

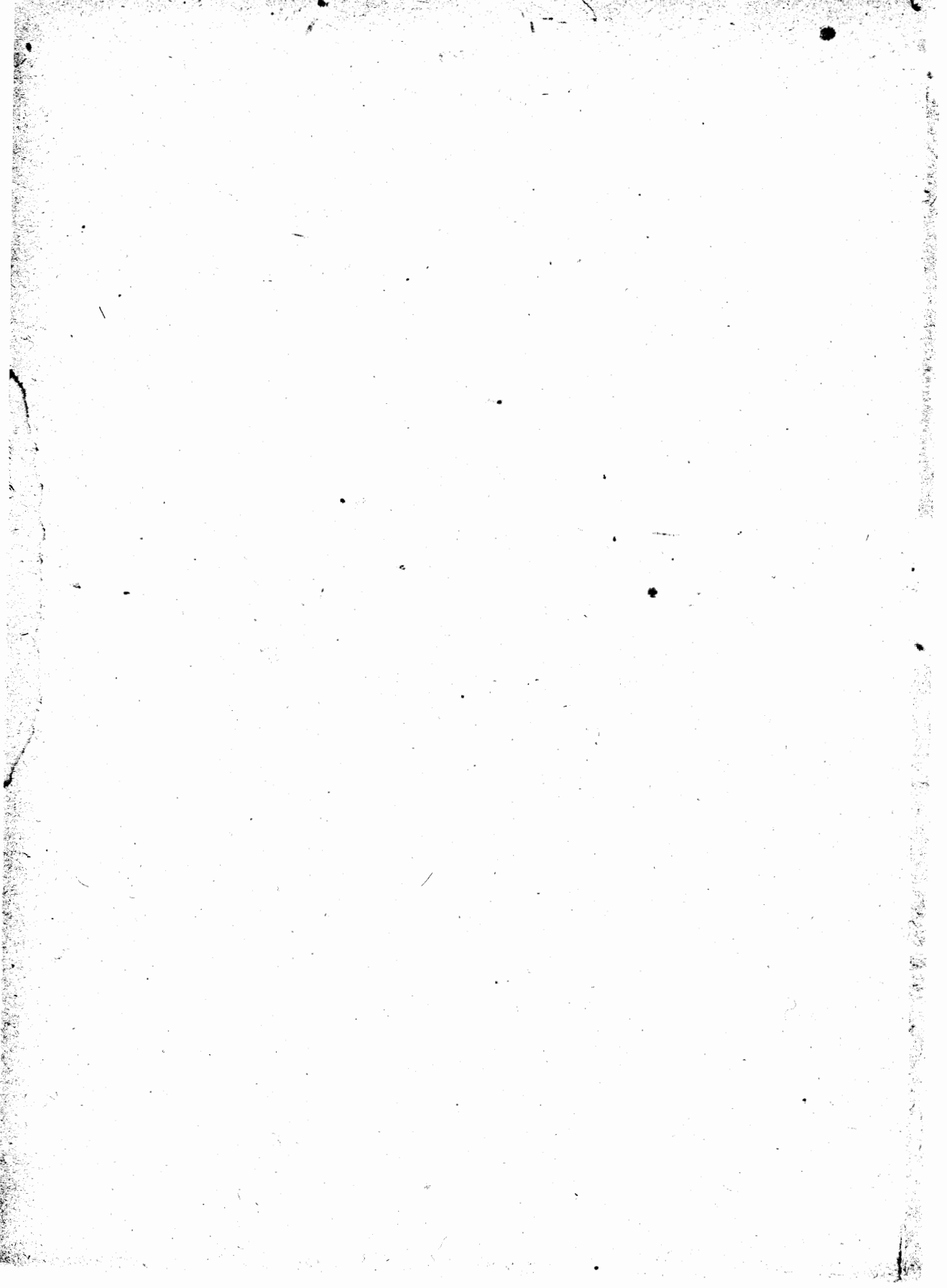
• UNIVERSAL-EDITION •

№ 950

**GUSTAV  
MAHLER**

**III. SYMPHONIE**  
**RÉ MINEUR - D MOLL - D MINOR.**

**PARTITUR**



108488

DRITTE  
SYMPHONIE

IN D MOLL

VON

GUSTAV MAHLER.

PARTITUR

"UNIVERSAL-EDITION"  
AKTIENGESELLSCHAFT  
WIEN. — LEIPZIG.

*Handwritten: 1924 v. A. v. Mahler, No. 1, 1/8*

*Handwritten: 1924*

## Besetzung der Symphonie N<sup>o</sup> 3 von Gustav Mahler.

### 1. Holzbläser.

4) Orchester: 1. 2. 3. 4. Flöte. — 3. u. 4. Flöte wechseln mit 1. u. 2. Piccolo. (An einer Stelle werden 4 Piccolini verwendet.)

1. 2. 3. 4. Oboe. — 4. Oboe wechselt mit Englisch Horn.

1. 2. 3. Clarinette in B. — 3. Clarinette wechselt mit Bassclarinette in B.

1. 2. Clarinette in Es. — 2. Clarinette in Es wechselt mit Clarinette in B. (1. womöglich doppelt besetzt.)

1. 2. 3. 4. Fagott. — 4. Fagott wechselt mit Contrafagott.

### 2. Blechinstrumente.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Horn in F.

1. 2. 3. 4. Trompete in F oder B. (2 andere hohe Trompeten womöglich zur Verstärkung heranzuleihen.)

1. 2. 3. 4. Posaune und Basstuba.

### 3. Schlaginstrumente.

1. 2. Pauke. Je drei Pauken.

1. 2. Glockenspiel. (klingen eine Oktave höher, als notiert.)

Tambourin. — Tamtam. — Triangel. — Becken (freihängend, durch ein zweites zu verstärken.)

Kleine Trommel. — Grosse Trommel.

Becken (an der grossen Trommel befestigt und mit derselben von einem Musiker geschlagen.)

Ruthe (auf das Holz der grossen Trommel geschlagen.)

### 4. Saiteninstrumente.

1. 2. Harfe. — Alle Streichinstrumente sehr stark besetzt; Contrabässe mit Contra C-Salte versehen.

b) Singstimmen: Alt-Solo. — Frauenchor.

c) In der Ferne aufgestellt: Posthorn in B. — Mehrere kleine Trommeln.

d) In der Höhe postiert: Vier (eventuell 5 oder 6) abgestimmte Glocken. — Knabenchor.

Die Symphonie zerfällt in zwei Abtheilungen. Abtheilung I umfasst den 1<sup>ten</sup>, Abtheilung II den 2<sup>ten</sup>, 3<sup>ten</sup>, 4<sup>ten</sup>, 5<sup>ten</sup> und 6<sup>ten</sup> Satz. Nach Abtheilung I eine grössere Pause.

*Anmerkung:* Vorschläge, Pralltriller und Doppelschläge sind durchaus als Auftakte zu behandeln. Alle Triller sind ohne Nachschläge auszuführen, falls solche nicht ausdrücklich notiert sind.



# SYMPHONIE N°3.

## Erste Abtheilung.

### N° 1.

GUSTAV MAHLER.

Kräftig. Entschieden.

Nicht eilen.

- 1. 2. Flöte.
- 3. 4. Flöte. (1. 2. Piccolo)
- 1. 2. 3. Oboe.
- 4. Oboe. (engl. Horn.)
- 1. 2. Clarinette in B.
- 3. Clarinette in B. (Bassel.)
- 1. 2. Clarinette in Es.
- 1. 2. 3. Fagott.
- 4. Fagott. (Contrafag.)
- 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Horn in F.
- 1. 2. 3. 4. Trompete in F.
- 1. 2. 3. 4. Posaune.
- Contra-Basstuba.
- Glockenspiel. Kl. Trommel. (≡≡)
- Triangel. (≡≡) Tambourin. (≡≡)
- Becken (freihängend) (≡≡) Tamtam (≡≡)
- Becken. (≡≡) an der gr. Trommel befestigt und vom selben Musiker geschlagen, der die Trommel versieht.
- Gr. Trommel. (≡≡)
- 1. 2. Pauke.
- 1. 2. Harfe.
- 1. Violine.
- 2. Violine.
- Viola.
- Violoncell.
- Contrabass.

The musical score is written for a full orchestra. It features multiple staves for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (horns, trumpets, trombones, tuba), percussion (snare drum, cymbals, triangle, tambourine, gong, tom-tom, cymbals, snare drum, kettledrums), strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass), and harp. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and performance instructions like "Kräftig. Entschieden." and "Nicht eilen." (do not rush). Specific parts for the horn section are numbered 1 through 8. The string section includes markings for "G-Saite" (G string) and "1." (first position). The percussion section includes markings for "kl. Tr." (small drum) and "gr. Tr." (large drum).

Aufführungsrecht vorbehalten.



1. Pag.  
Contra-  
fag.  
1.8.  
Horn  
in F.  
5.2.  
Horn  
in F.  
4.7.  
Horn  
in F.  
6.8.  
12.3.4.  
Pos.  
Bib.  
Trompeten  
Gr.Tr.  
1.  
Pauke  
2.

12.06.  
1.9.  
Clarin.  
B.  
2.  
1.2.3.4.  
Pag.  
Contra-  
fag.  
1.2.  
Horn  
in F.  
5.4.  
12.3.  
Trompeten  
F.  
12.3.4.  
Pos.  
Bib.  
Gr.Tr.  
1.  
Pauke  
2.  
Viola

\*) Diese Triolen schnell, ungefähr mit den Vorschlägen der grossen Trommel zusammen.

1.2. Ob.  
1.2.  
Cl. in B.  
3.  
1.2.3. Flg.  
Clarinag.  
1.2.  
Horn  
in F.  
3.4.  
1.2.3.  
Trup.  
in F.  
4.  
1.  
Pos.  
2.3.4.  
Ttb.  
Gr.Tr.  
1.  
Pauke  
2.  
1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Vel.  
Cb.

3

zu 2 *tr*  
*pp* *ff*

1.2.3. zu 3  
*pp* *ff*

1.2. zu 2 *tr*  
*pp* *ff*

zu 2  
*pp* *ff*

zu 2  
*pp* *ff*

zu 3  
*pp* *ff*

immer mit Dämpfer  
offen  
*ff*

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*pp* *ff*

*pp* *ff*

Dämpfer ab  
immer gedämpft  
*pp* *ff*

*pp* *ff*

auf der G-Saite  
*ff* 3 fach geth.

*pp* *ff*

*pp* *ff*

wild  
*pp* *ff*

wild  
*pp* *ff*

12.04. *p* *pp—ff* *m 2*

1.2. *p* *pp—ff*

Clarin. B. *p* *pp—ff*

3. *p* *pp—ff*

1.2. *p* *ff* *f* *tr* *p*

Fag. *ff*

3. *ff*

Contrag. *p* *ff* *f* *tr* *p*

1.2.3. *zu 3* *immer mit Dämpfer* *zu 3* *4* *f* *tr* *p*

Trum- *immer offen*

in F. *ff*

4. *ff*

1. *ff*

Poa. *pp* *ff*

2.3.4. *pp* *pp*

Bih. *pp* *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp*

1. *ff*

2. *pp* *4*

1.Viol. *p* *G-Saite* *ff*

2.Viol. *ff*

Viola *sempre p*

Vol. *ff*

Co. *ff*



1.2. Nicht schleppen. Bewegt. (aber immer noch  $\frac{4}{4}$  schlagen.)  $\text{♩} = 8$

1.2.3.06. *p*

Englhr. *zu 2*

1.2. *p*

Cl. in B. *zu 2*

B. *p*

1.2. *zu 2*

Fag. *III*

B. *III*

Cornfag. *III*

1.2.3.6.7. *III* Nicht schleppen. Bewegt. *zu 4*

Horn in E. *III*

2.4.6.8. *III*

4. Trup. in F. *III*

1.2. *zu 2*

Pos. *III*

3.4. *III*

Gr. Tr. *III*

1. Posa. *III*

1. Viol. *pp* Nicht schleppen. *3* *III* Bewegt. (gewöhnliche Lage) *4* fach geth.

2. Viol. *getheilt* *3* *III* *III* Doppelgr. *III* *2* fach geth.

Viola *3* fach getheilt *2* fach getheilt *sempre* *III* *III* *4* fach geth.

Vol. *sempre* *III* *III*

Co. *III*

nimmt B-Tromp.

5 **Rubato.**

\*) *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

zu 8 *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

zu 2 *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

zu 4 *accel.* *Tempo* *rit.* *a tempo* *ff* *gest.* *ff* *gest.* *tempo* *rit.*

*ff* *rit.* *a tempo* *ff* *rit.*

2 fach geth. *rit.* *Rubato.* *Doppelgriff* *gest.* *rit.*

1 fach geth. *rit.* *molto cresc.* *a tempo* *rit.*

*ny* *rit.* *molto cresc.* *a tempo* *rit.*

*non legato* *a tempo* *rit.*

\*) *ff* *schuell u. heftig* *non legato* *a tempo* *rit.*

\*) *ff* *schuell u. heftig* *a tempo* *rit.*

*a tempo* *zu 3*

12.8.0b. *ff* *p*

Engibr. *ff* *p*

12.8. Clarin B. *ff* *p*

12.8. Fag. *ff* *p*

12.8.7. Horn in F. *sempre ff* *gest.* *ff* *gest.*

12.8.8. *ff* *a tempo* *rit.* *zu 3 mit Dämpfer*

12.8. Trompa F. *ff* *p*

12.8. Pos. *ff* *p*

Rib. *ff* *p*

Viola *ff* *p*

Viol. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

\*) NB. Bässe u. Celli *rit.* Der Dirigent hat den Bässen u. Celli jedesmal die genügende Zeit zu geben, den aufwärts stürzenden Gang schnell, aber deutlich u. wachig herauszubringen.

6

Nicht schleppen.  
mit aufgehob. Schalltrichter

12.8.Ob. zu 8

12.8.Cl. in B. zu 8

12.8.Fag. zu 8

Chrfag.

12.8.7. Horn in F. zu 4

2.4.6.8. gest.

1. Tramp. in F. zu 2

2. 8.

f.Viol. geh. 6-Saite rit.

2.Viol. rit.

Viola am Sleg

Vcl. am Sleg

Cb. am Sleg

Triolen nicht breit

2 fach geh. nehmen B-Tromp.

12.8.Ob. aufg. Schalltr. zu 3

12.8.Cl. in B. zu 3 aufg. Schalltr.

12.8.Fag. zu 8

Chrfag.

12.8.7. Horn in F. zu 4

1. in F. mf

2. in B. mf

1. Viol. 8 fach geh. \*) rit. 2 fach geh. a tempo 8 fach geh.

2. Viol.

Viola

Vcl. \*)

Cb. \*)

mit Dämpfer

\*) Wie vorher.



7

Gedehnt.  
zu 8  
hinunterziehen

Drängend.

1.2.3. Pkg. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Ctrfag. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1.3.5.7. Horn in F. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

2.4. Horn in E. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

6.8. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Lin. F. *sp* *ff* *sp* *ff* *sempre ff* *sehr kurzer Halt*

Tramp. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

2.3. in B. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

4. in B. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1.2. Pö. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Bib. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

1. Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Viola *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Viol. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Vcl. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Cb. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

*immer mit Dämpfer* *offen* *Drängend.* *Drängend.*

*zu 4* *zu 2 gest.* *zu 2 gest.* *zu 2* *zu 2 gest.* *zu 2* *zu 2 gest.*

*hinunterziehen* *hinunterziehen* *hinunterziehen* *hinunterziehen*

*Gedehnt.* *Gedehnt.* *Drängend.* *Drängend.*

*C-Saite* *gliss.* *gliss.*

*ppp* *molto cresc.* *ppp* *molto cresc.*

Anmerkung f. d. Dirigenten.

Von hier ab Halbe zu schlagen.

a tempo

8 Nicht eilen.  
(Sempre l'istesso tempo)

12.3.Ob. *zu 8*  
 Englhr. *zu 8*  
 1. 2. *zu 2 trem. ff*  
 Cl.in B. *trem. ff*  
 3. *nimmt Bassclarinette*  
 1.2.3. *zu 8*  
 Fag. *ff p*  
 Ctrfag. *ff p*  
 1.2.3. *zu 3 offen ff*  
 Horn in F. *zu 2 offen ff*  
 5.7. *gest. offen*  
 Horn in F. *gest. offen*  
 4.6.8. *zu 3 gest. ff*  
 1.in F. *a tempo (Sempre l'istesso tempo)*  
 Tramp. *Schalltr. auf!*  
 2.3.in B. *nehmen F-Tromp. Schalltr. auf!*  
 Tramp. *ff*  
 4.in B. *Schalltr. auf!*  
 1.2.Pos. *ff*  
 Tib. *8 a tempo*  
 1.Viol. *geth. ff p*  
 2.Viol. *geth. ff p*  
 Viola *geth. p*  
 Viol. *geth. ff p*  
 Cb. *ff*  
*molto cresc.*

zu 3 **9 Nicht schleppen.**

12.3.Ob. *ff* *f* *p*

Engelbr. *ff* *f* *p*

12. Clar. B.

12.3. Fag. *ff* *f* *p*

Clarin. *ff* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1.2.3. Horn in F. *ff* *f* *p* **9 Nicht schleppen.**

5.7. Horn in F. *ff* *f* *p* *ff* *p* *ff*

4.6.6. *ff* *f* *p* *ff* *p* *ff*

1.2.3. Tromp. in F. *ff* *f* *p* *ff* *p* *ff*

3. Cl. *ff* *f* *p* *ff* *p*

2. Fag. *ff* *f* *p*

1. Viol. *ff* *f* *p* **9 6-Saite gehl. Nicht schleppen.** *dim.* *ff* *pp*

2. Viol. *ff* *f* *p* **9 6-Saite gehl.** *dim.* *ff* *pp*

Viola *ff* *f* *p*

Vel. *ff* *dim.* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *dim.* *ff* *ff* *ff*

mit Dämpfer

ohne Dämpfer

gest. offen gest. offen

zu 2 zu 3 zu 3 zu 3 zu 3 zu 3

10 a tempo

Bascel. in B. *ff* *p* *molto cresc.* *accel.* *ff* *a tempo*

1.2.3. Fag. *ff* *p* *molto cresc.* *accel.* *ff* *a tempo*

Clarfag. *zu 2* *p* *a tempo*

1.3. Horn in F. *p* *offen* *zu 2* *accel.* *f* *a tempo* *p*

2.5. Horn in F. *p* *f* *a tempo* *p*

4.7. Horn in F. *zu 2* *f* *a tempo* *p*

6.9. Horn in F. *zu 2* *f* *a tempo* *p*

1.2.3. Trp in F. *zu 3* *accel.* *10 a tempo*

Trp in F. *dim.* *pp*

hcb. *p* *tr*

2. Fk. *tr* *pp*

Vel. *accel.* *f* *a tempo* *pp*

Cb. *tr*

( $\frac{4}{2}$  schlagen)

Sempre l'istesso tempo.

Bascel. in B. *p* *nimmt Clar. in B*

1.2.3. Fag. *p*

Clarfag. *p*

4.7. Horn in F. *zu 2* *p* *pp* *dim.* *ppp*

6.9. Horn in F. *p* *dim.* *ppp*

Gr. Tr. *pp*

2. Fk. *tr*

Vel. *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *Sempre l'istesso tempo.*

Cb. *pp*

11 Immer das gleiche Tempo.

1.2. Fl. zu Hervortretend, nehmen gr. Flöte.

1.2. Flöte Echo

1.Ob. Echo

1.2. Cl. in B Echo

3. Cl. in B

1. Fag. *pp*

Gr. Tr.

Viol. Solo *pp* **11 Immer das gleiche Tempo.** (ohne Dämpfer) *zart*

1. Viol. *pppp* quasi Triller am Steg *sempre pppp* *ppppm.*

2. Viol. *pppp* mit Dämpfer quasi Triller am Steg *sempre pppp*

Viola *pppp* mit Dämpfer quasi Triller am Steg *sempre pppp*

Vcllo *pppp* mit Dämpfer *sempre pppp*

Vcllo Flag. *sf*

Fließend.

1.2. Fl. *pp*

Fl. *pp*

Fl. *pp*

Engl. Hr. *pp*

1. Fag. *pp*

Viol. Solo Nicht schleppen. *dim.*

2. Viol. kaum hörbar *pppp* Dämpfer ab.

Viola immer am Steg *pppp*

Vcllo *pppp*

Vcllo Flag. *sf*



12

1. Cl. *ppp*

2. Cl. *ppp* aufgehob. Schalltrichter

1.2.3. Cl. in B. *ff* Vorschläge so schnell als möglich und stets vor dem Takttheil.

1.3. Cl. in Es *ff* *sempre ff* zu 2

1.2. Fag. 8. *ff* *p*

Clarin. *ff* *p*

2.4. Horn in F. *f* *p* zu 2

3.5. Horn in F. *f* *p* zu 2

Gr. Tr. *f* *p*

1. Pt. A nach As, C nach Des.

Viol. Solo. *ppp* Dämpfer wegl

2. Viol. *ppp*

Viol. *ff* *sempre ff*

8. Clar. nimmt Bassclar.

1.2. Fag. 3. *zu 2*

Clarin. *f* *p*

2.4. Horn in F. *f* *p*

3.5. Horn in F. *f* *p*

Cl. *f* *p*

Gr. Tr. *p* *pp*

1. Pt. *f* *pp*

Viol. *dim.* *p*

Cl. *p*

Largel

Triangel *pp*

Becken mit Schwammschlägel *p* deutlich *pppp*

Gr. Tr. Becken angebunden (aber von einem 2. Musiker geschlagen!) *pppp*

Tamb. gedämpft *pp*

1. Pk. 1. Pk. As nach A. 2. Pk. F hoch nach E, D tief nach E tief.

Cs. Laogel

**13** Langsam. Schwer. \*)

(♩ = ♩) Die Triolen immer schnell (als Vorschlag) ausgeführt.

