

SONATE

für das Pianoforte

VON

L. VAN BEETHOVEN.

Der Gräfin Therese von Brunswick gewidmet.

Op. 78.

Serie 16. N° 147.

Beethovens Werke.

Sonate N° 24.

Adagio cantabile.

Allegro ma non troppo.

The musical score is presented in a grand staff format, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is divided into two main sections: an initial 'Adagio cantabile' section and a subsequent 'Allegro ma non troppo' section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (p, f, cresc.). The final system concludes with a 'tenuto.' instruction.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a rapid sixteenth-note melody with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation, showing a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with triplets and a *p dolce* marking. The bass staff has a steady accompaniment with triplets.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*, *sf*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a harmonic accompaniment. A *p* dynamic is present.

Fifth system of musical notation, showing two first endings (1. and 2.) for a treble and bass staff. The first ending leads to the second ending. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, including a trill. The bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *p*, and *pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal textures.

Third system of musical notation, including the instruction *cresc.* (crescendo) in the right hand.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic shift from *ff* (fortissimo) to *p* (piano) and the instruction *dim.* (diminuendo). It includes a triplet of eighth notes in the left hand.

Sixth system of musical notation, including the instruction *leggiermente* (allegretto) in the left hand.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with several triplet markings (3) and a long slur. The left hand provides a bass accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand accompaniment features a mix of chords and moving lines. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment consists of chords with accents (>).

Fifth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note passage. The left hand accompaniment has a *tenuto* marking. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note passage. The left hand accompaniment has a *f* marking. A *ff* marking is present in the right hand, along with a trill (*tr*) in the bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with two triplet markings (3) and a dynamic marking of *p dolce*. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* appears at the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with dynamic markings of *sf* and *p*. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* and *sf p*.

Third system of musical notation. The bass clef staff has a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The bass clef staff has a dynamic marking of *cresc.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a dynamic marking of *f*. The bass clef staff has a dynamic marking of *p*.

Sixth system of musical notation. The bass clef staff has a dynamic marking of *f* and *dimin.*. The system concludes with first and second endings, marked with '1.' and '2.'.

Allegro vivace.

The musical score is written for piano in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 2/4 time signature. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1: Treble staff starts with *f*, then *p*; Bass staff starts with *f*, then *p*.
- System 2: Treble staff starts with *pp*, then *cresc.*, then *f*; Bass staff starts with *pp*.
- System 3: Treble staff has a series of sixteenth-note chords; Bass staff has a series of eighth-note chords.
- System 4: Treble staff has a series of sixteenth-note chords; Bass staff has a series of eighth-note chords.
- System 5: Treble staff has a series of sixteenth-note chords with 'x' marks above some notes; Bass staff has a series of eighth-note chords with 'x' marks above some notes.
- System 6: Treble staff has a series of sixteenth-note chords with 'x' marks above some notes; Bass staff has a series of eighth-note chords with 'x' marks above some notes.
- System 7: Treble staff starts with *pp*, then *f*, then *p*, then *pp*; Bass staff starts with *p*, then *f*, then *p*, then *pp*.

cresc. *f*

dimin.

Qw. *p*

Qw. *f*

cresc. *f* *p cresc.*

ff *Qw.*

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics are indicated by *p*, *pp*, *f*, and *cresc.*. Slurs and accents are used throughout to indicate phrasing and emphasis. The piece concludes with a final cadence in the last system.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics include *dim.* (diminuendo).
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Includes fingering numbers (1, 2, 4) and a *ped.* (pedal) marking.
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*. Includes a *ped.* marking.
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f*. Includes a *ped.* marking.
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics include *p cresc.* and *f*.
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics include *ff* (fortissimo). Includes a *ped.* marking.
- System 7:** Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

First system of musical notation, consisting of two staves. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *più p* is present in the right hand.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with various dynamics including *pp*, *f*, and *p*. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. A *cresc.* marking is at the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *f* and *sf*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*. The right hand has a melodic line with slurs and a *cresc.* marking. The left hand has a steady accompaniment. There are asterisks and a double bar line at the end of the system.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *f*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment. The system ends with a double bar line.

Nr.

