

# MAX REGER

## BUNTE BLÄTTER

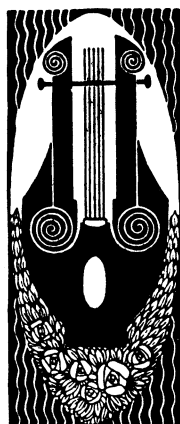
FEUILLES VARIÉES

VARIOUS LEAVES

OP. 36

I

PIANO SOLO



UE 1199

UNIVERSAL-EDITION



MAX REGER

BUNTE BLÄTTER

9 KLEINE STÜCKE FÜR KLAVIER  
ZU 2 HÄNDEN

OP. 36

I

*Humoreske*  
*Albumblatt*  
*Capriccietto*  
*Reigen*

II

*Gigue*  
*Elegie*  
*Valse-Improptu*  
*Capriccio (Eine Studie)*  
*Réverie*

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL EDITION

Aktiengesellschaft

WIEN

Copyright 1899 by Jos. Aibl Verlag  
Renewed Copyright 1927 by Elsa Reger

Printed in Austria

# BUNTE BLÄTTER.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Droits d'exécution réservés.

9 kleine Stücke für Klavier zu 2 Händen.

## 1. Humoreske.

Max Reger, Op. 36. Heft 1.

Vivace assai.

PIANO.

*pp e sempre assai leggero*

*f*

*p*

First system of musical notation for '1. Humoreske'. It features two staves with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp*, *f*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is marked 'Vivace assai'.

*pp f*

*sf*

*p*

*più p*

*f*

*ff*

*p*

*pp*

*pp*

Un poco meno mosso (vivace).

*ff*

*p*

*ff*

*p*

*più p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and fingerings, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *string.* marking above the right hand and several *Ped. \** (pedal) markings below the bass line. The tempo/mood is indicated as *vivace assai*.

Third system of musical notation, starting with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The music features a mix of chords and melodic lines, with a *p* (piano) dynamic marking towards the end of the system.

Fourth system of musical notation, showing complex rhythmic figures and fingerings. A *Ped. \** marking is present below the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* (forte) dynamic marking and a *3* (triple) rhythm in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes dynamic markings of *ff*, *pp*, and *p*, along with *Ped. \** and *tr. c.* (trill) markings.

Andantino.  
espress.

First system of musical notation for 'Andantino. espress.'. It consists of two staves (treble and bass clef). The music is in 4/4 time. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Dynamics include *pp*, *molto*, *più p*, and *meno p*. There are several slurs and accents. Below the staves, there are performance markings: *red. \*red\*red. \*red.*, *\*r.\*r.*, *\*red.*, *\*r.\*r.*, *\*r.\*r.\*r.\*r.*, *\*r.\*r.\*red.*, and *\* simile*.

Second system of musical notation. Dynamics include *poco*, *poco f*, *pp*, *mp*, and *f*. Performance markings below the staves include *red. \*red\*red\*red.*, *\*red\*red\*red.*, and *\*red. \*red. simile*.

Third system of musical notation. Dynamics include *pp*, *f*, and *più p*. Performance markings include *poco rit.*, *a tempo*, *rit.*, and *a tempo*.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *pp*, *ff*, and *p*. Performance markings include *rit.*, *Vivace.*, *u. c.*, and *tr. c.*. There are also *red. \** markings.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *ff* and *p*. Performance markings include *tr. c.* and *red. \**.

quasi *f* *dim.* *pp poco a poco cresc. e string.*

1 2 3 4 1 2 1 3 4 5

1 2 3 4 1 2 1 3 4 5

1 2 3 4 1 2 3 4 5

1 2 3 4 1 2 3 4 5

Tempo primo (vivace assai).

*ff* *p* *poco*

Red. \* Red. \* Red. \*

1 3 2

*f* *pp* *f*

unten oben

*ff* *f* *ppp*

u. c. Red. \* Red. \*

*string.* *fff*

tr. c. Red. \* Red. \* Red. \*

# 2. Albumblatt.

Andantino.

