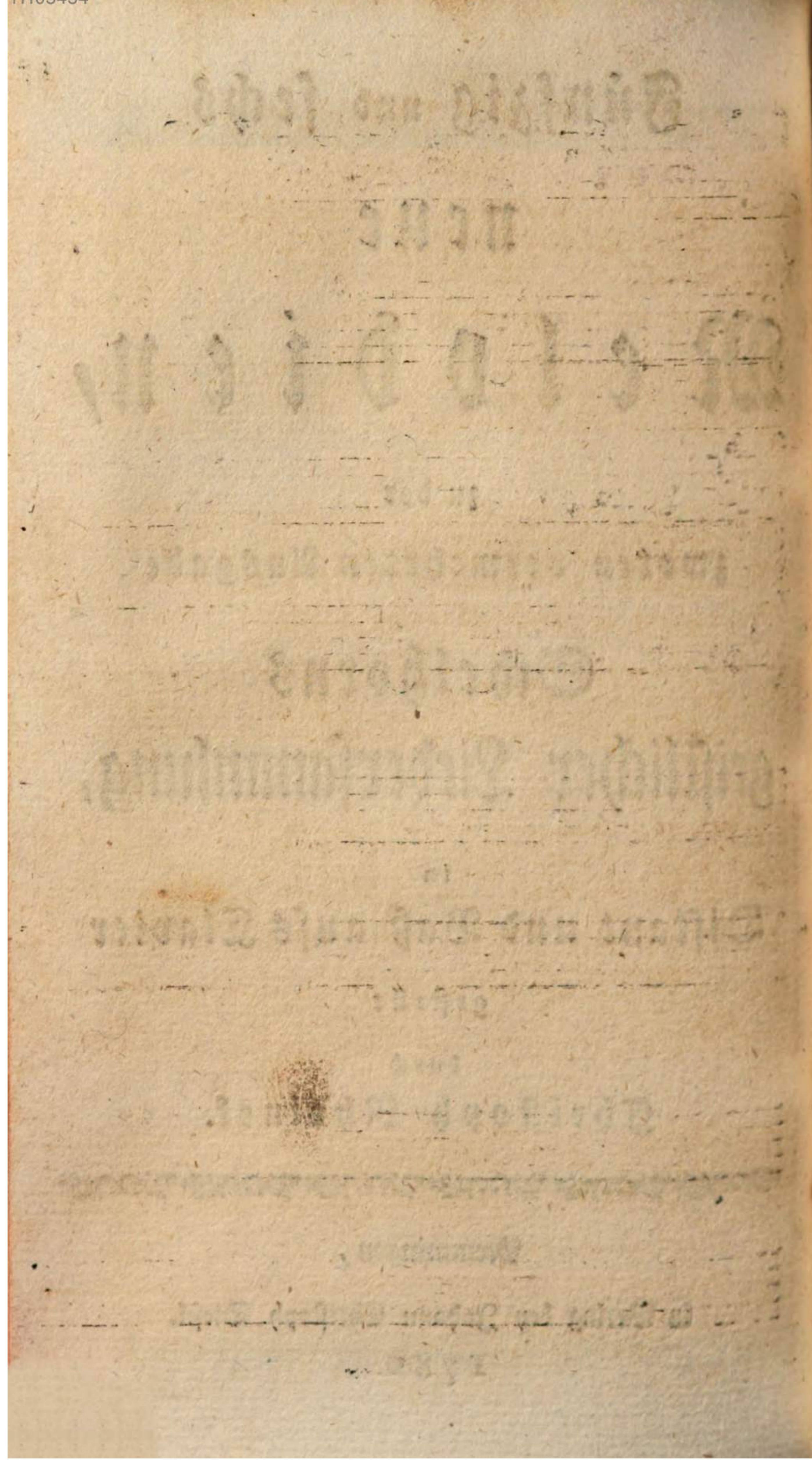


**Fünfzig und sechz  
neue  
Meilodi en,  
zu der  
zwooten vermehrten Ausgabe  
Schelhorns  
geistlicher Lieder sammlung,  
in  
Distant und Baß aufs Clavier  
gestellt  
durch  
Christoph Mheinek.**

## Memmingen ,

In Verlag bei Johann Christoph Diesel.

1780.



# Choral Melodie.

Num. I.

5

Auf! las-set uns dem Her-ren frö-lich sin-gen,

was an uns ist soll ihm Dank-opfer brin-gen, aus

seiner Hand, die auch den jungen Kra-ben schaft Unter,

halt, wir gutes empfangen ha - ben.

Ma

Rheinek.

# Choral.

Num. 9.

3

Bat in mir ist mein ganzes Herz er - he - bet

This system shows the beginning of the chorale. The bass line starts with a sustained note followed by eighth notes. The soprano line begins with a quarter note and continues with eighth notes. The lyrics "Bat in mir ist mein ganzes Herz er - he - bet" are written below the notes.

3

dich höchster Gott der ewig herrscht und le - bet, mein

This system continues the chorale. The bass line features eighth-note patterns. The soprano line has a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics "dich höchster Gott der ewig herrscht und le - bet, mein" are written below the notes.

3

Geist in mir der sich des Heilands freut, röhrt unaufhörlich

This system continues the chorale. The bass line consists of eighth notes. The soprano line has a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Geist in mir der sich des Heilands freut, röhrt unaufhörlich" are written below the notes.

3

deine Freundlich - keit.

This system concludes the chorale. The bass line ends with a half note. The soprano line ends with a half note. The lyrics "deine Freundlich - keit." are written below the notes.

Rheinert.

# Choral.

Num. 10.

Gott ist mein Hirt im Schatten seiner Güte

singt mein laut jauchzen: des Gemüthe, und dankt weil

mit nichts manglen wird.

Rheinek.

# Choral.

Num. 30.

Es jauch: je Gott und prei: se Gott al: le

Welt und al: le sei ne Welt leb: sing ihm frö: lich

und be: wei: se dein Herrn den Dienst, der ihm ge:

fällt.

Rheinek.

## Choral. Num. 31.

7

Es ist mein Ernst Gott dir zu sin - gen, mein Herz ent -  
 brennt dir Dank zu brin - gen, sein Zu - bel will zu dir  
 hin - auf. Es jauchzet die Gott mein Er - hal -  
 ter. Wach auf mein Ruhm, wach auf mein Psal - ter,  
 mein Sai - ten - spel, mein Ruhm wach auf.

