

# BREITKOPF & HÄRTELS

# Klavier-Bibliothek

Editions BREITKOPF & HÄRTEL  
La Bibliothèque du Pianiste



BREITKOPF & HÄRTEL<sup>S</sup> Editions  
The Pianist's Library □□□

## ST. LIPSKI

Drei charakteristische Tänze:

Souvenir de Vienne (Petite Valse) Op. 12 Nr. 1

Valse noble Op. 12 Nr. 2 . . . . .

II. Polonaise Op. 12 Nr. 3 . . . . .

# Auswahl der besten modernen



# Klavierkompositionen



aus dem Verlage\*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

## Eugen d'Albert

Verspiel zu „Der Rubin“, Amoll (s) . . . . . 2 Mt.

## Graunville Bantock

Ägyptische Ballettsuite aus Ramses II. (m) . . . . . 2 Mt.  
Helena. Variationen über das Thema H. F. B. (s) . . . . . 3 Mt.

## Woldemar Bargiel

Allemande, Cdur. (Nehberg) Op. 7 Nr. 1 (m) . . . . . 2 Mt.  
Drei Charakterstücke. Op. 8 (zs) . . . . . 3 Mt.  
Dieselben einzeln: Nr. 1—3 (zs) . . . . . je 1 Mt.  
Suite, Gmoll. Op. 31 (zs) . . . . . 4 Mt.  
Einzeln: Nr. 1. Präludium 60 Pf. — 2. Elegie 1 Mt. —  
3. Marcia fantastica 1 Mt. — 4. Scherzo 1 Mt. — 5. Adagio  
und Finale . . . . . 2 Mt.  
Acht Pianofortestücke. Op. 32 (m) . . . . . 3 Mt.  
Dieselben einzeln: Nr. 1—8 (m) . . . . . je 60 Pf.  
Acht Pianofortestücke. Op. 41 (m) . . . . . 3 Mt.  
Dieselben einzeln: Nr. 1—8 . . . . . je 60 Pf.  
Impromptu, Gmoll. Op. 44 (m) . . . . . 2 Mt.  
Etüde und Toccata. Op. 45 (s) . . . . . 2 Mt.

## Max Bruch

Sechs Klavierstücke. Op. 12 (m) . . . . . 3 Mt.  
Zwei Klavierstücke. Nr. 1. Romanze, Gdur. 2. Phantasiestück,  
Cmoll. Op. 14 (m) . . . . . 2 Mt.

## Ignaz Brüll

Walzer-Impromptu, Asdur. Op. 44 Nr. 1 (m) . . . . . 2 Mt.  
Thema mit Variationen, Asdur. Op. 45 (m) . . . . . 2 Mt.  
Gavotte, Cdur. Op. 47 Nr. 1 (m) . . . . . 1 Mt.  
Phantasiestück, Cmoll. Op. 47 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mt.  
Brennische Melodien (m) . . . . . 2 Mt.

## Ferruccio Busoni

Zweite Ballettszene, Fdur. Op. 20 (s) . . . . . 3 Mt.  
Variationen und Fuge, Cmoll. Op. 22 über Chopins Präludium.  
Cmoll (Op. 28 Nr. 20) (s) . . . . . 3 Mt.  
Vierte Ballettszene, in Form eines Konzertwalzers, Ddur. Op. 33.  
(s) . . . . . 3 Mt.  
Bach, Zweistimmige Inventionen (m) . . . . . 3 Mt.  
Bach, Dreistimmige Inventionen (m) . . . . . 3 Mt.  
Beethoven, Ecossaisen (m) . . . . . 1 Mt.

## Coloman Chován

Frühlings-Szenen. Op. 11 (m) . . . . . 2 Mt.  
Fünf Tonbilder aus dem Jugendleben. Op. 15 (m) . . . . . 2 Mt.  
Pastorale. Phantasie, Asdur. Op. 17 (m) . . . . . 1 Mt.

## Halfdan Cleve

Sieben Klavierstücke. Op. 1 (zs) . . . . . 2 Mt.  
Nr. 1. Präludium. — 2. Impromptu. — 3. Scherzo. — 4. Träumerei. —  
5. Ungedult. — 6. Pastorale. — 7. Improvisation.  
Drei Klavierstücke. Op. 2 (s) . . . . . 3 Mt.  
Nr. 1. Phantasiestück. — 2. Capriccio. — Perpetuum mobile.  
Vier Klavierstücke. Op. 4 Nr. 1. Ballade (m) . . . . . 1 Mt.  
Nr. 2. Norwegisches Phantasiestück (m) . . . . . 1 Mt.  
Nr. 3. Etüde (m) — Nr. 4. Walzer (m) . . . . . je 1 Mt.  
Etüde, Hdur. Op. 5 (m) . . . . . 2 Mt.  
Zweites Klavierkonzert, Bmoll. Solo-Stimme (mit überlegtem  
2. Klavier an Stelle des Orchesters). Op. 6 (s) . . . . . 6 Mt.  
Fünf Klavierstücke. Op. 7 (m) . . . . . 3 Mt.  
Ballade, Esdur. Op. 8 (m) . . . . . 3 Mt.

## August Cuna

Aucassin und Nicolette. Potpourri (zs) . . . . . 3 Mt.

