

# **Joseph Lederer**

## **Missa V B-Dur**

**Soli SA / Coro SATB**

**2 Violini  
Violoncello, Violone**

**Organo**

**herausgegeben von**

**Werner Jaksch**

# Vorwort

Die vorliegende Edition folgt einem Druck von **Matthias Rieger** (Augsburg 1776). Es handelt sich um eine Messe von **Joseph Lederer (1733-1796)**<sup>1</sup>, die wohl vor 1776 entstanden ist und im oben zitierten und heute noch zahlreich überlieferten Druck existiert. So befinden sich weitere Exemplare u.a. in Klosterbibliotheken in Beromünster (Schweiz) sowie in Eichstätt und Konstanz; Abschriften finden sich auch in der Universitätsbibliothek in Breslau und im Pfarrarchiv von Bad Königshofen<sup>2</sup>. Als Komponist von Schuldramen war der Augustinerchorherr aus Ulm seinerzeit besonders geachtet.

Bad Königshofen, März 2018

Dr. Werner Jaksch

## Kritischer Bericht

### I. Die Quelle

Die Messe in B-Dur stammt aus der Sammlung von *VI Messen, kurz, leicht sängerisch, bestehend in Discant und Alt, welche allein Solo haben, Tenor und Bass, zweyen Violinen, Orgel und Violoncello, hauptsächlich zum Gebrauch der Chöre auf dem Lande und der Frauenklöster aufgesetzt...* und ist die fünfte der sechs Messen, die bei Matthias Rieger in Augsburg 1776 gedruckt wurden<sup>3</sup>. Der Druck enthält nur Stimmenparts. Die bereitgestellten Stimmen stammen aus der Landesbibliothek Karlsruhe, dort als *Don Mus. Dr. 1848* archiviert.

### II. Zur Edition

Die Vokal- und Instrumentalstimmen wurden nach dem heutigen Muster angeordnet. Die originale Schlüsselung ist, wenn von dieser in der Edition abgewichen wird, folgendermaßen dokumentiert: Soprano = Sopranschlüssel, Alto = Altschlüssel, Tenore = Tenorschlüssel. Ergänzt wurden Taktzahlen. Bindebögen wurden konsequent der Quelle folgend übernommen, gegebenenfalls bei Diskrepanzen zwischen den Stimmen nachgetragen. Gleichfalls ergänzt bzw. angeglichen wurden dynamische und Vorzeichen betreffende Angaben. Alle weiteren Ergänzungen des Herausgebers wurden in den Noten diakritisch gekennzeichnet. Da der Teil **Dona nobis** nur mit dem Hinweis *Dona ut Kyrie allegro* angegeben sind, musste dieser Teil entsprechend neu textiert werden.

---

1 Biographische Details siehe Wikipedia, auch MGG, Bd. 8, Sp. 451 ff.

2 Heute im Diözesanarchiv Würzburg archiviert unter BKH K 7 AII 33 aus der Sammlung Georg Joseph Rosshirt.

3 Die 2. Auflage erschien 1781 mit der Besetzungserweiterung um zwei Hörner. Heute im Hohenlohe Zentralarchiv Neuenstein archiviert.

# Missa V

## Kyrie

Joseph Lederer

*Adagio*

Violine 1

Violine 2

Violoncello/Violone

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Organo

The musical score is written for a string quartet and a vocal quartet. The string parts (Violine 1, Violine 2, Violoncello/Violone) are in the key of B-flat major and 4/4 time. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are also in B-flat major and 4/4 time. The tempo is marked *Adagio*. The score begins with a rest for the first two measures, followed by a series of triplet eighth notes. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "Ky - ri - e,". The organ part provides a steady accompaniment of eighth notes.

3

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

8 Ky-ri-e e-lei-son.

Ky-ri-e e-lei-son.