PIANO.

*p espress.* *f*

53 4 4

Detailed description: This system contains the first two measures of the 'Andantino' section. It is written for piano in 6/8 time with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*). Measure numbers 53, 4, and 4 are indicated below the staff.

*p* *f* *p* *pp*

Red. \*Red. \*Red. 2/3 1 4 3 2

45

Detailed description: This system contains measures 3 through 6. The right hand continues the melodic development with slurs and ties. The left hand accompaniment includes some triplet markings. Dynamic markings range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*). Measure numbers 45, 2/3, 1, 4, 3, and 2 are indicated below the staff.

Più prestissimo.

*ff* *p* *ff* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the 'Più prestissimo' section. The tempo is significantly faster than the previous section. The right hand has a more active, rhythmic melody, and the left hand accompaniment is also more rhythmic. Dynamic markings include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

*f* *p* *f*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The right hand continues with a rhythmic melody, and the left hand accompaniment remains active. Dynamic markings include forte (*f*) and piano (*p*).

*p* *ff*

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand accompaniment is rhythmic. Dynamic markings include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *pp*, *ff*, and *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Tempo marking: *Andantino.* Dynamics include *pp*, *mf espress.*, and *poco f*. Performance instruction: *And. \* con And.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *p* and *pp*. Performance marking: *rit.*

# 3. Capriccietto.

Vivace assai.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill marked with a wavy line and a star. The second system features a forte (*f*) dynamic followed by piano (*p*) and *piu p*. The third system shows dynamics of *f*, *p*, *sf*, *p*, and *sf*. The fourth system includes *p*, *f*, *p*, *ff*, *p*, and *ff*. The fifth system starts with *p*, followed by *sf*, *p*, and *pp*. The score is filled with intricate melodic lines, including trills, triplets, and various articulations like slurs and accents. Fingerings are indicated by numbers 1-4. The piece concludes with a trill marked with a wavy line and a star.

*tranquillo*

*p* *meno p*

Red.\*

*p* *poco a poco cresc.*

Red.\*

*f* *poco rit.*

Red.\*

*pp poco a poco cresc.* *ff*

Red.\*

*sempre dim.* *rit.* *pp*

Red.\*

Tempo primo.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Tempo primo.' The dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The notation includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings. There are also some markings like 'Red\*' and '2 1'.

# 4. Reigen.

Allegretto grazioso.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *cresc.*. There are also performance markings like 'poco rit.' and 'a tempo'. Fingerings (1-5) and pedaling (Ped. and Ped.\*) are indicated throughout the piece. The piece concludes with a final *pp* dynamic.

8 1 2 3 5 3 5

*f* *p* *p*

1 5 1 5 1

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, marked with dynamics *f* and *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

8 4 2 3 2 7 5 2 4

*pp* *f* *p*

2 4 3

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with dynamics *pp*, *f*, and *p*. The lower staff has a bass line with dynamics *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

*poco rit.* *a tempo*

*p*

8 1 2 5 1 2 5(8)

This system includes tempo markings *poco rit.* and *a tempo*. The upper staff has a melodic line with dynamics *p*. The lower staff has a bass line with dynamics *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

*f* *p*

(1) 2

This system shows a change in dynamics to *f* and *p*. The upper staff has a melodic line, and the lower staff has a bass line. A first ending bracket is shown in the lower staff.

*ff* *f* *ff*

3 1 3 4 5 4 3 2 1 3

This system features a strong dynamic *ff*. The upper staff has a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The lower staff has a bass line with dynamics *f* and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

*p*

3 1 3 2 5 4 3 4 5 4 5 3 1

This system concludes the piece with a *p* dynamic. The upper staff has a melodic line with dynamics *p*. The lower staff has a bass line with dynamics *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