## Alexander von Zicklitz

Kinder des Südens. Op. 7 (m) . . . . . 3 Mt.  
Vier Klavierstücke. Op. 17 (m) . . . . . 3 Mt.  
Daraus einzeln: Nr. 1. Mitternoll, Amoll. Nr. 2. Confolation,  
Gdur. Nr. 3. Romanze, Ddur. Nr. 4. Novallette, Bdur je 1 Mt.  
Phantasie, Gdur. Op. 27 (m) . . . . . 3 Mt.  
Vier Irische Stücke. Op. 28 (m) . . . . . 3 Mt.  
Vier Stimmungsbilder. Op. 37 (m) . . . . . 3 Mt.  
Am Waldbach. Impromptu, Hmoll. Op. 48 (zs) . . . . . 3 Mt.  
Ekloge und Ballade, Amoll. Op. 49 (s) . . . . . 2 Mt.  
Präludien. Op. 61 (m—zs) . . . . . 3 Mt.

## Otto Floersheim

Abendlied, Asdur (zs) . . . . . 1 Mt.  
Gavotte, Gdur (m) . . . . . 1 Mt.  
Zehn Klavierpräludien (m) . . . . . 3 Mt.  
Liebesnovelle. Suite miniature (m) . . . . . 3 Mt.  
Moment musical (zs) . . . . . 1 Mt.  
Erste Novallette (zs) . . . . . 2 Mt.  
Dritte Novallette (zs) . . . . . 1 Mt.  
Valse gracieuse, Ddur (zs) . . . . . 1 Mt.

## Alban Förster

Zwei Irische Klavierstücke. Op. 98 (m) . . . . . 2 Mt.

## Niels W. Gade

Arabeske, Fdur. Op. 27 (m) . . . . . 2 Mt.  
Sonate, Emoll. Op. 28 (zs) . . . . . 3 Mt.  
Volkslänze. Phantasiestücke. Op. 31 (zs) . . . . . 3 Mt.  
Dieselben einzeln: Nr. 1—4 (zs) . . . . . je 1 Mt.  
Novalletten, Fdur (Stark). Op. 53 (zs) . . . . . 3 Mt.

## Hermann Goetz

Leise Blätter. 9 Klavierstücke. Op. 7 Heft I (m) . . . . . 3 Mt.  
Nr. 1. Durch Feld und Auen. — 2. Frisch in die Welt hinaus. — 3. Ein-  
samkeit. — 4. Liebesherze. — 5. Bei Dir!  
Heft II (m) . . . . . 3 Mt.  
Nr. 6. Ihr kühnlichen Winde, wohin, wohin? — 7. Heimatklang. — 8. Früh-  
lingsgruß. — 9. Auf Wiedersehen.

## Edvard Grieg

Sonate, Emoll. Op. 7 (m) . . . . . 3 Mt.  
Menuett daraus (m) . . . . . 1 Mt.

## Julius Otto Grimm

Abendbilder. Fünf Klavierstücke. Op. 2 (s) . . . . . 2 Mt.

## Ferdinand Hiller

Träumereien (Réveries). Op. 17 (m) . . . . . 2 Mt.  
Gavotte, Sarabande und Courante, Edur, Amoll, Edur. Op. 115  
(zs) . . . . . 3 Mt.

## Heinrich Hofmann

Italienische Liebesnovelle. Op. 19 (m) . . . . . 4 Mt.  
Sechs Klavierstücke nach J. W. von Scheffels Trompeter von  
Säckingen. Op. 52 (m) . . . . . 4 Mt. 50 Pf.  
In 2 Heften (m) . . . . . je 3 Mt.  
Sechs Klavierstücke nach J. W. Scheffels Trompeter von Säckingen.  
Op. 52.  
Einzeln: 1. Jung Berners Ankunft, Fdur. — 2. Erdmännlein,  
Gmoll. — 3. Geständnis, Asdur. — 4. Trennung, Gmoll. —  
5. In Rom, Hmoll. — 6. Zum Beschluß, Fdur (m) je 1 Mt.  
Zwei Serenaden. Op. 54a (zs) . . . . . je 3 Mt.  
Skizzen nach J. W. von Scheffels Etchard. Op. 57. 2 Hefte (m)  
je 3 Mt.  
Gavotte, Adur aus Serenade Op. 72 (m) . . . . . 2 Mt.  
Sechs Stücke. Op. 101. 2 Hefte (m) . . . . . je 3 Mt.  
Sechs Genrebilder. Op. 126 (m) . . . . . je 1 Mt.  
Nr. 1. Wehmut, Asdur. — 2. Masurka, Amoll. — 3. Liebestied, Gdur. —  
4. Barcarole, Gmoll. — 5. Trauer und Trost, Cmoll. — 6. Ungarisch, Fdur.

## Hans Huber

Bilderbuch ohne Bilder. 10 Phantasien. Op. 12 (m) . . . . . 3 Mt.  
Nachtgesänge. Sechs Stücke. Op. 22 (m) . . . . . 3 Mt.  
Konzert, Cmoll. Op. 36 (s) . . . . . 3 Mt.  
Am Kamin. Kleine Erzählungen. Op. 37 (m) . . . . . 3 Mt.

## Salomon Jadassohn

Maskenball. 7 charakteristische Tänze. Op. 26 (m) . . . . . 3 Mt.  
Dieselben einzeln: Nr. 1—7 (m) . . . . . je 60 Pf.  
Serenade (8 Kanons). Op. 35 (zs) . . . . . 3 Mt.  
Einzelausgabe. Nr. 3 1 Mt.; Nr. 1, 2; 4—8. . . . . je 60 Pf.  
Variationen im ernsten Stile über ein eigenes Thema, Dmoll.  
Op. 40 (zs) . . . . . 3 Mt.  
Improvisationen. Op. 48 (m) . . . . . 3 Mt.  
Dieselben einzeln: Nr. 1—4 (m) . . . . . je 60 Pf.  
Ballettmusik in sieben Canons zur Pantomime Johannisnacht im  
Walde. Op. 58 (m—zs) . . . . . 3 Mt.  
Menuett, Gdur. Op. 66 (zs) . . . . . 2 Mt.

