

Kantate zum Reformationsfest

Ein feste Burg ist unser Gott

BWV 80

Jüngere Leipziger Fassung

Oboe I

(auch Oboe d'amore, Oboe da caccia)

Oboe II (auch Oboe d'amore)

Oboe III (auch Taille)

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Ein feste Burg ist unser Gott

Jüngere Leipziger Fassung

BWV 80

1.

Oboe I

Oboe II

Oboe III

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello
Cembalo

Violone
Organo

Ein fe - - - - - ste Burg ist

3
Ob. I - III

Musical score for measures 3-4. The score includes parts for Oboe I-III (top), Flute (middle), Bassoon (bottom), and vocal parts (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are:

Ein fe -
 un - ser Gott, ein gu - - te Wehr und ____

5

Musical score for measures 5-6. The score includes parts for Oboe I-III (top), Flute (middle), Bassoon (bottom), and vocal parts (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are:

- ste Burg ist un - - ser
 Waf - - - fen, ein
 Ein fe -
 Gott, ein gu - - te

7

ste Burg ist un - ser Gott, ein
Wehr und Waf -
gu - te Wehr und Waf -
Ein fe -

9

gu - te Wehr und Waf -
fen, ein gu - te Wehr und Waf -
fen; ein fe - ste Burg ist un - ser
- ste Burg ist un - ser

11

fen, ein gu - te Wehr und Waf - fen; ein fe - ste Burg

Gott, ein gu - te Wehr und Waf - fen; ein fe - ste Burg

Gott, ein gu - te Wehr und Waf - fen; ein fe - ste Burg

6/4

13

ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - fen; ein fe - ste Burg

Waf - fen; ein fe - ste Burg

Waf - fen; ein fe - ste Burg

Waf - fen; ein fe - ste Burg

4 3 8 7 6/4 6 6 4 2

15

Waf - fen; ein fe - ste Burg ist un - ser Gott, ist un - ser und Waf - fen;

7 6 7 6 4 4 3

17

ste Burg ist un - ser Gott, ein gu - te Wehr und Waf - fen;

19

Gott, ist un - ser Gott, ein gu - - - te Wehr und
fen; ein fe - ste Burg, ein fe - - - ste Burg ist un - - -
ein fe - - - ste Burg ist

21

Waf - - - fen, ein gu - - - te
un - ser Gott, ein gu - te Wehr
ein fe - - - ste Burg, ein fe - - - ste,

23

Wehr und Waf - - - fen, ein gu - te Wehr und
 - ste Burg ist un - - ser Gott, ein fe - - - -
 fe - ste Burg ist un - - - - ser Gott, ein

25

Waf - fen; ein fe - - - -
 Waf - fen; ein fe - - - -
 - - - - ste Burg ist un - - ser Gott, ein
 gu - - - te Wehr und Waf - - - fen,

4 3 7 6 7 6 7 6 4 6 2 6

27

- ste Burg ist un - ser Gott, ein gu - te
 - - - - - ste Burg ist un - ser Gott, ein gu -
 gu - te Wehr und Waf - fen, ein gu - te Wehr,
 ein gu - te

7 6 4 7 4 2 3 7 4 6 4

29

Wehr und Waf - fen;
 - te Wehr und Waf - fen;
 ein gu - te Wehr und Waf - fen; er
 Wehr und Waf - fen;

5 4 3 6 4 5 6 4 7 4 2 5 4 3 2 5 4

31

Musical score for measures 31-32. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "hilft uns frei aus al - - ler".

33

Musical score for measures 33-34. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "er hilft uns frei aus Not, die uns itzt hat be - - trof - -".

35

er hilft
al - - ler Not, die uns itzt hat be - -
- - - - - fen, die uns - itzt -

37

uns frei aus al - - ler Not, die uns itzt
trof - - - - - fen, die
hat be - trof - - - - - fen; er
er hilft

39

hat be - trof - -
 uns - - itzt - - hat - - be - trof - - fen,
 8 hilft uns frei - - aus al - - ler Not, die uns - -
 uns frei aus al - - ler Not, die

41

- - fen; er hilft uns frei - - aus al - - ler
 die uns itzt hat be - trof - - fen, be - trof - -
 - - itzt hat be - trof - -
 uns itzt hat be - trof - - fen,
 6/4 4 3

47

uns frei aus al - - ler Not, aus al - ler
 uns itzt hat be - - trof - - fen; er hilft uns
 er hilft

49

Not, die uns itzt hat be - - trof - -
 frei aus al - - ler Not, aus al - - ler
 uns frei aus al - - ler

51

fen, die uns itzt hat be - -
 Not, die uns itzt hat be - trof - - - -
 er hilft uns frei aus
 Not, er hilft uns frei, er hilft uns frei.