## Num. 32.

Andächtig.

Des freu ich mich, daß Gott zu meinen Klagen

sein Ohr hersabneigt und mein Schreyn im Himmel

hört in allen meinen Tagen, will ich auch

mein Gebet ihm weihen.

Rheinek.

## Choral.

Num. 52.

## Choral. Num. 66.

Du klagst o Christ in schweren Lei - den, und  
 seuf - fest, daß der Geist der Freu den, von dir ge - wi -  
 chen ist. Du klagst und rufst: Herr wie so lan -  
 ge? und Gott ver - zeucht und dir wird ban - ge, daß  
 du von Gott ver - las - sen bist.

Weinet.

## Ungenehm.

Dauch : yet ihr Himm' mel, Er , de sey frö = lich,  
  
 Gott ist die Liebe, o wie so see - lig bift du mein  
  
 Geist hier in Gott be - glüdt, einft in e - wi - gen  
  
 Freu - den ent - zückt.

Rheinert.

## Choral.

Num. 69.

Gott un - ter dei - nem Schutz, was sollt in bös-

sen Bei - ten, was sollt ich fürchten in

Ge = fahr, wer dir ver - traut hat dich zur Gei-

ten, du hilfst ihm wun- der - bar.

RheineF.

## Choral.

Num. 78.

Musical score for Choral No. 78, featuring four staves of music with German lyrics. The lyrics are as follows:
   
 Seele du muß munter werden, denn der  
 Erden blickt her vor ein neu: er Tag; Kom' dein  
 Schöpfer die: ser Strah: len zu be : gah : len,  
 was dein schwacher Trieb ver : mag.

Rheinek.

## Num. 80.

Preiß und Dank! ich le : be wie der, mein  
Leib und meine Glieder hast du Va-ter diese Nacht,  
vor Ge-fahr und Schmerz be-wacht, dank ihm See-le,  
beug die Kni - e, Gott ist mein Gott spath und frü-he,

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "er drückt mir die Augen zu, stärkt mich Müden,". The second system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "gönnt mir Ruh.". The piano part is indicated by a bass clef and a treble clef staff.

Continuation of the musical score from the previous page. It consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "gönnt mir Ruh.". The second system starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The piano part is indicated by a bass clef and a treble clef staff.

Rheinek.

## Choral.

Num. 89.

The image shows a musical score for four voices (SATB) in common time, with a key signature of one flat. The music consists of five systems of notes. The lyrics are as follows:
   
 Es ist o Mensch heut a - ber - mal, ein Tag  
 von dei - ner Jah - re Zahl ver - schwun - den und in  
 Nichts ver - wan - delt, du nä - herst dich zu  
 dei - ner Gruft, und zu der Stim - me

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The score consists of two systems of music. The top system starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The lyrics are: "die dir rust: thu Rech-nung, wie du hast ges-". The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and common time. The lyrics are: "han . delt.". The piano part is indicated by a bass staff with a bass clef and a treble staff with a treble clef, both in common time and one flat (B-flat). The score is written on aged paper.

Continuation of the handwritten musical score. The top system continues from the previous page, showing the soprano and bass parts. The bottom system continues with the piano accompaniment, showing the bass and treble staves. The score is written on aged paper.

Rolle.

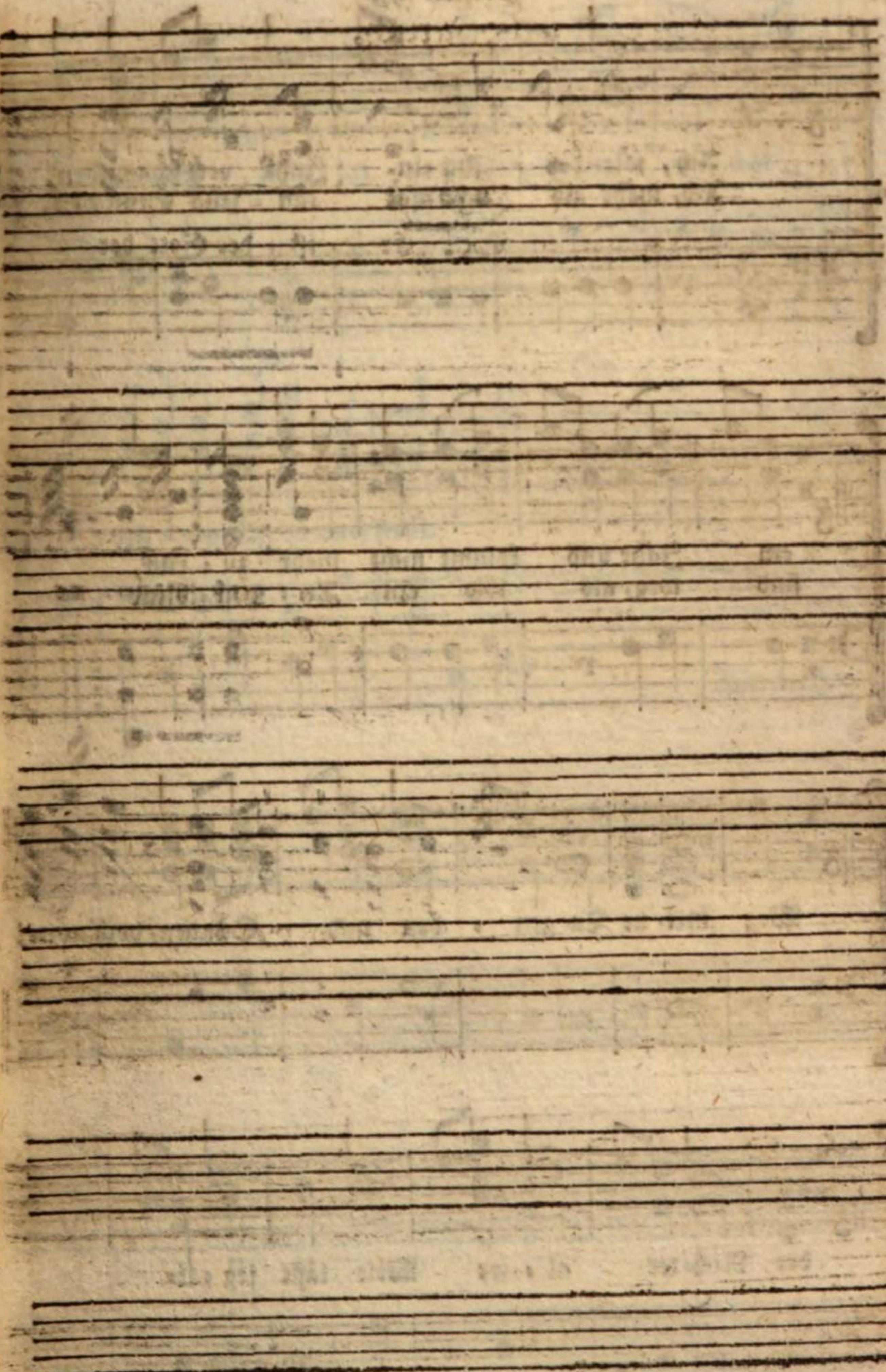
## Choral.