\*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Klavierkompositionen, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.

*Seiner Kaiserlichen und Königlichen Hoheit dem Durchlauchtigsten Herrn*

**ERZHERZOG KARL STEFAN**

*ehrfurchtsvoll gewidmet*

---

# Drei charakteristische Tänze

für Klavier

von

**ST. LIPSKI**

Souvenir de Vienne (Petite Valse) Op. 12 Nr. 1

Valse noble Op. 12 Nr. 2

II. Polonaise Op. 12 Nr. 3



Eigentum der Verleger für alle Länder

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**

BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

# Valse noble.

St. Lipski, Op. 12 Nr. 2.

Moderato.

8<sup>o</sup>.....:

The first system of musical notation features a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody in the treble clef is marked *espress.* and includes a fermata over the final note. The bass clef accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

*poco rit.*

Tempo di Valse.

*sostenuto*

The second system continues the piece with a *poco rit.* marking. It includes a *rubato a tempo* section and a *p* (piano) dynamic marking. The notation shows a mix of chords and melodic lines in both staves.

*Red. \* Red. \* Red. \**

The third system features a *legg.* (leggiero) marking. It includes triplet markings (3) in both the treble and bass staves. The music is characterized by light, flowing passages.

*grazioso*

*non legato*

The fourth system is marked *grazioso* and *non legato*. It features a 7/3 time signature and includes triplet markings (3) in the bass clef. The melody is more rhythmic and expressive.

*leggiero*

The fifth system is marked *leggiero*. It features a *V* (ritardando) marking and concludes with a final chord in the bass clef. The overall mood is light and elegant.

*legg.*

*dolce e legg.*

*poco rit.* *a tempo*  
*grazioso*

*meno mosso e rit.* *a tempo*  
*grazioso*

*rall.*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features complex chordal textures and melodic lines. A dynamic marking *a t. p* is present, followed by *poco a poco cresc.* and *string.* There are also markings for *mp.* and a triplet of eighth notes in the bass line.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The music includes a section marked *affettuoso* with a forte *f* dynamic, followed by a *marc.* (marcato) section. There are also markings for *mp.* and a triplet of eighth notes in the bass line.

Third system of the musical score. It features a *rit.* (ritardando) section followed by *dim. poco a poco* (diminuendo poco a poco). The music includes various chordal textures and melodic lines.

Fourth system of the musical score. It begins with the tempo marking *Tempo I.* and a dynamic marking of *espress.* (espressivo). The music includes various chordal textures and melodic lines.

Fifth system of the musical score. It includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The music features a *rubato* section, followed by *pdelicatiss.* (pianissimo delicatissimo) and *legg.* (leggiero). There are also markings for *m. d.* (moderato) and triplets in both staves.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation with various chordal textures and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

73 *p* 73

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a '73' above the first and last measures. The lower staff has a bass line with triplets and slurs. A dynamic marking of *p* (piano) is placed between the staves.

*non legato*  
*legg. e grazioso* *simile*

This system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *non legato* above it. The lower staff has a bass line with slurs and accents, marked with *legg. e grazioso* and *simile* above it.

*legg.* *legg.*  
Ossia.

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *legg.* above it. The lower staff has a bass line with slurs and accents, marked with *legg.* above it. The word *Ossia.* is written in the lower left corner.

*poco più tranquillo e dim.* *sffz* *più tranquillo*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *poco più tranquillo e dim.* above it. The lower staff has a bass line with slurs and accents, marked with *sffz* above it. The word *più tranquillo* is written in the upper right corner.

*quasi lento e triste*  
*rubato* *pp* *leggisim. e armonioso* *pp*  
*legatissimo*

This system contains two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *quasi lento e triste* above it. The lower staff has a bass line with slurs and accents, marked with *rubato*, *pp*, *leggisim. e armonioso*, and *pp* above it. The word *legatissimo* is written below the lower staff.





## Salomon Jadassohn

|   |           |
|---|-----------|
| Gavotte, Gdur. Op. 71 Nr. 4 (m) . . . . .           | 60 Pf.    |
| Improvisationen. Op. 75 (m) . . . . .               | 3 Mt.     |
| Einzel: Nr. 1—2 je 1 Mt.; Nr. 3—6 . . . . .         | je 60 Pf. |
| Klavier-Konzert Nr. 2, Fmoll. Op. 90 (s) . . . . .  | 3 Mt.     |
| Improvisationen. Op. 92. 2 Hefte (m) . . . . .      | je 3 Mt.  |
| Improvisationen. Op. 111 (m) . . . . .              | 3 Mt.     |
| Kandango und Menuett. Op. 116 (zs) . . . . .        | 2 Mt.     |
| Maschenball. Op. 121 (m) . . . . .                  | 3 Mt.     |
| Suite. Op. 124 (m) . . . . .                        | 3 Mt.     |
| Drei kleine Walzer. Op. 135 (m) . . . . .           | je 1 Mt.  |
| Acht Mazurkas. Op. 136 (m) . . . . .                | je 1 Mt.  |
| Allegretto scherzando, Hmoll. Op. 140 (m) . . . . . | 2 Mt.     |