53

trof - - - fen; er hilft uns frei aus al - ler
 al - - ler Not, er hilft aus al - - - ler Not, die uns itzt fen;

55

Not, er hilft uns frei aus
er hilft
uns frei aus al - - ler Not, aus al - -
hat be - trof - - - - - fen,

7 6 7 6 7 6/4 6/4 2 6 7 6/4

57

al - - ler Not, die uns itzt hat be - trof - -
uns frei aus al - - ler Not, die uns itzt hat
- - - - - ler Not, aus al - - ler Not, die uns itzt
die uns itzt hat be - - -

6/4 7/4 2 8/3 7/4 6/4 5/4 3 6/4 5/3

65

- te bö - - se

der al - te bö - - se bö - - se Feind

Der al - - - -

Feind

Feind, der al - - te

der bö - - se Feind, der

67

- - te bö - - - - se

der al - te bö - - se bö - - - - se

al - - - - te bö - se

Feind

Feind, der al - te bö - se

Feind, der al - - - - te bö - se

Feind, der al - te bö - - se

69

, der al - te bö - se Feind , der al - -
 Feind , der al - - - te
 Feind, der al - te bö - se Feind, der al - -
 Feind, der al - te bö - se Feind, der al - - -

5 2 4 6 4 3 6h

71

- - te bö - - - se Feind,
 bö - - - se Feind, mit Ernst
 te Feind, der al - te bö - se Feind,
 - - te bö - se Feind ,

7h 6 7h 6h 5 7 4 2

73

Musical score for measures 73-74. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics for measure 73 are "ers itzt meint, mit Ernst". The lyrics for measure 74 are "mit Ernst ers itzt".

75

Musical score for measures 75-76. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics for measure 75 are "meint, mit Ernst". The lyrics for measure 76 are "ers itzt".

77

meint, mit Ernst ers itzt meint, mit Ernst
 mit Ernst ers itzt meint, mit Ernst
 Ernst ers itzt meint, mit Ernst

79

ers itzt meint, mit Ernst
 Ernst ers itzt meint, mit Ernst
 ers itzt meint, mit Ernst
 ers itzt meint, mit Ernst

4 3 5 6/4 5 6 7 6

81

Ernst ers itzt meint,
 , mit Ernst ers itzt meint,
 ers itzt meint , groß Macht und
 meint, mit Ernst ers itzt meint,

6 5 5 4 $\frac{4}{2}$ 3

83

viel List, groß Macht und
 groß Macht und viel

85

groß
 groß Macht und viel List, groß Macht
 viel List, groß Macht und viel List, groß
 List, groß Macht, groß Macht

87

Macht und viel List, groß Macht
 und viel List, groß Macht
 Macht und viel List, groß Macht und
 und viel List, groß Macht

89

und viel List sein

und viel List, und viel List

viel List, groß Macht und viel List

, groß Macht und viel List

91

grau - - sam Rü - stung ist, sein grau - sam Rü - - - -

sein grau - - - sam

93

- - - - - stung ist, sein grau - - - - - sam Rü - - - - -
 Rü - - - - - stung ist, sein grau - - - - - sam Rü - - - - -
 sein grau - - - - - sam Rü - stung ist, sein grau - sam
 sein

95

- - - - - stung ist,
 - - - - - stung
 Rü - - - - - stung ist, sein
 grau - - - - - sam Rü - - - - - stung ist, sein grau - sam Rü - - - - - stung

97

ist, sein grau - - - sam Rü - - - stung ist, sein
 ist, sein grau - sam Rü - - - stung ist, sein
 ist, sein grau - sam Rü - - - stung ist, sein
 ist, sein grau - sam Rü - - - stung ist,

6 7 3 7 6 7 5 4 6 8 7 6 6 4

99

sein grau - sam Rü - - - stung ist,
 grau - - - sam Rü - - - stung ist,
 Rü - - - stung ist, auf Erd
 sein grau - sam Rü - - - stung ist,

5 4 5

101

Musical score for system 101, featuring vocal lines and piano accompaniment in D major. The system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The lyrics are: "ist nicht seins - glei - - - - - chen, ist nicht seins - auf Erd".