Num. 94.

Wie bald ist doch ein Jahr ver - gans  
gen, schon wie - der eins ist an - ge - fan -  
gen, in dei - nem Na - men Je - su Christ!  
der e - wig seyn wird, war und ist.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for Soprano (C-clef), the middle for Alto (C-clef), and the bottom for Bass (F-clef). The music is in common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first two staves have a key signature of one sharp (F#), while the third staff has a key signature of one flat (B-flat).

Rheinek.



## Num. 95.

Ach, wie der um ein Jahr verschwunden,  
 Ach, mehr als acht-mal tau-send Stun-den,  
 ein Jahr und kommt nicht mehr zu-rück,  
 sind weg, als wie ein Au-gen-blid.  
 Weg mei-ne Zu-gen-den und Sünden, doch nein!  
 der Richter al-les Welt lässt jeg-lie

Introd.

Sei mir  
wie du  
finde, wenn  
er vor  
seinen Thron mich stellt.

Rheinek,

22  
Choral.

Num. 96.

The image shows a handwritten musical score for four voices and organ. The score consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The top two staves are soprano voices, the bottom two are alto voices, and the fourth staff is the basso continuo (organ). The lyrics are written in German, with some words underlined. The first section of lyrics is:

ja Tag des Herrn, du sollst mir hei-  
Gleich je- nen er - sten Chri - sten hei-

The second section of lyrics is:

lig, ein Fest - tag mei - ner See - le seyn,  
lig will ich den Tag der Ru - he wohn.

The third section of lyrics is:

Weit weg von al - len eit - len Sin - gen,

The final section of lyrics is:

Zum Himmel soll mein Geist sich schwingen.

3

Ja Vater fröhlich seyr ich heut den Fest

3

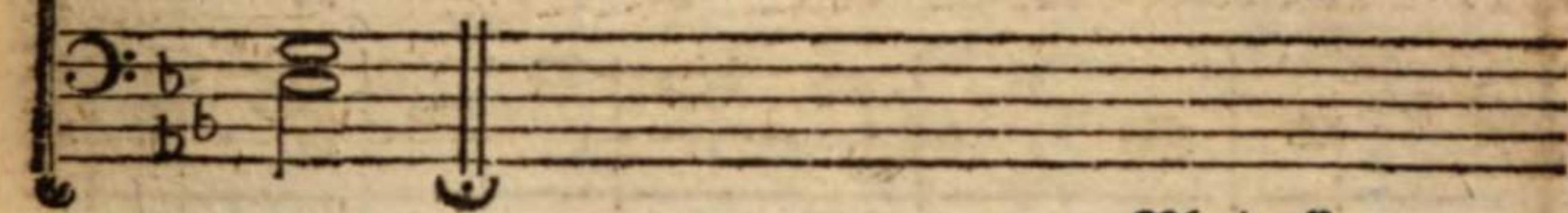
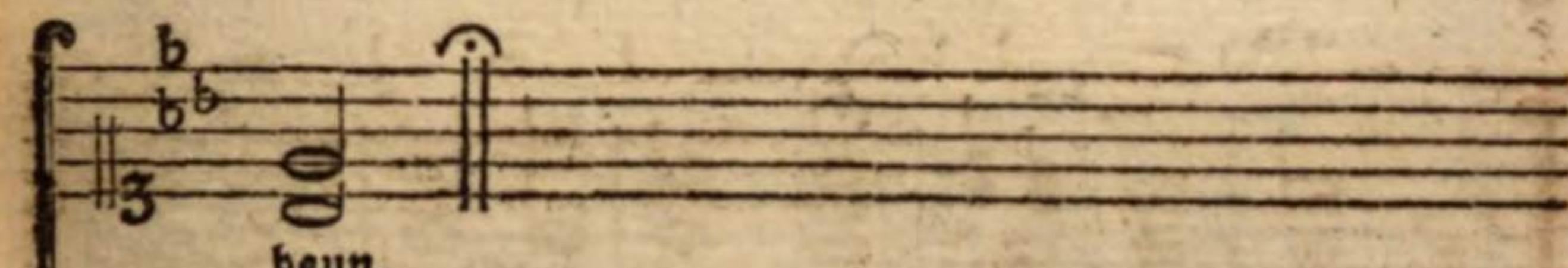
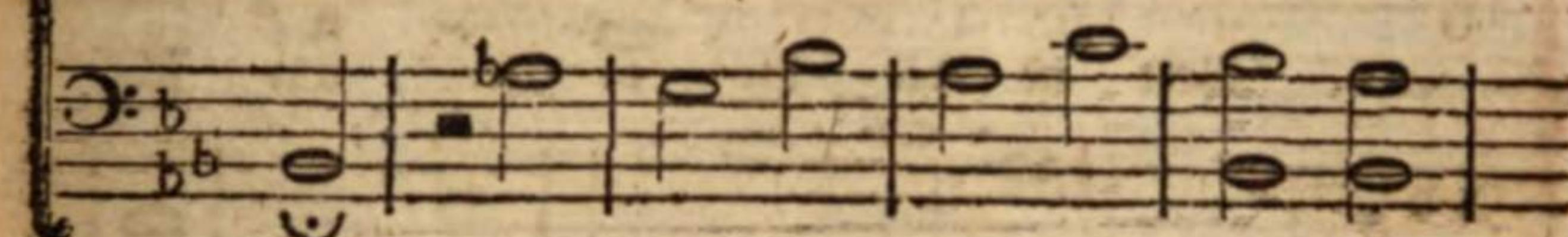
tag der Unsterblichkeit.