*p* *pp* *f* *f*

*rit.* *a tempo* *pp*

u.c. *Red.\** *Red.\** *Red.\**

*f.* *p*

*Red.\* tr. c. Red.\**

*poco rit.* *a tempo* *p*

*Red.\* Red.\* Red.\* Red.\* \**

*mf* *p* **Meno**

*più pp* *u.c.*

**mosso.**  $\frac{4}{2}$  *rit.*  $\frac{3}{8}$  *simile*

*Red.\* Red.\* Red.\* \**







# UNIVERSAL-EDITION.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal-Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

## MAX REGER.

- Klavier zu zwei Händen.**
- 1173 op. 20. 5 Humoresken.  
1174 op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.  
1188/89 op. 32. Sieben Charakterstücke, 2 Hefte.  
1199 } op. 36. Bunte Blätter, 9 kleine Stücke, 2 Hefte.  
1200 }  
1219 op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Gebrauche b. Unterrichts).  
1220/21 op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).  
2478 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“ (Orgel), übertragen von A. Stradal.  
1250 op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.  
1953 aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.  
1956 op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von Bach.  
1957/58 op. 82. Aus meinem Tagebuche 22 kl. Stücke. 2 Hefte.  
1959 op. 82. Nr. 5. Gavotte.  
1971 op. 89. Zwei Sonatinen.  
1986/87 op. 99. Sechs Präludien und Fugen I (1—3), II (4—6).  
1287 Ausgewählte Choralvorspiele von J. S. Bach, für Klavier übertr.  
1285 Fünf Spezialstudien für Klavier. Bearbeitungen Chopinscher Werke.  
1286 Vier Spezialstudien für die linke Hand allein.  
1155/66 12 ausgewählte Lieder von R. Strauss, für Klavier übertr., einzeln.  
1167/68 Dieselben in 2 Bänden

- Klavier zu vier Händen.**
- 1176 op. 22. Sechs Walzer.  
1191/92 op. 34. Cinq pièces pittoresques I II  
1973 op. 90. Sinfonietta (Th. Müller-Reuter)  
1982 op. 95. Serenade, Klavier-Auszug zu vier Händen.  
2675 op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema.  
(Orchester), übertr. von O. Singer  
1289 Variationen und Fuge.

- Zwei Klaviere zu vier Händen.**
- (Zur Aufführung sind je zwei Exemplare erforderlich.)  
1970 op. 86. Variationen und Fuge über ein Thema von Beethoven.  
1983 op. 96. Introdution, Passacaglia und Fuge.

- Violine solo.**
- 1209/10 op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).  
1974/77 op. 91. Sieben Sonaten. 4 Hefte.  
2676 Präludium und Fuge. Nr. 1. H-moll.  
2677 Präludium und Fuge. Nr. 2. G-moll.

- Violine und Klavier.**
- 1208 op. 41. Sonate III. A-dur.  
1233/34 op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.  
1940 op. 72. Sonate in C-dur.  
1968 op. 84. Sonate in Fis-moll.  
1969 aus op. 84. Satz II Allegretto.  
1978 op. 93. Suite im alten Stil.  
1979 aus op. 93. Satz II Largo.  
2668 op. 103a. Sechs Vortragsstücke (Suite in A-moll)  
2669/70 op. 103b. Zwei kleine Sonaten. Nr. 1 D-moll, Nr. 2 A-dur.  
2672 op. 107. Sonate, B-dur

- Violoncello und Klavier.**
- 1180 op. 28. Sonate, G-moll.  
1955 op. 78. Sonate, F-dur.

- Klarinette und Klavier.**
- 1231/32 op. 49. Zwei Sonaten, As-dur, Fis-moll.  
2671 op. 107. Sonate, B-dur

- Streichtrios. (Stimmen.)**
- 1952 op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.  
1964 op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

- Klaviertrio.**
- 2667 op. 102. Trio für Violine, Violoncello und Klavier.

- Streichquartette.**
- 1251/52 op. 54. Zwei Quartette, I G-moll, II A-dur (Stimmen).  
1943 op. 74. Quartett in D-moll (Stimmen).  
2673 op. 109. Quartett in Es-dur (Partitur und Stimmen)

- Violine mit kleinem Orchester.**
- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.