6 *Allegro*

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI *p*

**Solo**  
S  
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -  
A

T  
8

B

Org *p*  
8 5 6 5  
3

8

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

lei - son, e - lei - son, e - lei - - -

3

*p*

3

3

6

6

6

6

10

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

son e - lei - son,

**Solo**

Ky - ri - e e - lei - son, e -

6 5 8 5  
4 4 3

12

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

6 6 5 6



14

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

e - lei- - - son, e-lei- - - son, e-lei-son, e-lei - -

lei - son, e - lei- - - son, e-lei- - - son, e-lei-son, e-lei - -

9 6 7 7 6 5  
4 3

17

Vi 1 *f*

Vi 2 *f*

Vc/ VI *f*

S **Tutti**  
son, Ky-ri-e e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

A **Tutti**  
son, Ky-ri-e e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

T **Tutti**  
8 Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

B **Tutti**  
Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

Org *f*  
8 5 6 6 5  
3



21

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

son, e-lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, e-lei-

son, e-lei-son, Ky - ri - e e - lei-son, e-lei-

8 lei - son, e - lei - - son, e-lei-son, Ky-ri - e e - lei-son,

lei - son, e - lei - - son, e-lei-son, Ky-ri - e e - lei-son,

b b 6 6 5 6 5 6 6  
5 7 4 3

24

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S  
son, e - lei- - - son, e - lei-son, e-lei- - son, *p* e - lei- - -

A  
son, e - lei- - - son, e - lei-son, e-lei- - son, *p* e - lei- - -

T  
8 e-lei- son, e-lei- son, e - lei - son,

B  
e-lei- son, e-lei- son, e - lei - son, e-lei- son,

Org  
7 7 6 5  
4 3



30

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

son, e - - lei-son, e-lei- - son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son.

son, e - lei-son, e-lei- - son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son.

son, e - lei - son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son.

son, e - lei - - son, e - lei-son, e - lei-son, e - lei-son,

h 7 5<sup>b</sup> 6 5 4 3

# Gloria

*Allegro*

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

**Tutti**

S

A

T

B

Org

Et in ter-ra, ter-ra pax bo-nae vo-lun- ta - -tis, lau - da-mus te, be-ne -

Et in ter-ra, ter-ra pax bo-nae vo-lun- ta - -tis, lau - da-mus te, be-ne -

8 Pax, pax ho - mi-ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

Et in ter-ra, ter-ra pax bo-nae vo-lun - ta - -tis, lau - da-mus te, be-ne -

8 3 6 3 3 3 3 3 3

3 5



8

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

di-ci-mus te, ad-o - ra- mus, ad-o - ra - - mus, glo - ri-fi - ca-mus te, glo -

di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo- ri - fi - ca - mus te, glo -

8 ta - tis, ad-o-ra-mus te, glo - ri - fi - ca- - mus te, glo -

di-ci-mus te, ad-o-ra-mus te, glo- ri - fi- ca- - - mus te, glo -

b 6 7 b 4 6 7 b 5 b 5 3 3 8 3

2

14

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S  
ri - fi - ca - mus te, te glo - ri - fi - ca - mus te,

A  
ri - fi - ca - mus te, te glo - ri - fi - ca - mus te,

T  
8 ri - fi - ca - mus te, te glo - ri - fi - ca - mus te,

B  
ri - fi - ca - mus te, te glo - ri - fi - ca - mus te,

Org

6 5 6 5 4 6 2

20

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

5 $\flat$  3

6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5

26

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

*p*

**Solo**

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam

**Solo**

Do - mi - ne De - us, Rex coe - le - stis, De - us

*p*

6  
4

5  
3

32

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S  
glo - ri - am tu - - am, Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te

A  
Pa - ter o - mni - po - - tens, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