Rheinert.

## Choral.

Num. 121.

The image shows a musical score for four voices (SATB) in common time, with a key signature of one flat. The music consists of four staves, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written in German, with some words underlined. The first staff begins with a bass clef, the second with an alto clef, the third with a soprano clef, and the fourth with a bass clef. The lyrics are as follows:
   
 Herr un - ser Gott! du warst, du bist zu  
 al - len Zei - ten der Frommen Zu - ver:  
 ficht, ihr ein - gi - ges Ver - traun, sie wer - den  
 auch ihr Heil in al - le E - wig - keit



Rheinek.

## Choral.

Num. 126.

The image shows a musical score for four voices (SATB) with German lyrics. The music is written in common time, with measures separated by vertical bar lines. The lyrics are as follows:
   
 Gott ist die Ei - be selbst, und sei -  
 ne Men - schen - huld ist reich an scho - nen -  
 der Ge - dult, doch wenn die Er - de sich ein -  
 pö - ret, und al - len La - stern dienstbar



je -



Rheineß.

## Aria.

Wie groß ist des All - mächt' gen Gü - te! Sie

der ein Mensch, den sie nicht

röhrt? Der mit ver - här - te s - tem Ge-

mü - the den Dank er - stickt, der ihr ges

bührt? Mein sei - ne Lie - be zu er-nef - sen, sey

e - wig mei - ne grōß - te Pflicht. Der Herr hat

mein noch nie ver - ges - sen, ver - giß mein Herz

auch sei - ner nicht.

Siller.

## Choral.

Num. 133.

The image shows a handwritten musical score for a chorale. It consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The top two staves begin with a soprano C-clef, while the bottom two begin with an alto C-clef. The first staff contains the lyrics "Der Herr ist gut, ihr Himmel höret und jauchzt mir nach: der Herr ist gut. Er hat mein Leid in Lust verkehret, Gott ist's, der groß ist". The second staff continues the melody. The third staff begins with a bass F-clef and ends with a bass G-clef, containing the lyrics "gehret, Gott ist's, der groß ist". The fourth staff concludes the piece with a bass F-clef.

A handwritten musical score page featuring two staves of music. The top staff is in common time (indicated by a 'C') and has a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures. The first measure contains a bass note on the third line, followed by a bass note on the second line, a soprano note on the fourth line, and a soprano note on the fifth line. The second measure contains a bass note on the third line, followed by a bass note on the second line, a soprano note on the fourth line, and a soprano note on the fifth line. Below the first measure, the lyrics 'Din' and 'ge' are written. After the second measure, the word 'thut.' is written. The bottom staff is in common time and has a key signature of one sharp (F#). It consists of two measures. The first measure contains a bass note on the third line, followed by a bass note on the second line, a soprano note on the fourth line, and a soprano note on the fifth line. The second measure contains a bass note on the third line, followed by a bass note on the second line, a soprano note on the fourth line, and a soprano note on the fifth line. To the right of the second measure on the bottom staff, the word 'Rheinek.' is written.

## Prächtig.

Die Hün - mel rüh - men  
 des E - wi - gen Eh - re, ihr  
 Schall pflanzt sei - nen Ma - men  
 fort. Ihn rühmt der Erd-

The musical score consists of four staves of music for three voices: Soprano (top), Alto (middle), and Bass (bottom). The music is in common time, with a key signature of one sharp (G major). The vocal parts are written in treble clef. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words underlined. The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes like 'fort.' (fortissimo).

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score consists of five staves. The top staff is soprano, the second alto, the third tenor, the fourth basso continuo, and the bottom staff is basso continuo. The music is in common time. The vocal parts have black note heads, while the continuo parts have white note heads with black outlines. The vocal parts sing in three-part harmony. The continuo parts provide harmonic support with sustained notes and simple chords. The score is written on aged paper with some ink bleed-through from the reverse side.

## Choral.

Num. 146.

Er kam aus bei - ner Hand, der ~~zwe~~  
 Da - mit ein We - sen wär, das mit  
 ge dei - ner Grö - se, der Mensch, den  
 Ver - nunft ge - nöf - se was dei - ne  
 du, o Gott! ge - macht. Ihm dei - nem  
 Huld her - vor ge - bracht.  
 Wil , de wur - de Le - ben aus dei - nem

le : bens ; rei : chen Mund und die Ver - munst  
 ge - ge - ben, er fühlte sich und stand.

Rheinek.

## Erhaben und nachdrücklich.

Gott ist mein Lied! Er ist der Gott der

Stärke; groß ist sein Name, und groß sind seine

Werke, und alle Himmel sein Gebiet, und alle

Himmel sein Gebiet.

Bach.

## Choral.

Num. 150.

Sieh mein Au: ge nach den Ver: gen Bi: ons

un: ver: wands hin : auf, denn auf den ge : lieb: ten

Ver: gen geht mein Heil mit auf.

Rheinek.

## Choral.

Num. 157.

A handwritten musical score for four voices (SATB) on four staves. The music is in common time. The lyrics are written below each staff in German. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, the third with a bass clef, and the fourth with a bass clef. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staves. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are as follows:
   
 Wer soll - te dich, o Gott! dich E - mi -  
 ger nicht prei - sen, um des - sen güld - nen  
 Thron un - sterb - lich Lob er - schalst; der gan -  
 zen Schöp - fung Lob, das in un - zehl - barn

J. S. Bach

Kantate

3

3

Sei : sen, von tau: send Wel : ten wie : des

halt.

3

Rheinek.

## Choral.

Num. 173.

Traurig.

Wer bin ich von Na · tur, wenn  
 ich mein In · ners prü · se?  
 o wie viel Greul läßt mich mein Herz je  
 fehn! Es ist ver : derbt; dar : un

ver · birgt mirs set · ne Tie · se, und

wel · o gert sich die Prü · fung auss zu ·

stehn.

Bach.

Munter.