1. & 2. Cl. in B. *ppp*

Basscl. in B. *ppp*

1. & 2. S. Puz. *ppp*

Ctr. tag. *ppp*

2. & 4. Horn in F. *ppp*

1. *ppp*

Pon. *ppp*

2. Fl. *ppp*

Bth. *ppp*

Gr. Tr. *ppp*

1. *ppp*

2. PauEn *ppp*

Vel. *ppp* spring. Bog. tr *tr*

Cs. *ppp* spring. Bog. tr *tr*

Langsam. Schwer. *ppp*

Solo

Bei den gehaltenen Tönen Schalltrichter in die Höhe!

\*) Anmerkung f. d. Dirig. Im Anfang Viertel ausschlagen, später zu Halben übergehen.

18

1.2.Cl. in B. *zu 2*

Bassel. in B. *pp*

1.2.3.Fag. *pp*

Clrfag. *pp*  
(Triolen nicht schleppend)

1. *sempre ff*

Pos. *sempre pp*

2. 3. 4. *sempre pp*

Rth. *sempre pp*

Gr. Tr. *sempre pp*

1. *sempre pp*

Pauke *sempre pp*

2. *sempre pp*

Viola *8 fach geth. p*

Vel. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

14

18

1.2.Cl. in B. *Etwas drängend.*

Bassel. in B. *pp*

1.2.3.Fag. *pp*

Clrfag. *pp*

1. *sempre ff*

Pos. *sempre pp*

2. 3. 4. *sempre pp*

Rth. *Etwas drängend.*

Gr. Tr. *sempre pp*

1. *sempre pp*

Pauke *sempre pp*

2. *sempre pp*

Viola *8 fach geth. pp*

Vel. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

14



Zurückhaltend.

nimmt Oboe

Englhr. *pp* *sempre pp*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *sempre pp*

Basscl. in B. *sempre pp*

1.2.3. Fag. *sempre pp*

Cirfag.

1.8. Horn in F. *zu 2* *pp* Zurückhaltend.

2.5. Horn in F. *zu 2* *pp*

4.7. Horn in F. *zu 2* *pp*

6.9. Horn in F. *zu 2* *pp*

1. Pos. *p* *ppp* *f*

2.3.4. *sempre pp*

Trb. *sempre pp*

Gr.Tr. *sempre pp*

1. Pauke A nach G

2. Pauke D nach A. E tief nach D tief.

Viola Zurückhaltend.

Vcl. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

15 Wieder schwer.

zu 2

1.2. Cl. in B. *pp* *sempre pp*

Basscl. in B. *pp* *sempre pp*

1.2.3. Fag. *pp* *sempre pp*

Contrag. *pp* *sempre pp*

1. Pos. *ff* *ff* *accel.*

2.3.4. Pos. *pp* *sempre pp*

Btb. *pp* *sempre pp*

Gr.Tr. *pp* *sempre pp*

1. Pk. *pp* *sempre pp*

2. Pk. *pp* *sempre pp*

Vel. *pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *sempre pp*

15 Wieder schwer.

1.2. Cl. in B. *pp* *sempre pp*

Basscl. in B. *pp* *sempre pp*

1.2.3. Fag. *pp* *sempre pp*

Contrag. *pp* *sempre pp*

1. Pos. *ff* *ff* *accel.*

2.3.4. Pos. *pp* *sempre pp*

Btb. *pp* *sempre pp*

Gr.Tr. *pp* *sempre pp*

1. Pk. *pp* *sempre pp*

2. Pk. *pp* *sempre pp*

Vel. *pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *sempre pp*

G nach A.

16 Etwas drängend.

zu 2

1. & 2. Cl. in B. *ff trem.*

Basscl. in B. *ff trem.*

1. & 2. Fag. *ff trem.*

Ctrbass *ff*

16 Etwas drängend.

zu 2

1. & 2. Horn in F. *ff*

2. & 3. Horn in F. *ff*

4. & 7. Horn in F. *ff*

6. & 8. Horn in F. *ff*

1. & 2. Pau. *ff* Triolen nicht schleppend. *Wild.* *f cresc.*

4. Pau. *ff*

3. & 4. Bth. *ff*

16 Etwas drängend.

Gr. Tr. *ff*

1. & 2. Pk. *ff* Des nach D. *ff*

Viola *ff* *goth.* *fp* *cresc.* *ff*

Viol. *ff* *goth.* *fp* *cresc.* *ff*

Cb. *ff* *fp* *cresc.* *ff*

\*) Anmerkung f. d. Dirig: „Ausholen“ zum Akkord.











Immer wie aus weiter Ferne.

1. Flöc. *Rückzicht auf den Fakt.*

Cl. in B. *hervortretend!*

2. Cl. in B. *p*

3. Cl. in B. *p*

3. Basscl. *nimmt Basscl.*

1. 2. 4. Horn in F *fp*

Kl. Tr. *Immer wie aus weiter Ferne.*

1. Viol. *Immer wie aus weiter Ferne.* *Die Hälfte*

2. Viol. *tr* *tr* *tr* *tr* *ppp* *Die Hälfte* *sempre ppp*

Viola. *Die Hälfte.* *tr* *ppp* *sempre ppp*

Viol. *Die Hälfte.* *tr* *ppp* *sempre ppp*

Cell. *Die Hälfte.* *tr* *ppp* *sempre ppp*

1. Ocl. *sempre ppp*

1. 2. 3. Tramp. in B. *immer mit Dämpfer* *sempre ppp*

Kl. Tr. *immer mit Schwammschlägel* *pp*

Beck. (Crd.) *pp*

1. Viol. *sempre ppp*

2. Viol. *tr* *sempre pp*

Viola. *tr* *sempre ppp*

Viol. *tr* *sempre ppp*

Cell. *tr* *sempre ppp*



Musical score for page 22, measures 1-4. The score includes parts for Oboe (1.Ob.), Trumpets (1, 2, 3. Trp. in F), Horns (Hr. Tr.), Bassoon (Bock.), Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola, Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.).

Performance instructions include:  
*immer mit Schwammschlägel* (written in German)  
*sempre pp* (written in Italian)  
*pp* (pianissimo)  
*tr* (trill)  
*pppp* (pianississimo)  
*pizz.* (pizzicato)

Musical score for page 27, measures 1-4. The score includes parts for Bassoon (1. 2. B. Fas.), Clarinet (Clarin.), Flute (1. Flöte in F), Horn (Hr. Tr.), Violins (1. Viol., 2. Viol.), Viola, Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb. meth.).

Performance instructions include:  
*sempre pp*  
*pizz.*  
*pp*  
*pppp*  
*I. Hälfte.*  
*II. Hälfte.*

1. 2. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

1. Cl. in B *p* Vorschläge möglichst schnell. *ppp*

2. Cl. in B *p* Vorschläge möglichst schnell.

Basocl. in B *p* Vorschläge möglichst schnell. nimmt 3. Cl. in B

1. 2. 3. Fag. *p* Vorschläge möglichst schnell. zu 3

Contrafag. *p* Contrafag. nimmt 4. Fag.

23

1. Horn in F *mf*

2. Horn in F *p*

4. Horn in F *p*

Kl. Tr.

23

1. Viol. *pp* immer nur die Hälfte. *pp* Keine Triole *sempre pp*

2. Viol. *pp* immer nur die Hälfte. *pp* *sempre pp*

Viola. *p* *arco* *sempre pp*

Vel. *p* *arco* *ppp* *sempre pp*

Cb. *p* *arco* *ppp* *sempre pp*

reb.

Mit zartester Tongebung!

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Pf. (Piano):** *ppp*, *pp*, *f*, *pp*. Includes markings *zu 2* and *pp*.
- S. 4. (Saxophone 4):** *ppp*, *pp*. Includes marking *zu 2*.
- 1. (Flute 1):** *ppp*, *ppp*, *f*, *pp*.
- Ob. (Oboe):** *ppp*, *ppp*, *f*, *pp*.
- 3. (Clarinet 3):** *ppp*, *ppp*, *pp*, *f*, *pp*.
- 1. (Clarinet 1):** *ppp*, *ppp*, *f*, *pp*.
- Cl. in B. (Clarinet in B-flat):** *ppp*, *ppp*, *f*, *pp*.
- Cl. in B. (Clarinet in B-flat):** *ppp*, *ppp*, *f*, *pp*.
- 1. (Bassoon 1):** *ppp*, *pp*, *stacc.*, *pp*.
- 2. (Bassoon 2):** *pp*, *stacc.*, *pp sempre stacc.*
- S. 4. (Saxophone 4):** *pp staccato*, *pp sempre stacc.*. Includes marking *zu 2*.
- Trp. (Trumpet):** *pp*.
- 1. Pa. (Percussion 1):** *pp*.
- Vel. (Violoncello):** *pp*, *pizz.*, *pp*.
- Vi. (Violin):** *pp*, *pp*, *uniss.*, *pizz.*, *pp*.

zu 2

*mf* *pp* *dim.* *ppp*

*mf* *pp* *dim.* *ppp*

*mf* *pp* *dim.* *ppp*

*mf* *pp* *dim.* *ppp*

*mf* *pp* *dim.* *ppp*

*mf* *pp* *dim.* *ppp*

*mf* *pp* *dim.* *ppp*

*mf* *pp* *dim.* *ppp*

*mf* *pp* *dim.* *ppp*

1. Trup. 24  
2. F. *offen* *p*

Kl.-Fr. *pp* *ppp*

Trp. *dim.* *ppp*

1. Viol. *pp* *ppp* *24*  
Immer nur die Hälfte.

2. Viol. *p* *pp* *ppp* *24*  
Immer nur die Hälfte. Doppelgriff.

Viola. *p* *pp* *ppp* *24*  
Immer nur die Hälfte. geh.

Vel. *arco*  
Immer nur die Hälfte. *p* *pp*

Cb. *pp* *ppp* *arco*  
Immer nur die Hälfte. *p*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** 1. 2. and 3. 4. staves. Markings include *su 2*, *f*, *p*, *cresc.*, and *tr*.
- Oboes (Ob.):** 1. 2. and 3. staves. Markings include *su 2*, *f*, *p*, *cresc.*, and *tr*.
- Clarinets in B-flat (Cl. in B.):** 1. and 2. staves. Markings include *tr* and *fp*.
- Bassoons (Fag.):** 1. 2. and 3. 4. staves. Markings include *su 2*, *p*, and *cresc.*
- Horn in F (Horn in F.):** 1. 5. and 2. 4. staves. Markings include *su 2*, *f*, and *p*.
- Trumpet in F (1. Trump in F.):** 1. staff. Markings include *sempre p* and *p*.
- Trumpet (Trpt.):** 1. staff. Markings include *p*.
- First Trombone (1. Trb.):** 1. staff. Markings include *f*, *p*, and *cresc.*
- Violins (Viol.):** 1. Viol. and 2. Viol. gth. staves. Markings include *sempre p*, *f*, *p*, and *cresc.*
- Viola (Viola gth.):** 1. staff. Markings include *sempre p*, *f*, *p*, and *cresc.*
- Cello (Cel.):** 1. staff. Markings include *sempre p*, *f*, *p*, and *cresc.*
- Double Bass (Cb.):** 1. staff. Markings include *sempre p*.

1. 2. *ff* *zu 2*

3. 4. *ff* *zu 2*

1. 2. *ff* *zu 2*

3. *fp*

4. *fp*

1. *ff*

Cl. in B 2. *fp*

Cl. in B 3. *ff*

1. 2. *ff* *zu 2*

3. 4. *ff* *zu 2*

1. B. *ff* *zu 2*

Horn in F 2. 4. *f* *zu 2*

1. *f*

2. *f*

4. Fag. nimmi Contrafag.

1. B. *f* *zu 2*

2. 4. *f* *zu 2*

1. *f*

2. *f*

offen

Kl. Tr.

1. Pa.

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

geh. *ff*

Viola *f*

geh. *ff*

Viol. *f*

geh. *ff*

Cell. *ff*

Con. *ff*



25

1.2. Fl. *sfz*  
 3.4. Fl. *sfz*  
 1. Ob. *sfz*  
 2.3.4. Ob. *sfz*  
 1. Cl. in B *sfz*  
 2.3. Cl. in B *sfz*  
 1.2.3. Fag. *sfz*  
 C. in Fag. *sfz*

25

1.3. Horn in F *mf*  
 5.7. Horn in F *mf*  
 1.2. Trup. in F *f*  
 Beck. *p* mit Schwamm-  
 schl.

25

1. Viol. *sempre ff*  
 2. Viol. *sempre ff*  
 Viola. *sempre ff*  
 Vcl. *sempre ff*  
 Kb. *sempre ff*

1.2.  
 Fl. *zu 2*  
 3.4. *ff*  
 i.2.  
 Ob. *zu 2*  
 3.4. *fp* *fp* *fp* *fp*  
 f. *zu 2*  
 Cl. in B. *zu 2*  
 2.3. *fp* *fp* *fp* *fp*  
 1.2.  
 Cl. in Es. *zu 2*  
 1.2.3.  
 Fag. *zu 3*  
 1.2.  
 Horn  
 in F. *zu 2*  
 5.7. *mf*  
 Kl. Tr. *mf*  
 Beck. *p*  
 mit Schwammschl.  
 1. Viol. *fz* *mf* *p*  
 2. Viol. *fz* *mf* *geth.* *p* *mf*  
 Viola. *fz* *mf* *geth.* *p* *mf*  
 Viol. *pizz.* *arco* *fz* *mf* *p* *mf*  
 Ch. *pizz.* *arco* *fz* *mf* *p* *mf*



zu 2 **26** Schwungvoll.  
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

1. 2.  
Fl.  
3. 4.  
1. 2. 3. 4.  
Ob.  
1. 2. 3.  
Cl. in B.  
1. 2. Cl.  
in B.  
1. 2. 3. 4.  
Fag.

**26** Schwungvoll.  
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

1. 2. 3. 4.  
Horn  
in F.  
2. 4.  
Horn  
in F.  
6. 8.  
1.  
Trp.  
in F.  
2. 3. 4.  
1. 2. 3.  
Pos.  
4.  
Tb.  
Glocksp.  
Kl. Tr.  
Trog.  
2. Pt.

**26** Schwungvoll.  
Immer dasselbe feurige Marschtempo, ohne zu eilen.

1. Viol.  
2. Viol.  
Viola.  
Vcl.  
Cb.

zu 2

1. V.

Ff.

3. 4.

zu 4

2. 3. 4.

Ob.

zu 3

1. 2. 3.

Cl. in B.

zu 2

1. 2. Cl. in Es

zu 4

1. 2. 3. 4. Posa. (Frag.)

zu 2

1. 3. 5. 7. Horn in F.

zu 2

2. 4. Horn in F.

0. 8.

L. in F. Timp.

3. 4. in B.

zu 2

1. 2. 3. 4. Pos.

4. 8. Bth.

Glocksp.

Kl. Tr.

Trgl.

Recl.

2. Pt.

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola. geth.

Viol.

Cell.

nehmen 1. 2. Pic.

Portamento

nehmen F. Tromp.

2. 3. 4. P. Portac.

crac.

mit Tellern

geth. sempre

geth. sempre

geth. sempre

geth. sempre



1.2. Fl. zu 2 *ff* *poco a poco cresc.*

1.2. Picc. zu 2 *ff*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *ff* *poco a poco cresc.*

1.2.3. Cl. in B. zu 3 *ff* *poco a poco cresc.*

1.2. Cl. in Es. zu 2 *ff* *poco a poco cresc.*

1.2.3. Fag. Cirtag. zu 4 *ff* *Fag. 1.2.*

1.2. Horn in F. zu 2 *ff* *1.* *8.* *ff*

3.4. Horn in F. zu 2 *ff* *6.* *ff*

5.6. Horn in F. zu 2 *ff* *7.* *ff*

7.8. Horn in F. zu 2 *ff* *12.* *ff*

1.3. Tromp. in F. *p* *zu 2* *cresc.*

2.4. Tromp. in F. *p* *zu 2* *cresc.*

1.2.3. Pos. zu 3 *ff* *12.* *ff* *Dämpfer nehmen*

4. Bk. *f* *p* *f* *p*

Trgl. *sempre p* *poco a poco cresc.*

1. Pk. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. Viol. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

2. Viol. *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *poco a poco cresc.*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Vel. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

zu 2  
 Fl. zu 2  
 1.2. Picc. zu 4  
 1.2.3.4. Ob. zu 5  
 1.2.3. Cl. in B. zu 2  
 1.2. Cl. in Es. 1. u. Fag. zu 4  
 1.2.3.4. Fag. 3. Fag.  
 1.2. Horn in F. Triller.  
 3.4. Horn in F. Triller.  
 5.6. Horn in F.  
 7.8. Horn in F.  
 1.2. Trep. in F. zu 2  
 3. u. 4. in B. zu 2  
 3.4. Trep. in F. zu 3  
 1.2.3. Pos. mit Dämpfer  
 Tamb. f  
 Beck. f  
 Gr. Tr. f  
 1. Pa. C nach D.  
 1. Viol. 3 fach geth. ff p  
 2. Viol. G-Saite ff p  
 Viols. ff  
 Vel. ff  
 Ca. ff

*sempre fff*  
*ff*  
*f*  
*p*



1. Fl. *su 2* *cresc.*

1. & 2. Picc.

1. & 2. & 3. & 4. Ob. *su 4* *cresc.*

1. & 2. & 3. Cl. in B *su 8* *cresc.*

1. & 2. Cl. in E.

1. & 2. & 3. & 4. P. & C. *su 4*

1. & 2. Horn in E. *su 2*

3. & 4. Horn in E.

5. & 6. Horn in F. *su 2*

7. & 8. Horn in F.

1. & 2. Trp. in F. *su 2*

3. & 4. Trp. in F.

1. & 2. & 3. & 4. Trbn. *su 2*

1. Viol. *G-Saite*

2. Viol. *G-Saite*

Viola.

Vel.

Cb.



Zett lassen\*)

Rit.

1.2. Fl.

1.2. Picc.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

1.2.3. Clar. B.

1.2. Clar. Es.

1.2.3.4. Contrab.

1.3.5.7.2. Horn in F.

3.4.6. Horn in F.

1.2. Trompete in F.

3.4. Trompete in F.

1.2.3.4. Pos.

1.2.3.4. Tuba.

1.2.3.4. Beck.

Gr. Tr.

1. Pauke

2. Pauke

Harfen

Viol.

2. Viol.

Viola

Viol.

Cell.

\*) Anmerkung für den Dirigenten: Zum Akkord ausholen!

950.

\*) Anmerkung für den Dirigenten: Zum Akkord ausholen!

geth. *fff*

Rit.

Zurückhaltend.

1. 2. Fl.

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. Cl. in B.

3. Cl. in Es.

1. 2. 3. 4. Fag.

Cirtag.

1. 3. 5. 7. 9. Horn in F.

4. 6. 8. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

*a tempo*

29 *a tempo*

1.2. Fl. nehmen grosse Flöte

1.2. Picc.

1.2.3.4. Ob.

1.2. Clia 2.

3.

1.2. Cl. in B.

1.2.3.4. Fag.

3. Ctrng.

1.2.3.4. Horn in F

4.0.9.

1.2. Trup. in F

3.4.

1.2.3.4. Pos.

3.4. Jkt.

Trcl.

3.4. Hoch. Gr. Tr.

1.

Pauke

2.

1. Viol. *a tempo* *geh.* *trem.* *sempre ff*

2. Viol. *trem.* *geh.* *trem.* *sempre ff*

Viola *trem.* *geh.* *trem.* *sempre ff*

unis.

3.4. Viol. *sempre ff*

3.4. Cb. *sempre ff*

*a tempo*

nicht breit!

Höchster Kraft

nicht breit!

rubato

rubato

G nach Fis, D nach H, F hoch nach E.

G nach A.

30

Stringendo.

1.2.3.4. Fl. *zu 4 trem.*

1.2.3.4. Ob. *zu 4 trem.*

1.2.3. Clar. in B. *zu 3 trem.*

1.2.3. Fag. *zu 4*

1.2.3.4.7. Horn in F. *zu 5* **30** *sempre ff*

4. Horn in F. *zu 2* *sempre ff* **Stringendo.**

6.8. Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

1.2.3. Trp. in F. *zu 3* *mit Dämpfer* *ff* *p* *sempre ff*

1.2. Pos. *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *p* *f* *p* *f*

3.4. Pos. *mit Dämpfer* *zu 2* *f* *p* *f* *p* *f*

5.6. Trb. *f* *p* *f* *p*

1. Viol. **30** *unis.* *ff* *Stringendo.* *6. Saite* *geth.*

2. Viol. *unis.* *ff*

Viola. *ff*

Cel. *ff*

Cb. *ff*

1.2.3.4. Fl. zu 4 a tempo

1.2.3.4. Ob. zu 4

1. 2. Cl in B. zu 2 *ff sempre* *p* *fp*

3. *ff sempre* *p* *fp*

1.2.3.4. Fag. zu 3 *dim.* *mf* *p* *pp*

1.2.3.4.5.7. Horn in F. *dim.* *mf* *p* *pp*

4. Horn in F. *ff* *pp*

6.6. Horn in F. *ff* *pp*

1. 2. 3. 4. Trp. in F. *ff* *p*

2. 3. 4. Trb. *ff* *p*

1. 2. 3. 4. Pos. *ff* *p*

1. 2. 3. 4. Bb. *dim.* *mf* *p*

2. Pr. *ff* *p* *pp*

1. Viol. a tempo

2. Viol. G-Saite *ff* *geth.* *pp* *geth.* *dim.*

Viola *ff* *geth.* *pp* *geth.* *dim.*

Cel. *dim.* *p* *pp* *dim.*

Cb. *dim.* *p* *pp* *dim.*



31

1.2. Fl. zu 2

9.4. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

8.4. Ob. zu 2

1.2. Cl in B. zu 2

3. Cl in B. zu 2

1.2.3. Fag. zu 2

Curfag. 7

1.3.5. Horn in F. zu 3 gest.

2.4. Horn in F. zu 2 gest.

6.7.8. Horn in F. zu 3 gest.

1. Trup. in F. Dämpfer ab Schalltr in d. Höhe

2.3. Trup. in F. Dämpfer ab zu 2

1.2.3. Pos. zu 3 dim. p

2. Pt. A nach G.

31

Viola

Vcl. 7

Cb. 7

in B

ppp

mf

f

ff

gest.

dim.

p

ppp

mf

f

ff

II

III

II

III

1.2. Fl. zu 2

8.4. Fl. zu 2

1.2. Ob. zu 2

8.4. Ob. zu 2

1.2. Cl in B. zu 2

3. Cl in B.

1.2.8. Pkg. zu 8

Curfng.