Serie 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

- 124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
- 125 » 2. ——— » 2. » 2. » A.
- 126 » 3. ——— » 2. » 3. » C.
- 127 » 4. ——— » 7. in Es.
- 128 » 5. ——— » 10. No. 1. in Cm.
- 129 » 6. ——— » 10. » 2. » F.
- 130 » 7. ——— » 10. » 3. » D.
- 131 » 8. ——— » 13. in Cm. (pathétique.)
- 132 » 9. ——— » 14. No. 1. in E.
- 133 » 10. ——— » 14. » 2. » G.
- 134 » 11. ——— » 22. in B.
- 135 » 12. ——— » 26. » As.
- 136 » 13. ——— » 27. No. 1. in Es.
(quasi fantasia.)
- 137 » 14. ——— » 27. » 2. in Cis m.
(quasi fantasia.)
- 138 » 15. ——— » 28. in D.
- 139 » 16. ——— » 31. No. 1. in G.
- 140 » 17. ——— » 31. » 2. » Dm.
- 141 » 18. ——— » 31. » 3. » Es.
- 142 » 19. ——— » 49. No. 1. » Gm.
- 143 » 20. ——— » 49. » 2. » G.
- 144 » 21. ——— » 53. in C.
- 145 » 22. ——— » 54. » F.
- 146 » 23. ——— » 57. » Fm.
- 147 » 24. ——— » 78. » Fis.
- 148 » 25. ——— » 79. » G.
- 149 » 26. ——— » 81^a. » Es.
- 150 » 27. ——— » 90. » Em.
- 151 » 28. ——— » 101. » A.

Nr.

- 152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B.
(Hammerklavier.)
- 153 » 30. ——— » 109. in E.
- 154 » 31. ——— » 110. » As.
- 155 » 32. ——— » 111. » Cm.
- 156 » 33. ——— in Es.
- 157 » 34. ——— » Fm.
- 158 » 35. ——— » D.
- 159 » 36. ——— » C. (leicht.)
- 160 » 37. 2 leichte No. 1. in G.
- 161 » 38. 1 Sonaten » 2. » F.

Serie 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

- 162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
- 163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
- 164 6 Variationen. Op. 76 in D.
- 165 33 Veränderungen. Op. 120.
- 166 9 Variat. (Marche de Drechsler). No. 1.
in Cm.
- 167 9 Variat. (Quant'è più bello). No. 2. in A.
- 168 6 ——— (Nel cor più non mi sento).
No. 3^a. in G.
- 169 12 Var. (Menuet à la Vigano). No. 3^b. in C.
- 170 12 Variat. (Danse russe). No. 4. in A.
- 171 8 ——— (Une fièvre brûl.) No. 7. in C.
- 172 10 ——— (La stessa, la stessissima).
No. 8. in B.
- 173 7 Variat. (Kind willst du ruhig schlafen).
No. 9. in F.
- 174 8 Var. (Tändeln u. scherzen). No. 10. in F.
- 175 13 Variat. (Es war einmal). No. 11^a. in A.

Nr.

- 176 6 Variat. (sehr leicht). No. 11^b. in G.
- 177 6 ——— (Air suisse). No. 12. in F.
- 178 24 ——— (Vieni Amore). No. 13. in D.
- 179 7 ——— (God save the King). No. 25.
in C.
- 180 5 Variat. (Rule britannia). No. 26. in D.
- 181 32 ——— No. 36. in Cm.
- 182 8 ——— (Ich hab ein kleines H.). No. 37.
in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

- 183 7 Bagatellen. Op. 33.
- 184 2 Praeludien. » 39.
- 185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
- 186 ——— » 51. » 2. » G.
- 187 Phantasie. Op. 77. in Gm.
- 188 Polonaise. » 59. » C.
- 189 12 neue Bagatellen. Op. 119.
- 190 6 Bagatellen. Op. 126.
- 191 Rondo a Capriccio. Op. 129.
- 192 Andante favori in F.
- 193 Menuett in Es.
- 194 6 Menuetten.
- 195 Praeludium in Fm.
- 196 Rondo in A.
- 197 6 Contretänze.
- 198 6 ländrische Tänze.
- 199 7 ländrische Tänze.
- 200 Militär-Marsch.
- 201 12 Menuetten.
- 202 12 deutsche Tänze.

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

- 203 Missa solennis. Op. 123. in D.
- 204 Missa. Op 56. in C.
- 205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatisches.

- 206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
- 207 Die Ruinen von Athen. Festspiel.
Op. 113. 114.

Serie 21.

Cantaten.

- 208 Der glorreiche Augenblick, oder Preis
der Tonkunst. Op. 136.
- 209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge etc. mit Orchester.

- 210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran.
Op. 65.
- 211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr.
Ten. u. Bass. Op. 116.
- 212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor.
Op. 121^b.