- Harmonium solo.**
- 1295 Zwölf ausgewählte Lieder für Harmonium (mit Text), übertragen vom Komponisten.

- Orgel.**
- 1181 op. 30. Phantasie über „Fren' dich sehr, o meine Seele“.  
1190 op. 33. Sonate I, Fis-moll.  
op. 40. Zwei Phantasien über:  
1206 I „Wie schön leucht“  
1207 II „Straf' mich nicht.“  
1222 op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach“.  
1223 op. 47. Sechs Trios (Canon, Gigue, Canzonetta, Scherzo, Siziliano, Fuge).  
op. 52. Drei Phantasien über:  
1247 I „Alle Menschen.“  
1248 II „Wachet auf!“  
1249 III „Hallelujah! Gott zu loben.“  
1376/77 op. 56. Fünf leicht ausführbare Präludien und Fugen. Heft I/II  
1268 op. 57. Symphon. Phantasie u. Fuge.  
1989 op. 60. Sonate II D-moll.  
1990/92 op. 63. Monologe. 12 Stücke für Orgel, Heft I/III  
1933/35 op. 67. 52 leicht ausführb. Vorspiele f. d. Orgel zu den gebräuchlichsten evang. Choräulen Heft I/III  
1937/38 op. 69. Zehn Stücke, Heft I/II  
1941 op. 73. Variationen und Fuge über ein Original-Thema.  
Ausgewählte Klavierw. v. J. S. Bach für Orgel bearbeitet.  
1290 I Toccata und Fuge, D-moll; Präl. u. Fugen in B-moll, C- und D-dur.  
1291 II Präl. und Fugen in Cis-dur, G-dur, G-moll und B-dur.  
1292 III Präl. und Fuge Cis-moll, Phant. und Fugen D-dur, A-moll.  
1293 IV Toccata und Fugen in Fis-moll und G-moll.  
1294 V Toccata u. Fuge C-moll, Chromat. Phant. und Fuge D-moll.  
1993 Introdution und Passacaglia.  
1942 Schule des Triospieles. 15 zweist. Inventionen von J. S. Bach, bearb. von M. Reger und K. Straube  
1288 Variationen und Fuge

- Orgel und Violine.**
- 1980 Largo aus der Suite op. 93, bearbeitet vom Komponisten.

- I Singstimme mit Klavierbegleitung.**
- b. = hoch, m. = mittel, t. = tief.
- op. 23. Vier Lieder.  
Nr. 1. Das kleinste Lied, h.  
1177 Nr. 2. Pythia, h.  
1178 Nr. 3. Das sterbende Kind, m.  
1179 Nr. 4. Vom Küstern m.  
op. 31. Sechs Gedichte.  
1182 Nr. 1. Allein, m.  
1183 Nr. 2. Ich glaub' lieber Schatz, m.  
1184 Nr. 3. Unbegehrt, m.  
1185 Nr. 4. Und hab' so große Sehnsucht, m.  
1186 Nr. 5. Mein Traum, m.  
1187 Nr. 6. Schlimme Geschichte, m.  
op. 35. Sechs Lieder.  
1193 Nr. 1. Dein Auge, m.  
1194 Nr. 2. Der Himmel hat eine Träne geweiht, m.  
1195 Nr. 3. Traum durch die Dämmerung, m.  
1196 Nr. 4. Flieder, m.  
1197 Nr. 5. Du liebes Auge, m.  
1198 Nr. 6. Wenn lichter Mondenschein, m.  
op. 37. Fünf Gesänge.  
1901 Nr. 1. Helle Nacht, m.  
1202 Nr. 2. Volkslied, m.  
1203 Nr. 3. Glückes genug, m.  
1204 Nr. 4. Frauenhaar, m.  
1205 Nr. 5. Nächtliche Pfade, m.  
op. 43. Acht Lieder.  
1211 Nr. 1. Zwischen zwei Nächten, h.  
1212 Nr. 2. Müde, h.  
1213 Nr. 3. Meinem Kinde, h.  
1214 Nr. 4. Abschied, m.  
1215 Nr. 5. Wiegenlied, m.  
1216 Nr. 6. Die Betrogene, m.  
1217 Nr. 7. Mein Herz, m.  
1218 Nr. 8. Sag' es nicht, m.  
op. 48. Sieben Lieder.  
1224 Nr. 1. Hütet Euch, m.  
1225 Nr. 2. Leise Lieder, m.  
1226 Nr. 3. Im Arm der Liebe, m.  
1227 Nr. 4. Ach, Liebster, m.  
1228 Nr. 5. Junge Ehe, m.  
1229 Nr. 6. Am Dorfee, m.  
1230 Nr. 7. Unvergessen, m.