1.8.5. Horn in F. gest. zu 8

2.4. Horn in F. zu 2 offen 3

6.7.8. Horn in F. zu 8 offen 3

1.4. In F. mit Dämpfer zu 2

2.8. in B. offen 3

1.2. Voc. zu 2

8.4. Btb. zu 2

Beck.

1. Viol. zu 2

2. Viol. zu 2

Viola

Vel. gliss. p

Ch. gliss. p

nehmen Piccolo zu 2 3

Vorwärts. offen 3

Alle Hörner mit höchster Kraftentfaltung *staccato* 3

*staccato* 3

Vorwärts. in B offen zu ff 3

*mf staccato* 3

Dämpfer ab.

mit Tellern

32 Doppelgr. Vorwärts. G-Saite

32 Doppelgr. G-Saite



zu 3 **accelerando** *dim.*

1.2.8. Fag. *dim.*

Orfag. *dim.*

1.2.8. K. *sempre fff* *dim.* *mf*

Horn in F. *sempre fff* *dim.* *mf*

4.6.8. *sempre fff* *dim.* *mf*

1. 4. *f* *mf* 1. u 4. nehmen F-Tromp.

Trmp. in B. *pp*

2. 3. *f* 3. nimmt F-Tromp.

1.2.8. Pos. *offen* *ff* *ff* *p* **accelerando** *dim.*

Rth. *dim.*

Trgl. *ff*

Gr.Tr. *f* *mf* *p* *pp*

1. Ph. *ff* *p* *mf* *p*

1. Viol. *sempre ff* **accelerando**

2. Viol. *sempre ff*

Viola *sempre ff*

Vel. *sempre ff*

Cb. *sempre ff* *ff*

33

Zurückhaltend. *p* Zeit lassen. Nicht eilen.

1.2.3. Posa. Cirfag. *p*

1.2.3.4.7. Horn in F. *dim. zu 3* *p*

4.5.6. *dim. zu 3* *p*

1.2.3.4. Posa. *zu 3* *p*

Stb. *pp*

Gr.Tr. *pp*

1. Pk. *pp* H nach B, E hoch nach Es, Fis nach F.

Zurückhaltend. *pp* Zeit lassen. Nicht eilen.

Viola. *pizz.*

Vcl. *ppizz.*

Cb. *pp*

34

Etwas drängend. Wieder a tempo. Nicht eilen.

Englhr. *p*

1.2. Cl. in B. *zu 2* *pp*

1.2. Posa. *pp*

1. Posa. *poco rit.* *pp*

2. Posa. *pp*

1. Pk. *pp* Etwas drängend.

Viola. *pp* *pp G-Saiten.*

Viola. *f* *arco* *pp*

Vcl. *f* *arco* *ppizz.* *pp*

Cb. *f* *pizz.* *pp*

Wieder a tempo. Nicht eilen.

Nicht eilen.

1. Fl. *ppp*

Englbr. *ppp*

1. Pk. *pp* *gedämpft*

1. Viol. *sempre pp* *dim.* *ppp* *am Griffbrett*

Viola. *ppp* *am Griffbrett*

Cb. *ppp* *nicht eine Octave über*

35

1.2. Fl. *ppp* *zu 2*

1. Fl. *ppp* *nehmen Gr. Fl.*

2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1.2. Clar. B. *pp*

3. Clar. B. *pp*

1. Fag. *pp*

Bth. *SOLO* *sempre pp*

1. Harfe. *p* *Mediator.*

35

1. Viol. *mit Dämpfer* *am Steg* *pp* *ohne Dämpfer* *p espr.*

2. Viol. *mit Dämpfer* *am Steg* *ppp*

Viola. *pp* *sich verlierend*

Cb. *mit Dämpfer* *am Griffbrett*

NB. Alle Vorschläge vor dem Takttheile!

ppp! Wie aus weitester Ferne.

1. & 2. Fl. *ppp* zu 2 *tr*

3. & 4. Fl. *ppp* zu 2 *tr*

1. & 2. Viola *p* mit Dämpfer

1. Harfe Nicht abdämpfen *p* nicht brechen *pp* nicht abdämpfen

2. Harfe *p* nicht brechen

1. Viol. geh. mit Dämpfer *ppp!* Wie aus weitester Ferne. am Griffbrett *tr*

2. Viol. geh. mit Dämpfer am Griffbrett *ppp sf*

Viola geh. mit Dämpfer am Griffbrett *ppp sf-pp*

Celli geh. mit Dämpfer am Griffbrett *ppp sf-ppp* *sempre pppp*

*sf-pp* *sempre pppp*



1. Fl.  
2. Fl.  
3. Fl. *nimmt Piccolo*  
1. Ob.  
LTimp. b. F.  
2. Harfe.  
1. Viol.  
2. Viol. geh.  
Viola  
3. fag.  
geth.  
Cb.

1. Pic.  
*p acc. ohne Rücksicht auf die andern.*

*sempre pp*  
*ppp*  
*37*  
*tr*  
*ersterbend*  
*am Steg*  
*wie vorher*  
*am Steg*  
*pp*  
*am Griffbrett*  
*ppp*  
*am Griffbrett*  
*ppp*  
*geth.*  
*wie vorher*  
*pp*

Nicht abdämpfen

2. Hälfte Alle *ppp*

LCI. in B.  
LCI. in Es.  
1. Fag.  
12 Horn in F.  
Bib.  
2. Harfe.  
1. Viol.  
2. Viol. geh.  
Viola geh.  
Wcl.  
Cb.

*acc. (wie vorher)*  
*pp*  
*mit Dämpfer zu 2*  
*p*  
*Dämpfer ab*  
*pp*  
*Griffbrett*  
*sempre pp*  
*am Steg*  
*ppp*  
*am Steg*  
*geth.*  
*tr*  
*tr*  
*ja nicht eine Octave höher*

8 Contrabässe *pp*

1. 2. Fl. (1. Piccolo nimmt gr. Fl.)

3. 4. Fl.

1. 2. Ob.

3. Englbr.

1. Clia B.

2. 3. Clia B.

1. Clia Ba.

1. Fag.

1. in F Trap.

2. in B Trap.

1. Harf.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

38

38

38

immer mit Dämpfer

gänzlich verschwindend

immer mit Dämpfer

ppp

ppp immer Dämpfer

(Echo) SOLO

ppp

(wontglich auf kleinem Piston mit Dämpfer)

(offen)

ppp (doch hervortretend)

p

immer mit Dämpfer

ppp

morendo

unis.

ppp

morendo

ppp

morendo

ppp

morendo



**39** zu 2

**39** SOLO weich und ausdrucksvoll herportretend  
offen *molto portamento*

**39**  
Dämpfer ab 8. fach geth. pizz.  
immer mit Dämpfer *pp tr*  
immer mit Dämpfer *pp*  
*espress. p*  
*sempre pp*  
*tr*  
*sempre pp*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

1. 2.  
Fl.  
3. 4.  
1. u. 2. B.  
1. Horn in F.  
Solo-Viol.  
1. Viol.  
2. Viol.

1. 2. Fl. *Sehr zart.* *1. SOLO espr.*

3. Fl. *pp*

4. Fl. *4. Flöte nimmt 1. Piccolo.* *Piccolo* *pp* *tr* *pp* *nimmt gr. Flöte*

1. Ob. *sart hervortretend* *pp* *espr.* *pp*

Klar. *pp* *p*

1. 2. Klar. *1. SOLO* *pp* *pp*

1. Fag. *pp*

1. Horn in F. *40* *Sehr zart.*

2. Horn in F. *pp* *pp*

Trgm. *pp*

L. Harfe. *pp*

Solo-Vcl. *40* *Sehr zart.* *dim.* *pp* *mit Dämpfer* *gliss.* *pp*

1. Viol. *3 fach get. pizz.* *ppp* *Alle* *pp* *pp* *gliss.*

2. Viol. *ohne Dämpfer*

Viola. *mit Dämpfer* *pp* *tr* *tr* *ohne Dämpfer*

Solo-Vcl. *pp*

Vcl. *arco* *mit Dämpfer* *pizz.* *ohne Dämpfer* *pp*

Vcl. *ohne Dämpfer* *pp* *pp*

C. *pp* *pizz.* *pp*

41

1. 2. *pp* 1.

Fl. *sf* *sf* *sf*

3.

1. Ob. *pp* *ppp*

Kornbr.

1. Clar. B. *pp*

1. Fag.

1. Horn in F. *pp* 41

2. A.

Glocksp.

1. Harfe *pp*

1. Viol. *unis.* *pp* *dim.* 41

2. Viol.

Viola. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp*

Solo Viol.

Viol. *unis.* *arco* *pp*

1. 2. Fl. *pp*

3. 4. Fl. *pp*

Engbr. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1. Trp. in B. *pp* *offen*

1. 2. Pos. *pp*

3. 4. Pos. *pp*

Glocksp. *pp*

1. Harfe. *dim.* *ppp*

2. Harfe. *p* *ppp*

1. Viol. *arco*

2. Viol. *pp* *4 fäch. geth.* *pizz.* *arco*

Vel. *pp* *pizz.* *arco* *mf*

Ob. *pp* *mf*

1. 2. Fl. *pppp* *morendo*

3. 4. Fl. *pppp* *morendo*

1. Cl. in B. *ppp* *dim.*

3. 4. Pos. *p* *zu 2* *f* *mf* *p*

Rib. *f* *mf* *p*

1. Harfe. *f* *Flag.* *mf* *p* *ppp*

2. Harfe. *f* *Flag.* *mf* *p* *ppp*

Viol. *pppp*

Vel. *ff* *mf*

Ob. *ff* *mf*

43 Immer dasselbe Tempo. (Marsch.) Nicht eilen.

Musical score for measures 43-44. The score is in 2/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure 44 includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff.

Musical score for measures 44-45. This section includes multiple staves for various instruments. The score is marked with dynamics such as *ff*, *dim.*, and *mf*. It includes first and second endings, marked "zu 2" and "zu 21". A vocal line in measure 45 contains the instruction "Schaltr. in die Höhe!". The bottom of the page shows a double bass line with the instruction "arco" and a dynamic of *mf*. The number "44" is printed on the left side of the lower staves.



1.2. zu 2

Flöte

3.4. zu 2

Oboe

1.2. zu 2

3.4. *ff*

Cl. in B.

3. *ff*

1.2. zu 2

Cl. in Es.

1.3.5. zu 3

Horn in F.

2.7. roh!

4.6.8. zu 3 roh! *sempre ff*

1.2. Pos. zu 2 roh! *sempre f*

3. Pos. Btb. zu 2 roh! *sempre f*

Tamb.

1.Viol. ohne Dämpfer G-Saite *mf*

2.Viol. ohne Dämpfer G-Saite *mf*

Viola *mf*

Vcl. *mf*

Cb. *ff* *mf*

45

45





46

1. 2. Oboe *ff* *zu 2*

3. 4. Oboe *ff* *zu 2*

1. 2. Cl. in B. *ff* *zu 2*

3. Cl. in B. *ff* *zu 2*

1. 2. Cl. in E. *ff* *zu 2*

1. 2. 3. Fag. *ff*

Contr. fag. *ff*

1. 3. 5. Horn in E. *ff* *zu 3*

2. 7. Horn in E. *ff* *zu 2*

4. 6. 8. Horn in F. *ff* *zu 3*

1. 9. Trup. in E. *mit Dämpfer*

3. 4. Trup. in E. *mit Dämpfer*

Trubr. *ff*

1. Viol. *ff* *immer 6-Saite*

2. Viol. *ff* *immer 6-Saite*

Viol. *mf*

Ch. *mf*

2. 1boe *sempre ff*

3. 4. 1boe *sempre ff*

2. 1. B. *sempre ff*

8. 1. B. *sempre ff*

2. 1. Es. *ff* *sempre ff* *zu 2*

1. 2. 1. B. *ff* *sempre ff*

8. 1. B. *ff* *sempre ff*

1. 2. 1. B. *ff* *sempre ff*

1. 8. 1. F. *ff* *sempre ff*

1. 7. 1. F. *ff* *sempre ff*

1. 4. 1. F. *ff* *sempre ff*

3. 8. 1. F. *ff* *sempre ff*

1. 2. 1. F. *ff* *sempre ff* *zu 2* *Dämpfer ab!*

3. 4. 1. F. *ff* *sempre ff* *zu 2* *Dämpfer ab!*

1. 2. 1. F. *ff* *sempre ff* *4. nimmt B.-Tromp.*

1. Viol. *ff* *mf*

2. Viol. *ff* *mf*

Ver. *ff* *mf*

Ch. *ff* *mf*



1. & 2. Fl.

(3. & 4. Fl. nehmen 1. u. 2. Picc.)

1. & 2. Picc.

1. & 2. Oboe

1. & 2. Clarinet B.

1. & 2. Clarinet Es.

1. & 2. Bassoon

3. Bassoon

Contrabassoon

1. & 2. Horn in F

3. & 4. Horn in F

1. & 2. Trumpet in B.

1. & 2. Trombone

1. Violin

2. Violin

Viola

Violoncello

Double Bass

Contra Bass

1. & 2. Fl. *zu 2* *ff*

1. & 2. Picc. *ff*

1. & 2. Oboe *zu 2* *ff*

1. & 2. Clarinet B. *zu 2* *ff*

1. & 2. Clarinet Es. *zu 2* *ff*

1. & 2. Bassoon *zu 2* *ff*

3. Bassoon *ff*

Contrabassoon *ff*

1. & 2. Horn in F *zu 2* *ff* *offen*

3. & 4. Horn in F *zu 2* *ff* *offen*

1. & 2. Trumpet in B. *ff*

1. & 2. Trombone *ff*

1. Violin *ff*

2. Violin *ff*

Viola *geth.* *arco* *ff*

Violoncello *ff*

Double Bass *ff*

Contra Bass *ff*



48 nehmen ebenfalls Piccolo

Musical score for various instruments including Flutes (1.2. Fl., 1.2. Flco.), Oboes (1.2. Ob., 3.4. Ob.), Clarinets (1. Cl.in B., 2. Cl.in B., 3. Cl.in B.), Bassoons (1.2. Fasg. in Es., 3. Fasg.), Contrabassoon (Contra-fag.), Horns (1. 8. Horn in F., 5. 7. Horn in F., 2. 4. 6. Horn in F.), Trumpets (1. 2. 3. Trp. in B.), Trombones (1. 2. 3. Trb.), Percussion (Trommeln, Qr. Tr.), Violins (1. Viol., 2. Viol. ged.), Viola (Viola), and Cello (Cb.).

Key markings include *zu 2*, *zu 3*, *pp*, *ppp*, *fff*, *dim.*, *tr*, *gest.*, and *Schalltr. i. d. Höhe!*. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 48.

1. 3. 3. 4. Oh. *tr* *ff* *zu 4* *grell* *1. 2. zu 2*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *f* *fp* *f* *fp*

1. 2. Cl. in Es. *f* *fp*

1. 2. B. Fag. *zu 3* *pp*

1. 3. 2. Horn in F. *gest.* *mf* *fp*

1. 3. 3. Trp. in B. *mit Dämpfer* *1. 2.*

Db. *p*

Kl. Tr. *mf* *tr*

1. Viol. *tr* *mit Dämpfer* *pp*

2. Viol. *tr* *mit Dämpfer* *pp*

3. Viol. *tr* *mit Dämpfer* *pp*

Viola *gest. mit Dämpfer* *pp*

Vcl. *pp* *pp*

Cb. *pp*

49

1.2.3.4. Piccolo. *ff*

1. Oboe *ff*

2.3.4. Cl. in B. *ff* zu 3

1.2.3. Cl. in Es. *ff* zu 1

1.2.3. Fag. *p* zu 2

Contr. *ff*

1.2.3. Trum. in B. *ff* Dämpfer ab.

1.2.3.4. Pos. *f* zu 2

4. Pos. u. Bth. *p*

Tom-tam. *p*

Becken. *f* von Einem geschlagen

2. Pk. *p*

1. Viol. *ppp* *tr*

2. Viol. *ppp* *tr*

Viola. *ppp* *tr*

Vel. *ff*

Cb. *ff*

1.2.3.4. Piccolo *ff* zu 4

1.2.3.4. Oboe *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 3

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 2

1.2.3. Bass. *ff* zu 3

Contra-Tag. *ff* *sempre ff*

1.3.5.7. Horn in F. *ff* offen zu 4

2.4.6.8. Horn in F. *ff* zu 4

3. Trp. in B. *ff*

1. 2. Pos. *ff* zu 2

3. 4. Pos. *ff*

Hr. *ff*

Kl. Tr. *ff*

2. Pk. *ff*

1. Viol. *ff* ohne Dämpfer

2. Viol. *ff* ohne Dämpfer

Viola. *ff* ohne Dämpfer

Vel. *ff*

Ch. *ff*

50

1.2.3.4. Picc. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 3 1. 2. 3.

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 2 zu 2

1.2.3. Fag. *ff* zu 3 zu 3 zu 3 zu 3 zu 3 zu 3

Cl. Fag. *ff*

1.3.3.7. Horn in F *ff* zu 4 1. 3. 5. 7. zu 4

2.4.6.8. Horn in F *ff*

1.2.3. Tr. in B. *ff* ohne Dämpfer. zu 2 zu 3

1.2.3. Pos. *f* zu 3

4. Pos. u. Kb. *ff*

Kl. Tr. *ff* *trm*

1. Viol. *ff* zu 3

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Ob. *ff*



Etwas drängend.

1. 2. zu 2

Picc. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. zu 2

Ob. zu 2

3. 4. zu 2

1. 2. 3. Cl. In B. zu 2

1. 2. Cl. In Es. zu 2

1. 2. 3. Fag. zu 3

Clrfag. zu 2

1. 5. Horn in F. zu 2

3. 7. Horn in F. zu 2

2. 4. Horn in F. zu 2

6. 8. Horn in F. zu 2

1. 2. Tromp. in B. verklingend ppp

1. 2. 3. Pos. zu 3 *sempre ff*

4. Pos. u. Btb. zu 3

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Vel. *f*

Cb. *f*

Etwas drängend.

Etwas drängend.

1.2. Picc. zu 2

3.4. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. zu 2

2.3. Cl. in B. \*) zu 3 Schalltrichter auf

2. Cl. in Es. zu 2 Schalltrichter auf

1.2.3. Fag. zu 3

Cirfag. *ff*

1.3.5.7. Horn in F. zu 4

2.4. Horn in F. zu 2 *ff*

3. Horn in F. zu 2 *ff*

1.2. Trap. in F. ohne Dämpfer *ff*

3.3. *ff*

1.2.3. Pos. zu 3 *ff*

4. Pos. u. Btb. *ff*

Trgl. *ff*

Tamb. *ff*

Tastm. *ff*

1. Fk. F nach A, B nach Des, Es nach E hoch *pp* ohne Dämpfer nicht zu stark

1. Viol. Alle Streicher mit furchtbarer Gewalt. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola. *ff*

Viol. *ff*

Cb. *ff*

\*) Alle Vorschläge vor dem Takttheile.

Alle Streicher mit furchtbarer Gewalt.

**Più mosso. (doch nicht alla breve)**

1.2.3. Fag. *zu 3* *p*

Cir.fag. *p*

1.3.5.7. Horn in F. *zu 4* *ff*

2.4.6.8. *zu 4* *p*

8.4. Trompete in B. *in B.* *3.* *f*

1. Pos. u. Bt. *p*

Kl.Tr. **Più mosso. (doch nicht alla breve)**

Triangel *ff*

Tamb. *ff*

Beck. Gr.Tr. von Einem geschlagen *ff*

1. Pauke *ff*

2. *D tief nach B, G nach Des, C nach F hoch.*

1.Viol. **Più mosso. (doch nicht alla breve)**

2.Viol.

Viola

Vel.

Cb.









12.8.4 Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4 Ob. *ff* zu 4

1.2.3. Cl. in A. *p* zu 3 *ff* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 3

Ctrfag. *ff*

2.4.6.8. Horn in F. *ff* zu 4

Bth. *ff*

Tamte. *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *f*

Viola *f*

Vel. *f* *dim.*

Cb. *ff* *ff*

54 zu 3 nehmen Clarinetten in B

1.2.3. Cl. in A. *mf*

Kl. Tr. *mf* Einige kleine Trommeln in der Entfernung aufgestellt. Im alten Marschtempo (Allegro Moderato) ohne Rücksicht auf Celli und Bässe.

Vel. *pizz.* *p* *mf* *pp* Celli und Bässe im Tempo fort ohne Rücksicht auf die Kl. Trommeln, welche das erste ge. *pizz.* *ppp*

Cb. *dim.* *p* *dim.* *pp*

12.8.4. 5.6.7.8. Horn in F. *ff* zu 8 **Tempo primo.**

Kl. Tr. *pppp*

Vel. *pppp* mässige Marschtempo beginnen.

Cb. *pppp*















Nicht eilen! (Wieder Alles aus weitester Ferne sich nähernd.)

1. Oboe (Vorschläge so schnell als *pp*)

2. S. & F. *ppp*

Basscl. in B. *ppp* *sempre pp* *ppp*

Ctrfag. *ppp* *sempre pp* *ppp* (mit Schwamm-schl.)