Auf schi - e dich, recht sey - er - lich des

Hei - lands Fest mit Dan - ken zu be - ge -

hen, lieb ist der Dank, der Lob - ge - sang, durch

den wir ihn den Gott der Lieb er - hñ - hen.

Bach.

## Num. 193.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The music is in common time, mostly in C major or F major. The vocal parts are in soprano, alto, and bass clef. The piano part is in bass clef. The score consists of six staves of music with lyrics in German. The lyrics are as follows:
   
 Hosanna David's Sohn, der in sei: nes  
 Sich er: he bet auf den Thron, über Ja:s kobs
   
 Wäters Namen, welchen Gott ein Reich be: stimmt  
 Haus und Sämen,
   
 dem die Rei: che die: ser Er: den, endlich müssen
   
 Dienstbar wer: den, und das selbst kein En: de ntunnt.

Aheinet.

## Choral.

Num. 204.

The musical score consists of four staves of music for three voices. The voices are arranged as follows:

- Soprano (Top Staff):** The first staff uses a soprano C-clef. It contains mostly eighth notes and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics are written below the staff.
- Alto (Second Staff):** The second staff uses an alto C-clef. It contains mostly eighth notes and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics are written below the staff.
- Bass (Third Staff):** The third staff uses a bass F-clef. It contains mostly eighth notes and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics are written below the staff.
- Continuation (Fourth Staff):** The fourth staff continues the bass line from the third staff, using a bass F-clef. It contains mostly eighth notes and sixteenth notes, with some quarter notes and rests. The lyrics are written below the staff.

**Lyrics (in German):**

Ge - freu - zig - ter! dein Lei - den stär - ke  
So sehr mich Lust zur Sün-de rei - ge,  
  
mich siets in je - dem gu - ten Über - fe  
ich flie - he nur zu dei - nem Kreu - ge,  
  
im Zu - gend - kamp se stärk es mich.  
um - fas - se, Mann der Schmerzen dich.  
  
Da soll mein eig - ner Wil - le bre - chen,

Da hest ich die Be - gier - den an, da  
will ich mei - ne Lü - ste schwä - chen, die kei -  
ne Kraft sonst schwä - chen kann. Laheine!

46

Num. 234.

Freudig.

Fro - locket ihr Völker, fro - locket mit Händen und jauchzet  
 Gott mit fröhlichem Schall, der Herr ist erschrecklich an aller Welten  
 Enden, ein gro -ßer Rö - nigt u - ber - all. Rheinel.

Num. 239.

Surtig.

ten.

Jauchzt, ihr Er - lösten, dein Herrn! Er hat sein Werk voll  
 b 2/4

lendet; des müsse sich der Erdkreis freun!

*ten.*

Er fährt ver - flä - ret hin: auf zu dem, der ihn ge-

sendet, und nimmt die Himmel wie der ein, und

nimmt die Himmel wie der ein.

## Choral.

Num. 269.

Der Herr ist unsre Macht, ein Schuß in  
großen Nöthen und unsre Zuverſicht,  
der Herr verſagt, wann wir um Hülfe beten,  
uns sei ne Hülfe nicht.

Rheinek.

## Choral.

Num. 293.

3

Aus der Tiefe ruf ich dir, höre  
Gott in deinen Hören, merk auf meiner  
Stimme Flehen, neige Herr dein Ohr zu  
mir.

Rheineck.

## Ein wenig munter.

Wer Gott's Wesen geht, nur  
 der hat großen Frieden, er wird  
 steht der bösen Lust; Er kämpft, und  
 ist des Lohns, den Gott dem Kampf be-

ten. ten.

schie:den, ist sei : ner Tu:gend sich

be : s wußt. Er sein Herz.

Bach.

Crautig.

Da mein Lamau: el,  
 dir bin ich u:  
 ber , ge s ven, mein al:les hängt an dir,  
 ich blei , be e . wig dein, so lang ich  
 le . ven soll, will ich dem her: ren

le - ben, und wenn ich sterben soll, so  
sterb ich ihm al -lein.

sterb ich ihm al -lein.

Traurig.

The image shows a handwritten musical score for organ or piano, consisting of four staves of music. The music is in common time (indicated by '3' and '4') and uses a basso continuo style with three staves above it. The key signature is B-flat major (two flats). The lyrics are written in German, corresponding to the musical phrases. The score is divided into four sections by vertical bar lines, with each section containing two lines of lyrics. The first section starts with 'Bist du noch fern, ge-wünschte still - le' and 'Ich ste - he jetzt mit mei - nem Gott im'. The second section starts with 'Stun-de bist du noch fern, bist du noch fern.' and 'Gun-de und stür - be gern, und stür - be gern.'. The third section starts with 'Mein Geist ist jetzt ent - wöhnt von Nich - tig.' and 'kei - ten und schreyt zu'. The fourth section starts with 'Gott: ent - reis - se' and continues with 'kei - ten und schreyt zu'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in a cursive Gothic script.

**Staves and Key Signature:**  
 The score consists of four staves. The top staff is for the basso continuo (organ or piano), indicated by a bass clef and a C-clef. The middle staves are for the soprano, alto, and tenor voices, indicated by soprano, alto, and tenor clefs respectively. The key signature is B-flat major, indicated by two flats in the key signature circle. The time signature is common time, indicated by '3' and '4' above the staff.

**Lyrics:**  
 The lyrics are written in German and correspond to the musical phrases. They are divided into four sections by vertical bar lines.  
 1. Bist du noch fern, ge-wünschte still - le  
 Ich ste - he jetzt mit mei - nem Gott im  
 2. Stun-de bist du noch fern, bist du noch fern.  
 Gun-de und stür - be gern, und stür - be gern.  
 3. Mein Geist ist jetzt ent - wöhnt von Nich - tig.  
 kei - ten und schreyt zu  
 4. Gott: ent - reis - se  
 kei - ten und schreyt zu

Musical score page 55 featuring two staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of two flats (indicated by 'bb'). The bottom staff is also in common time and has a key signature of one flat (indicated by 'b'). The lyrics are written below the notes:

mit dir dem Wech's sel die e fer  
Betr' ten, o

Continuation of the musical score from page 55. The top staff continues with the same key signature and time signature. The bottom staff begins with a different key signature of one flat. The lyrics are:

Frie : dens Bo : te, längst gewünschter Tod.  
Rheineß.