T  
8

B

Org  
7 6 5 6 6  
4 4 3 4 4

39

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

*f*

*f*

**Tutti**

**Tutti**

**Tutti**

**Tutti**

Je - su, Je - su Chri - - ste qui tol-lis pec - ca-ta, pec -

Fi - li-us, Fi - li-us Pa - - tris, su - sci-pe de - pre -

qui tol-lis pec - ca-ta,

qui tol-lis pec - ca-ta,

5 7 6 5 6 6

3 4 3 b 8

45

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

ca-ta, pec- ca - ta mun - - - di, mi - se - re - re

ca - ti - o - nem no - - - stram, mi - se - re - re

8 pec - ca-ta, pec - ca-ta, mun - - - di, mi - se - re - re

pec- ca-ta, pec- ca-ta, mun - - - di, mi - se - re - re

6 6 7 5 7 5 7 6 5b 8 3 3 5

51

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

no - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se -

6 5 8 3 6 5 # 8



58

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

re - re no - - bis, qui se-des, se - - des ad de-xtram

re - re no - bis, qui se-des, se - des, ad de-xtram

8 re - re no - - bis, qui se-des, se - des ad de-xtram

re - re no - - bis, qui se-des, se - - des ad de-xtram

5 # ♭ 3 ♭ 3 ♭ 3 ♭

64

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

Pa - tris, mi-se - re-re no - bis mi - - se - - re - re, mi - - se-re-re

Pa - tris, mi-se - re-re no - bis, mi - se - re - re, mi - - se-re-re

Pa - tris, mi-se - re-re no - bis, mi - se - - re - re, mi - - se-re-re

Pa - tris, mi-se - re-re no - bis, mi - - se - re - re, mi - - se-re-re

3 3 b 3 3 5 5 3 *p* 5 5

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

70

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

no - bis, *f* quo - ni - am tu so - lus tu, tu so - lus san - ctus

no - - bis, *f* quo - ni - am tu so - lus tu, tu so - lus san - ctus

8 no - bis *f* quo - ni - am tu so - lus tu, tu so - lus

no - - bis, *f* quo - ni - am tu so - lus tu, tu so - lus san - ctus

3 *f*  $\frac{8}{3}$  6 5 3 3 3

76

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S  
Do mi-nus, al - tis-si-mus Je-su Chri - ste, cum San-cto Spi-ri - tu in glo-ri-a

A  
Do-mi-nus, al - tis-si-mus Je-su Chri - ste, in glo-ri-a De-i Pa-tris

T  
8 Do - mi-nus, Je - su Chri - ste, in glo-ri-a De-i Pa-tris

B  
Do-mi-nus, tu so - - lus al - tis-si-mus, in glo-ri-a De-i Pa - -

Org  
b 3 3 3 b 6 7 b 4 6 7 b  
2

81

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

De - i Pa - tris a - men, a - men, a - men, a - -

Pa - tris, a - men, a - men, a - men, a - -

Pa - - tris, a - men, a - men, a - -

- - tris, a - men, a - men, a - men, a - -

5 b 5 3 3 8 3 6 5

86

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S  
men, a - men, a - - -

A  
men, a - men, a - - -

T  
8 men, a - men, a - -

B  
men, a - men, a - - -

Org  
4/2 6 5 $\flat$  3 6 5 6 5 6

91

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

5 6 5 6 6 5

- - - men, a - - men, a - men.

- - - men, a - - men, a - men.

8 - - - men, a - - men, a - men.

- - - men, a - - men, a - men.

# Credo

*Allegro molto*

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

**Tutti** **Solo**

Pa - - trem, Pa - - trem o - mni - - po - - ten - - tem, fa -

Pa - - trem, Pa - - trem,

Pa - - trem, Pa - - trem,

Pa - - trem, Pa - - trem,

6



5

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

cto - rem coe-li et ter- rae, vi - si-bi- li-um o - mni- um

6 5 6 6

Detailed description: This page of a musical score, numbered 31, features a multi-staff arrangement. At the top, a box containing the number '5' is positioned above the first staff. The score includes parts for Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), Violoncello/Double Bass (Vc/ VI), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The Soprano part contains the Latin lyrics: 'cto - rem coe-li et ter- rae, vi - si-bi- li-um o - mni- um'. The Organ part is marked with the numbers 6, 5, 6, and 6 below its staff. The music is written in a key with two flats and a common time signature. The string parts (Vi 1, Vi 2, Vc/ VI) and the Organ part play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts (S, A, T, B) are mostly silent, with the Soprano part having some notes and lyrics.

9

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

et in-vi- si- bi- li- um, et in u- num, u- num Do-mi-num, in

♭ 6 5 6 6 6 6 6 6

4 3 6 5 4 6 4 ♭ 4

13

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S  
Do- mi-num Je- sum Chri--stum, fi - - li-um De- i u- ni- ge- ni-

A

T

B

Org  
6/5 6/4 6/b 6/4 6

17

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

tum,  
**Solo**

A

T

B

Org

et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu -

3 4 6 6 7 7 8 7<sup>b</sup>  
2 4 6 6 7 7 6 5

21

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S  
la, De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne, De - um

A  
la, De-um de De-o, lu - men de lu - mi-ne,

T

B

Org  
# b b 3 4 2

26

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

ve - rum de De- o, de De- o, de De- o ve - ro.

ve - rum de De- o, de De- o, de De- o ve - ro.