Beck. (frei) *pp*

Beck. Gr. Tr. *sempre pp*

Viol. *sempre pp e staccatissimo*

Cb. *sempre pp e staccatissimo*

1. Oboe (möglich) *sempre pp*

2. S. & F. *sempre pp*

1. 2. Cl. in B. *ppp* *ppp*

Basscl. in B. nimmt 3. Clar. *ppp* *ppp*

1. 2. Cl. in Es. *ppp* *ppp*

1. Fag. *pp*

3. Fag. *pp*

Ctrfag. nimmt 4. Fagott.

1. 2. Horn in F. mit Dämpfer. *mf*

Beck. (frei) *sempre pp*

Beck. Gr. Tr. *pp* *pp*

1. Viol. nur die Hälfte. *ppp*

2. Viol. nur die Hälfte. *ppp*

Viol. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

1. 2. Oboe  
 3. 4. Beck. (Trom.)  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Viola  
 Viol.  
 Cb.

63

zur die Hälfte

63

zu 2

immer mit Schwammstich

sempre ppp

tr

sempre ppp

sempre ppp

sempre ppp

1. 2. 3. 4. Fl.  
 1. 2. Oboe  
 3. 4. Clar. B.  
 1. 2. 3. Clar. in Es.  
 1. Fag.  
 2. 3. 4. Fag.  
 1. 2. Pk.  
 1. Viol.  
 2. Viol.  
 Viola  
 Viol.  
 Cb.

64

zu 4

zu 2

zu 2

zu 2

zu 2

zu 8

64

pp gesangvoll

arco

pp gesangvoll

pizz.

tr

pizz.

1.2.3.4. Fl. *su 4*

1.2. Oboe *su 2*

3.4. *su 2*

1.2. Clar. in B. *su 2*

3. Bassoon *pp*

1.2. Cl. in E. *pp*

1. Fag. *p espress.*

2. *non prep p*

3.4. *non prep*

1. Horn in F. *ohne Dämpfer*

1. Tromp. in F. *pp*

Trgl.

Tambu. *p*

2. Viol. *(immer nur die Hälfte)*

Viola. *arco*

Viol. gest. *(immer nur die Hälfte) pizz.*

Ob. *pizz.*

*(immer nur die Hälfte)*







67

1. 2. Fl.

3. 4. Fl.

1. 2. Oboe

3. 4. Oboe

1. Cl. in B.

2. 3. Cl. in B.

1. 2. Fag.

3. 4. Fag.

1. 3. Horn in F

2. 4. Horn in F

1. 2. Trup. in B.

3. 4. Trup. in F.

Trop.

Saxob.

2. Ba.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

ff

f

tr

sf

4. nimmt Contrafag.

mit Dämpfer zu 2.

mit Dämpfer zu 2.

67

1.2. Fl. *tr* *zu 2* *3* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

3.4. *zu 2* *tr* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

1.2. Ob. *zu 2* *ffp* *ffp* *ffp*

3.4. *ffp* *ffp* *ffp*

1.2. Cl. in Bb. *zu 2* *tr* *ff* *p* *tr* *ff* *p*

1.2. Fag. *zu 2* *ff* *tr* *ff* *p* *f* *tr* *ff* *p*

3.4. *ff* *tr* *ff* *p* *f* *tr* *ff* *p*

1.2. Horn in F. *zu 2* *f* *68* *p* *f* *p*

3.4. *gest.* *zu 2* *ff* *p* *gest.* *ff* *p*

1.2. in B. Trmp. *zu 2* *3*

3.4. in F. *zu 2*

Beck. (Trel) *mit Schwammchl.* *mf* *mf*

1. Viol. *tr* *3* *f* *68* *ff* *tr* *ff*

2. Viol. *f* *ff* *ff*

Viola *tr* *ff* *ff* *ff*

Vel. *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

1. 2. & 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2* *p*

3. 4. *zu 2* *p*

1. 2. 3. Cl. in B. *zu 8* *p* *pp* *pp*

1. 2. Cl. in E. *zu 2*

1. 2. Bassoon *zu 8* *p* *pp* *pp* *zu 8* *pp*

Contrab. *p* *pp*

1. 2. Horn in F. *zu 2* *ff*

3. 4. *offen zu 2* *p* *ff*

1. 2. Pos. *pp* *pp stacc.*

3. 4. *pp* *pp stacc.*

8th. *pp* *pp stacc.*

Kl. Tr. *p*

Gr. Tr. *pp*

2. Pt. *p*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *mf* *pp* *geth. pizz.*

Viola *mf* *pp* *pizz.*

geth. *mf* *pp* *pizz.*

Vel. geth. *dim.* *p* *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Gb. *dim.* *p* *pp* *pizz.* *pizz.* *arco* *pizz.*









1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2* *fff*

3. 4. Ob. *fff*

1. Cl in B. *fff*

2. 3. Cl in B. *fff*

1. 2. 3. Horn in F. *1. 2. 3. zu 3* *zu 5* *ff* *sempre ff*

4. 6. Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

8. Horn in F. *ff* *sempre ff*

Kl. Tr. *tr* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Beck.

1. Viol. *mf*

2. Viol. *dim.* *mf* *f*

Viola *ff Doppelgriff.* *sempre ff* *dim.* *sempre ff*

Vel. *uniss.* *f* *sempre ff Doppelgriff*

71

1.2. Fl. *p*

3.4. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

3.4. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

2.8. Cl. in B. *p*

1.2. Cl. in E. *p*

In Es. *p*

1.2. Fag. *f*

3.4. Fag. *f*

1.2. & 5.7. Horn in F. *p*

zu 5

zu 8

4.6.8. Horn in F. *p*

1. Trump. in F. *f*

Glocksp. *f*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *p*

Viola *p*

Viol. *p*

4. nimmt Ctrlag.

72 Schwungvoll.

1.2. Fl. nehmen Piccolo

1.2. Ob. *mf*

2.3. Cl. in B *mf*

2.3. Cl. in Es *mf*

1.2.3. Fag. *mf* 1. u. 2. *mf*

1.2.3.4. Horn in B *mf* gut hervortretend

1.2.3. Trum. in B *mf* *dim.*

2.3.4. Pos. u. Bb. *mf*

4. Fag. u. Bb. *mf* Schwungvoll.

1.2.3. Posa. *mf*

4. Posa. u. Bb. *mf*

4. Schlag. *mf*

1.2.3. Hr. *mf*

Harfen u. Bb. *mf*

1. Viol. *mf* mit Schwung

2. Viol. *mf*

Viola geh. *mf*

Viol. geh. *mf*

Ca. *mf*







1. 2. Fl. *zu 2* *ff*

1. 2. 3. 4. Ob. *zu 4* *poco cresc.* *ff*

1. 2. 3. Cl. in B. *poco cresc.* *ff*

1. 2. Cl. in Es. *zu 2* *ff*

1. 2. 3. Fag. *zu 3* *ff*

Citrag. *ff*

1. 3. 6. Horn in F. *zu 3*

2. 7. Horn in F. *zu 2*

4. 6. 8. *zu 3*

1. 2. Trup. in B. *zu 2* *cresc.* *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Pos. *zu 3*

3. *ff*

4. Pos. u. Bth. *zu 2* *ff*

1. Viol. *immer G-Saite* *ff*

2. Viol. *poco cresc.* *ff* *geth.*

Viola *ff*

Viol. *ff*

Cb. *f* *ff*



Etwas gehaltener.

1.2. Fl. zu 2

1.2. Picc. zu 2

1.2. Ob. zu 2

3.4. zu 2

1.2.3. Cl. in B. zu 3

1.2. Cl. in Es. zu 2

1.2.3. Fag. zu 3

1.3.5. Horn in F. zu 1

2.7. Horn in F. zu 2

4.6.8. zu 3

Schalltrichter in die Höhe. Etwas gehaltener.

1.2. Trmp. in B. zu 2 Zeit lassen.

3.4. zu 2 Zeit lassen.

1.2.3. Pos. zu 3 Zeit lassen.

4. Pos. p

Trgl.

Gr.Tr.

2. Pk. *molto cresc.*

Harfo. unis. *glissando*

1. Viol. *stacc.* Etwas gehaltener. unis.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

Cb.





Mit höchster Kraft.

zu 2

scharf  
abreißen

1.2.Fl. *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* zu 2

1.2. Picc. *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* zu 2

1.2. Ob. *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* zu 2

3.4. *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* zu 2

1.2.B.Cl. in B. *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* zu 3

1.2.Cl. in Es. *molto cresc.* *ff* *dim.* *ff* zu 2

1.2.3.Fag. *ff* *dim.* *ff* zu 4

1.3.4.7. Horn. in F. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**

2. Horn. in F. *ff* *dim.* *ff*

4.6.8. *ff* *dim.* *ff* zu 2

1.2. Trmp. in G. *ff* *dim.* *ff* zu 2

3.4. *ff* *dim.* *ff* zu 2

1.2.3. Posa. *ff* *dim.* *ff*

4. Posa. *ff* *dim.* *ff*

5.6. *ff* *dim.* *ff* **scharf abreißen**

7.1. Tr. *ff* *dim.* *ff*

Trgl. *ff* *dim.* *ff*

Tamb. *ff* *dim.* *ff*

Bock. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**

Gen.Tr. *ff* *dim.* *ff*

1. Pa. *ff* *dim.* *ff*

2. *ff* *dim.* *ff*

Hornf. min. *ff* *dim.* *ff* **Mit höchster Kraft.**

1.Viol. *ff* *dim.* *ff* **scharf abreißen**

2.Viol. *ff* *dim.* *ff* **scharf abreißen**

Viola. *ff* *dim.* *ff* **scharf abreißen**

Vcl. *ff* *dim.* *ff* **scharf abreißen**

Cv. *ff* *dim.* *ff* **scharf abreißen**



# Zweite Abtheilung. N<sup>o</sup> 2.

Tempo di Menuetto, Sehr mässig. Ja nicht eilen!  
Gracioso.

1. Oboe. *pp* *zart* *espress.* *poco rit.*

Viola. *pizz.* *p* *pizz.* *poco rit.*

Violoncello. *p* *pizz.*

Contrabass. *p* *pizz.*

1. Fl. *a tempo* *espress.* *p* *pp*

1. Ob. *pp* *p* *pp*

1. Cl. in B. *pp* *p* *pp*

1. Horn in F. *p* *espr.* *p*

2. Horn *p*

2. Viol. *a tempo* *Griffbrett. pp* *p*

Viola. *gracioso* *pizz.* *p* *pizz.*

Viol. *a tempo* *pizz.* *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1. 2. Ob. *p* *pp*

1. Cl. in B. *p* *dim.*

2. Horn *p*

1. Harfen *p*

1. Viol. *pp* *ppp pizz.* *pp*

2. Viol. *pp* *arco*

Viola. *pp*

Viol. *pp*

Nicht eilen.

1. Fl. *poco rit.* *a tempo* *sp* *pp* *poco riten.*

2. Fl. *p* *dim.* *sp* *pp*

3. Fl. *p* *dim.* *sp* *pp*

1. Ob. *dim.*

1. Cl. in B. *p*

2. Cl. in B. *poco rit.* *a tempo* *Nicht eilen.* *p* *poco riten.* *I. Solo*

1. 2. Horn in F. *p* *p* *pp*

3. 4. Horn in F. *p* *pp*

1. 2. 3. Tramp. in F. *p* *pp* *in F*

1. 2. Harfe *poco rit.* *a tempo* *Nicht eilen.* *poco riten.*

1. Viol. *p* *f* *molto esp.* *poco riten.*

2. Viol. *arcb* *pp* *p* *dim.* *pp*

Viol. *arcb* *pp* *p*

Viola. *dim.*

Vel. *pizz.* *p* *arcb v*

Co. *pizz.* *p*

\*) Die Rezhzhnel immer gleich schnell, das *rit.* in die Pausen zu verlegen. 950.

2 *a tempo*

1. Fl. *mf*

1. Ob.

1.2. Cl. in B. *pp*

1.2. Fag. *p* *pp*

1. Horn in F. *p*

3.4.

1. Viol. *a tempo* *p*

2. Viol. *pppp* *pp* *espress.*

Viola. *pizz.* *p* *pp* *arco* *pp*

Vel. *p* *pizz.* *pp*

*poco rit. a tempo*

*a tempo* *grazioso*

1. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Fag.

2. Horn in F. *espress.* *poco cresc.*

4. *p* *poco cresc.*

1. Viol. *p* *pp*

2. Viol. *pppp*

Viola. *pizz.* *arco* *pp* *ppp*

Vel. *pp*

Cb. *pp*









Sempre listesso tempo.

(♩ = wie früher ♩)

12.3. Fl. *ff* *sempre staccato* *ff*

2. Picc. *ff* *ff*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. Ob. *zu 2*

1.2. Clia B. *zu 2*

8. Clia B.

1.2. Cl. in Es.

1.2.3. Fag. *zu 3* *ff* *p*

1.2.3. Tramp. in E. *5* *Sempre listesso tempo.* *mit Dämpfer* (♩ = wie früher ♩) *mit Dämpfer.* *ff* *ff*

Trgl. *p*

Beck. *mit Schwammschlägel, schnell abdämpfen.* *p* *mit Schwammschlägel.*

Harten unsono. *8* *ff* *f* *8* *ff* *nicht brechen* *nicht brechen*

*Sempre listesso tempo.* *5* (♩ = wie früher ♩) *geth.*

1. Viol. *ff* *8* *mit dem Bogen geschlagen.* *geth.* *p* *mit dem Bogen geschlagen.* *ohne Dämpfer.* *pizz.* *arco*

2. Viol. *ff* *ohne Dämpfer.* *ohne Dämpfer.* *pizz.* *arco* *III* *geth.* *arco* *p*

Viola. *ff* *arco* *mit Dämpfer.* *pp* *spr. Bogen.* *arco* *mit Dämpfer.* *pp* *spr. Bogen.* *III* *pizz.* *p* *col legno*

Vcl. *ff* *geth.* *f* *III* *geth.* *f* *III* *geth.* *p* *col legno*



Poco riten. Rit. 6 a tempo (Wie im Anfang.)

1. Fl. *pp*

2. 3. Fl. *pp* zu 2

1. 2. Ob. *pp* 1. *f*

1. 2. 3. Cl. in B. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

1. 3. Horn in F. *pp* offen

2. 4. Horn in F. *pp* offen

1. Viol. *pp* unis. Poco riten. Rit. a tempo (Wie im Anfang.)

2. Viol. *pp* unis. arco *p* *dim.* *Prit.*

Viola. *p* *geth. pizz.* *p* *arco* *p*

Viol. *p* *arco* *pizz.* *p*

Viol. *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Cb. *pp* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Rit. a tempo

1. 2. Cl. in B. *pp*

1. Viol. *ohne Dämpfer.* *p* *grazioso* *p subito*

2. Viol. *p* *p subito*

Viola. *pp* *unis.* *geth.*

Viol. *pp*

Cb. *pp*

Rit. a tempo

1. Fl. *pp* *pppp*

2. Picc. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B. *p*

Solo-Viol. *dim.* *ppp* *morendo* *nicht eilen!*

1. Viol. *dim.* *ppp* *morendo*

2. Viol. *ppp*

Viola. *dim.*

Vcl. *dim.*

Cb. *pp*

1. Fl. *pp* *poco riten.* *rit.* *dim.* *ppp*

2. Picc. *nicht eilen!* *pp* *rit.* *dim.* *ppp*

1. Ob. *f* *pp* *pp* *dim.* *rit.* *ppp*

1. Cl. in B. *nicht eilen!* *p* *dim.* *ppp*

1. Cl. in Es. *f-p* *poco riten.* *ppp*

1. Harfe. *p* *rit.* *dim.* *ppp*

2. Harfe. *p* *poco riten.* *rit.* *dim.* *ppp*

Solo-Viol. *pp* *poco riten.* *ppp* *ppp espr.* *arco*

1. Viol. geth. *pp* *pizz.* *pp* *dim.* *rit.* *ppp* *pp arco*

2. Viol. geth. *pp* *pizz.* *pp* *dim.* *ppp* *pp espr.*

Viola. *pizz.* *pp* *pp* *rit.* *dim.* *ppp* *pp*

*a tempo* *zu 2* *poco rit.* *riten.*

1. 2. Fl. (2. Picc. nimmt gr. Fl.) *fp* *ff* *p* *pp* *dim.*

3. 4. Fl. *fp* *ff* *p* *pp* *dim.*

1. Ob. *p* *pp* *dim.*

1. 2. Cl. in B. *p* *pp* *espress.* *dim.*

1. Fag. *pp* *riten.* *dim.*

1. 2. Horn in F. *a tempo* *fp* *poco rit. 1.* *riten.* *pp* *pp* *dim.*

3. 4. Horn in F. *fp* *pp* *dim.*

1. Tabor in F. *ohne Dämpfer* *pp* *poco rit.*

2. 3. Tabor in F. *ohne Dämpfer* *pp* *poco rit.*

1. 2. Harfe. *unis.* *pp* *poco rit.* *zu 2* *pp* *riten.*

1. Viol. gsch. *a tempo* *p* *poco rit.* *riten.* *pp* *pp*

2. Viol. gsch. *p* *ohne Betonungen.* *dim.* *ppp* *pp*

Viola. *arco* *fp* *pizz.* *p* *poco rit.* *riten.* *pp* *pp* *dim.*

Viol. *pizz.* *arco* *poco rit.* *pp* *pp* *dim.* *ppp*

Celli. *pizz.* *dim.* *pp* *pp* *dim.* *ppp*

*riten.*

8 a tempo

1.2. Fl. pp

1.2. Ob. pp

1.2. Cl. in B. pp

1.2. Fag. p

1.2. Horn in F. 3. 4. p

1. Viol. pp *schwungvoll*

2. Viol. pp *pizz.*

Viola. pp *geth.*

Vel. pp *geth.*

Cb. pp *pizz.*

zu 2

un. arco

pp f p p f p

zu 4

1.2. Fl. *sp cresc.*

1.2. Ob. *sp cresc.*

1.2. Cl. in B. *sp cresc.*

1.2. Fag. *sp*

1.2. Horn in F. 3. 4. *sp*

Harfen. un. *un.*

1. Viol. *f*

2. Viol. *f*

Viola. *pizz. f sempre pizz.*

Vel. *geth. f*

Cb. *f*

1.2. Fl. *pp*

1.2. Ob. *pp*

1.2. Cl. in B. *pp*

1.2. Fag. *p*

1.2. Horn in F. 3. 4. *pp*

1. Viol. *psubito f*

2. Viol. *psubito f*

Viola. *un. arco pp*

Vel. *arco pp*

Cb. *geth. pizz. pp*

4. Fl. nimmt Piccolo.

morendo

ppp



*Sempre l'istesso tempo. Nicht schleppen.*

(♩ = wie früher ♩ =)

The musical score is arranged in systems from top to bottom:

- 1. Fl.**: Flute 1, starting with *Pstaccato* and *f*.
- 2. 3. Fl.**: Flute 2 and 3, also with *Pstaccato* and *p*.
- 3. Picc.**: Piccolo, with *f*.
- 1. Ob.**: Oboe, with *p*.
- 2. 3.**: Clarinets 2 and 3, with *f*.
- 1. 2. 3. Cl. in B.**: Clarinets 1, 2, and 3 in B-flat, with *f*.
- 1. 2. 3. Fag.**: Bassoons 1, 2, and 3, with *f*.
- 1. 2. Horn in F.**: Horns 1 and 2 in F, with *sp* and *gestopft* (muted).
- 3. 4.**: Horns 3 and 4, with *sp* and *gestopft*.
- 1. Trmp. in F.**: Trumpets in F, with *sp* and *mit Dämpfer* (with mutes).
- Horn in E♭.**: Horn in E-flat, with *f*.
- 1. Viol. 3 fach get.**: Violins 1, 3 parts, with *Doppelgriff* and *col legno*.
- 2. Viol. 3 fach get.**: Violins 2, 3 parts, with *col legno* and *f sempre col legno*.
- Viola.**: Viola, with *col legno* and *arco*.
- Vel. get.**: Cellos, with *arco*.
- Ch.**: Double Basses, with *arco*.

The score includes various dynamics (*f*, *p*, *sp*, *pp*), articulations (*Pstaccato*, *arco*, *col legno*), and performance techniques (*Doppelgriff*, *gestopft*, *mit Dämpfer*).



1.2. Fl. *zu 2*  
 3.  
 2. Picc.  
 1.2. Ob.  
 3.4. *zu 2*  
 1.2. Cl. in B.  
 1. Cl. in Es.  
 2.  
 1.2. Fag.  
 3. *zu 2*  
 1.2. Horn in F.  
 3.4. *offen*  
 1.2.3. Tromp. in F.  
 2.3.  
 1. Harfe. *nicht brechen*  
 2. Harfe. *nicht brechen*  
 1. Viol. geh. *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *ohne Dämpfer.*, *schwungvoll*, *molto*  
 2. Viol. geh. *ohne Dämpfer.*, *schwungvoll*, *molto*  
 Viola geh. *ohne Dämpfer.*, *sempre pizz.*, *molto*  
 Viol. geh. *ohne Dämpfer.*, *sempre pizz.*, *molto*  
 Cb. *sempre pizz.*

This page of a musical score, numbered 120, contains the following parts and markings:

- Fl. 1. 2.**: Flute parts with *su 2* markings.
- Pic.**: Piccolo part.
- Ob. 1. 2.**: Oboe parts with *su 2* markings.
- 3. 4.**: Clarinet parts.
- 1. 2. 3. Cl. in B.**: Clarinet in B parts with *su 2* markings and *fp* dynamics.
- 1. 2. Cl. in Es.**: Clarinet in E-flat parts with *fp* dynamics.
- 1. 2. Fag.**: Bassoon parts with *su 2* markings and *fp* dynamics.
- 1. 2. Horn in F.**: Horn parts with *su 2* markings and *fp* dynamics.
- 3. 4. Horn in F.**: Horn parts with *fp* dynamics.
- 1. Trmp. in F.**: Trumpet part in F with *f* and *p* dynamics.
- Tambr.**: Trombone part with *pp* dynamics.
- 1. 2. Harfe, aut.**: Harp parts.
- 1. Viol. gth.**: First Violin part with *ff* and *f* dynamics.
- 2. Viol. gth.**: Second Violin part with *ff* and *mf* dynamics.
- Viola gth.**: Viola part.
- Vol. gth.**: Violoncello part.
- Cb.**: Contrabass part.