## Choral.

Num. 319.

Komm nur o Tod, komm, du bist mein Be-  
freyer! mich schrecket nicht dein so gefürchtet  
Schwerdt. Mein Je-sus lebt! der mei-nes  
Glaubens Feuer, durch sei-ne Gnad in

The musical score consists of four staves. The top two staves are soprano (C-clef) and alto (F-clef), both in common time (indicated by '2 4'). The bottom two staves are bass (C-clef) and tenor (F-clef), also in common time. The music is written in a simple harmonic style with mostly quarter notes and eighth-note chords. The lyrics are written below each staff. The first two staves begin with a forte dynamic. The third staff begins with a piano dynamic. The fourth staff begins with a forte dynamic. The music concludes with a final cadence on the fifth staff.



mei · ner See · le nährt.

Rheinet.

Bei - ge Herr mir dei - ne We - ge,  
 brin - ge selbst durch dei - nen Rath, mich auf  
 dei - nen si - chern Pfad, daß ich hei - lig  
 wan - deln mö - ge! leicht ver - ir - ret sic

mein Fuß, wenn ich Be's ge man's deln

muß, die ich mir ge - las - sen, wäh-

Rheinek.

## Choral.

Num. 342.

An dir al - lein, an dir hab ich ge - sun -  
 digt, und ü - bel oft vor dir ge - than,  
 du siehst wie Schuld die mir den Fluch ver - kün -  
 digt; sich Gott auch mei - nen Zam - mer an.  
  
**Wernhammer.**

Num. 345.

The image shows a handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and piano. The music is arranged in four systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is for the voice, and the bottom staff is for the piano. The key signature varies by system: System 1 is F major (one sharp), System 2 is C major (no sharps or flats), System 3 is G major (one sharp), and System 4 is E major (two sharps). The time signature is mostly common time (indicated by '3'). The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor/bass clefs. The piano part includes bass and treble staves with various dynamics and markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (double forte). The lyrics are in German, with some words underlined. The score is numbered 'Num. 345.' at the top right.

Wie oft hab ich den Bund ge - bro - chen, den  
Wie oft ge - treu zu seyn ver - sprochen, und

ich o Gott mit dir ge - macht, Zeit  
des Ver - spre - chens nicht ge - dacht.

nah ich be - bend mich aufs neu - e dir,

Herr, vor dem ich straf - bar bin und

Volti subite.

wein und sin : te vor dir hin , durch - drun- gen

3

von der wahr- sten Neu - e.

3

Wernhammer.

NB. Das Lied Num. 240. kann nach eben dieser Melodie gesungen werden.

## అండాఫ్టిగ్.

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is written on five staves. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom two are for the piano. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 3/4 time. The vocal parts sing in German, and the piano part includes harmonic notation with Roman numerals and various symbols.

Soprano:

Ich weiß es wohl, ich selbst ver-dient es nicht,  
dab du o Herr mich vom Ver-derben rissest, ja

Alto:

wenn du mir nach deinen Werken missest, so ist der

Tenor:

Tod mein Ur-theil vor Ge - richt,

**AlteineP.**

## Gelassen.

Wenn zu Voll-führung dei - ner Pflicht, dich  
 Got - tes Lie - be nicht be - see - let;  
 so rüh - me dich der Eu - gend nicht,  
 und wif - se, daß dir al - les feh - let.

Wenn Wertheil, Wel lust, Ei gen = sinn, und Stolz dir

nur das Gute wa : then : so thue noch so gu : te

Tha : ten ; so thue noch so gu : te Tha : ten ;

du hast vor Gott den Lohn da : hin.

Bach.

C

## Choral.

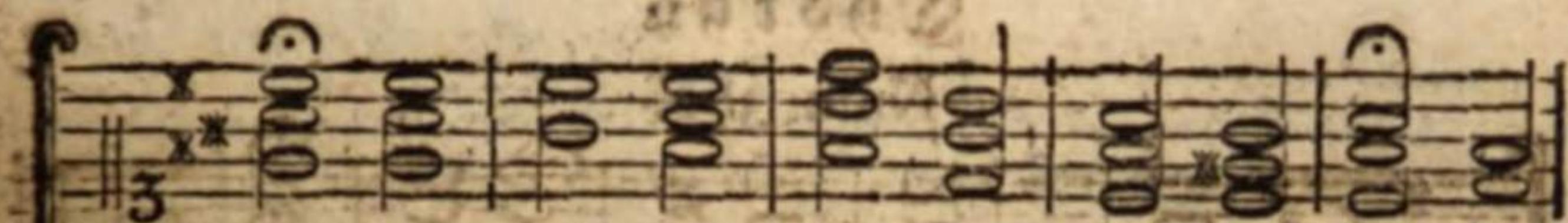
Num. 372.

The musical score consists of five staves of handwritten music. The top three staves represent the soprano voices, and the bottom two staves represent the basso continuo. The music is written in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The vocal parts are written in soprano C-clef, while the continuo parts are written in basso F-clef. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The first section of lyrics is:

Ich ar - mer Sünder, wer bin ich? daß  
du o Gott stets mei - ner dich er - bar - mest

The second section of lyrics is:

daß du mei - ner schonst, und mir nicht nach Ver -  
diensten lohnst, zum Gla - ben und zum Thun zu



schwach, giebt oft mein Herz der Eunz de nach, ich



kämpf o Ba - ter nicht ge - nung, den Kampf der



ern - sten Het - li - gung.

Güller.

## Choral.

Num. 373.



Laß mich o Herr in al : len Din : gen, auf  
Gieb selbst das Wol : len und Voll : brin : gen, und



dei : nen Wil : len sehn und dir mich weihn; Nunm  
laß mein Herz dir ganz ge : hei : ligt seyn.



mei : nen Leib und Geist zum Op : fer hin, dein Herr



ist al : les, was ich hab und bin.



Siller.

Num. 416.

## Gefrostd.

Die Erndte ist reichlich ges: die · hen , und Hunger und

Mangel ent: flie : hen , der Landmann ißt sich wie : der

satt, wer preißt nun die gött lische Mil : de , die unverdient

un:ser Ge: fil : de, von o : ben her ge : seg : net hat.

E 3

Kleinert.