- 213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m.
Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte.
Op. 122.
- 214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl.
v. 2 Viol., Bratsche u. Violoncell od.
des Pianoforte. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

- 215 An die Hoffnung. Op. 32.
- 216 Adelaide. Op. 46.
- 217 6 Lieder von Gellert. Op. 45.
- 218 8 Gesänge und Lieder. » 52.
- 219 6 Gesänge von Goethe. » 75.
- 220 4 Arien und 1 Duett. » 82.
- 221 3 Gesänge von Goethe. » 83.
- 222 Das Glück der Freundschaft (Lebens-
glück). Op. 88.
- 223 An die Hoffnung. Op. 94.
- 224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
- 225 Der Mann von Wort. Op. 99.
- 226 Merkenstein. Op. 100.
- 227 Der Kuss. » 128.
- 228 3 Gesänge.
- 229 2 Lieder.
- 230 6 deutsche Gedichte aus Reissig's Blüm-
chen der Einsamkeit.
- 231 Abschiedsgesang an Wiener Bürger.
- 232 Andenken, von Matthisson.
- 233 Mehrere Canons.
- 234

- 235 Der Abschied (la partenza).
- 236 Der freie Mann.
- 237 Der Wachtelschlag.
- 238 Die Sehnsucht (1mal componirt).
- 239 Empfindungen.
- 240 Gedenke mein.
- 241 Ich liebe dich.
- 242 In questa tomba, Ariette.
- 243 Kriegslied d. Oestreicher v. 14. Apr. 1797.
- 244 Lied aus der Ferne.
- 245 Lied an einen Säugling.
- 246 O dass ich dir vom stillen Auge.
- 247 Opferlied.
- 248 Schlummerlied.
- 249 Schlussgesang: Es ist vollbracht.
- 250 Seufzer eines Ungeliebten.
- 251 Trinklied.
- 251^a Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute
Nachricht: Germania, wie stehst du etc.
- 252 Gesang der Mönche: Rasch tritt der
Tod etc. für 3 Männerstimmen ohne
Begleitung.

Serie 24.

**Lieder mit Pianoforte, Violine und
Violoncell.**

- 253 25 Schottische Lieder. Op. 108.
- 254 Irische Melodien.
- 255 Volkslieder.

In das vorstehende Verzeichniss sind nur diejenigen gedruckten Werke Beethovens aufgenommen, deren Aechtheit unzweifelhaft erschien; kleine Berichtigungen und Ergänzungen bleiben jedoch vorbehalten.

Das Verzeichniss der ungedruckten Werke, welche in diese Ausgabe aufgenommen werden sollen, ist noch nicht festgestellt. Dieselben werden, je ihrer Gattung nach, den einzelnen Serien angeschlossen werden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechnigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechnigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven's*cher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechnigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe soll nicht ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen sein, sie soll sich zugleich auszeichnen durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven's*chen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter umfasst; und zwar sollen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch erscheinen, und beide Ausgaben auch getrennt verkauft werden.

Aecht soll sie werden durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht bloss flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit ist, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision arbeiten die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Auto-

graphie, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen oder in sichere Aussicht gestellt. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. sind geeignete Vorkehrungen getroffen, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Im **Preise** wird und kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie soll aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig sein im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlständigen Raumersparniss,

feststellen, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis wird im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise betragen.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der **gesamten** Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig auch Subscriptionen auf die **einzelnen** Serien des Verzeichnisses an.

Unser unablässiges Streben ist es, den kritischen Apparat für unsere Ausgabe fortwährend zu vervollständigen; wir richten daher an alle die, welchen diese Einladung zu Gesicht kommt, die Bitte, uns dabei im Interesse der Sache behülflich zu sein, indem wir sie ersuchen

uns Mittheilung zu machen, in welchen Händen sich noch Autographie, revidirte Copien oder erste Drucke *Beethoven's*cher Werke befinden, damit wir wegen Benutzung derselben für unsere Ausgabe die geeigneten Schritte thun können.

Wir werden für solche Nachweisungen, die wir uns in unfrankirten Briefen erbitten, höchst dankbar sein.

Wohl sind wir uns der Grösse der Aufgabe und dass dieselbe der gewöhnlichen Speculation fern liegt, bewusst; wie wir aber trotzdem mit Freuden an ihre Ausführung gegangen sind, geben wir hiermit die Zusicherung, dass wir sie mit aller Energie durchführen werden, so dass das Ganze, wenn irgend möglich, am Schlusse des Jahres 1864 vollendet sei.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde nicht fehlen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit die bereits erschienenen Lieferungen eingesehen werden können.

Breitkopf & Härtel.