1. Fl. 1. *pp*

2. Fl. 2. *pp*

3. Fl. 3. *pp*

2. Picc. *p*

1. Ob. *mf* *dim.* *pp* *p*

2. Ob. *mf* *dim.* *pp* *p*

1. Cl. in B. *mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

2. Cl. in B. *mf* *dim.* *pp* *mf* *p*

1. 2. Horn in F. *fp* *zu 2 gest.*

3. 4. Horn in F. *fp* *zu 2 gest.*

1. Trup. in F. *f*

Tamb. *pp*

1. Harfe *f* *dim.* *p*

2. Harfe *f*

Viol. Solo *pp*

1. Viol. geh. *pizz.* *dim.* *arco* *mit Dämpfer* *ppp* *ppp*

2. Viol. geh. *f* *geth.* *p* *mit Dämpfer* *pp* *ppp*

2. Viol. geh. *tr* *dim.* *p* *ppp* *pizz. Doppelgriff.* *ppp* *ppp*

Viola geh. *arco* *mf* *dim.* *p* *mit Dämpfer* *ppp* *pizz.* *geth.*

Vel. geh. *f* *f* *ppp* *ppp*

Vel. geh. *p* *p* *p*

950.

1.  
Fl. 1.  
 2.  
Fl. 2.  
 3.  
Picc.  
 1. & 2.  
Fag. 1 & 2.  
 1. & 2.  
Klar. B.  
 1. & 2.  
Klar. in E.  
 1. & 2.  
Tromp. in F.  
 Beck.  
 1. & 2.  
Horn.  
 Viol. Solo.  
 1. Viol. I arch. geh.  
 2. Viol. I arch. geh.  
 2. Viol. I pizz.  
 Viola geh.  
 Viol. geh.  
 12

*pp* *f* *sf* *f*  
*pp* *pp* *f* *pp*  
*pp* *pp* *f* *pp*  
*pp* *pp* *f* *pp*  
*pp* *pp* *f* *pp*  
*pp* *pp* *f* *pp*  
*pp* *pp* *f* *pp*  
*pp* *pp* *f* *pp*  
*pp* *pp* *f* *pp*  
*pp* *pp* *f* *pp*  
*pp* *pp* *f* *pp*

*unisono* *un.* *un. sf* nicht brechen  
*pizz.* *arco* *arco* *pizz.* mit Dämpfer *arco*  
*mit Dämpfer* *ppps* spring Bog. *ppps* spring Bog. *ppps* spring Bog. *ppps* spring Bog. *mit Dämpfer*  
*mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *mit Dämpfer*  
*mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *mit Dämpfer*



1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

2. Picc. *ff*

1. 2. Ob. *ff*

1. 2. Cl. in B. *p*

1. 2. Cl. in Es. *ff*

1. 2. Fag. *ppp*

1. 2. Trmp. in F *ff*

Trgl. Beck. *p* Trgl.

Ruthe. *f*

Harfen unisono *ff*

1. Viol. 8fach *ohne Dämpfer*

2. Viol. 8fach *ohne Dämpfer*

Viola 8fach *ohne Dämpfer*

Viola 8fach *ohne Dämpfer*

Vel. *mit Dämpfer*

spring. 6 Bog. *ppp*

spring. 6 Bog. *ppp*

spring. 6 Bog. *ppp*

ohne Dämpfer *pizz.*

ohne Dämpfer *pizz.*

ohne Dämpfer *pizz.*

ohne Dämpfer *pizz.*

*pizz.* *arco* *ppp* 3 fach geth. *p*

1. Fl. *zu 2*

2. Picc. *zu 2*

1. 2. Clar. B. *zu 2*

1. Clar. in Bb. *pp*

2. *pp*

1. 2. 3. Fag. *3*

1. 2. Horn in F. *offen*

Glockenspieler *p*

Trgl. *p*

Harfen u. c. *f*

1. Viol. geh. *pp* *ohne Nachschl.* *pizz.* *p*

2. Viol. geh. *p* *pizz.* *arco* *mf* *arco*

Viola geh. *f*

Vel. *Dämpfer ab* *pizz.* *f*

1. Fl. *dim.* *p*

2. Fl. *dim.* *p*

1.2. Cl. in B. *pp*

Cl. in Es. 1.  
2.

1. Trmp. in F. *offen*  
*p* *pp*

Glockensp.

Harfen unis. *dim.* *p* *Flag. 1. & 2.* *p* *natürlich*

Viol. Solo *p* *arco* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

1. Viol. geth. *pizz.* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

2. Viol. geth. *arco* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*  
*pp spring Bog.* *p spring Bog.*

Viola geth. *dim.* *p* *pp*

Viol. *dim.* *p* *pp*

Ganz plötzlich gemächlich. (Wie im Anfang) Tempo di Menuetto.

1. Fl. 1. Fl. 2. Horn in F. 3. 4. Glockensp. Yrgl. Harfe 2. Viol. Solo 1. Viol. geth. 2. Viol. Viola. Vel. Cb.

1. zart mf zu 2. p zu 2. p 2. p 1. espress. portamento. 2. portamento espress.

pp mf 14 Ganz plötzlich gemächlich. (Wie im Anfang) Tempo di Menuetto. pizz. pp mf espress. arco pp espress. p sempre pp

pp p

1. Fl. 1. Ob. 1. Cl. in B. 1. 2. Horn in F. 3. 4. 1. Viol. unis. 2. Viol. Viola. Vel. Cb.

Poco riten. a tempo p p espress. p espress. 1. 3. pp subito accel. geth. tempo

Poco riten. espress. a tempo p cresc. dim. p p p

1. Fl. *mf*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

1. Horn in F. *p* mit Dämpfer

1. Harfe *p*

Viol. Solo *sf* *ppp* *dim.* *ppp*

1. Viol. *pp* *dim.*

2. Viol. *arco* *pp* *pizz.* *dim.*

Viola *arco* *pp* *dim.*

Vcl. *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*

15

1. 2. Fl. *sf* *p*

3. *p*

2. Picc. *pp* *mf* nimmt Gr. Flöte

1. Ob. *pp* *pp* *mf*

2. Ob. *p* *mf*

1. Cl. in B. *sf* *p* *mf* *dim.*

2. Cl. in B. *p* *p* *dim.*

1. Cl. in Es. *p*

1. Horn in F. *p*

Trgl. *p* *pp*

1. Harfe *p*

Viol. Solo *pp*

Viola *arco* *pp*

Vorschläge sehr schnell

15

12. Fl. *zu 2* *riten.* *morendo* *16 a tempo* *pp espress.* *pp* *Nicht ellen.*

12. Ob. *zu 2* *pp molto espress. hervortr.* *f*

3.4. Clar. B. *ppp* *pp molto espress. hervortr.* *f* *pp subito* *pp subito*

2.3. Clar. B. *ppp* *pp* *f* *pp*

1. Horn in F. *riten.* *16 a tempo* *offen* *pp molto espress.* *f* *pp subito* *Nicht ellen.*

3. Horn in F. *pp molto espress.* *f* *pp subito*

2.4. 1. Trup. in F. *pp* *pp* *pp subito* *hervortretend*

Trgl. *riten.* *a tempo*

Harfen. *1. Solo* *unja.* *pp*

Solo-Vcl. *riten.* *16 a tempo* *Schwungvoll* *pp molto espress. cresc.* *f* *pp subito* *Nicht ellen.*

1. Viol. *Schwungvoll* *pp molto espress. cresc.* *f* *pp subito*

2. Viol. *geth.* *pp* *mf* *pizz.* *pizz.*

Viola *riten.* *ppp* *morendo* *a tempo* *pizz.* *cresc.* *f* *pp*

Vcl. *pizz.* *cresc.* *f* *pp*

Cb. *p* *cresc.* *pp*





This page of a musical score contains the following parts and markings:

- 1.2. Fl.**: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*
- 3.4. Fl.**: *p*, *pp*, *pp*
- 1.2. Ob.**: *f*, *pp espress.*, *pp*
- 3.4. Ob.**: *f*, *pp*, *pp*
- 1. Cl. in B.**: *f*, *p*, *pp*, *p*
- 2.3. Cl. in B.**: *f*, *p*, *pp*, *p*
- 1.2. Fag.**: *f*, *p*, *pp*, *p*
- 1.3. Horn in F.**: *f*, *p*, *pp*, *pp*
- 2.4. Horn in F.**: *f*, *p*, *pp*, *pp*
- 1. Trp. in F.**: *mf espress.*, *pp*
- Trgl.**: *pp*
- Harpes**: *pp*
- 1. Viol. geh.**: *pp*, *dim.*, *p*, *pp*, *stacc.*, *pp*, *pppp*
- 2. Viol. geh.**: *pp*, *dim.*, *p*, *pp*
- Viola geh.**: *pp*, *dim.*, *p*, *pp*
- Viol. geh.**: *pp*, *dim.*, *p*, *pp*
- Vel. geh.**: *f*, *p*, *pp*
- cb.**: *pp*, *pp*

Performance instructions include *Nicht eilen.* (twice), *l. etwas hervortretend*, and *stacc.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1. Ob. *steigernd*

2.3.4. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *p*

2.3. Cl. in B. *p*

1. Horn in F. *steigernd*

1. Trmp. in F. *f*

1. Harfe *p*

1. Viol. geth. *stacc.* *ppp* *Poco rit.* *18 a tempo* *pp*

2. Viol. geth. *dim.* *pp* *arco* *ppp*

Viola geth. *dim.* *pp* *arco* *ppp*

Viol. geth. *dim.* *pp* *arco* *ppp*

Viol. geth. *pp* *arco* *pp*

Cel. *pp* *arco* *pp*

Cel. *pp*

1. Fl. *pp*

2. Fl. *ppp*

3. Fl. *pp*

2. Pic. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. B. *pp*

1. Horn in F. *pp sf pp*

Glockensp. *pp*

Trigl. *p*

1. Harfe *p*

2. Harfe *p*

Viol. Solo *pp*

1. Viol. *ppp dim. pp pizz. arco pp espress. arco*

2. Viol. *ppp dim. pp pizz. arco pp espress. arco*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vel. 1. *pp*

Vel. 2. *pp*

Cb. *ppp*

*Poco riten.*

*Poco riten.*

*Poco riten.*

19 a tempo Nicht eilen.

Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.

1. Viol. geth. *pp*

2. Viol. geth. *pp* arco *pp espress.* *pp* *pp*

Viola geth. *pp piaz.* *pp* *pp* *sempre pp*

Vcl. geth. *pp* *pp* *pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *pp* *pp* *sempre pp*

19 *a tempo* *pp* *pp espress.* *pp* *pp* *Zeit lassen. Etwas zurückhaltend.*

1. Fl. *a tempo subito.* *a tempo* *p*

1. Ob. *pp espress.* *pp* *pp* *Flag.*

2. Harfe *pp* *pp* *pp* *Flag.*

Glockenspiel (klingt Oktave höher) *a tempo subito.* *pp* *pp* *pppp*

Viol. Solo *morendo ppp* *a tempo* *Flag.*

1. Viol. geth. *morendo ppp* *a tempo* *Flag.*

2. Viol. geth. *morendo pppp* *ppp* *Flag.*

Viola geth. *morendo ppp* *ppp* *Flag. arco*

Vcl. *ppp* *ppp* *ppp* *Flag. arco*

Cb. *ppp* *ppp* *ppp* *geth.*

Anmerkung f. d. Dirigenten: Den letzten Takt streng ausdirigieren und nicht den geringsten Halt zulassen.





1. 2. Fl. su 2  
 3. 4. Fl. su 2  
 1. Ob.  
 2. Ob.  
 3. Ob.  
 1. Cl. in B.  
 2. Cl. in B.  
 2. Fag.  
 1. 2. Trupphr. Dämpfer ab  
 1. Viol. pizz.  
 2. Viol. col legno  
 Viola. pizz.  
 Viol. getüb. pizz.  
 1. Viol. bleiben ohne Dämpfer  
 2. Viol. mit Dämpfer  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco

2  
 1. Ob.  
 1. Cl. in B.  
 Corfen. u. Basson.  
 1. Viol. getüb.  
 2. Viol. getüb.  
 Viola.  
 Viol.  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco  
 arco

1. Fl.  
1. Ob.  
1. Cl. in B.  
1. 2. Horn in F. 8.  
T. 1.  
I. Viol. geth.  
II. Viol. geth.  
Viola.  
Vcl.

1. Ob.  
3. Horn in F.  
1. Tromp. in F.  
Trog.  
Harfen. unisono  
III. Viol. geth.  
IV. Viol. geth.  
Viola. geth.  
Vcl.

1. 2. zu 2  
Fl. *f*

3. 4. zu 2  
*f*

1. 2. zu 2  
Ob. *f*

3. 4. zu 2  
*f*

1. 8. zu 2  
Cl. in B. *f*

2. zu 2  
*f*

1. 2. Cl. in Es. zu 2  
*f*

1. 2. 3. Fag. zu 3  
*f*

Ctr. Fag. zu 3  
*f*

1. 8. zu 2  
Hrn. in F. *f*

2. 4. zu 2  
*f*

1. 2. Tromp. in F. zu 2  
*f*

1. Viol. univ. *f*

2. Viol. univ. arco *f*

Viola univ. arco *f*

Vcl. pizz. *f*

Cb. pizz. *f*

4 *Listesso tempo.* (♩♩♩ - wie früher ♩ -)

1. 2. Fl. *ff* zu 2

3. 4. Fl. *ff* zu 2

1. 2. 3. 4. Ob. *ff* zu 4

1. 2. 3. Cl. in B. *ff* zu 3

1. 2. Cl. in Es. *f* zu 2

1. 2. 3. Fag. *f* zu 3 *f* - *p*

Corrag.

2. Horn F. *f* zu 2 *f* - *p*

3. 4. Horn F. *f* zu 2 *f* - *p*

7. 6. Horn F. *f* zu 2 *f* - *p*

1. Viol. *G-Saite* *ff* *ff* *fp* *ff* *tr*

2. Viol. *ff* *f*

Viola. *ff* *ff*

Viol. gth. *din.* *fp* *p* *f*

Cell. *p* *f*

1. 2. Fl. *ff* *tr*

3. 4. Fl. *ff* *tr*

1. 2. 3. 4. Ob. *f* *dim.* *ff* *tr* *zu 4*

1. 2. 3. 4. Cl. in B. *f* *dim.* *ff* *tr* *zu 8*

1. 2. Cl. in Bb. *ff* *tr* *zu 2*

1. 2. 3. 4. Fag. Ctrfag. *ff* *tr* *zu 4*

1. 3. Horn in F. *ff* *tr* *zu 2*

2. 4. Horn in F. *ff* *tr* *zu 2*

5. 6. Horn in F. *f* *tr* *zu 2*

1. 2. 3. 4. 5. 6. Trp. in F. *ff* *tr*

1. Viol. *ff* *tr*

2. Viol. *ff* *tr* *geh.*

Viola. *f* *tr*

Viol. *f* *tr*

Cel. *f* *tr*

1. 2. Fl. *zu 2*

3. 4. Fl. *zu 2*

1. 2. Ob. *zu 2*

3. 4. Ob. *zu 2*

1. 2. Clar. B. *zu 2*

3. Clar. B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. 3. Fag. Contrag. *zu 4*

1. 2. Horn A. F. *zu 2*

3. 4. Horn A. F. *zu 2*

5. 6. Horn A. F. *zu 2*

1. 2. 3. 4. Trp. in F. *1. 2.* *mit Dämpfer*

1. 2. Pk. *1. Pk. in Es tief, G, C.*  
*2. Pk. in F tief, G, Es.*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola get. *ff* *8. fach geth.*

Viol. get. *ff* *8. fach geth.*

Ch. *ff*





1. Fl. *p* *ff*

2. Fl. *f* *ff*

3. Fl. *fp* *ff*

4. Piccolo *fp* *dim.* *p* *ppp* nimmt gr. Fl.

1. Ob. *p* *mf* *p*

1. 2. Cl. in B. *f* *mf* *p*

1. 2. Fag. *fp*

1. Horn in F. *fp* ohne Dämpfer

1. Trmp. in F. *f* *p* *ppp*

Trgl. *f* *p*

1. 2. Viol. *fp* *f* *ppp* *pp* *ppp* ohne Nachschl. Doppelgriff

Viola. *f* *pp* *sempre pp* ohne Nachschl. *pizz.*

Viola. *p*

Viol. *arco* *fp* *sempre pp*

Cell. *pizz.* *f*

Cb. *f*

zu 8 ohne Nachschl.

1.2.3. Fl. *tr*

1. Ob. *pp*

1. Cl. in B. *pp*

1.2. Cl. in Es. *pp*

1.2. Fag. *mf* *tr* *pp* Nicht eilen. 1. *pp*

Trgl.

1. Viol. *ppp*

2. Viol. *tr* *ppp* *pizz.* *ppp*

Viola. *dim.* *p* *arco* *pp*

Viol. *pizz.* *pp* *arco* *ppp*

Wieder sehr gemächlich, wie zu Anfang.

6 *gut hervortretend* *tr*

1. *mf* *gut hervortretend*

2. *mf*

3. *mf*

4. *mf*

1.2. Ob. *p* *p*

1.2. Cl. in B. *mf* 1. 3. *mf* zu 2. *p*

1. Fag. *ppp*

1. Harfe. *p*

1. Viol. get. *pppp* 6 *Griffbrett* 1. bleibt ohne Dämpfer *sempre pp* *pppp*

2. Spieler mit Dämpfer *pizz.* *pp*

2. Viol. *pizz.* *p*

Viola. *pizz.* *p*

Viol. 2. Hälfte *pizz.* *p*

Wieder sehr gemächlich, wie zu Anfang. *p*

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. Fl. *p cresc.*

4. Fl. *p cresc.*

1. 2. Ob. *p* zu 2

3. Ob. *p*

4. Ob. *p*

1. 2. Cl. in B. *p* zu 2 *f*

1. Fag. *p*

2. Fag. *p* *tr* *tr*

1. 8. Horn in F. *p* *mit Dämpfer* *zu 2* *f*

3. Pos. *p*

3. Trb. *p*

3. Trp. *p*

Rock. (mit Triangelschlägel) *pp*

1. Marf. *p*

1. Viol. *ppp* *ebenfalls mit Dämpfer* *pp*

2. Viol. *pp* *mit Dämpfer* *arco* *3 fach gest.* *Dämpfer ab* *pizz.* *p*

Viola. *pp* *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *pizz.* *p*

Vcl. *2te Hälfte* *1te Hälfte mit Dämpfer* *arco* *Dämpfer ab* *p* *unis. pp* *arco*

Cb. *gestr. pizz.* *p* *pp* *pp*

1. 2. Fl. *zu 2* *p* *p* *f*

3. 4. Fl. *zu 2* *p* *p* *f* *zu 2* *f*

1. 2. Oboe *zu 2* *p* *sempppp* *zu 2* *p* *p*

3. 4. Oboe *zu 2* *p* *pp* *f* *zu 2* *p* *p*

1. 2. Cl. in B. *zu 2* *p* *pp* *f* *zu 2* *p* *p*

1. 2. Fag. *p* *pp* *p* *p*

3. 4. Fag. *zu 2* *pp* *f* *p* *p*

1. 3. 5. Horn in F. *ohne Dämpfer* *zu 3* *p* *p* *gestopft* *zu 3* *p*

1. 2. 3. Trump. in F. *mit Dämpfer* *mit Dämpfer* *mit Dämpfer*

1. 2. 3. Pos. *zu 2* *p* *p* *p*

Trb. *p* *p* *p*

1. Viol. *f* *pizz.*

2. Viol. *f* *pizz.*

Viola *mit Dämpfer* *arco* *pp* *dim.* *Dämpfer ab.* *p* *f*

geth. *3 fach geth. mit Dämpfer* *arco* *pp* *dim.* *Dämpfer ab.* *p* *f*

Vcl. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Oboe *zu 2*

3.4. Oboe *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Cl. in Es. *zu 2*

1. Fag. *zu 2*

2. Fag. *zu 2*

3.4. Fag. *zu 2*

1.8.5. Horn in F. *zu 2* *offen*

2.4.6. Horn in F. *zu 2* *offen*

1. Tromp. in F. *ohne Dämpfer*

2. Tromp. in F. *ohne Dämpfer*

3.4. Tromp. in F. *ohne Dämpfer* *Dämpfer aufsetzen* *mit Dämpfer zu 2*

1.2. Pos. *zu 2*

3. Pos. u. Btb. *zu 2*

1. Viol. *Dämpfer ab*

2. Viol. *arco*

Viola. *arco*

Vcl. *arco*

Ct. *arco*



1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1.2. Oboe *zu 2*

3.4. Oboe *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2. Cl. in Bb. *zu 2*

1.2.3. Vag. *zu 2*

4. Vag. *almaní C'trag.*

1.3. Horn in F. *zu 2*

5. Horn in F.

2.4. Horn in F. *zu 2*

6. Horn in F.

1. Trup. in F. *offen*

2. Trup. in F. *offen*

3.4. Trup. in F. *zu 2* *offen*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff* *pizz.* *arco*

Viola. *ff* *pizz.* *arco*

Vcl. *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*





1.2. Fl. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Ob. *1.*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

1. Horn in F.

1. Trup. in F.

1. Viol. *pizz.* *arco*

2. Viol. *pp* *ppp*

Viola *alacc.* *ppp*

Vi. *arco* *pp* *pizz.* *p* *Dämpfer ab.*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Ob. *1.*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

1.2.3.4. Fag. *zu 4*

1. Horn in F.

1. Trup. in F.

1. Viol. *pizz.* *arco*

2. Viol. *pp* *ppp*

Viola *alacc.* *ppp*

Vi. *arco* *pp* *pizz.* *p* *Dämpfer ab.*

11 *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

8. Schalltrichter in die Höhe!

1.2. Cl. in Es. *zu 2*

11

1. Pk. *ohne Dämpfer*

1. Viol. *ff* *arco*

2. Viol. *ff* *arco*

Viola *ff* *arco*

Vi. *ff* *arco*

Cb. *ff*

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Ob. *zu 2*

3.4. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *zu 2*

8. Schalltrichter in die Höhe!

1.2. Cl. in Es. *zu 2*

11

1. Pk. *ohne Dämpfer*

1. Viol. *ff* *arco*

2. Viol. *ff* *arco*

Viola *ff* *arco*

Vi. *ff* *arco*

Cb. *ff*







12 Ein wenig, aber merklich, langsamer.

1.2. Fl. *pp*

3.4. *pp*

1. Trmp. in F.

1. Harfe.

12 Solo-Viol. *pp* ohne Dämpfer *arco* *p* *arco*

1. Viol. *pppp* mit Dämpfer *pppp* mit Dämpfer *pp*

Viola *pppp* *pp*

Vel. *ppp* mit Dämpfer

1.2. Fl.

3.4. *espress.* *p*

1. Oboe *p* *espress.* *pp*

2. *pp*

1.2. Cl. in B. *p* *ppp*

1. Cl. in Es. *f* *frech.*

1. Horn in F.

1. Trmp. in F.

1. Harfe. *ppp*

Solo-Viol. *pp*

1. Viol. rech. *ppp* mit Dämpfer *ohne Dämpfer* *pp* *pppp* *immer mit Dämpfer* *pppp*

Viola *pp* *immer mit Dämpfer* *pppp*

Vel. *pizz.* *ohne Dämpfer* *immer mit Dämpfer* *arco* *p* *pizz.* *p* *sf* *p* *sf*

Cb. *p*

13

Etwas zurückhaltend.