Angenehm und etwas lebhaft.

Handwritten musical score for piano, page 70, number 434. The score consists of six staves of music with various dynamics and markings. The lyrics "Was ist mein Stand, mein Glück, und jede gute Gabe?" are written below the third staff.

The score includes the following staves:

- Staff 1: Treble clef, common time (indicated by a '3'). Measures show various note values and dynamic markings like 'x' and '\*'.
- Staff 2: Bass clef, common time (indicated by a '3'). Measures show various note values and dynamic markings like 'x' and '\*'.
- Staff 3: Treble clef, common time (indicated by a '3'). Measures show various note values and dynamic markings like 'x' and '\*'.
- Staff 4: Bass clef, common time (indicated by a '3'). Measures show various note values and dynamic markings like 'x' and '\*'.
- Staff 5: Treble clef, common time (indicated by a '3'). Measures show various note values and dynamic markings like 'x' and '\*'.
- Staff 6: Bass clef, common time (indicated by a '3'). Measures show various note values and dynamic markings like 'x' and '\*'.

Below Staff 3, the lyrics are:

Was ist mein Stand, mein Glück, und  
jede gute Gabe?

Ein un : ver-dientes Gut.

Gewah-re mich o Gott, von dem ich

al-s leß habe,

vor Stolz, und Ue - ber - muth,  
 O Gott, be - wah - re mich vor  
 Ue - ber - muth. muth. Bach.

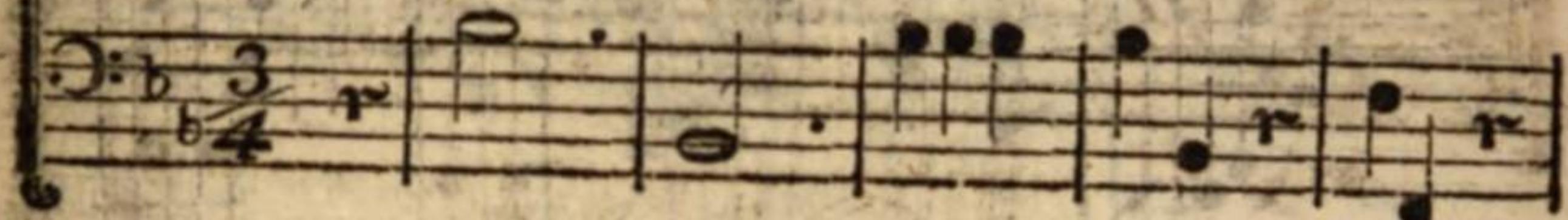
NB. Die angehängten letzten Worte: O Gott bewahre  
mich vor Uebermuth, bleiben bey allen Strophen  
unverändert.

Num. 452.

## Gelassen.



Ich wo - be dich mit fro - her Seele, mein Gott du



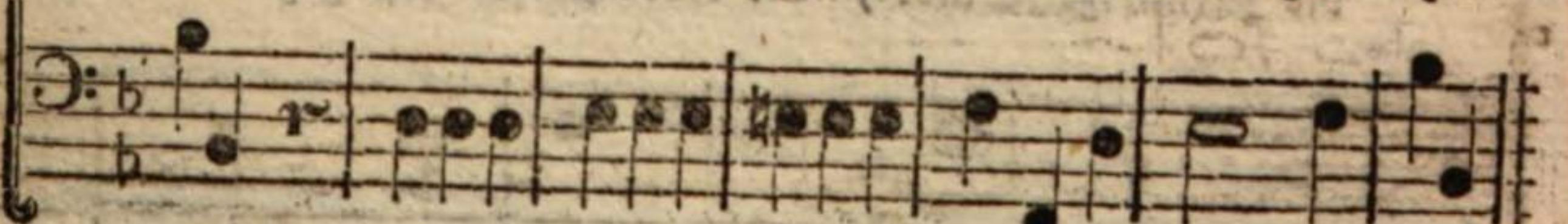
bisst's, den ich er-wäh-le mein Erb u. mein Theil, dich will ich



ü - ber al - les lieben, und freu - dig dein Ge - bot aus -



üben und nie mit Un - dank dich be - trüben mein e -wiges Heil.



## Num. 455.

Mein Le - ben ist ein Prü - fungs - Stand, der  
 Hin - mel ist mein Va - ter - land, ich  
 fin - de kei - ne Ruh auf Er - den, ich suche  
 die zukünftige Stadt, die Gott selbst vest gegründet

hat, da werd ich erst recht glücklich werden, mein Leben

ist ein Prüfungs-Stand, der Himmel ist mein

Wa - ter - land. Heinrich.

## Unschuldig.

A handwritten musical score for a three-part setting (treble, bass, and alto) in common time (indicated by a '3' with a double bar line). The music consists of six staves of music with corresponding lyrics in German. The lyrics are:

Nie will ich dem zu scha - den su = chen,  
der mir zu scha - den sucht. Nie will ich  
mei - nem Fein - de Flu: chen, wenn  
er aus Haß mir flucht.

The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes. The name "Bach." is written at the bottom right of the page.

Num. 486.

## Gelassen.

An der Freun-de Gu-sen fliest, Mil-li-o-nen  
 mal ver-füsst bin mein kurzes Er-de-le-ben. Gott! für  
 dieses Glück sey dir, Mil-li-onen mal von  
 mir Preis und Dank und Ruhm ge-ge-ben.

Rheinek.

Choral.  
Num. 514.

Bester! Dir, die will ich fliegen! du, du  
kenst mein Schmerz, kenst mein Leben und  
mein Herz; siehst auch die geheimsten Klagen,  
die die Seele mir zerrungen.

Rheinel.

## Choral.

Num. 534.

All, güt - ger! der in die - ser Macht, mit

mehr, als vä - ter - li - chen Sorg - gen durch sei - nen

En - gel mich be - wacht, im Staub da - hin ge - bückt,

dank ich dir die - sen Mor - gen. Rolle.

## Vergnügt.

30

Herr! dei-ne se-gens-rei-che Gü-te ist ü-ber mir.

Mit fro-hem dank-ba-rem Ge-müthe lob-sing ich dir!

Wie herr-lich hast du nun aufs neu-e in

die-ser Nacht Gott! dei-ne Huld und Wärter-



Rheinek.