- Nr. op. 51. Zwölf Lieder.**
- 1235 Nr. 1. Der Mond glüht, h.  
1236 Nr. 2. Mägdleins Frage, h.  
1237 Nr. 3. Wiegenlied.  
1238 Nr. 4. Geheimnis, h.  
1239 Nr. 5. Mädchenlied, h.  
1240 Nr. 6. Schmier Schmerz, h.  
1241 Nr. 7. Nachtgang, m.  
1242 Nr. 8. Gleich einer versunkenen Melodie, m.  
1243 Nr. 9. Frühlingsregen, m.  
1244 Nr. 10. Verlorene Liebe, m.  
1245 Nr. 11. Frühlingsmorgen, m.  
1246 Nr. 12. Weiße Tauben, m.  
op. 55. Fünfzehn Lieder.  
1253 Nr. 1. Hymnus des Hasses, h.  
1254 Nr. 2. Traum, h.  
1255 Nr. 3. Der tapf. Schneider, h.  
1256 Nr. 4. Rosen, h.  
1257 Nr. 5. Der Narr, h.  
1258 Nr. 6. Verklärung, h.  
1259 Nr. 7. Sterne, m.  
1260 Nr. 8. Zwei Gänse, m.  
1261 Nr. 9. Ein Paar, m.  
1262 Nr. 10. Wären wir zwei kleine Vögel, m.  
1263 Nr. 11. Viola d'amour, m.  
1264 Nr. 12. Nachtsen, m.  
1265 Nr. 13. Gute Nacht, m.  
1266 Nr. 14. Allen Welten abgewandt, m.

- Nr. 15. Der Alte, m.**
- op. 62. Sechzehn Gesänge.  
1269 Nr. 1. Wehe, h.  
1270 Nr. 2. Waldeeligkeit, h.  
1271 Nr. 3. Ruhe, h.  
1272 Nr. 4. Mensch und Natur, h.  
1273 Nr. 5. Wir zwei, h.  
1274 Nr. 6. Reinheit, h.  
1275 Nr. 7. Vor dem Sterben, m.  
1276 Nr. 8. Gebet, m.  
1277 Nr. 9. Strampelchen, m.  
1278 Nr. 10. Die Nixe, m.  
1279 Nr. 11. Fromm, m.  
1280 Nr. 12. Totensprache, m.  
1281 Nr. 13. Begegnung, m.  
1282 Nr. 14. Ich schwebte, m.  
1283 Nr. 15. Pflügerin Sorge, m.  
1284 Nr. 16. Anmutiger Vortrag, m.  
1932 op. 66. 12 Lieder, m:  
1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Malenblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Er löst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

- 1936 op. 68. Sechs Gesänge, m:  
1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte. 7. Seele. 8. Die Verschwächte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungsrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.  
1944 op. 75. Achtzehn Gesänge, h:  
1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmen. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafhedechen. 15. Darum. 16. Das Fenster kläng im Winde. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit.