## Max Jentsch

|  |          |
|--|----------|
| Tarantelle, Bmoll. Op. 3 (s) . . . . .                           | 3 Mt.    |
| Scherzo, Fismoll. Op. 14 (s) . . . . .                           | 3 Mt.    |
| Große Festpolonaise, Ddur. Op. 24 (s) . . . . .                  | 3 Mt.    |
| Sechs Konzertetüden. Op. 28 (s) Nr. 1—5 je 2 Mt. Nr. 6 . . . . . | 3 Mt.    |
| Drei Romanezen. Op. 29 (zs) . . . . .                            | 2 Mt.    |
| Scherzo, Amoll. Op. 36 (s) . . . . .                             | 3 Mt.    |
| Fejerenstüde. Op. 43 (s) . . . . .                               | je 1 Mt. |
| Barcarole, Adur. Op. 44 (zs) . . . . .                           | 2 Mt.    |

## Robert Kajanus

|   |       |
|---|-------|
| Sechs Albumblätter für Pianoforte (m) . . . . .   | 1 Mt. |
| Nr. 1. Ein kleines Märchen. — 2. Frühlingsgedanke. — 3. Einfamlett. — 4. Himmelfahrt. — 5. Die kleine Tänzerin. — 6. Reiterstück. |       |
| Marsch Karl XII. bei Narva (Palmgren), Dmoll . . . . .  | 1 Mt. |

## Wilhelm Kienzl

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| Bunte Tänze. Op. 10 (zs) . . . . . | 2 Mt. |
|------------------------------------|-------|

## Anton Krause

|   |  |
|---|--|
| Drei instruktive Sonaten, C-, D-, Bdur. Op. 1 (zl—m) je 2 Mt. |  |
| Zwei instruktive Sonaten, C- und Adur. Op. 19 (m) je 2 Mt.    |  |
| Zwei instruktive Sonaten, Cdur und Emoll. Op. 24 (zl) 2 Mt.   |  |

## Stephan Krehl

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| Kinderstücke. Op. 11 (m) . . . . . | 3 Mt. |
|------------------------------------|-------|

## Josef Krug-Waldsee

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| Sonate, Cmoll. Op. 38 (m) . . . . . | 4 Mt. |
|-------------------------------------|-------|

## Paul Lacombe

|  |       |
|--|-------|
| Fünf Charakterstücke. Op. 7 (zs) . . . . .             | 2 Mt. |
| Sechs Etüden. Op. 33 (m) . . . . .                     | 3 Mt. |
| Sechs Tanzstücke in Mazurkaform. Op. 114 (m) . . . . . | 3 Mt. |
| Suite de Valses. Op. 120 (m) . . . . .                 | 3 Mt. |

## Edward Alexander Mac Dowell

|   |          |
|---|----------|
| Erste moderne Suite, Emoll. Op. 10 (s) . . . . .  | 4 Mt.    |
| Daraus einzeln: Intermezzo, Adur (m) . . . . .  | 1 Mt.    |
| Präludium, Fmoll (m) . . . . .  | 1 Mt.    |
| Zweite moderne Suite, Amoll. Op. 14 (s) . . . . .   | 4 Mt.    |
| Erstes Konzert, Amoll (mit 2. Klavier). Op. 15 (s) . . . . .  | 6 Mt.    |
| Zweites Konzert, Dmoll (mit 2. Klavier). Op. 23 (s) . . . . .   | 6 Mt.    |
| Vier kleine Poesien. Op. 32 (m—s) . . . . .   | 2 Mt.    |
| Dieselben einzeln: 1. Der Adler, Cismoll (s). — 2. Das Büchlein, Fdur (m). — 3. Mondschein, Fsdur (m). — 4. Winter, Dmoll (m) . . . . . | je 1 Mt. |
| Sonata tragica, Gmoll. Op. 45 (s) . . . . .   | 4 Mt.    |
| Zwölf Virtuosen-Etüden. Op. 46 (s) . . . . .  | 6 Mt.    |
| Dieselben einzeln: Nr. 1—12 . . . . .   | je 1 Mt. |
| Sonata eroica, Gmoll. Op. 50 (s) . . . . .  | 5 Mt.    |

## Gustav Merkel

|  |          |
|--|----------|
| Albumblätter. 4 charakteristische Stücke. Op. 18 . . . . .   | 3 Mt.    |
| Daraus einzeln: 1. Frühlingslied, Fdur. — 2. Wanderlied, Fdur. — 4. Wiegenlied, Bdur (m) . . . . . | je 1 Mt. |
| In trauriger Stunde, Fdur. Op. 20 (m) . . . . .  | 1 Mt.    |
| Im grünen Hain. Idylle, Fdur. Op. 24 (m) . . . . .   | 1 Mt.    |
| Im wunderschönen Monat Mai. Op. 25 (m) . . . . .   | 1 Mt.    |
| Frühlingsbotenschaft, Fsdur. Op. 27 (m) . . . . .  | 1 Mt.    |
| Brillante Polonaise, Adur. Op. 28 (zs) . . . . .   | 2 Mt.    |
| Maienblüte. Salonstück, Bdur. Op. 29 (m) . . . . .   | 1 Mt.    |

## Graham P. Moore

|   |          |
|---|----------|
| Hochzeit im Dorfe. Op. 12. 2 Hefte (m) . . . . .  | je 2 Mt. |
| Liebesflehen (Pleading), Adur. Op. 15 (m) . . . . .   | 1 Mt.    |
| Valse capricieuse, Fdur. Op. 16 (m) . . . . .   | 2 Mt.    |
| Lyrische Tonbilder. Für kleine Hände. Op. 25 (m) . . . . .  | 3 Mt.    |
| In 2 Hefen . . . . .  | je 2 Mt. |
| Weihnachtsgabe. Op. 39. 2 Hefte (m) . . . . .   | je 2 Mt. |
| Drei Nachtjungen. Nr. 1 u. 2 je 1 Mt., Nr. 3 . . . . .  | 2 Mt.    |
| Nr. 1. Ein Nachtbild in Sevilla (zs). — 2. Maurischer Tanz. Erinnerung an das Kaffeehaus in Tanger (zs). — 3. Eine Südfsee-Rhapsodie. Erinnerung an einen Tanz der Eingeborenen (zs). |          |

