flet-te nel mio

6 b 6 3 # 7 5 # 6 6 6 6 3 *p* 6 6 b 6 3

60 Ritornello

lor.

cor.

p

p

p

7 5 # 6 6 b7 5 b 7 5 # 6 6 6 6 6 b 6 4 3 7 5 # 6 4 3

Segue subito

52. Recitativo (Voce d'Abelle, Adamo, Eva)

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Voce d'Abelle

Eva

Adamo

Basso continuo

6

4

b6

8

Miei geni to - ri, miei geni to-ri amati.

12

Miei geni-to-ri amati, A-bel son io, morto a

Questa è vo-ce d'A-bel; ma Abel do-v'è?

Questa è vo-ce d'A - bel; ma A-bel do - v'è?

16

voi, vivo, vi - vo a Dio. Dall'in-vido ger-mano fui tra-dito, et ucciso. Er-ra quell'i numa-no per de-creto del Ciel, da

21

voi di - viso; ma, ma non mor-rà, che no'l con-sente il Nume; io d'amor su le piume; miei cari a voi ne vengo, e vi con-

26

solo, e a quella pace in cui v'at-tendo io vo - - - - lo.

53. Aria (Voce d'Abelle) *tacet*

54. Recitativo (Eva)

Eva

Basso continuo

Ferma, ferma del fi-glio mio vo-ce gradi-ta, tu mi lu-singhi, e

fai, ch'io spero ancor, ch'ei si conser-vi in vi-ta; ma, ch'io ces-si giammai di so-spi-

rar per i per-du-ti fi-gli, nulla il tempo po-trà, nul-la, nulla i consi-gli.

6 #4 6 6 4 3 5 6

6 4 3

55. Aria (Eva)

Adagio

Violini unisoni

Viola

Eva

Basso continuo

Violoncelli

Senza Cembalo

Madre te-nera,

madre te-nera, ed a - mante per entrambi ho mol - le il vi -

p *p* *p*

10

- so, ho mol - le il vi - so; madre tenera, ed a-

14

mante, ed amante, per entrambi ho mol - le, ho mol - le il vi - so, ho mol -

18

- le il vi - so.

tutti
f 2 $\flat 7$ 5 4 3 $\flat 6$ $\flat 5$ 5 $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 4$ $\flat 6$ $\flat 5$

23

Piango l'u-no, perch'è errante, piango l'al-tro, perché, perché è ucci -

Violoncelli
 Senza Cembalo
 [Fine]

so, pian - go l'u - no, perch'è erran - te, pian - go l'al - tro perch'è ucci - so.

Da Capo

56. Recitativo (Adamo) *tacet*

57. Aria (Adamo) *tacet*

58. Recitativo (Adamo, Eva)

Adamo

Spirto del fi-glio mio, questi son sen-si di padre addo-lo-ra - - -

Eva

Basso continuo

6 #4 6 b6 4 3 4 3

5

to, or ri-piglio il co - rag-gio, e par-lo da prim'-uom, par-lo, par-lo da saggio. Dio fra'suoi do-ni im-

4 3 # #5

9

men-si mi die-de i fi-gli; ei può ritor-ni; ar - di-to pec-cò Ca-in giust'è, che sia pu-ni-to;

#6 #6 #6 6 4 3

13

A-bel mori, do-vea morir; l'eccesso fu dal Nume permesso, perch'io mortal mi ri-co nosca in lui,

6 4 3 # b 6 b5

18

l'altro pu-ni per dar e - sempio altrui.

Or che privi di prole e di ristoro so-li restiam, qual fia, qual

6 6 5 4 3 b

22

fia dal Cielo il tralcio e let-to al di vi-no concet - to, ch'anche lontan co-me presen-te a-

6 b6 b6

25

Per que sta santa ambi - zi - on, desio pro-le novel-la e la di - man - do a Di - o.

doro?

b6 6 4 3

59. Aria (Adamo) *tacet*60. Recitativo (Voce di Dio) *tacet*61. Aria (Voce di Dio) *tacet*62. Recitativo (Adamo) *tacet*

63. Duetto (Eva, Adamo)

AllegriissimoViolini
unisoni

Eva

Adamo

Basso
continuo

5

p

Con-ten - ti, con-ten - ti presen - ti bril-

Ventu - re con-ten - ti pre-sen - ti

9

la - teci, bril-la - - teci in sen, con-

be - a - teci, be - a - - te-ci il sen, ven-

13

p

ten - - - ti pre-sen - ti bril-la -

tu - re, fu-tu - re, ven - tu - re, fu - tu - re be - a - -

16

teci, brilla - teci in sen, brilla - teci in sen.
te-ci il sen, be-a - te-ci il sen. [Fine]

Se Dio ci promette fre-nar

24

le ven-det-te sa - nar col suo san - gue dal
E il mon-do, che lan - gue sa-nar col suo san - gue dal pri -

28

pri-mo velen, se Dio ci promet-te fre-nar le vendet-te dal
mo ve - len, se il mon - do, che lan - gue sa - nar col suo san - gue

pri - mo ve-len, dal pri - mo ve-len, dal pri - mo velen.

dal pri - mo, dal pri - mo ve-len, dal pri - mo ve-len.

#6 7 6 #3 6 7 6 3 Da Capo

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Eva'. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) with a treble clef. The second and third staves are keyboard accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The lyrics are written below the keyboard staves. The piece concludes with a 'Da Capo' instruction. Below the bass staff, there are figured bass notations: #6, 7/5, 6/4, #3, 6, 7/5, 6/4, 3, and Da Capo.

Fine dell'Oratorio
7 gennaio 1707