103

Musical score for system 103, continuing the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "glei - - - - - chen, nicht seins - glei - - - - - chen, ist nicht seins - ist nicht seins - glei - - - - - chen, ist nicht seins -".

105

ist nicht seins - glei - - - - - chen, ist nicht seins -
 glei - - - - - chen, nicht - - - - - seins - glei - - - - - chen;
 auf Erd - - - - - glei - - - - - chen, nicht seins - glei - - - - - chen, ist nicht seins -

107

glei - - - - - chen, nicht seins - glei - - - - -
 ist nicht seins - glei - - - - -
 auf Erd - - - - -
 glei - - - - - chen, nicht, ist nicht seins - glei - - - - - chen, ist

109

chen; auf Erd
 chen; auf Erd
 ist nicht seins - glei - chen, seins -
 nicht seins - glei - chen;

4/3 7 6 7 6 6 7 6/4 6/2 6

111

Ob. I

Ob. II

Ob. III

ist nicht seins - glei - chen, ist nicht seins -
 ist nicht seins - glei - chen; auf Erd
 glei - chen, ist nicht seins - glei - chen;
 auf Erd ist

7 6/4 6/4 7/2 3 7/4 6/4

113

glei - - - - - chen.
ist nicht - - - - - seins - gleich - - - - - chen.
auf Erd ist nicht - - - - - seins - gleich - - - - - chen.
nicht - - - - - seins - - - - - gleich - - - - - chen - - - - - .

4 3 6 5 6 7 4 2
5 4 3 2 5 3

2. Aria

Oboe

Violino I, II, Viola

Soprano

Basso

Continuo

3

Musical score for measures 3-5. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is mostly rests in these measures.

6

Musical score for measures 6-8. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line is mostly rests in these measures.

9

Musical score for measures 9-11. The system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The piano part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal line has lyrics in German. A "pp" dynamic marking is present in the piano part at measure 10.

Mit un - ser Macht
Al - les, al -

12

ist nichts ge - tan,
- - - - les, was von Gott ge - bo - ren, al - les, was von Gott ge -

14

bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko - - - - - wir

16

sind gar bald ver - lo - - - - - ren, zum Sie - gen aus - er - ko -

18

ren.
ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

20

- ren, zum Sie - gen

23

aus - er - ko - ren; Es streit' vor

25

uns der rech - te, der rech - te
 les, al - les, was von Gott ge -

27

Mann,
 bo - ren, al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er -

29

den Gott selbst hat er -
 ko -

31

ko - ren.
- ren, zum Sie - gen aus - er - ko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -

This system contains measures 31 and 32. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 31 shows the vocal line starting with 'ko - ren.' and the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 32 continues the vocal line with '- ren, zum Sie - gen aus - er - ko - ren, ist zum Sie - gen aus - er - ko -' and the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern.

33

This system contains measures 33 and 34. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 33 shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 34 continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern.

36

ren, zum Sie - gen aus - er - ko - ren.
Fragst.

This system contains measures 35 and 36. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 35 shows the vocal line with '- ren, zum Sie - gen aus - er - ko - ren.' and the piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 36 shows the vocal line with 'Fragst.' and the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern.

38

tr

du, wer er ist?

Wer bei Chri - sti Blut - pa - nier, bei

40

Chri - sti Blut - pa - nier

42

in der Tau - fe Treu - ge - schworen, in der Tau -

44

Er heißt Je - - sus

- fe, in der Tau - fe Treu - ge - schwo -

46

Christ,

- ren, in - - der Tau - fe Treu ge - schwo - ren, siegt in Chri - sto für und

48

der Her - - re Ze - - - ba -

für, siegt - - in Chri - - - - - sto für - - - - - und

50



oth,
für, siegt in Chri - sto für und für;

52



wer bei Chri - - sti Blut - - pa - - nier, bei

54



und ist kein and - - rer
Chri - - sti Blut - - pa - - nier in der Tau - - fe Treu - - ge -

56

Gott,
schworen, Treu ge-schwo-ren, siegt in Chri-sto für und

58

für, siegt in Chri-sto für und

60

für.