## Felix Mottl

|  |       |
|--|-------|
| Pan im Busch. Tanzspiel. Daraus einzeln:           |       |
| Ländler (zs) . . . . .                             | 1 Mt. |
| Schmetterlingstanz und Walzer (zs) . . . . .       | 2 Mt. |
| Pans Flötenweise (Langsamer Walzer) (zs) . . . . . | 1 Mt. |
| Mazurka (zs) . . . . .                             | 1 Mt. |
| Kranzwalzer und Schlußgalepp (zs) . . . . .        | 2 Mt. |

## Karl Neufeldt

|  |       |
|--|-------|
| Steckenspiel (Carillon) Ludwigs XIV., Fsdur. Op. 107 (m) . . . . . | 2 Mt. |
| Lieblingsgavotte der Marie Antoinette, Fmoll (m) . . . . .         | 2 Mt. |

## Jean Louis Nicodé

|   |          |
|---|----------|
| Charakteristische Polonaise, Esmoll. Op. 5 (s) . . . . .  | 3 Mt.    |
| Andenken an M. Schumann. 6 Phantasiestücke. Op. 6. 2 Hefte (m) . . . . .  | je 3 Mt. |
| Zwei Charakterstücke, Esmoll und Gmoll. Op. 9 (s) . . . . .   | je 2 Mt. |
| Italienische Volkstänze und Lieder. Op. 13 (s) . . . . .  | 4 Mt.    |
| In zwei Hefen (s) . . . . .   | je 3 Mt. |
| Daraus einzeln: Nr. 1. Tarantelle, Gismoll 2 Mt. Nr. 2. Canzonetta, Fdur 1 Mt. Nr. 3. Barcarole, Fsdur 1 Mt. Nr. 4. Saltarelle, Emoll (s) . . . . . | 2 Mt.    |
| Variationen und Fuge über ein Originalthema, Desdur. Op. 18 3 Mt.   |          |
| Sonate, Fmoll (s) Op. 19 . . . . .  | 4 Mt.    |
| Menuett, Fdur daraus (m) . . . . .  | 60 Pf.   |
| Ein Liebesleben. 10 Poesien. Op. 22 (m—s) . . . . .   | 4 Mt.    |
| Dieselben einzeln: Nr. 1—10 . . . . .   | je 1 Mt. |
| Walzer, Gdur. Op. 28 Nr. 1 (s) . . . . .  | 2 Mt.    |
| Burleske, Fdur. Op. 28 Nr. 2 (m) . . . . .  | 2 Mt.    |

## Stanislaus Kiewiadomski

|  |       |
|--|-------|
| Liebesfeier. 5 Klavierstücke. Op. 27 (m) . . . . . | 3 Mt. |
| Vier Charakterstücke. Op. 28 (m—zs) . . . . .      | 3 Mt. |

## Carl Reinecke

|  |           |
|--|-----------|
| Rußtacker und Mausfönig, Ouvertüre, Op. 46 (zs) . . . . .  | 2 Mt.     |
| Drei Sonatinen, C-, D-, Bdur. Op. 47 (zl—m) . . . . .  | je 2 Mt.  |
| Alte und neue Tänze. Op. 57 (zs) . . . . .   | 2 Mt.     |
| Daraus einzeln: Nr. 2. Courante, Dmoll (m). Nr. 3. Ländler, Asdur (m) . . . . .                      | je 30 Pf. |
| Konzert, Fismoll. Op. 72 (s) . . . . .   | 3 Mt.     |
| Vorpiel zum 4. Akt (Romanz), Emoll und Vorpiel zum 5. Akt, Fdur „König Manfred“ Op. 93 (m) . . . . . | 1 Mt.     |
| Drei Sonatinen, Fdur, Amoll, Gdur. Op. 98 (l—zl) je 2 Mt.  |           |
| Sechs Miniatur-Sonaten. Op. 136. (Als Vorbereitung zu den Sonatinen Op. 47 und 98) (l—zl) . . . . .  | 3 Mt.     |
| Dieselben einzeln (l—zl) . . . . .   | je 1 Mt.  |
| Ernstes und Heiteres. 12 Etüden und 12 Tänze. Op. 145 (zl—zs) . . . . .                              | 6 Mt.     |
| Dieselben einzeln: Nr. 1—12 . . . . .  | je 60 Pf. |

## Carl Reinecke

|  |          |
|--|----------|
| Aus unseren vier Wänden. Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Op. 154 (l—zl) . . . . .   | 3 Mt.    |
| In 3 Hefen: I. Aus den Kindertagen . . . . .   | 2 Mt.    |
| II. Kinderball . . . . .   | 2 Mt.    |
| III. Weihnachtsbilder . . . . .  | 1 Mt.    |
| Suite, Gmoll. Op. 169 (m) . . . . .  | 4 Mt.    |
| Für kleine Hände. 6 leichte Suiten. Op. 173.   |          |
| Nr. 1. Suite im Umfange von 5 Tönen für die rechte Hand, Cdur (l). — 2. Suite pastorale, Cdur (l). — 3. Suite à la Rocco, Ddur (l). — 4. Nordische Suite, Dmoll (l). — 5. Ball-Suite, Adur (m). — 6. Kanenische Suite, Amoll (zl). Nr. 1, 3, 6 je 1 Mt., Nr. 2, 4, 5 . . . . . | je 2 Mt. |
| Schlichte Weifen. Op. 209. 2 Hefte (l) . . . . .   | je 2 Mt. |
| 18 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern (Op. 91, 135) (l) 2 Mt.  |          |
| Sechs Lieder-Sonatinen. (Nach des Komponisten Kinderliedern) (l) . . . . .   | 2 Mt.    |
| Der vierjährige Pösten, Ouvertüre, Cdur. Op. 45 (m) . . . . .  | 2 Mt.    |
| König Manfred, Ouvertüre, Fdur. Op. 93 (s) . . . . .   | 2 Mt.    |