- 1945/46 op. 76. Schlichte Weisen. Band I [d., e.], m. u. t.  
1. Du meines Herzens Krönlein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldesmäule. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brännele. 10. Warte nur! 11. Mel. Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzlein. 15. Maiennacht.  
1947/48 op. 76. Schlichte Weisen. Band II [d., e.], h. u. t.  
16. Glück. 17. Wenn alle Welt so ehnig wär. 18. In einem Rosengärtlein. 19. Hans und Grete. 20. Es blüht ein Bümlin rosenrot. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiegespräch. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

- Nr. 1949/51 op. 76. Schlichte Weisen. Band III [d., e.], h., m. u. t.  
31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.

- 2664/66 op. 76. Schlichte Weisen. Band IV [d., e.], h., m. u. t.  
37. Heimat. 38. Das Mägdlein und der Spatz. 39. Abendlied. 40. Wunsch. 41. An den Frühlingsregen. 42. Der Postillon. 43. Brunnensang.

- 1984/85 op. 97. Vier Lieder, h. u. t.  
1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.

- 1378 Lieder-Album [d., e.] m. Band I:  
1. Wiegenlied. 2. Glückes genug. 3. Fromm. 4. Ach Liebster. 5. Mein Herz. 6. Allein. 7. Abschied. 8. Unbegehrt. 9. Am Dorfee. 10. Der Himmel hat eine Träne geweiht.  
1379 Lieder-Album [d., e.] m. Band II:  
1. Volkslied. 2. Dein Auge. 3. Flieder. 4. Das sterbende Kind. 5. Vom Küstern. 6. Unvergessen. 7. Traum durch die Dämmerung. 8. Und hab' so große Sehnsucht. 9. Ich glaub' lieber Schatz. 10. Sag' es nicht.

### Gesänge und Lieder mit Orgelbegleitung.

- 1429 op. 19. Zwei geistliche Gesänge [d., e.], m.  
1. Passionslied. 2. Doch du liebst ihn im Grabe nicht.  
1430 Zwei geistliche Lieder, m.  
1. Wenn in langen trüben Stunden. 2. Heimweh.

### Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2674 op. 111a. Drei Duette für Sopr. u. Alt.  
1. Waldesstille. 2. Frühlingsfeier. 3. Abendgang.

### Männerchöre (a cappella).

- op. 98. Sieben Männerchöre.  
1465 Nr. 1. Ausfahrt.  
1466 Nr. 2. Frühlingsruf.  
1467 Nr. 3. Über die Berge.  
1468 Nr. 4. Wie ist doch die Erde so schön.  
1469 Nr. 5. Frohsinn.  
1470 Nr. 6. Abendruh'n.  
1471 Nr. 7. Hell ins Fenster.  
1437/41 Fünf ausgewählte Volkslieder. Für Männerchor bearbeitet.  
1442/50 Neun ausgewählte Volkslieder (Neue Folge). Für Männerchor bearb.

### Gemischte Chöre (a cappella).

- 1472/74 op. 39. Drei sechsstimmige Chöre (Sopran, 2 Alt, Tenor, 2 Bässe)  
Nr. 1. Schweigen.  
Nr. 2. Abendlied.  
Nr. 3. Frühlingsblick  
1296/1302 Der evangel. Kirchenchor. 40 leicht ausführbare geistl. Gesänge zu allen Festen etc. 4 Hefte. Für Sopran, Alt, Tenor, Baß.  
1481 Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein Tau.“ Für fünfstimmigen Chor a cappella. (2 Sopran, Alt, Tenor und Baß.)

- 1451/56 Sechs ausgewählte Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet.  
1457/64 Acht ausgewählte Volkslieder. (Neue Folge.) Für gemischten Chor bearbeitet.

- 1475/77 Sieben geistliche Volkslieder. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.  
1478/80 12 deutsche geistliche Gesänge. Für gemischten Chor bearbeitet. In 3 Heften.

### Chöre mit Orchesterbegleitung.

- 1433 op. 21. Hymne an den Gesang. Für Männerchor, mit Orchester oder Klavier. Partitur. Orchesterstimmen. Chorstimmen.  
1434 Klavierauszug mit Text.  
1436

### Orchester-Partituren.

- op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.  
1972 op. 90. Sinfonietta.  
1981 op. 95. Serenade.