63

das Feid muß

Al - les, was von Gott ge -

65

er be - hal -

bo - ren, al - les, was von Gott ge - bo - ren, ist zum Sie - gen aus - er -

67

ten

ko - ren, zum Sie - gen aus - er - ko -

69

ren.

72

75

3. Recitativo

Basso

Er - wä - ge doch, Kind Got - tes, die so gro - ße Lie - be, da

7 6

Continuo

3

Je - - sus sich mit sei - nem Blu - te dir ver - schrie - be, wo -

7 4/2 6/5 6/4/3 7#

5

mit er dich zum Krie - ge wi - der Sa - tans Heer und wi - der Welt und Sün - de ge -

6 7^b/5 7^b/5

7

wor - ben hat! Gib nicht in dei - ner See - le dem

6 5

9

Sa - tan und den La - stern statt! Laß nicht dein Herz, den Him - mel Got - tes auf der

7^b/5 6 4/2

11

Er - den, zur Wü - - ste wer - den! Be - reu - e dei - ne

7/5 #

13

Arioso

Schuld mit Schmerz, daß Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin -

9# 4/3 6 6 6/5 6/5 8

16

- - de, daß Chri - sti Geist mit dir sich fest ver - bin -

7/5 6 6/5 9/7 6

19

- de, mit dir sich fest ver - bin - - - de, sich

22

fest ver - bin - de!

4. Aria

Soprano

Continuo

3

Komm in mein Her - zens - - haus,

5

komm in mein Her - zens - - haus, Herr Je - su, mein Ver -

7

lan -

9

gen, Herr Je - su, mein Ver - lan -

11

gen!

13

Treib Welt und Sa - tan aus, treib Welt und Sa - tan

15

aus, und laß dein Bild in mir er - neu -

17

- ert pran - gen!

19

Weg, schnö - der Sün - den - graus, weg,

22
 schnö - der Sün - den - graus, weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg,

24
 schnö - der Sün - den - graus, weg, weg, schnö - der Sün - den - graus!

26
 Komm in mein Her - zens - haus,

28
 komm in mein Her - zens - haus, Herr Je - su, mein Ver -

30
 lan -

32
 - gen, Herr Je - su, mein Ver - lan -

34
 gen!

5. Choral

Oboe d'amore I

Oboe d'amore II

Taille

Violino I

Violino II

Viola

4 Voci
in unisono

Continuo

4

16

Teu - fel wär

20

und woll - ten

24

uns ver - - schlin - - gen,

29

33

Musical score for measures 33-36. The score is written for two systems of three staves each (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Measure 33 starts with a treble clef staff containing a sixteenth-note run. The bass clef staff in the first system has a steady eighth-note accompaniment. The second system continues with similar rhythmic textures, including some grace notes. The third system shows a continuation of the melodic lines. The fourth system concludes with a long note in the treble clef staff.

37

Musical score for measures 37-40. The score is written for two systems of three staves each (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. Measure 37 features a treble clef staff with a sixteenth-note run and a trill (tr) in the second measure. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. The second system continues with similar textures. The third system includes a piano (p) dynamic marking in the second measure of the treble clef staff. The fourth system concludes with a long note in the treble clef staff and a piano (p) dynamic marking in the bass clef staff. The word "so" is written below the bass clef staff in the fourth measure.

41

fürch - ten wir uns nicht so sehr,

45

tr

tr

49

es soll uns doch ge - lin - -

53

gen

57

Musical score for measures 57-60. The score is written for two systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes. The first system includes a fermata over the first measure of the second staff. The second system includes a fermata over the first measure of the second staff. The bottom two staves of each system are empty.

61

Musical score for measures 61-64. The score is written for two systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and eighth notes. The first system includes a fermata over the first measure of the second staff. The second system includes a fermata over the first measure of the second staff. The bottom two staves of each system are empty. Trills (tr) are indicated above the final notes of the first and second staves in the second system.