1. 2. Fl. 4. Fl. nimmt Piccolo Piccolo

1. Ob. p

1. Cl. in B. p

1. Cl. in Es. p

1. 2. Fag. p

Posthorn in B. Etwas zurückhaltend.

1. Tr. in F. etwas stärker als vorher verfliegend ppp (Wie aus

Gr. Tr. p

Harfen usw. Etwas zurückhaltend.

1. Viol. geth. 13 Alle mit Dämpfer ppp 3 fach geth. immer mit Dämpfer

2. Viol. col legno ppp geth. ppp col legno

Viola ppp arco ppp

Cb. ppp

Sehr gemächlich.

14

(♩ etwas langsamer wie früher ♩)  
frei vorgetragen. (Wie die Weise eines Posthorns.)

Posthorn in B. weiter (erne) portamento

1. Viol. sempre ppp

Viola sempre ppp

pppp

Posthorn in E.

1. Viol.

Posthorn in B.

Zeit lassen!

Zurückhaltend.

verhallend

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

1. Viol.

15 a tempo (moderato)

Poco rit. - - - - a tempo

1. Fl.

2. Fl.

1. Clar. in B.

2. Clar. in B.

Posthorn in B.

15 a tempo (moderato) verklingend

wie aus der Ferne poco rit. (sich etwas nähernd)

ppp - - - - - espres. a tempo

Trgl.

1. Harfe

2. Harfe

15 a tempo (moderato)

Poco rit. mit Dämpfer

arco

pp

ppp

2. Viol.

Viola

mit Dämpfer

ohne Nachschlag

1.2. in B.  
Cl. (Echoton) Zeit lassen. Zeit lassen.  
1.2. in Es. Zeit lassen.  
Poshorn in B. gesangsvoll.  
1. Horn in F. *p espress.*  
2. *p espress.*  
2. Viol. ersterhand ohne Dämpfer *pizz.*  
Viol. *pp pizz.*  
Cb. *pp*

16 a tempo I.

1. *pp*  
2. *pp*  
1. Ob. *pp*  
1.2. Cl. in Es.  
1. S. *pp* zu 2  
Fag. 2. *pp*  
Poshorn in B. *pppp*  
1. Horn in F. *dim. rit. zurückhaltend*  
2. a tempo I.  
Harfen ucl. *pp*  
1. Viol. geth. ohne Dämpfer a tempo I. *pppp*  
2. Viol. ohne Dämpfer *pppp*  
mit Dämpfer *pppp pizz.*  
Viola *pppp* 16 *pp*  
Viol. *pppp* *pppp*  
Vel. *pp*  
Cb. *pppp*

Wieder Zeit lassen.

1. Fl. *pppp*

2. Fl. *ppp*

1. Ob.

1. S. *zu 2* *ppp*

2. S.

Posthorn in B. *pp* *(rit.)* *a tempo*

1. Horn in F. *fp*

Harfen unis.

1. Viol. geth. *pp* *pppp* *(nicht rit.)* *Wieder Zeit lassen*

2. Viol. geth. *arco* *ppp* *arco* *ppp* *immer mit Dämpfer* *ppp* *3 fach geth.*

Viola *ppp pizz.* *(nicht rit.)*

Vel. *pp* *ppp (nicht rit.)*

Posthorn in B.

1. Horn in F. *espress.* *p*

2. Horn in F. *espress.* *p*

2. Viol. geth. *3 fach geth.* *2 fach geth.*

Vel. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*





18

zu 2

1.2. Fl. *ppp*

1.2. Picc. *pp*

1.3. Ob. *f* *ff* *zu 2* *ff*

1. Cl. in B. *f*

1. *p*

2. *pp*

1.3. Horn in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *pp*

2.4. Horn in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *f*

3.6. Horn in F. *mit Dämpfer* *zu 2* *f*

1. Solo *ppp* *wieder zu 2*

Harfen u. Cl. *ppp*

Viol. Solo *18* *mit Dämpfer* *pp*

1. Viol. geth. *ohne Dämpfer* *col legno* *pp*

2. Viol. geth. *ohne Dämpfer* *col legno* *pp*

3. Viol. geth. *am Steg* *3 fach* *am Steg* *sempre pp* *pp*

Viola *immer am Steg* *ppp* *ohne Dämpfer* *col legno* *pp*

Vel. *ppp* *ohne Dämpfer* *col legno* *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* *geth.* *pp*

19 Lustig.

zu 2

1.2. Fl. *pp* zu 2

3.4. Fl. *pp*

1. in B. Cl. *pp*

2. in B. Cl. *pp*

3. in B. Cl. *pp*

1.2. in Es. Cl. *pp*

1.2. Fag. *p* zu 2

1. S. Horn in F. *f* immer mit Dämpfer zu 2

2.4. Horn in F. *f* zu 2

5.6. Horn in F. *f* zu 2 *offen*

1.2.3. Trp. in B. *offen* zu 3

Harfen unis.

Viol. Solo

1. Viol. *col legno* *pp*

2. Viol. geth. *pp*

Viola *pp* *col legno*

Vel. *mit Dämpfer* *p* *arco* *f* *pp* *col legno*

Cb. *pp* *geth.* *pp*

19 *f* Lustig.

19 Lustig.

20

1. 2. Fl. zu 2 *f* *p* zu 2 *ff* *p*

3. 4. Fl. zu 2 *f* *p* zu 2 *ff* *p*

1. 2. Ob. *p* *p*

1. in B. Cl. *sempre pp* *p*

2. in B. Cl. *sempre pp* *p*

3. in B. Cl. *pp* *sempre pp* *pp* *pp*

1. in Es. Cl. *sempre pp* *ff*

2. in Es. Cl. *sempre pp* *ff*

1. 2. 3. Fag. *f* *pp* *pp* zu 3 *p* *p*

1. 2. Horn in F. *offen* *p* *offen* *p*

1. 2. 3. Trp. in B. *mit Dämpfer* *Schalltr. auf!* zu 3 *ff* zu 3

1. 2. Tbn. *pp* *pp* zu 2 *pp* *pp*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *arco* *f* *ff* *pp* *sempre*

2. Viol. get. *ohne Dämpfer* *f* *arco* *ff* *pp* *sempre*

Viola *ohne Dämpfer* *f* *arco* *ff* *pp* *sempre*

Viol. *ohne Dämpfer* *f* *arco* *ff* *pizz.* *pp*

Cb. *f* *f* *arco* *ff* *pizz.* *pp*

\* Anmerkung f. d. Dirigenten: Achtung auf den Unterschied zwischen *f* u. *ff*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f*

2.4. Fl. *zu 2* *mf* *f*

1. Ob. *p* *p*

2. Ob. *p* *p*

1. Cl. in B *f*

2. Cl. in B *f*

1.2.3. Png. *f*

Ctr. tag. *f*

1.2.3.4. Horn in F *offen zu 4* *p*

1.2. Pcc. *f*

Bb. *f*

1. Viol. *f*

2. Viol. *sempre pp* *sempre pp*

Vcl. *arco* *p*

Cb. *arco* *p*

1.2. Fl. *zu 2* *p* *f*

3.4. Fl. *zu 2* *p* *f* *ff*

1. Ob. *p*

2. Ob. *p*

3.4. Ob. *zu 2* *p*

1.2. Cl. *f*

2.1. Cl. *f*

1.2.3. Bass. *zu 2* *f* *p* *f*

1.2.3. Perc. *zu 8* *p* *p*

1. Trp. *ohne Dämpfer* *p*

2. Tr. *ohne Dämpfer* *p*

1.2. Pos. *zu 2* *p*

1. Viol. *geth.* *p*

2. Viol. *geth. pp* *pp* *f*

Viola *pp* *f* *pp* *geth.*

Vcl. *f* *ppizz.* *pp* *ppizz.* *pp*

Cb. *pp*

21

1. Fl. *p* *pp* *pp*

2. Fl. *p* *pp*

3. *nimmt Piccolo* *Piccolo* *p* *f* *pp* *nimmt gr. Flöte*

1.2.Ob. *p*

1.2.3.Pag. *zu 8* *p*

21

1. Horn in F. *p*

4. Horn in F. *p*

1.2.Tmp. in F. *pp* *pp*

Triangel *p*

Harfen uelc. *p* *nicht brechen*

21

1.Viol. *pp* *sf sf* *sempre pp*

2.Viol. geth. *pp* *sempre pp*

Viola *pp* *sempre pp*

Vcl. *pp* *arco* *pp*



22

1.2. Fl. *zu 2*

3. Fl. *f*

4. Fl. *f*

1. Ob. *f* *p* *f*

2. Ob. *f*

3.4. Ob. *zu 2* *f*

1 Cl. in B. *f*

1.2. Cl. in Es. *zu 2* *ff*

1.2.3. Fag. *zu 3* *f*

1.3.5. Horn in F. *übermützig* *zu 3* *ff*

2. Horn in F. *übermützig*

4.6. Horn in F. *übermützig* *zu 2* *ff*

1.2.3.4. Tramp. in F. *mit Dämpfer*

1. Viol. *übermützig* *ff*

2. Viol. *übermützig* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mit dem Bogen geschlagen*

Viola *col legno* *f*

Vcl. *f*

Cb. *arco* *ff*

1.2. zu 2  
 Fl. *sempre ff*

3.4. zu 2  
 Fl. *sempre ff*

1.2. zu 2  
 Ob. *sempre ff*

3.4. zu 2  
 Ob. *sempre ff*

1.2.3.4. zu 2  
 in B. *sempre ff*

1.2.3.4. zu 2  
 in Es. *ff*

1.2.3.4. zu 3  
 Fag. *f*

1. 3. zu 2  
 Horn in F. *ff*

2. zu 2  
 Horn in F. *ff*

3. zu 2  
 Horn in F. *ff*

4. 6. zu 2  
 Horn in F. *ff*

1.2.3.4. immer zu 2  
 in F. *ff*

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff* natürlich.

Viola *ff* gliss.

Viol. *ff* mit dem Bogen geschlagen natürlich

Cb. *ff* mit dem Bogen geschlagen

23 Grob!

1.2. Fl. *ff* zu 2

3.4. Fl. *ff* zu 4

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 8

1.2.3. Cl. in B. *ff* zu 2

1.2. Cl. in Es. *ff* zu 3

1.2.3. Fag. *ff* zu 8

Cir. fag. *ff* zu 8

1.3. Horn in F. *ff* grob! zu 2

2.3. Horn in F. *ff* grob! zu 3

4.6. Horn in F. *ff* grob! zu 2

1.2. Tramp. in F. *ff* offen zu 2

8. Tramp. in F. *ff* offen

1. Pos. *ff* zu 2

2.8. Pos. *ff* zu 2

Wtb. *ff* zu 2

1. Viol. *ff* zu 2

2. Viol. *ff* zu 2

Viola *ff* zu 2

Viol. *ff* zu 2

CA. *ff* arco zu 2

nehmen 1. 2. Piccolo

23

23 Grob!

non legato

1.2. Fl. zu 2 non legato ff

1.2.3.4. Ob. zu 4 non legato ff

1.2.3. Cl. in B. zu 3 non legato ff

1.2. Cl. in Es. zu 2 non legato ff

1.2.3. Fag. zu 3 non legato ff

Clarin. ff

1. B. Horn in E. non legato zu 2 ff

2. B. Horn in E. zu 2 ff

4. B. zu 2 ff

1.2. Trup. in F. p

3. p

2.3. Pon. zu 2 ff

Btt. zu 2 ff

1. Viol. non legato ff

2. Viol. mf

Viola non legato ff

Viol. non legato ff

Cell. ff

Schalltr auf! p

ohne Nachschlag

ohne Nachschlag

ohne Nachschlag

ohne Nachschlag

24

Strich für Strich

12. Fl. zu 2

12. Ob. zu 2

3.4. zu 2

12.3. Cl. In B. zu 3

12. Cl. In Es. zu 2

12.3. Fag. zu 3

12.3. Fag. *ff*

12.3. Fag. *ff*

12.3.4.5.6. Horn In F. zu 6

12.3. Trp. In F. zu 3

12.3. Trp. *ff*

Harfen unis. *ff*

1. Viol. *p* *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Vel. *ff*

Cb. *ff*





**Sehr drängend.**

**26 Vorwärts.**

1.2. Fl. *ff*

1.2. Ob. *p* *cresc.*

3.4. *zu 2*

1.2. Cl. in B. *p* *cresc.*

1.2. Cl. in Es. *Schalltr. auf zu 2 ff*

1.2.3. Fag. *p* *cresc.*

**Sehr drängend.**

1.3. Horn in F. *zu 2 gestopft mf cresc.* *ff*

2.5. Horn in F. *zu 2 gestopft cresc.* *ff*

4.6. *zu 2 gestopft cresc.* *ff*

1. Trup. in F. *immer mit Dämpfer mf cresc.* *ff*

2.3. *offen mit Dämpfer ff*

**Sehr drängend.**

Viol. *sf p* *ff col legno*

2. Viol. *ff* *2. Viol. mit Dämpfer*

Viola goth. *sf p* *ff pizz.*

Vol. *p* *ff col legno*







Drängend.

1. Fl. *p* *cresc.*

2. Fl. *pp* *cresc.*

1.2. Ob. *p* *pp* *cresc.* zu 2

3.4. Ob. *pp* *cresc.* zu 2

1. Clar. in B. *pp* *cresc.*

2. Clar. in B. *pp* *cresc.*

1. Clar. in Es. *pp* *cresc.*

2. Clar. in Es. *pp* *cresc.*

Gr. Tr. *pp* *cresc.*

Harfen u. kl. *fff* *unisono glissando*

1. Viol. geh. *mit Dämpfer* *8* *Drängend.* *8*

2. Viol. geh.

Viola geh.

Vel. geh. *ppp* *arco*

Cb. geh. *ppp* *arco*

Anmerkung für den Dirigenten: Streicher ohne cresc.

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1.2. Fl. *ppp* zu 2

1.2. Picc. *ppp* zu 2

1.2. Cl. in B. *ppp* zu 2

1.2. Cl. in Es. *ppp*

1.2. S. Fag. *ppp*

Orfag. *ppp*

1.2. S. Horn in F. *ppp* mit Dämpfer zu 8 offen

3.4.6. Horn in F. *ppp* mit Dämpfer zu 8 offen

1.2. S. Trompete in E. *ppp* mit Dämpfer zu 8

1.2. S. Pos. *ppp* zu 8

Bib. *ppp*

Vrgl. *f* *pp*

Becken. Gr. Tr. *p* *dim.* *pppp* *p*

1. Pauke *pp* *ppp* Es nach C

2. *fp* *dim.* *pp*

Harfen. *f* *bisbigliando sempre ff* 15 14 13 12

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1. Viol. 5 fach getb. *pp* *dim.*

2. Viol. 4 fach getb. *pp* *dim.*

Viola 4 fach getb. *pp* *dim.*

Vel. 8 fach getb. *pp* *dim.*

Cb. getb. *pp* *dim.*



32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

Sehr zurückhaltend.

1. Fl.  
1. Picc.  
1. 2.  
Ob.  
2. 4.  
1. 2. Cl. in B.  
1. 2. Cl. in Es.  
1. 2. 3. Fag.  
Ctrfag.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

Sehr zurückhaltend.

1. 3. 5. Horn in F.  
2. 4. 6. Horn in F.  
1. 2. 3. Trup. in F.  
1. 2. 3. 4. Posa.  
Gr. Tr.  
1. Pauke.  
Harfen. unih.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

Sehr zurückhaltend.

1. Viol.  
2. Viol.  
Viola 4 fach geth.  
Viol.  
Cb.





1.2.Pf. *pp* *zu 2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

1.2.Picc. *pp* *zu 2* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.2. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

Ob. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

3.4. *fp* *ppp* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.2.3.Cl. in B. *ff* *zu 3* *3y* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.2.Cl. in Es. *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.2. *zu 2* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

Fag. *zu 2* *p* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

3.4. *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* ohne Nachschl.

1.3. *zu 2* *p gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* offen

Horn in F. *gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* offen

2.5.4.6. *2.5.* *4.6.* *gest.* *pp cresc.* *molto cresc.* *ff* offen

1.2. *pp* *mit Dämpfer* *zu* *pp* *ff*

Temp. in F. *mit Dämpfer* *zu* *pp* *ff*

3. *pp* *ff*

1.2. *pp* *ff*

3. *pp* *ff*

Poa. *pp* *ff*

3. *pp* *ff*

9.8. *pp* *ff*

Trgl. *pp* *ff*

Tambr. Beck. *Beck.* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff*

Tamtan. *Tamtan.* *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff*

1.2. Pauke unis. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff*

1.Viol. 5.fach *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

geth. *pp* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

2.Viol. *pp* *col legno geschlagen* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

Viola *pp* *col legno geschl.* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

geth. *pp* *col legno geschl.* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

Vcl. *pp* *col legno geschl.* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

geth. *pp* *col legno geschl.* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

Cb. *pp* *col legno* *cresc.* *molto cresc.* *pp molto cresc.* *ff* arco

# N<sup>o</sup>. 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus ppp.

Worte von Nietzsche.

Harfen. unfs.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Alt-Solo.

Violoncell.

Contrabass.

1. 5. Horn in F.

2. 7. Horn in F.

3. 8. Horn in F.

4. 6. Horn in F.

Harfen unfs.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Alt-Solo

Vcl.

Cb.

zu 2 mit Dämpfer

zu 2 mit Dämpfer

zu 2 mit Dämpfer

zu 2 mit Dämpfer

Sehr langsam. ohne Dämpfer

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

Dämpfer ab.

niemallem Ausdruck. (durchaus leise)

Mensch! O Mensch!

immer mit Dämpfer

ppp (in fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rückgeh.)

pp immer mit Dämpfer





*a tempo* **2** *Molto rit.*  
hinaufziehen. (Wie ein Naturlaut.)

1. Ob. *pp*

1. 2. Cl. in B. *2. Es-Clarinette übernimmt die 4. Clarinette in B.*

1. 2. Horn in F. *gestopft* *ppp*

Harfen unif.

Alt-Solo *a tempo* *Molto rit.*  
Mit - ter - nacht?

Viol. *7*

Cb.

*a tempo*

1. 2. Fl. *ppp* *ppp*

1. 2. Picc. *morendo*

1. Ob. *morendo*

1. 2. 3. 4. Cl. in B. *morendo*

1. 2. Horn in F. *lang hallend* *offen* *espress.* *p*

1. 2. Pos. *pp* *mf* *pp* *pp* *mf* *pp*

1. Harfe *p* *Flag.*

2. Harfe *p* *Flag.*

1. Viol. *a tempo* *geth.* *Flag.* *geth.* *Flag.*

Viola *geth.* *Flag.* *geth.* *Flag.*

Alt-Solo *Ich* *schlie!* *Ich* *schlie!*

Viol. *7*

Cb.

3

Molto rit. zu 2

1.2. Picc.  
Englhr.  
1. 2. 3. 4. Cl. in B.  
1.3. Horn in F.  
1. Harfe  
2. Harfe  
Viola  
Viol.  
Cb.

zu 4  
pppp  
Molto rit.  
hinaufziehen  
sich Zeit lassen.

1.2. Picc.  
Englhr.  
1. 2. Cl. in B.  
1.3. Horn in F.  
1. Harfe  
2. Harfe  
1. Viol.  
2. Viol.  
Viola  
Alt.-Solo  
Vi.  
Cb.

a tempo  
pp  
chro.  
a tempo  
pppp  
Flieg.  
Flieg.  
geth. Flieg.  
geth. Flieg.  
Die

Aus tie - fem Traum bin ich er - wacht!

1.2. Fl. *p*

1.2. Picc. *p*

1.2. Ob. *p*

Englbr. *pp*

1.2. Cl. in B. *ppp*

1.2. Horn in F. mit Dämpfer *pp*

1.2. Pos. *pp* — *mf* — *pp* *pp* — *mf* — *pp*

1. Harfe

2. Harfe

1. Viol. *geth.* *Flag.*

2. Viol. *geth.* *Flag.*

Viola *geth.* *Flag.*

Alt-Solo Welt — ist tief! und tie - fer,

Vol.

Cb.