8

5 6 7 8 6 5  
3 4 2 3 5 3

31

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

*f*

**Tutti**

S

Ge - ni - tum, ge - ni - tum, ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -

A

Ge - ni - tum, ge - ni - tum, ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -

T

8 Ge - ni - tum, ge - ni - tum, ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -

B

Ge - ni - tum, ge - ni - tum, ge - ni - tum non fa - ctum con - sub -

Org

*f*

6 6

35

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

stan - ti - a - lem Pa - tri per quem o - mni - a, o - mni - a fa - cta sunt, qui

stan - ti - a - lem Pa - tri, qui pro - pter no - stram sa -

stan - ti - a - lem Pa - tri, qui pro - pter no - stram sa -

stan - ti - a - lem Pa - tri, qui pro - pter no - stram sa -

♭ 6 5 6 6 6 6 6 6  
4 3 6 5 4 ♭ 4



39

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

pro- pter nos, nos ho-mi-nes et pro- pter no- stram sa- lu- tem de-scen- -

lu - tem de - scen - -

8 lu - tem de - scen - dit de - scen - -

lu - tem de - scen - -

6 6 6 6 6  
5 4 b 4

Detailed description of the musical score: The score is for page 39 and is in a minor key (one flat). It consists of seven staves. The top three staves are for instrumental parts: Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), and Violoncello/Double Bass (Vc/ VI). The next four staves are for vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part (Org) is at the bottom. The lyrics are in Latin: 'pro- pter nos, nos ho-mi-nes et pro- pter no- stram sa- lu- tem de-scen- -' for the Soprano, and 'lu - tem de - scen - -' for the Alto, Tenor, and Bass. The organ part has a figured bass line: 6 5, 6 4, 6 b, 6 4, 6.

43

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S  
dit de - scen- dit de coe- lis, de - scen- dit, de -

A  
dit, de-scen-dit de coe-lis, de - scen- dit, de -

T  
dit, de-scen-dit de coe-lis, de - scen - dit

B  
dit, de-scen-dit de coe-lis, de-scen- -

Org  
♭ 5 6 8  
4 3

47

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

scen- dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe-lis.

scen- dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe-lis.

8 de - scen - dit de coe - lis, de coe-lis.

dit, de-scen- - dit de coe - lis, de coe-lis.

6  
5

### Et incarnatus

*Andante molto*

51

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

Solo

4 3 3 6 4 3 3 6 4 3

56

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

*p*

*p*

*p*

Et in - car - na - tus, in - car - na - tus

**Fine** *p*

3 3 6 5  
4 3

6 6 5 4 3  
4 3

61

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

est de Spi- ri-tu San- cto ex Ma- ri- a Vir-gi- ne et ho- mo, ho- mo

5 5 4 3

b b b

66

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

fa- ctus est, et ho- mo, ho- mo fa- ctus est, et ho - - -

6 6 6 6 6 6

70

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

- - - mo, et ho - mo fa - ctus est.

7 6 5 4 3

5 4 5

*f* *f* *f* *f*

74

Vi 1 *tr*

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

3 6 4 3 3 6 4 3 6 5

4 3 4 3 6 4 5

78

Vi 1 *p*

Vi 2 *p*

Vc/ VI *p*

S

Org *p*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis, pro no - bis sub

6 6 4

4

82

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

Pon- ti - o Pi - la - -to, sub Pon- ti - o Pi - la - -to, pas- sus, pas- sus

5 $\flat$  6  $\natural$  5 6  $\natural$  5

87

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

et se- pul- tus, pas - -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

5 *f* 3  $\flat$  4 3 *p* 6  $\flat$  4 3 3 6  $\flat$  4 3

91

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

3 3 3 3 3 3

*f* *p*

- sus, pas- - sus, pas- -

3 6 5 7 5 4 3 5 3

*f* *p*

95

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

Org

- sus et se- pul- tus est, se-pul-tus est.