## Joseph Rheinberger

|   |          |
|---|----------|
| Drei kleine Konzertstücke. Op. 5 (m) . . . . .  | 2 Mt.    |
| Dieselben einzeln: Nr. 1. Die Jagd. Impromptu, Fsdur. Nr. 2. Toccatina, Fdur. Nr. 3. Fuge, Gmoll. . . . . | je 1 Mt. |
| Tarantelle, Fmoll. Op. 53 Nr. 1 (s) . . . . .   | 2 Mt.    |
| Nonoletto, Gmoll. Op. 53 Nr. 3 (zs) . . . . .   | 2 Mt.    |
| Zum Abschied. Studie, Gmoll. Op. 59 (m) . . . . .   | 2 Mt.    |

## Julius Röntgen

|   |       |
|---|-------|
| Sonate Nr. 1, Adur. Op. 2 (m) . . . . .   | 3 Mt. |
| Ein Zyklus von Phantasiestücken. Op. 5 (m) . . . . .  | 3 Mt. |
| Nectens Polka. Variationen und Finale über ein schwedisches Volkslied, Dmoll. Op. 11 (zs) . . . . . | 3 Mt. |
| Konzert, Ddur (mit 2. Klavier). Op. 18 (s) . . . . .  | 6 Mt. |

## Jakob Rosenhain

|  |       |
|--|-------|
| Dritte Sonate, Dmoll. Op. 74 (m) . . . . . | 3 Mt. |
|--|-------|

## Anton Rubinstein

|  |          |
|--|----------|
| Zweite Sonate, Cmoll. Op. 20 (s) . . . . .               | 5 Mt.    |
| Drei Capricen, Fis-, D-, Esdur. Op. 21 (zs) . . . . .    | 3 Mt.    |
| Drei Serenaden, Fdur, Gmoll, Esdur. Op. 22 (s) . . . . . | je 2 Mt. |
| Dritte Sonate, Fdur. Op. 41 (s) . . . . .                | 5 Mt.    |

### Emil Sauer

Suite moderne, Esdur (s) . . . . . 4 Mt.  
 Aus lichten Tagen. 5 Miniaturen (m) . . . . . 3 Mt.

### Philipp Scharwenka

Capriccio in Dmoll. Op. 25 (zs) . . . . . 3 Mt.  
 Albumblätter. 5 kleine Stücke. Op. 27 (m) . . . . . 2 Mt.  
 Drei Mazurken, Gdur, Gmoll, Fdur. Op. 29 (zs) . . . . . 3 Mt.  
 Drei Humoresken. Op. 31 (s) . . . . . je 2 Mt.  
 Nr. 1. Emoll. — 2. Ddur. — 3. Bdur.  
 In bunter Reihe. 6 Vortragsstücke. Op. 32. Heft I, II (m) je 2 Mt.  
 Einzeln je 1 Mt.  
 Nr. 1. Menuett, Gdur. — 2. Bagatelle, Esdur. — 3. Mazurka, Gmoll. —  
 4. Barcarole, Adur. — 5. Scherzo, Fmoll. — 6. Etüde, Cdur.  
 Drei Sonaten in kleiner Form. Op. 61 (m) . . . . . 6 Mt.  
 Dieselben einzeln: Nr. 1—3 . . . . . je 3 Mt.  
 Nr. 1. Adur. — 2. Fismoll. — 3. Gmoll.  
 Zwei Ländler. Op. 70<sup>a</sup> (m—s) . . . . . je 2 Mt.  
 Nr. 1. Cdur. — 2. Emoll.  
 Menuett, Mazurka und Walzer. Op. 70<sup>b</sup> (m) . . . . . je 2 Mt.  
 Nr. 1. Menuett, Fdur. — 2. Mazurka, Bmoll. — 3. Walzer, Desdur.  
 Für die Jugend. 6 kleine Stücke. Op. 71 (m).  
 Heft I. (Nr. 1—3) . . . . . 2 Mt.  
 Heft II. (Nr. 4—6) . . . . . 2 Mt.  
 Von vergangenen Tagen. 5 Phantasiestücke. Op. 72 (m). Einzeln  
 je 2 Mt.  
 Nr. 1. Hmoll. — 2. Adur. — 3. Dmoll. — 4. Bdur. — 5. Edur.  
 Zwei Rhapsodien. Op. 85 (m) . . . . . je 2 Mt.  
 Nr. 1. Hmoll. — 2. Fismoll.  
 Zwei Tanz-Improptus. Op. 86 (s) . . . . . je 2 Mt.  
 Nr. 1. Fisdur. — 2. Fismoll.  
 Vier Mazurken. Op. 93 (zs—s) . . . . . je 2 Mt.  
 Nr. 1. Bmoll. — 2. Fmoll. — 3. Cismoll. — 4. Fdur.  
 Ballade, Gismoll. Op. 94<sup>a</sup> (s) . . . . . 2 Mt.  
 Nachstück, Cismoll. Op. 94<sup>b</sup> (m) . . . . . 2 Mt.  
 Vier Klavierstücke. Op. 97.  
 Nr. 1. Nachtgesang, Fmoll (m) . . . . . 2 Mt.  
 Nr. 2. Tanz-Episode, Cismoll (s) . . . . . 2 Mt.  
 Nr. 3. Scherzo, Desdur (s) . . . . . 3 Mt.  
 Nr. 4. Phantasiestück, Fismoll (m) . . . . . 2 Mt.  
 Fünf Klavierstücke. Op. 101. Einzeln. . . . . je 2 Mt.  
 Nr. 1. Allegretto cou spirito, Fsmoll (s). — 2. Andante mosso, Hdur  
 (s). — 3. Allegro non troppo, Hmoll (m). — 4. Molto animato, Des-  
 dur (zs). — 5. Andante mesto, Fismoll (zs).  
 Abendstimmungen. 6 Klavierstücke. Op. 107 (m—zs).  
 Heft I. (Nr. 1—3) . . . . . 2 Mt.  
 Heft II. (Nr. 4—6) . . . . . 2 Mt.  
 Pianofortwerke. Band I. Sonaten (Op. 61) (m) . . . . . 6 Mt.  
 Band II. Tänze (m) . . . . . 6 Mt.  
 Band III. Instruktive Stücke (m) . . . . . 5 Mt.  
 Band IV. Phantasiestücke (m) . . . . . 5 Mt.