5 Sehr breit und zurückhaltend. (Rhythmus dirigiren.)

1. 2. Oboe *pp*

1. 2. Clarinet in B *pp*

3. 4. Clarinet *pp*

1. 2. Bassoon *pp* *espress.*

1. Horn in F *ohne Dämpfer*

2. Horn in F *ohne Dämpfer*

1. Harp *pp*

1. Violin I *ohne Dämpfer* *Sehr breit und zurückhaltend.* *breit* *ppp* *sempre ppp* *(rit.)* kurz

2. Violin I *ohne Dämpfer* *breit* *ppp* *sempre ppp* *(rit.)* kurz

2. Violin II *3 fach geth.* *ppp* *sempre ppp* *(rit.)*

Viola *ppp* *(rit.)*

Alt-Solo *als der Tag ge dacht!* *ppp* *pizz.* *pp*

Violoncello *ppp* *ugis. pizz.* *pp*

Contra *ppp* *pp*

1. Flute *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo* *ppp* *molto* *hinanziehen.*

1. Oboe *a tempo* *accel.* *rit.* *Molto rit.*

1. Horn in F *subito* *espress.*

2. Horn in F *subito*

1. Harp *ppp* *Griffbrett*

1. Violin I *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo* *ppp* *sf*

2. Violin I *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo*

2. Violin II *a tempo* *accel.* *rit.* *a tempo*

Viola *ppp*

Violoncello *ppp*

Contra *ppp*

6 (Wie ein Naturlaut.)

Più mosso subito.

Rit.

1. Oboe: *molto rit.*, *fp*, *accel.*, *pp subito*, *ppp*

Horn in F 4, 6, 8: *offen zu 8*, *rit. ppp*

Harfen untr.: *pp*

1. Viol.: *ppp*, *mit Dämpfer*, *Più mosso subito.*

2. Viol.: *pp*, *mit Dämpfer*

Viola: *pp*, *immer mit Dämpfer*

Vel. geth.: *pp*, *immer mit Dämpfer*, *Rit.*

Cb.: *immer mit Dämpfer*, *pp*, *rit.*, *erste Hälfte pp*, *rit.*

Tempo I.

7 Sehr langsam und zurückhaltend.

pp

Clefag.: *pp*

1. Horn in F 1, 2: *offen*, *pp*, *offen*, *pp*

Horn in F 3, 4, 6, 8: *pp*, *offen*, *pp*, *zu 8*, *pp*

Harfen untr.: *ppp*, *ppp*

1. Viol.: *Tempo I.*, *pp*

2. Viol.: *pp*

Viola: *goth.*, *pp*

Alt-Solo: *Sehr langsam und zurückhaltend.*

Vel. geth.: *Tempo I.*, *ppp*, *O Mensch!*, *O Mensch!*, *ppp*

Cb. geth.: *immer mit Dämpfer*, *ppp*

Nr. Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra C-Saite zu benutzen.

Wie zu Anfang.

1. 2. Fl. *p*

1. 2. Picc. *p*

4. 6. Horn in F. *pp*

1. 2. Trmp. in F. mit Dämpfer *pp*

1. 2. Pos. *pp* — *mf* — *pp*

1. Harfe *pp* Flag. *f*

2. Harfe *pp* Flag. *f*

1. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

2. Viol. ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

Viola ohne Dämpfer geth. Flag. *f*

Alt-Solo *pp* Tief! Flag.

Viol. geth. *pp* in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

Ch. 3 fach geth. *pp* in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.



Sehr langsam. **8** accel. **Molto rit.** **a tempo**

1.2. Fl. *pp* *mf* *pp*

f.2. Picc.

1. Ob. *Molto rit.* *hinaufziehen.* *a tempo*  
*p* *mf* *pp*

1. Horn in F. *puccel.*

f.2. Trmp. in F.

1. Harfe *Langsam.* **8**

2. Harfe *pp*

Viol. Solo *accel.* *Molto rit.* *a tempo* *poco accel.* *poco rit.*  
*pp* *espress.*

1. Viol. *Langsam.* **8**

2. Viol.

Viola *3 fach geth.* *2 fach geth.*

Alf. solo *Sehr langsam.* *accel.* *Rit.* *a tempo* *Sehr langsam.*  
Tief! Tief ist ihr Wehl! Tief ist ihr Wehl!

Viol. geth. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp*

Ob. 3 fach geth. *ohne Dämpfer* *pizz.* *pp*

*pp*

2/4 taktieren. *pp subito* *rit.* (♩ = ♩) nachgeben! *espress.* 9 *Langsam.*

1. 2. Fl. *pp* *espress.*

1. 2. Cl. in B. *pp*

1. 2. Horn in F. 4. *molto rit.* *a tempo* *rit.* *pp espress.* *dim.*

Viol.-Solo *pp* *molto rit.* *a tempo accel.* *rit.* *espress.*

1. Viol. *mit Dämpfer* *Griffbrett.* *rit.* (♩ = ♩) *Dämpfer ab.* *p*

Viola *sempre pp* *pp* *accel.* *rit.* *Langsam.*

Alt-Solo *pp* *p* Lust... Lust tie fer noch als Her-ze leid! *pp pizz.*

Vel. geth. *rit.* *arco* *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pp* *pizz.*

Sehr breit. 10 *a tempo*

1. 2. Fl. *pp* *pp*

1. 2. Cl. in B. *mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3* *3 Rit.* *pp*

1. 2. Horn in F. 3. 4. *pp mit Dämpfer* *ohne Dämpfer* *3* *3 Rit.* *pp*

1. Harfe *pp* *pp* *sich Zeit lassen* *pp*

Viol.-Solo *6* *6* *Sehr breit.* *7* *3* *Zeit lassen. V.* 10 *a tempo*

1. Viol. *ohne Dämpfer* *pp col canto* *7* *3* *Rit.*

2. Viol. *pp* *col canto* *Rit.*

Viola *3 fach geth.* *pp* *col canto* *Rit.*

Alt-Solo *geh!* *Weh spricht Ver-gehl* *7* *3* *Doch al- le Lust will E- wig-keit!* *will tie-*

Vel. unj. *pp*

Cb. *pp*



# Nº 5.

Worte aus des „Knaben Wunderhorn“

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

4 abgestimmte Glocken  
 in der Tonhöhe von   
 (klingt eine Oktave höher!)

**Knabenchor**  
 Der Ton ist dem Klang einer Glocke  
 nachzuahmen, der Vocal kurz anzu-  
 schlagen und der Ton durch den Con-  
 sonanten M rummend auszubitten.

1. 2.

Flöte

3. 4.

1. 2.

Oboe

3. 4.

1.

Clarinette in B.  
 (für diesen Satz übernimmt die  
 2. Es-Clar. die 3. B-Clarinette)  
 2. 3.

Clarinette in Es.  
 (womöglich mehrfach besetzt)

Bassclarinette in B.

3 Fagotte.

1. 2. 3. Horn in F.

Glockenspiel.  
 (klingt eine Oktave höher)

Zwei Harfen.

Frauenchor }  
 hohe  
 mittlere  
 tiefe  
 Stimmen

**Knabenchor.**  
 bimm bamm bimm bamm

**Fl.**  
 zu 2 *p* *acc.* *pp*

**8.4.**  
*p* *pp*

**1.2.**  
*p*

**8.4.**  
*p*

**1.**  
*p*

**Cl. in B.**  
 2.8.

**Cl. in Es.**  
*p* *pp*

**Basscl. in B.**  
 1.2.8.

**Horn in F.**  
 zu 3 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

**Glockensp.**  
*f*

**1.2. Harfe auto.**  
*f*

**Frauenchor.**  
 1  
 sun - gen drei En - gel ei - nen sü - ssen Gesang; mit Freu - den es - se - lig in dem Himmel klang, sie jauchz - ten früh - lich auch da - bei,  
 sun - gendrei En - gel ei - nen sü - ssen Gesang; mit Freu - den es - se - lig in dem Himmel klang, sie jauchz - ten früh - lich auch da - bei, dass  
 sun - gendrei En - gel ei - nen sü - ssen Gesang; mit Freu - den es - se - lig in dem Himmel klang, dass

Glocken.

Knabenchor.

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

1.2. Fi. zu 2 *pp* *p* *p*

3.4. *pp* *p* *p*

1. Ob. *p* *p* *f* zu 3

2.3.4. *f* zu 3

1.2.3. Clar. in B. *f*

Basscl. in B. *pp* zu 2

1.2. Fag. *pp*

3. *pp*

Ctrfag. *pp*

Gluckensp.

Trgl. *p*

1.2. Harfe unis. *f*

Frauenchor.

von Sün - den, von Sün - den, von Sün - den

Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den

Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den



## 2

Glocken.

Knaben-chor.  
bimn

1.2.3.4. Ob.  
zu 4 *f* *p* *ff* zu 4

1.2.3. Cl.in B.  
zu 3 *f* *p* *ff* zu 3

Basscl. in E.  
*p*

1.2. Fag.  
zu 2 *p*

3. Fag.  
*p*

Otfag.  
*p*

1.3.5. Horn in F.  
zu 3 *p*

2.4.6. Horn in F.  
zu 3 *p*

1. Tromp. in F.  
ohne Dämpfer *f*

Glockenspieler

Frei-chor.  
frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass:  
frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass: Da  
frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-ger-n das A-bendmahl ass: Da

Viol.  
ohne Dämpfer  
*sempre p*

Cb.  
ohne Dämpfer  
*sempre p*

Glocken.

Kathenchor. *bimm bamm bimm bamm bimm bamm*

1.2. Fl. *zu 2<sup>o</sup> pp verschwindend 4. Flöte nimmt Piccolo*

3.4. Fl. *pp verschwindend*

1.2. Ob. *zu 2<sup>o</sup> zu 2<sup>o</sup> zu 2<sup>o</sup>*

3.4. Ob. *zu 2<sup>o</sup> zu 2<sup>o</sup>*

1.2.3. Clar. B. *zu 3<sup>o</sup> zu 3<sup>o</sup>*

Basel. in B. *pp*

1.2. Fag. *zu 2<sup>o</sup> pp*

3. Fag. *pp*

Cirtag. *pp*

1.2.4. Horn in F. *gestopft p*

Glockenap. *f p*

Trgl. *f p*

1.2. Harfe u.a. *p*

Frauenchor. *Was stehst du denn hier? Was stehst du denn hier? Wenn ich dich an-seh', so wei-nest du sprach der Herr Je-sus, Herr Je-sus. Wenn ich dich an-seh', so wei-*

Vel.

Cb.

**3 Zurückhaltend. (unmerklich)**

**Meno mosso.**

Glocken.

Knabenchor. *bimm bamm*

1.2.3. Fl.

1.2.3. Clar. B.

Basscl. in B.

1.2. Fag.

3. Fag.

Ctrfag.

1.3. 2.4. 5.6. Horn in F.

Glockensp.

1.2. Harfe. unis.

Alt-Solo.

Frauenchor.

Viola.

Vel. geh.

Cb.

*zu 2*

*zu 3*

*p*

*mit Dämpfer*

*Meno mosso.*

*mf*

**3 Zurückhaltend. (unmerklich)**

*bitterlich*

Und sollt' ich nicht

mir, so wei - nest du mir!

- nest du mir!

- nest du mir!

*ohne Dämpfer*

**3 Zurückhaltend. (unmerklich)**

*Bimm*

*Meno mosso.*

*p*

*dim. pp*

*p molto espress.*

*pp*

*pp*

\*) Der Ton ist dem Klang einer Glocke nachzuahmen, der Vocal kurz anzuschlagen und der Ton durch den Consonanten **m** summend auszuhalten.

Glocken. *p* *p*  
 Knabenchor. *p* bimm bamm *p* bimm bamm  
 1. 2. Fl. *sf* *sf*  
 3. *sf* *sf*  
 2. Picc. *pp*  
 1. Ob. *f* *f* *f-p* hervortretend *f-p*  
 2. *f-p* hervortretend *f-p*  
 Englhr. *sf* *sf*  
 1.2.3. Cl. in B. zu 3 *p*  
 1.2. Fag. zu 2 *pp*  
 1.2.3.4.5.6. Horn in F. 1.3.5. 2.4.6. *pp*  
 1.2. Harfe. *f*  
 Solo. *pp*  
 Frauenchor. *p* Du sollst ja nicht weinen! Sollst ja nicht weinen!  
*pp* bimm bamm bimm bamm bimm bamm  
*pp* bamm bimm bamm bimm bamm  
 Viola. mit Dämpfer *pp*  
 Violoncello. mit Dämpfer *pp*  
 Contrabass. mit Dämpfer *pp* geth.

Glocken *pp*

Knabenchor *p* bimm bamm bimm bamm

1.2.3.Fl. *pp* 1. *pp* 2.3. *fp* *p* zu 2 *ppp* zu 3

1.2.Oh. *p* zu 2

Kgflr. *p*

1.2.3.Cl. in B. *pp*

Basscl. in B. *pp*

1.2.3. Fag. *ppp*

Cirfag. *pp gest.* *ppp* immer mit Dämpfer

1.2.5.6. Horn in F. *p* 1.2. 5.6. *offen* *pp* deutlich

3.4. *gest.* zu 2 zu 2 *p*

1.2.Trump. in F. mit Dämpfer 2. ohne Dämpfer *pp*

1.2.3.4. Pos. *p*

Tamtam *pp*

1.2. Harfe uis. *p*

Alt.Solo zehn Ge - bot. Ich ge - he und *sehr hervortretend*

Franchchor: *p* mittlere Stimmen. *sf* Ich ge - he und *bimm*

*bimm bamm bimm bamm bimm bamm*

*bimm bamm bimm bamm bimm ohne Dämpfer bimm*

Viola ohne Dämpfer *pp*

Vel. geth. ohne Dämpfer *pp*

Ch. geth. ohne Dämpfer *pp*





Glocken- *p*

Karben-chor. *p* bimm zu 8 hamm bimm bamm

1.2.3. Fl. *pp* nimmt Flöte. *cresc.*

2. Flöte. *pp* *cresc.*

Englisch- *pp* *cresc.*

1.2.3. Clärn. *pp* *cresc.*

Basscl. in B. *pp* *cresc.*

1.2. *pp* *cresc.*

Fag. 8. *pp* *cresc.*

Cirfas. *pp* *cresc.*

1.3.5. Horn in F. *pp* *cresc.*

2.4.6. *pp* *cresc.*

1.2. Pos. *pp* mit Dämpfer *cresc.*

3.4. *pp* mit Schwammchl. *cresc.*

Bock- (Freihorn) *pp* *cresc.*

1. Harfe *pp* 1. 2. unis. **Ganzes Orchester stetig, langsam anschwellend!** *cresc.*

2. *pp* *cresc.*

Alt-Solo. dich! Ach komm und er- bar- me dich ü- ber mich! *pp* *cresc.*

Frauenchor. *pp* *cresc.*

Viola *pp* *cresc.*

geth. *pp* *cresc.*

Vol. *pp* *cresc.*

geth. *pp* *cresc.*

Ch. *pp* *cresc.*

geth. *pp* *cresc.*

*pizz.* ohne Dämpfer

*pizz.* ohne Dämpfer

Glocken.

Knabenchor.  
bimm zu 4 bamm bimm baumm bimm baumm bimm baumm

1.2.3.4.Fl.  
zu 3

1.2.3.Ob.  
p

Englbr.

1.2.3. Cl. in B.  
f p

Cl. in Es.  
f p dim. p

Basscl. in B.  
zu 2

1. 2. 3. Pags.  
f

Citrag.  
zu 3 gest.

1.3.5. Horn in F.  
zu 3 cresc. gest. p

2.4.6.  
zu 3 cresc.

1.2.3. Trp. u. F.  
p mit Dämpfer.

1. 2. Pos.  
3. 4.

3. 4. p

lock.

Tamtam.  
p cresc. mf

1. 2. Harfe unisor.  
mf

hohe St.  
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

mitte re  
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

tiefe  
bimm bamm bimm bamm arco bimm bamm bimm bamm geth bimm bamm bimm bamm

ohne Dämpfer.

Viola.  
p pizz. ohne Dämpfer. arco dim. p

Vel.  
p pizz. cresc. dim. p poco a poco

Cb. geth.  
arco cresc. f arco poco a poco

Von hier an wieder langsam abnehmend.

Glocken.

Kaaschor.  
zu 3 bimm bamm bimm

1.2.3.Fl.  
zu 3

1.2.3.Ob.  
zu 2

Engthr.  
zu 2

Cl. in E.  
9.

Cl. in Es.

Basscl. in B.  
zu 2

1.2.8.  
Fag.  
nimmt 4. Pag.

Cl. in G.  
immer gest.

1.2.5.  
Horn in F.  
zu 3

2.4.6.  
zu 3

1.2.3.  
Tromp. in F.  
zu 3

1.2.  
Pos.  
3. 4.

Beck.

Tamtam.

1.2.  
Harfe

u. n.

Frauenchor.  
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm

Viola.

Vcl. gth.

Cb.

Von hier an wieder langsam abnehmend.

950.



8

Glocken.

Knaben-chor. *basso*  
Lie - be nur Gott! — Lustig Die

1. 2. Fl. *basso*

3. Fl.

4. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob. *p*

Engthr.

1. Cl. in B. *p*

2. 3. Cl. in B.

Cl. in Es.

Basscl. in B. *zu 2*

1. 2. Fag. *p*

3. 4. Fag. *p* 4. Fag. nimmt Contrafag.

1. 3. Horn in F. *p*

2. 4. Horn in F.

1. Trmp. in F. *p*

Glockensp.

Trgm.

1. 2. Harfe.

Frauenchor.  
be - te zu Gott! Lie - be nur Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die  
be - te zu Gott! Lie - be Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud, die  
be - te zu Gott! Lie - be Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die himm - li - sche Freud, die

Vi.

Cb. *p*

Knabenchor  
 himm-li-sche Freud' ist ei-ne se-li-ge Stadt, die himm-li-sche Freud', die kein En-de mehr hat!

1. 2.  
 Fl.  
 zu 2  
*f* *dim.* *ppp*

3. 4.  
*f* *dim.* *ppp*

1.  
 Ob.  
*f* *pp*

2. 3.  
*f* *pp*

Eugl.r.  
*p*

1.  
 Cl. in B.  
*f* *pp*

2. 3.  
*f* *pp*

Basocl. in B.  
*f* *pp*

1. 2. 3.  
 Tramp. in F.  
 mit Dämpfer *p* *pp* **9**

Glockensp.  
*p*

1. 2.  
 Harfe  
*pp* *ppp* sehr schnell gebrochen

unl.  
*pp*

9  
 verklingend

Frauenchor.  
 himm - li - sche Freud', die himm-li-sche Freud', die se - li - ge Stadt (Kopfstimme!)  
 himm - li - sche Freud', die himm - li - sche Freu-de war  
 himm - li - sche Freud', die himm - li - sche Freu-de war *ppz.*

Vel.  
*p* *pp* *ppz.*

Cb.  
*p* *pp* *ppz.*



Knabenchor. *ff* Die himm-liche Freu-de war Pe - tro bereit't, durch *f*

1. 2. *pp* zu 2

3. 4. *pp*

1. 2. *pp*

Ob. 3. *pp*

Englhr. *pp*

1. *ppp*

Cl. in B. 2. 3. *ppp*

Basocl. in B. *pp*

1. 2. *pp* zu 2

Fag. 3. *pp*

Otrfag. *pp*

1. 2. 3. *p*

Trmp. in F. *pp*

1. 2. Pos. *pp* zu 2 *offen f* *f*

Glockensp. *p*

1. 2. Harfe onis. *ppp*

Frauenchor. *ppp* durch Je - - sum und Al - - len zur Se - llig - - keit, durch  
 Pe - tro bereit't, war Pe - tro bereit't, Je - - sum und Al - - len zur Se - llig - keit, durch  
 Pe - tro bereit't, war Pe - tro bereit't, Je - - sum und Al - - len zur Se - llig - - keit, durch

Vel. *arco*

Ob. *arco* *f*

Glocken

Knabenchor  
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. zu 4 Bim - bamm bimm bamm

1.2.3.4. Picc. *fp* *fp*

1.2. Ob. *fp* *fp*

3. *fp* *fp*

Engelhr. *fp* *fp*

1.2. Cl. in B. *fp* *fp* nimmt 2. Clar. in Es

3. Cl. in Es *fp* *fp*

Basscl. in E. *fp* *fp*

1.2.3.4. Fag. *fp* *fp*

1.3.5. Horn in F. zu 2. *fp* *fp* zu 3. zu 3.

2.4.6. *fp* *fp*

1. Trmp. in F. offen *fp* *fp* 4.6.7.

2. Trmp. in F. *fp* *fp*

1.2. Pos. *p*

Triangel

1. Harfe. nicht brechen *f*

2. Harfe. nicht brechen *f*

Frauenchor  
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. 10 Bimm bamm  
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm bimm bamm  
Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit. Bimm bamm

Vel. *f* durch Flag.

Cb.

Glockenchor  
 1.2.3.4. Ploc.  
 1.2. Ob.  
 3.  
 Engelhr.  
 1.2. Cl. in B.  
 1.2. Cl. in Es.  
 1.3.5. Horn in F.  
 1. Trump.  
 1.  
 Glockspi.  
 2.  
 Triangel  
 1. Harfe  
 2. Harfe  
 Frauenchor.  
 Viola  
 Vel.

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm  
 zu 4 zu 2 zu 3  
 fp fp f fp fp p p pp ppp  
 dim. pp  
 Lang gehalten  
 nicht brechen  
 bimm bamm dim. bimm bamm dim. bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm bimm  
 bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm bimm  
 bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm Lang gehalten  
 durch Flag.  
 immer Flag.



1. Viol. *poco cresc.*

2. Viol. *ppp*

Viola geh. *ppp*

Viol. geh. *ppp*

Cb. *ppp*

*3* *morendo*

Noch etwas bewegter.  
(Alle Steigerungen des Tempo unmerklich vollziehen.)  
*5* *espress.*

*4* Nicht mehr so breit.