6 5 4 3 4 f 5 4 3 4

*f* *f* *f* *f*

da capo



## Et resurrexit

*Allegro*

100

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

**Tutti**

S

A

T

B

Org

Et re - sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri- ptu - ras, se -

Et re - sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri- ptu - ras, se -

Et re - sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri- ptu - ras, se -

Et re - sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri- ptu - ras, se -

Et re - sur-re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum scri- ptu - ras, se -

6 6 6

103

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

cun - dum scri- ptu - - ras et a- scen- dit in coe - - lum,

cun - dum scri- ptu - - ras et a- scen- dit in coe - - lum,

8 cun - dum scri- ptu - - ras et a- scen- dit in coe - - lum,

cun - dum scri- ptu - - ras et a- scen- dit in coe - - lum,

6 6 5 6 7 7  
4 3

105

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

se-det ad de-xte-ram Pa - - tris et i - te-rum ven-tu - rus est, et

se-det ad de-xte-ram Pa - - tris et i - te-rum ven-tu - rus est, et

8 se-det ad de-xte-ram Pa - - tris et i - te-rum ven-tu - rus est, et

se-det ad de-xte-ram Pa - - tris

6 7 7 6

107

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S  
i - te-rum ven-tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di-ca - re

A  
i - te-rum ven-tu - rus est, cum glo - ri - a ju - di-ca - re

T  
8 i - te-rum ven-tu - rus est, ju - di-ca - re

B  
cum glo - ri - a ju - di-ca - re

Org

6 6 5 7 5b 3  
4 3

109

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S  
vi - vos et mor - tu-os, cu - jus re - gni, re - gni non e - rit, non

A  
vi - vos et mor - tu-os, cu - jus re - gni, re - gni non e - rit, non

T  
8 et mor - tu-os, cu - jus re - gni, re - gni non e - rit, non

B  
vi - vos et mor - tu-os, cu - jus re - gni, re - gni non e - rit, non

Org  
7 5 $\flat$  3 6 6 6



114

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

e - rit, non e - rit, *f* non e - rit, e - rit fi - nis, fi-nis.

e - -rit, non e - -rit, *f* non e - rit, e - rit fi - nis, fi-nis.

8 non e - rit, *f* non e - rit, e - rit fi - nis, fi-nis.

e - -rit, non e - -rit, *f* non e - rit, e - rit fi - nis, fi-nis.

6 6 5  
4 3

# Sanctus

*Adagio*

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

San - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

6 5 6 6 5 4 5 4 3 2 3



5 *Allegro*

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

*p* *f*

S

Ple-ni sunt coe-li, ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a, o-

A

Ple-ni sunt coe-li, coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a,

T

8

Glo-ri-a tu-a,

B

Glo-ri-a tu-a,

Org

*p* 6 *b* *f* 6 *b*

9

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S  
san - na, o-san - -na, o - san- na in ex- cel- - sis, o - san - -na, o-san - - na

A  
o-san - -na, o - san- na in ex- cel- - sis, o-san - -na,

T  
8 o - san-na, o - san-na, o - san - na, o - san-na, o - san-na,

B  
o - san-na, o - san-na in ex - - cel - - sis, o - san-na, o - san-na

Org

6 5 8 8 6 5 6 6 6 6

3 3 6 4 3



16

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

san- na in ex- cel- - sis, o - san - - na, o-san - - na in ex-cel - sis.

san- na in ex- cel- - sis, o-san - - na, in ex-cel - sis.

o - san - na, o - san-na, o - san-na, in ex-cel - sis.

in ex - - cel - - sis, o - san-na, o - san-na in ex-cel - sis.

8 8 6 5 6 6 6 6 6 5

b 6 4 3

# Benedictus

*Moderato*

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

Org

*p* *f* *f*

*Solo*

*Solo*

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, ve - nit,

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, ve - nit,

*p* 7 6 7 7 *f*

6

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

Org

*p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*p* *f* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

ve - nit, be - ne - di -

ve - nit, be - ne - di -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

10

Vi 1 *f* *p*

Vi 2 *f* *p* 3 3 3

Vc/ VI *f* *p*

S  
ctus qui ve - - nit in

A  
ctus qui ve - - nit in no - - mi-ne,

Org *f* *p* 5 5

14

Vi 1 *f*

Vi 2 3 *f* *f*

Vc/ VI *f* *p* *f*

S  
no - - mi-ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

A  
in no - mi - ne Do- - - mi - ni.