### Kaver Scharwenka

Fünf polnische Nationaltänze. Es moll, Fismoll, Ddur, Gmoll,  
 Bdur. Op. 3 . . . . . 3 Mt.  
 Dieselben einzeln (m—s) . . . . . je 1 Mt.  
 Scherzo, Gdur. Op. 4 (zs) . . . . . 2 Mt.  
 Zwei Erzählungen am Klavier, Desdur, Fdur. Op. 5 (m) . . . . . 3 Mt.  
 Erste Sonate, Cismoll. Op. 6 (s) . . . . . 4 Mt.  
 Große Polonaise, Amoll. Op. 7 (s) . . . . . 2 Mt.  
 Ballade, Hmoll. Op. 8 (s) . . . . . 2 Mt.  
 Drei polnische Nationaltänze, Cismoll, Cdur, Bmoll. Op. 9 . . . . . 3 Mt.  
 Dieselben einzeln: Nr. 1—3 (zs—s) . . . . . je 1 Mt.  
 Polonaise und Mazurka, Dmoll, Bmoll. Op. 16 . . . . . 2 Mt.  
 Dieselben einzeln: Nr. 1 und 2 (zs) . . . . . je 1 Mt.  
 Improptu, Ddur. Op. 17 (s) . . . . . 2 Mt.  
 Sechs Walzer, Asdur, Fmoll, Desdur, Adur, Adur, Fdur.  
 Op. 28 (m—s) . . . . . 2 Mt.  
 Dieselben einzeln: Nr. 1—6 . . . . . je 1 Mt.  
 Zwei polnische Tänze, Cismoll, Hmoll. Op. 29 (zs—s) . . . . . 2 Mt.  
 Dieselben einzeln: Nr. 1 und 2 . . . . . je 1 Mt.  
 Zwei polnische Tänze, Hmoll, Cismoll. Op. 34 (s) . . . . . 2 Mt.  
 Dieselben einzeln: Nr. 1 und 2 . . . . . je 1 Mt.  
 Valse Caprice, Adur. Op. 35 (s) . . . . . 2 Mt.  
 Zweite Sonate, Esdur. Op. 36 (s) . . . . . 5 Mt.  
 Ball-Erinnerungen, Konzertstücke. Op. 54 (m).  
 Nr. 1. Walzer, As . . . . . 2 Mt.  
 Nr. 2. Menuett, Ddur . . . . . 1 Mt.  
 Nr. 3. Polnischer Tanz, Fdur . . . . . 1 Mt.  
 Konzert Nr. 2, Cmoll. Op. 56 (s) . . . . . 3 Mt.  
 Dasselbe (kleinere) (s) . . . . . 3 Mt.  
 Vier polnische Tänze, Cismoll, Bmoll, Fmoll, Dmoll. Op. 58 (s)  
 . . . . . 3 Mt.  
 Dieselben einzeln: Nr. 1—4 . . . . . je 1 Mt.  
 Romanzen, Zweiter Teil, Hmoll. Op. 59 Nr. 1 (m) . . . . . 2 Mt.  
 Menuett, Fdur. Op. 61 Nr. 1 (s) . . . . . 1 Mt.  
 Polnischer Tanz, Bdur. Op. 64 Nr. 2 (s) . . . . . 1 Mt.  
 Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke. Op. 62. 2 Hefte  
 (zl) . . . . . je 2 Mt.  
 Neuer Romanzen, 3 Klavierstücke, Cmoll, As, Cmoll. Op. 64 (zs)  
 . . . . . 3 Mt.  
 Polnische Rhapsodie, Fdur. Op. 76 Nr. 1 (zs) . . . . . 3 Mt.  
 Valse-Improptu, Bdur. Op. 76 Nr. 2 (s) . . . . . 3 Mt.  
 Konzert Nr. 3, Cismoll (mit 2. Klavier). Op. 80 (s) . . . . . 6 Mt.  
 Improptu à la hongroise und Marsch nach Op. 54 von  
 Schubert (m) . . . . . 2 Mt.

### Kaver Scharwenka

Pianoforte-Werke.  
 Band I. Tänze (m) . . . . . 6 Mt.  
 Band II. Sonaten und kleinere Stücke (m—s) . . . . . 6 Mt.  
 Band III. Tänze. Neue Folge (zs) . . . . . 6 Mt.  
 Vorpiel zu „Matašwintha“ (m) . . . . . 1 Mt.