## Num. 539. Abendlied.

Andächtig.



Der Mond ist auf: ge: gan:gen, die



gold:nen Sternlein prangen, am Himmel hell und



84

clar, der Wald steht schwarz u. schweiget, und aus den

Wie: sen stei: get der weiss e Me: bel wun : der:

Fine.

bar; wie ist die Welt so still le, und.

in der Dämmerung hilf, le, so traurig und so  
 hold, als ei - ne stil - le Jammer, wo  
 ihr des Ta - ges Jammer ver - schla - fen und ver-

V.S.

F 2

ges: sen sollt.

Rheinek.

Num. 570.

Langsam.

O rei:cher Quell der Langmuth und Gedult, ge:

treuer Gott, du Zuflucht al:ler Armen, be : strdh : me

mich mit gù: tigem Erbarmen, und nimm von mir doch

meiner SündenSchuld. Ich klage selbst mein böses Leben

an, mich schreckt stets die Menge meiner Sünden, drum

ist kein Mensch, der dirs verdenken kann, wenn du mich

nicht willst Gnade lassen fin den.

Rheinet.

## Choral.

Num. 595.

C: \* C - z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z |

Er - wacht und herrscht ihr ed - len Trie -  
Mein gan - ges Le - ben sey nur Lie -

C: \* C - z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z |

be, und Großmuth leb. in mei - ner Brust,  
be, und Wohl-thun mei ne grō - ste Lust.

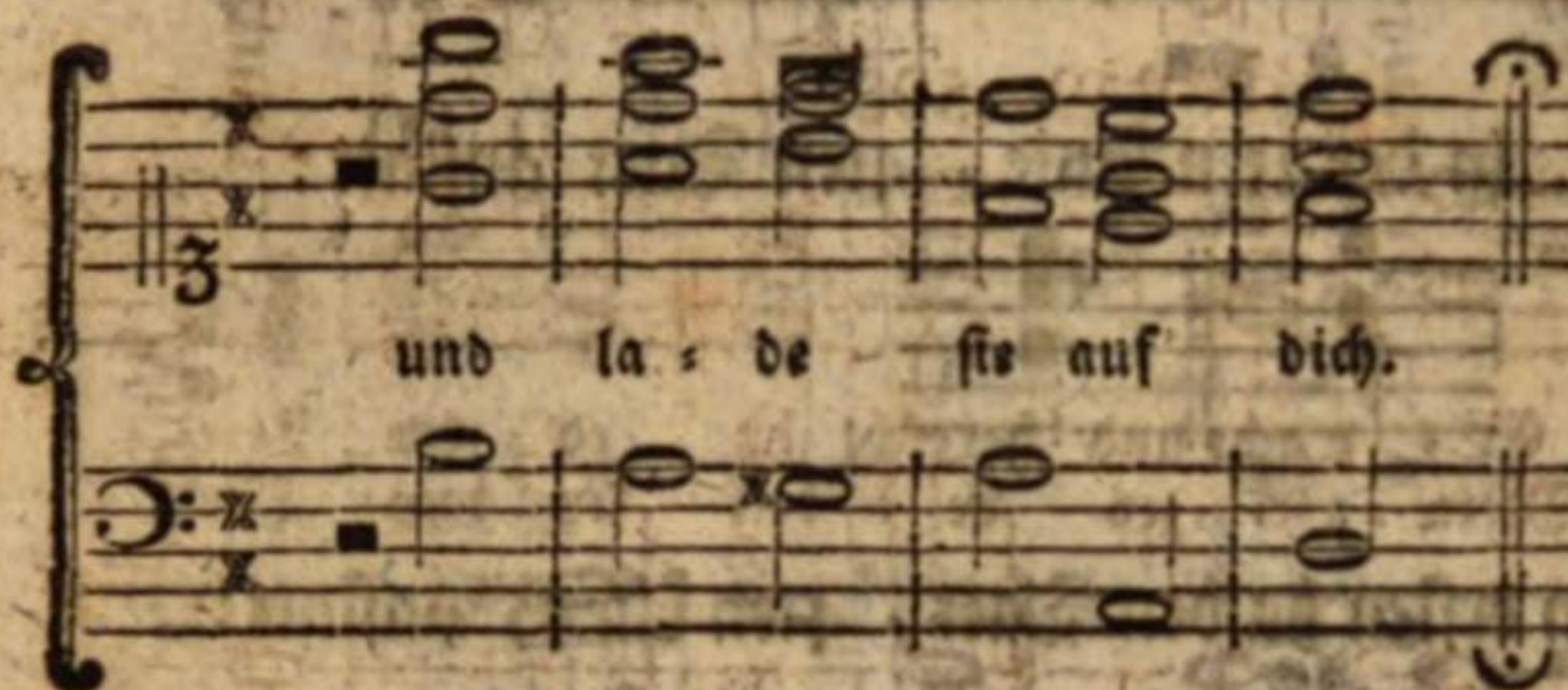
C: \* C - z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z |

Ga nimm mein Herz durch dein Er - bar - men,

C: \* C - z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z |

die Last des Zun - mers von den Ar - men,

C: \* C - z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z | z z z z |

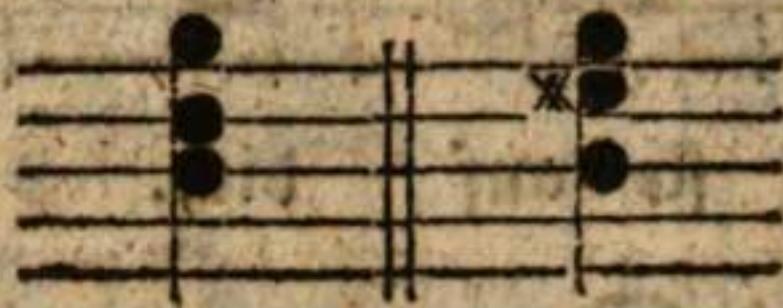


und la - de - sis auf dich.

RheineP.

## Verbeffungen.

Pag. 3. in der 2ten Linie, 4ten Tact anstatt:



Pag. 10. im ersten halben Tact, 4ten Linie, anstatt:



Num. 315. Pag. 53. sollte am Ende stehen: Rheinet.



Augsburg,  
gedruckt, bey Johann Jakob Lotter.

1780.