Org *f* *p* 6 4 4 *f*

19

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

Org

*f*

4 6 9 8 5 5# 6 7 6

23

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

Org

7 7 6

27

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

Org

*p*

*p*

*p*

Be - ne - di - ctus - qui ve - nit, qui

Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit,

*p* 7 6 7 7 4 5

33

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

Org

ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

qui ve - nit, be - ne - di - ctus, be - ne -

4 3 5b 4 3 5b 4 3 6 7 5



39

Vi 1 *f*

Vi 2 *f* *p*

Vc/ VI *f* *p*

S  
ve - nit, in no - mi - ne Do - - - mi - ni,

A  
di - ctus in no - mi - ne Do - - - mi - ni. qui ve - nit,

Org *f* *p* 6 5  
4 3

44

Vi 1 *p* *f*

Vi 2 *f*

Vc/ VI *f*

S  
qui ve - nit, ve - - nit, qui ve - nit, ve - - nit, in

A  
ve - nit, qui ve - nit, ve - nit, in

Org *f* 4 3 6 9 8 4 3 6 9 8

49

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

Org

*p* *f*

no-mi-ne Do - - mi - ni,

no-mi-ne Do - - mi - ni.

*p* *f*

6 5 6 5 5# 6 7 6

4 3

54

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

Org

*b* *7b* *7b* 6

# Agnus Dei

*Adagio*

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

**Tutti**

S

A

T

B

Org

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

A - gnus De - i pec - ca - - ta mun - di,

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di,

*b* 6 5 7 6 5 9 8 7 4 # 6

4 #

6

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i qui

mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i

8 mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i qui

mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i qui

3 5 3 6 5  
4 4 3

Detailed description of the musical score: The score is for page 66 and features a variety of instruments and voices. At the top, there are three staves for strings: Violin 1 (Vi 1), Violin 2 (Vi 2), and Violoncello/Double Bass (Vc/ VI). Below these are four vocal staves: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). At the bottom is the Organ (Org) staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The organ part includes fingerings: 3, 5, 3, 6, 5, 4, 4, 3. The lyrics are: 'mi - se - re - re no - bis, A - gnus De - i qui'.

11

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re

pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re

8 tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re

tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re

7 6 5 9 8 7 6 5 4 3 8 8 b

16

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

no - bis, A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

5 4      ♯      ♭      ♯      6      7      6      ♭      7

21

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

mun - di, do - na no - bis pa - -

mun - di, do - na no - bis pa - -

8 mun - di, do - na no - bis pa - -

mun - di, do - na no - bis pa - -

6 4 # 4 b 6 b 6 4 5 4 #

**Dona nobis**  
*Allegro*

26

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

*p*

**Solo**

cem.

Do - na no-bis pa - cem, da

cem.

cem.

cem.

*p*

8 3 5



30

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S  
pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem, da

A

T

B

Org  
6 5 6 6



34

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A *Solo* cem, 3

Do - na no-bis pa - cem, da pa - - - - cem, da

T 8

B

Org 8 3 5 6 6 5

36

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

6 6 9 6 7

da pa - - - - - cem, da pa - - - - -  
 pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem, da pa - - - - - cem, da pa - - - - -

39

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

*f*

*f*

*f*

**Tutti**

**Tutti**

**Tutti**

**Tutti**

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, da

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem, da

8

Do - na no - bis pa - - cem, da

Do - na no - bis pa - - cem, da

7 6 5 8 5

4 3 3

41

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

pa - - cem, da pa - - cem, da pa - - cem, da pa - - cem,

pa - - cem, da pa - - cem, da pa - - cem, da pa - - cem,

8 pa - - cem, da pa - - cem, pa - - - cem, da pa - - cem,

pa - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,

6 6 5 6

43

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

do - na no - bis pa - - - - -

do - na no - bis pa - - - - -

8 do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - - -

do - na no - bis pa - cem, da pa - cem, da pa - -

7 6 5

45

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - cem, da pa - - -

8 cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

cem, da pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

b 7 5 6 5 6 6  
4 3



47

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

cem, da pa- - - cem, pa - - cem, pa - - - cem, *p* da pa- - -

cem, da pa- - - cem, pa - - cem, pa - - - cem, *p* da pa- - -

8 pa - - cem, pa - - cem, pa - - - cem,

pa - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,

7 7 6 5  
4 3



53

Vi 1

Vi 2

Vc/ VI

S

A

T

B

Org

cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem.

8 cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem.

cem, pa - - - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa - - cem,

♭ 7 5♭ 6 5 4 3