
PREFACE

Esta obra coral, si bien no la considero una obra original como tal (ya que es una mera rearmonización de una melodía de L. van Beethoven y con letra de un poema de F. von Schiller), mi intención con ella es tanto puramente musical como simbólica.

En primer lugar, la intención musical que tengo sobre esta obra es aportar mi visión armónica de una melodía muy conocida (además de representativa para mí mismo) que, sin embargo, muy poco o nada se ha tratado de utilizar para composiciones posteriores a pesar de sus cualidades y su belleza. Es por esto que la armonización es profundamente más moderna que el estilo de Beethoven, pues he creído que hacer honor a esta melodía tan emblemática e histórica debería pasar por adaptarla a un concepto armónico más actual (siempre siguiendo mi propio estilo compositivo, como es natural).

En segundo lugar, dado que mi primer contacto con el piano fue a través de esta melodía, cuando tenía poco más de cuatro años, representa una mención a mis propios orígenes. Además, el tema de la propia letra (una oda a la alegría) constituye una forma de dejar constancia en mi música lo que hacía ya demasiado tiempo que escaseaba en mí, marcando un antes y un después en mi propia vida.

La dedicatoria a mis padrinos es tan sentida como merecida. Si bien he tenido mucha gente que me ha apoyado durante los inicios de mi carrera (contando los inicios como mis primeros pasos de niño), sé que a bien seguro fue a través de ellos el primer contacto con la música, por lo que siempre les estaré agradecido. Obvia decir que son una de las figuras familiares que mayor apoyo y entusiasmo me brindan continuamente. Gracias por empezarlo todo.

This choral piece, despite the fact that I do not consider it an original one (as it is only a reharmonization of a theme from L. van Beethoven with lyrics from a poem by F. von Schiller), my intention with it is both purely musical and symbolic.

First of all, my musical intention with this piece is to contribute my harmonic vision about an absolutely well-known theme (beyond the symbolic meaning it has for me) which has been rarely used on more modern pieces in spite of its quality and beauty. The main reason why the harmonization I have used with this melody is much more modern than Beethoven's style is my aim to compose a piece in honour of this emblematic and even historical theme, which implies in my mind its adaptation to a more recent harmonic concept (evidently, without losing my own style of composition).

Secondly, as my first contact with the piano came through this melody at the age of four years, this piece represents a mention to my origins in music. What is more, the main subject of the lyrics (an ode to joy) constitutes a way of leaving a written record in my music of what has been missing for excessive time on myself, marking a before and an after on my life.

The dedication to my godparents is both heartfelt and rightful. While many people have encouraged my musical career during my first steps in my life (starting with the very beginning), I can assure that my first contact with music was due to their work, which corresponds in a permanent gratitude to them. It is not necessary to explain that they are nowadays one of the most supporting and enthusiastic relatives. Thanks for starting everything.