### Georg Schumann

Traumbilder. Op. 4 (zs) . . . . . 3 Mt.  
 Mazurka mélancolique und Gavotte. Op. 6 (zs) . . . . . 2 Mt.  
 Improvisationen. Op. 7 (m) . . . . . 2 Mt.  
 Zwei Stücke. Op. 9 Nr. 1. Bourrée. Amoll. — 2. Walzer-  
 Caprice, Desdur (m—s) . . . . . je 2 Mt.

### Jean Sibelius

Andantino. Op. 24 Nr. 7 (m) . . . . . 1 Mt.  
 Barcarola. Op. 24 Nr. 10 (m) . . . . . 2 Mt.  
 Caprice. Op. 24 Nr. 3 (m) . . . . . 2 Mt.  
 Der Gesang von der Kreuzspinne — Sängen om Korsspindeln.  
 Transkription von K. Etman. Aus Op. 27. . . . . 2 Mt.  
 Elegie, Menuett, Mäuset u. Lied a. d. Musik zum Schauspiel  
 „König Kristian II.“ Op. 27 (m) . . . . . net. 2 Mt. 40 Pf.  
 Finlandia. Liedichtung, Arrangement. Op. 26 Nr. 7 (m) net. 3 Mt.  
 Gebrochene Stimme — Sortunnet ääni. Transkription von E.  
 Melartin. Op. 18 Nr. 7 (m) . . . . . 1 Mt.  
 Gesang der Athener — Aténarnes Säng. Arrangement. Op. 31  
 Nr. 3 (m) . . . . . 1 Mt.  
 Gruß an den Mond — Terve kuu, Mäne hell. Transkription  
 von E. Melartin. Op. 18 Nr. 8 (m) . . . . . 1 Mt.  
 Jägerknabe — Jägargossen. Transkriptionen von K. Etman.  
 Op. 13 Nr. 7 (m) . . . . . 2 Mt.  
 Idyll. Op. 24 Nr. 6 (m) . . . . . 2 Mt.  
 6 Improptus. Op. 5 (s) . . . . . 3 Mt.  
 Improptu, Op. 24 Nr. 1, Romanze, Op. 24 Nr. 2 und Arrange-  
 ment aus „Skogsräet“ Op. 15 (s) . . . . . 2 Mt. 40 Pf.  
 Intermezzo und Ballade aus „Karelia“. Op. 11 (zs) 2 Mt. 20 Pf.  
 Kahnfahrt — Venematka. Transkription von E. Melartin. Op. 18  
 Nr. 9 (m) . . . . . 1 Mt.  
 Kullifti, 3 lyrische Stücke. Op. 41 (m) . . . . . 2 Mt.  
 2 Miniaturen. Romanze und Walzer. Op. 24 Nr. 4, 5 (m)  
 . . . . . 1 Mt. 80 Pf.  
 Nocturne. Op. 24 Nr. 8 (m) . . . . . 1 Mt. 20 Pf.  
 Romanze. Op. 24 Nr. 9 (m) . . . . . 2 Mt.  
 Schilfrohr, säusle. — Säf, säf susa. Transkription von E. Palm-  
 gren. Op. 36 Nr. 4 (m) . . . . . 2 Mt.  
 Schwarze Rosen — Svarta rosor. Transkription von E. Palm-  
 gren. Op. 36 Nr. 1 (m) . . . . . 2 Mt.  
 Sonate. Op. 12 (m) . . . . . 3 Mt.  
 Tanz-Intermezzo. Op. 45 Nr. 2 (m) . . . . . 2 Mt.  
 Valse triste. Aus der Musik zum Schauspiel „Kuolema“. Op. 44  
 (m) 2 Mt.

### Hans Sitt

Namenlose Blätter. 10 Stücke. Op. 10 (m) . . . . . 3 Mt.

### Heinrich Stiehl

20 kleine musikalische Porträts. Op. 54 (m) . . . . . 3 Mt.

### Richard Strauß

Festmarsch, Esdur. Op. 1 (zs) . . . . . 1 Mt.

### Ludwig Thuille

Drei Klavierstücke. Op. 3 (m) . . . . . 2 Mt.

### Edgar Tinel

Bunte Blätter. 6 Klavierstücke. Op. 32 (m) . . . . . 3 Mt.  
 Trauermarsch aus „Franziskus“, Cmoll. Op. 36 (s) . . . . . 1 Mt.

### Moritz Vogel

Zwei leichte Sonaten. Op. 40. Nach Motiven aus dem Freischütz  
 von E. M. v. Weber, C-, Gdur (zl—m) . . . . . je 2 Mt.  
 Zwei leichte Sonaten. Op. 41 (m).  
 Nr. 1. Nach Motiven aus Oberon von Weber, Ddur 2 Mt.  
 Nr. 2. Nach Motiven aus Eumantje von Weber, Esdur 2 Mt.  
 Drei leichte Sonaten. Op. 48 . . . . . je 2 Mt.  
 Nr. 1. Nach Motiven aus Figaros Hochzeit von Mozart,  
 Fdur (zl).  
 Nr. 2. Nach Motiven aus Don Juan von Mozart, Gdur (zl).  
 Nr. 3. Nach Motiven aus der Zauberflöte von Mozart, Cdur (m).

### Richard Wagner

Sonate, Bdur (m) . . . . . 3 Mt.  
 Polonaise (m) . . . . . 1 Mt.

### Hans Winderstein

Ständchen, Cdur. Op. 11 (m) . . . . . 1 Mt.

### Heinrich Zoellner

Hautentweins Leid. Vorpiel zum 5. Akte „Die verjüngte Heide“.  
 Op. 80 (m) . . . . . 1 Mt.