1. Ob. *Alle 1. Spieler.*

1. Viol. geh. *ppp* Die Andern zu gleichen Theilen.

2. Viol. geh. *pppp* *Alle 1. Spieler.* *ppp* Die Andern zu gleichen Theilen.

Viola geh. *pppp* *ppp* *ppp geh.*

Viol. geh. *pppp* *ppp* *ppp*

Cb. *pppp* *ppp*

*5* Noch etwas bewegter.

Griffbrett vibrirend.

*pp espress.* Griffbrett vibrirend.

*pp*

*pp*

*pp*





zu 4 Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. acceler. 8 molto string. - - Halbe taktieren!

1.3.5.7 Horn in F *ff*

1. Viol. *ff* *sempre ff* *pp*

2. Viol. *pp* *f* *ff* *sempre ff* *pp*

Viola. *pp* *f* *ff* *sempre ff* *pp*

Viol. *nais* *f* *dim.* *dim.* *ppp*

Vel. *f* *Halbe taktieren!*

Wieder etwas zurückhaltend. 9 Tempo I. Ruhvoll! Wieder Viertel taktieren. (Die ♩ = ungefähr wie zuletzt die ♩ =)

1.3.5.7 Horn in F *ppp*

2. Viol. *pp*

Viola. *p* *pp* *riten.* *pp*

Tri. *f* *pp* *sehr gesangvoll*

Kth. *f* *pp* *ppp* *pp*

Cb. *pp*

10 Nicht eilen! G-Saite - - molto espr.

1. Viol. *pp* *G-Saite* *cresc.*

2. Viol. *pp* *G-Saite* *cresc.*

Viola. *sempre pp* *pp* *Nicht drängend.* *cresc.*

Vel. *sempre pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *cresc.*

zu drei gleichen Theilen. *sempre pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *cresc.*

Cb. *sempre pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *cresc.*

*Riten.*  
*morendo*

*a tempo*  
*Sehr gesangvoll.*

1. Fl. *pp*

1. Ob. *a tempo*

1. Cl. in B. *a tempo*

1. Viol. *morendo - immer G-Saite*  
*Riten.*  
*ppp*  
*immer G-Saite gesangvoll hervortretend*  
*sempre pp*

2. Viol. *ppp*  
*sempre pp*

Viola. *ppp*  
*sempre pp*  
*both unia*

Vcl. geth. *Riten.*  
*ppp*  
*sempre pp*

Cb. *ppp*  
*a tempo*  
*sempre pp*

**12**

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag. *p*

Conr. fag. *p*

1. Viol. *D-Saite*  
*A-Saite*  
*G-Saite*  
*pp*  
*multo espress*

2. Viol. *G-Saite*  
*pp*

Viola.

Vcl. geth. *p*

Cb. *p*

13 Nicht mehr so breit.

Poco riten.

1. Fl. *espress.* *p*

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

2. B. *p*

1. 2. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

1. 3. Horn in F. *pp*

2. Horn in F. *pp*

4. *pp*

1. Solo-Viol. *pp*

2. *pp*

1. Viol. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. *pp*

Vel. geth. *pp*

Cb. *ppp*

*13* zu 2 etwas hervortretend

*13* Nicht mehr so breit.

*Poco riten.*

zu 2

zu 2

14 a tempo (Etwas bewegter)

allmählich leidenschaftlicher.

1. Fl. *molto espress.* *vibrando* *pp* sehr gesangvoll

1. Ob. *pp* sehr gesangvoll

1. Cl. in B. *pp* sehr gesangvoll

1. Horn in F. *pp* sehr gesangvoll

1. Viol. geth. *pp* sehr gesangvoll

Viola. *pp* sehr gesangvoll

Vel. *pp* 2te Hälfte pizz.

Cb. *pp* pizz.

*14* Griffbrett. *vibrando*

Griffbrett. *vibrando*

geth. a tempo (Etwas bewegter)

*ppp*

15 Unmerklich vorwärts.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flutes (Fl.):** 1st and 2nd flutes. The 4th flute part is labeled "4. Fl. nimmt Picc." (4th Flute takes Piccolo).
- Woodwinds:** 1st and 2nd Oboes (1. Ob., 2. Ob.), 1st and 2nd Clarinets in B-flat (1. Clia B., 2. Clia B.), and 1st, 2nd, and 3rd Horns in F (Horn in F.).
- Violins:** 1st and 2nd Violins (1. Viol. geh., 2. Viol. geh.).
- Viola:** Viola (Viola geh.).
- Violoncello:** Violoncello (Vel. geh.).
- Double Bass:** Contrabass (Cb.).

Key performance markings and instructions include:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *p subito* (piano subito).
- Tempo/Expression markings:** "15 Unmerklich vorwärts." (15 Unnoticeably forward).
- Other instructions:** "4. Fl. nimmt Picc.", "4. Fl. nimmt Picc.", "zu 2" (for the 2nd Clarinet in B-flat), "sempre *pp*", and "sempre *p*".

zu 2 Poco rit. 16 a tempo (Nicht schleppen.) sehr hervortretend

3. Fl. *pp* *3. Fl. nimmt Picc.* *sempre p*

1. Ob. *p* *hervortretend* *p*

2. Ob. *p*

1. Clar. B. *p*

2. Clar. B. *p*

1.2. Fac. *zu 2* *p* *zu 2* *pp*

Contrag. *p* *nimmt 4. Fag.*

1. Horn in F. *Poco rit. 16* *a tempo (Nicht schleppen.)* *ausdrucksvoll* *p* *ppp*

2. Horn in F. *etwas hervortretend ausdrucksvoll* *p*

1. Viol. geth. *Poco rit. 16* *a tempo (Nicht schleppen.)* *ppp*

2. Viol. geth. *pp* *ppp* *sempre ppp*

Viola geth. *pp* *pp* *ppp*

Viol. *pp* *pp* *ppp*

Viol. geth. *pp* *pp* *ppp*

Viol. *pp* *arco* *ppp*

Viol. geth. *pp* *ppp*

Cl. *pp* *ppp*

17 \*) Sehr leidenschaftlich.  
Noch bewegter.

1.2. Fl. *p*

1.2. Ob. *p*

1.2. Cl. in B. *p*

1.2. Fag. in F. *p*

1.2. Horn in F. 3-4. *p*

1. Trup. in F. *p*

1. Viol. *p* *leidenschaftlich*

2. Viol. *geh.*

Viola. *geh.*

Vel. *Alle.* *p espress. arco*

Cb. *p espress.*

*etwas hervortretend portamento ausdrucksvoll*

*Sehr leidenschaftlich. Noch bewegter.*

Poco rit. 18 Etwas breiter wie vorher.

1.2. Fl. *p*

1.2. Fag. *p*

1.3. Horn in F. *p*

2.4. Horn in F. *p*

5.6. *p*

1. Trup. in F. *p*

1. Viol. *p*

2. Viol. *p*

Viola. *geh.*

Vel. *p*

Cb. *p*

*etwas breiter wie vorher.*

*Poco rit.*

*p subito*

*p subito*

*crec.*

*crec.*

\*) Anmerkung für den Dirigenten: Hier ist das Tempo im Verlaufe der unmerklichen Steigerung ungefähr noch einmal so schnell geworden wie zu Anfang. (aber immer noch in Viertel zu taktes)



Riten. 19 a tempo Zeit lassen

Drängend. Sehr drängend.

1.2. Fl. zu 2 pp f

1.2. Fl. zu 2 pp f nehmen grosse Fl. S.A. Fl. zu 2 ff ff

2.3.4. Ob. zu 2 p f

1.2.3. Cl. in B. zu 3 p f

1.2. Cl. in Es. zu 2 p molto cresc. ff Schallreicher in die Höhe. ff

1.2. Fag. zu 2 p molto cresc. ff Schallreicher in die Höhe. ff

2.4. zu 2 p molto cresc. ff

1.8. Horn in F. p molto cresc. Riten. 19 a tempo Zeit lassen. ff Drängend. Sehr drängend.

2.4. Horn in F. p molto cresc. zu 2 ff cresc. ff

5.7. Horn in F. p molto cresc. zu 2 ff p ff

6.8. Horn in F. p molto cresc. zu 2 ff cresc. ff

1.2. Temp. in F. p ff zu 2 ff ff

2.4. p ff zu 2 ff ff

Gr. Tr. ly pp molto cresc. f

1. in G. D. D. ff dim.

2. in D tief. B. D. ff

1. Viol. p molto cresc. Riten. 19 a tempo Zeit lassen. ff cresc. ff Drängend. Sehr drängend.

2. Viol. p molto cresc. ff cresc. ff

Viola get. p molto cresc. ff ff

Viol. p molto cresc. ff ff

Ct. p molto cresc. ff ff

20  $\frac{2}{4}$  taktiren. Sehr bewegt. (Die  $\frac{2}{4}$  ungefähr wie im Anfang die  $\frac{2}{4}$ ) Noch etwas drängend.

Wieder zurückhal-

1. 2. Fl. zu 2

3. 4. Fl. zu 2

1. 2. Ob. zu 2

3. 4. Ob. zu 2

1. Cl. in B. zu 2

2. 3. Cl. in B. zu 2

1. 2. Cl. in Es. zu 2

1. 2. 3. 4. Fag. zu 4

1. 8. 5. 7. Horn in F. zu 2

2. 4. Horn in F. zu 2

6. 8. Horn in F. zu 2

1. 2. Tromp. in F. zu 2

3. 4. Tromp. in F. zu 2

4. Foa. mit Dämpfer

Btb.  $\frac{2}{4}$  taktiren.

1. Viol.  $\frac{2}{4}$  Sehr bewegt. (Die  $\frac{2}{4}$  ungefähr wie im Anfang die  $\frac{2}{4}$ ) Noch etwas drängend. Wieder zurückhal-

2. Viol. *sempre ff* 6. Saite

Viola. *sempre ff* \*) Viel Bogen

Viola. *sempre ff* \*) Viel Bogen

Vcl. *sempre ff* \*) Viel Bogen

Vcl. *sempre ff* \*) Viel Bogen

Cb. *sempre ff* \*) Viel Bogen

$\frac{2}{4}$  taktiren. *ff*

\*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die größte Intensität des Tones zu erzielen, wechseln die Streicher möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.

21 (Die  $\text{♩}$  = wie eben die  $\text{♩}$ )  
Tempo I.

tend. zu 4

1.2.3.4. Fl.

3.4. Ob.

1. Viol. tend. *pp*

2. Viol. *pp*

Viola. tend. *pp*

Vol. gith. *pp*

Cb. *pp*

21 (Die  $\text{♩}$  = wie eben die  $\text{♩}$ )  
Tempo I.  
G-Saite *pp* *sempre pp* *molto espress.* D-Saite G-Saite *pp* *espr.*

22 Immer breiter.

zu 2 *pp* *poco a poco cresc.* **Breit.**

1.2. Fl. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

3.4. Ob. *p* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

1.2.3.4. Cl. in B. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

2.8. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

1.2.3.4. Fag. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

8.4. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

1. Pr. B nach A. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

22 Immer breiter.  
G-Saite. *pp* *poco a poco cresc.* *molto espress.* **Breit.**

1. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

2. Viol. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Viola. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Vol. gith. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Cb. *pp* *poco a poco cresc.* *f* *ff*

Unmerklich drängend.

zu 4

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.2. Ob. zu 2

3.4. Cl. in B. zu 2

1. Cl. in Es. zu 2

1.2. Fag. zu 2

3.4. Horn in F zu 2

1.8. Horn in Es. zu 2

2.4. Horn in F zu 2

5.7. Horn in Es. zu 2

6.8. Horn in F zu 2

1.2. Trump. in C. zu 2

3.4. Pk. B nach G. p poco a poco cresc. molto cresc. dim.

I. Viol. G-Saite Unmerklich drängend.

II. Viol. G-Saite Unmerklich drängend.

Viola. Unmerklich drängend.

Vcl. Cello. Unmerklich drängend.

Cb. Unmerklich drängend.

Schalltr. auf

Viel Bogen

Viel Bogen

\*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die grösste Intensität des Tones zu erzielen, wechs in die Geiger möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.

23

Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden.

1.2.3.4. Fl. zu 4 *p* *molto cresc.* *ff* *molto cresc.* *acceler.*  
 1.2. Ob. zu 2 *p* *molto cresc.* *ff*  
 3.4. zu 2 *p* *molto cresc.* *ff*  
 1.2.3.Cl. in B. zu 4 *p* *molto cresc.* *ff*  
 1.2.Cl. in Es. zu 2 *p* *molto cresc.* *ff*  
 1.2. Fag. zu 2 *p* *molto cresc.* *ff*  
 3.4. zu 2 *p* *molto cresc.* *ff*  
 1.3.4.7. Hr. in F. zu 4 *p* *molto cresc.* *ff* *molto cresc.* *acceler.*  
 2.A.3.8. zu 4 *p* *molto cresc.* *ff* mit Dämpfer in A mit Dämpfer in B mit Dämpfer in F *immer ff gestopft*  
 1.2. Trompl. F. zu 4 *p* *molto cresc.* *ff* *immer ff*  
 3.4. zu 4 *p* *molto cresc.* *ff*  
 3. Pos. Bb. *p* *molto cresc.* *ff*  
 Bc. *p* *molto cresc.* *ff*  
 1. Fk. *molto cresc.* *ff* Noch stärker werden. A nach H.  
 2. *dim.* *molto cresc.* *ff* G nach H.  
 1.Vcl. *molto cresc.* *ff* Nicht nachlassen an Kraft. *acceler.* 6-Saite  
 2.Vcl. *molto cresc.* *ff* 6-Saite  
 Viola *molto cresc.* *ff*  
 Vcl. ged. *p* *molto cresc.* *ff*  
 Cb. *p* *molto cresc.* *ff*

23  
 geh. *p* *molto cresc.* *ff*

Noch stärker werden.

# 24 Halbe taktiren!

Wieder sehr bewegt. (♩ = etwas schneller wie zu Anfang die ♩)

*molto riten.*

1.2.3.4. Fl. *ff* *ff* *ff* *p* 3. Fl. nimmt Pace.

1.2. Ob. *ff* *ff* *ff* *p*

3.4. *ff* *ff* *ff* *p*

1.2.3.4. Cl. in B. *ff* *ff* *ff* *pp*

1.2. Cl. in Es. *ff* *ff* *ff* *ppp*

1.2. Fag. *ff* *ff* *ff* *p* 4. Fag. nimmt Ctr-fag.

3.4. *ff* *ff* *ff* *p* *gestopft* *molto riten.*

1.3.8.7. Horn in F. *ff* *ff* *ff* *p* *gestopft* *offen* *gestopft* *offen* *gestopft*

3.4.6.8. *ff* *ff* *ff* *p* *gestopft* *offen* *gestopft* *offen* *gestopft*

1.2. *immer mit Dämpfer* *ff* *ff* *ff* *p* *Dämpfer ab.*

3.4. *immer mit Dämpfer* *ff* *ff* *ff* *p* *Dämpfer ab.*

4. Pos. Bth. *ff* *ff* *ff* *p*

1. *Wieder sehr bewegt. (♩ = etwas schneller wie zu Anfang die ♩)* *ff* *ff* *ff* *p* *H nach A.* *molto riten.*

2. *ff* *ff* *ff* *p* *H nach A.*

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *p*

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *p*

Viola. *ff* *ff* *ff* *p* *molto riten.*

Vcl. *ff* *ff* *ff* *p* *dim.* *pp* *pp*

Cb. *ff* *ff* *ff* *p*



Wieder Viertel schlagen!  
Langsam. Etwas zurückhaltend.  
Tempo I. (♩ = wie eben die ♩)

3/8  
Sehr zurückhaltend.

26  
Sehr langsam.  
3/4 a tempo.

25

1. Vi. *pp* *riten.* *pp* *molto rit.*

1. Picc. *pp* *molto rit.* *nimmt gr. Fl.*

1. Clar. B. *pp* *riten.*

1. in F. *\*) 1. Tromp. art hervortretend!* *offen* *molto portamento*  
*sempre ppp* *sehr getragen und gesangvoll*

2. in F. *offen* *sempre ppp*

2. in B. *offen* *sempre ppp*

1. Pos. *sempre ppp*

25 Langsam. Etwas zurückhaltend.  
Tempo I. (♩ = wie eben die ♩)

3/8  
Sehr zurückhaltend. 26 Sehr langsam.  
3/4 a tempo.

1. Viol. zu 4 gleichen Theilen. *ppp* *molto rit.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

2. Viol. geth. *ppp* *riten.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

Viola. *ppp* *riten.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

25 Langsam. Etwas zurückhaltend.  
Tempo I. (♩ = wie eben die ♩)

3/8  
Sehr zurückhaltend. 26 Sehr langsam.  
3/4 a tempo.

Viol. *ppp* *riten.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

Cs. *ppp* *riten.* *ppp* *molto rit.* *sempre ppp*

\* Tempoveränderungen je nicht rückweise.  
\*) Kann im Nothfalle von einem Piccolo in B übernommen werden.

Bis zum Schluss breit.

Musical score for measures 226-27. The score includes parts for 1. in F. Tramp., 2. in F. Tramp., 3. in B. Tramp., 1. Pos., 2. Pos., 1. Viol. uith., 2. Viol. uith., Viol., and Cb. The tempo/mood is marked *sempre pp*. The key signature has one sharp (F#). The score shows a gradual increase in dynamics towards the end of the section, with a *pp* marking at the end of measure 27.

27

Musical score for measures 27-30. The score includes parts for 1. & 2. Horn in F., 1. in F. Tramp., 2. in F. Tramp., 3. in B. Tramp., 4. in B. Tramp., 1. Pos., 2. Pos., 3. Pos., 1. Viol. uith., 2. Viol. uith., Viol., and Cb. The tempo/mood is marked *pp*. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *ppp sehr gesangvoll*, and *offen zu 2*. The score shows a gradual increase in dynamics towards the end of the section, with a *p* marking at the end of measure 30.

Von hier an Tempo!  
Nicht schleppen.

28 Immer breiter.  
Langsam anschwellen.

1.2.3.4. Fl. zu 4 *fff*

1.2.3.4. Ob. zu 4 *fff*

1.2.3. Clia B. zu 8 *fff*

1.2.3. Fag. zu 8 *fff*

1.2.3.4. Ctrfag. *fff*

*p poco a poco cresc. f ff fff*

28 Immer breiter.  
Langsam anschwellen.

1.3. Horn in F. offen zu 2 *fff*

2.4. Horn in F. offen zu 2 *fff*

5.7. Horn in F. offen zu 2 *fff*

6.8. Horn in F. *fff*

1.2.3.4. Trm in F. *fff*

3.4. Trm in B. *fff*

1.2. Pos. zu 2 *fff*

3.4. Pos. zu 2 *fff*

Sib. *fff*

Gr. Tr. *fff*

1. *fff*

2. *fff*

Von hier an Tempo!

28 Immer breiter.  
Langsam anschwellen.

1. Viol. *fff* *geth. G-Saite. unis. Nicht schleppen.*

2. Viol. *fff* *Doppelgriff*

Viol. *fff* *geth. Panis.*

Vel. *fff* *gliss.*

Cb. *fff*

*p poco a poco cresc. f ff fff*

*molto espr. poco a poco cresc. f ff fff*

Von hier an Tempo!

2.1.4.  
Fl. *zu 4* *sempre fff*

1.2.3.4.  
Ob. *zu 4* *sempre fff*

1.2.3.  
Cl. in B. *zu 8* *sempre fff*

1.2.3.  
Fag. *zu 8* *sempre ff*

Cir.fag. *sempre ff*

1.3.  
Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

2.4.  
Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

5.7.  
Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

6.8.  
Horn in F. *zu 2* *sempre ff*

1.2. Trp. in F. *zu 2* *sempre f* *nicht eilen*

3.4. Trp. in B. *zu 2* *sempre f*

1.2.  
Pos. *zu 2* *sempre f*

3.4.  
Btb. *zu 2* *sempre f*

2. Pk. *mf* *sempre f*

1. Viol. *sempre fff*

2. Viol. *sempre fff*

Viola. *sempre fff*

Vel. *sempre fff*

Cb. *sempre fff*

*fff*

1.2.3.4 Fl. zu 4 **30**

1.2.3.4 Ob. zu 4 Schalltrichter in die Höhe.

1.2.3. Cl. in B. zu 8 Schalltrichter in die Höhe.

1.2. Cl. in Es. zu 2 Schalltrichter in die Höhe.

1.2.3. Fag. zu 8 *p* *molto cresc.* *ff*

Cirfag.

1.2.7.5 Horn in F. zu 4 **30**

3.4.5.6 *molto cresc.* *ff* *f*

1.2. Tramp in F. Schalltrichter in die Höhe.

3.4. Tramp in B. zu 2 *p* *f* *p* *cresc.* *ff* *f* *p* *ff*

1.2. Pos. zu 2 *ff*

3.4. Btb. zu 2 *f*

Beck. (frei)

Gr. Tr.

1. *f*

2. *p* *molto cresc.* *f cresc.*

1. Viol. **30**

2. Viol.

Viola.

Vel.

Cb.





Nicht mit roher Kraft, Gesättigten, edlen Ton.

ohne Diminuendo.  
Nicht abreißen.

1. 2. Fl. su 2

2. 4. Fl. su 2

1. 2. Ob. su 2

2. 4. Ob. su 2

1. Clarin. su 2

2. B. Clarin. in Bb. su 2

1. 2. 3. Perc. Lange

Cistrage

1. B. Horn in F su 2

2. 4. Horn in F su 2

5. 7. Horn in F ohne Diminuendo  
Nicht abreißen

6. 8. Horn in F Lange

1. 2. in B über das ganze Orchester hinaus.

2. 4. in B

1. 2. Perc. sempre p

3. 4. Perc. ohne Diminuendo  
Nicht abreißen

Tub. Lange

1. Pa. Nicht mit roher Kraft, Gesättigten, edlen Ton.

2. Pa.

1. Viol. 2 fgeth.

2. Viol. sempre ff 2 fgeth.

Viola sempre ff 2 fgeth.

Vcl. sempre ff 3 fgeth.

Cb. 3 fgeth.