65

Der Fürst die - - - ser Welt,

69

73

Musical score for measures 73-76. The score is written for a piano and voice. It features a complex piano accompaniment with multiple staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The voice part is written in a bass clef staff with the lyrics: "wie sauer er sich stellt,". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

77

Musical score for measures 77-80. The score is written for a piano and voice. It features a complex piano accompaniment with multiple staves. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The voice part is written in a bass clef staff and is currently silent. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

81

Musical score for measures 81-84. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two systems of three staves each (treble, middle, and bass clefs). The vocal line is on a single staff with lyrics: "tut er uns doch".

85

Musical score for measures 85-88. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two systems of three staves each (treble, middle, and bass clefs). The vocal line is on a single staff with the lyric: "nicht,".

89

tr

tr

das macht, er

93

tr

tr

ist ge - - richt,

97

Musical score for measures 97-100. The score is written for two systems of three staves each. The top system consists of a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The bottom system also consists of a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills (tr) in the upper staves. The bass clef staff in the bottom system contains a melodic line with some rests.

101

Musical score for measures 101-104. The score is written for two systems of three staves each. The top system consists of a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The bottom system also consists of a treble clef staff, a middle treble clef staff, and a bass clef staff. The music is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and trills (tr) in the upper staves. The bass clef staff in the bottom system contains a melodic line with some rests. Below the bass clef staff, the lyrics "ein Wört - - lein kann ihn" are written.

ein Wört - - lein kann ihn

104

Musical score for measures 104-107. The score is written for a piano and voice. It features a complex texture with multiple staves. The upper staves contain intricate melodic and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The lower staves provide a harmonic and bass foundation. A vocal line is present in the fifth staff, with the lyrics "fäl - - - - len" written below it. Dynamic markings such as *f* (forte) are used throughout the piece.

108

Musical score for measures 108-111. This section continues the musical texture established in the previous measures. It features similar melodic and rhythmic complexity in the upper staves, with a strong bass line in the lower staves. The score concludes with a final bass line in the bottom-most staff.

112

Musical score for measures 112-115. The score is written for two systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 112 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system contains measures 112, 113, 114, and 115. The second system contains measures 116, 117, 118, and 119. The music is highly technical, with many slurs and ties. There are some rests in the bass clef staves in measures 112-115.

116

Musical score for measures 116-119. The score is written for two systems, each with three staves (treble, alto, and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Measure 116 starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first system contains measures 116, 117, 118, and 119. The second system contains measures 120, 121, 122, and 123. The music is highly technical, with many slurs and ties. There are some rests in the bass clef staves in measures 116-119. The notation includes trills (tr) and slurs.

6. Recitativo

Tenore

So ste - he dann bei Chri - sti blut - ge - färb - ten Fah - ne, o

Continuo

3
See - le, fest und glau - be, daß dein Haupt dich nicht ver -

5
läßt, ja, daß sein Sieg auch dir den Weg zu dei - ner Kro - ne

7
bah - ne! Tritt freu - - - dig an den Krieg! Wirst du nur Got - tes

9
Wort so hö - ren als be - wah - ren, so wird der Feind ge - zwun - - -

11
- - gen aus - zu - fah - ren, dein Hei - land bleibt dein Hort, dein

13

Hei - land bleibt dein Hort, dein Hei - land bleibt dein Hort.

This block contains the first system of music, measures 13 and 14. It features a vocal line in the upper staff and a basso continuo line in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Hei - land bleibt dein Hort, dein Hei - land bleibt dein Hort."

15

, dein Hei-land bleibt dein Hort.

This block contains the second system of music, measures 15 and 16. It features a vocal line in the upper staff and a basso continuo line in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: ", dein Hei-land bleibt dein Hort."

7. Duetto

Oboe da caccia

Violino solo

Alto

Tenore

Continuo

p

This block shows the beginning of the Duetto section. It includes staves for Oboe da caccia, Violino solo, Alto, Tenore, and Continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Continuo part starts with a piano (p) dynamic marking.

5

tr

This block contains the next system of music, measures 5 through 8. It features a vocal line in the upper staff and a basso continuo line in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. A trill (tr) is indicated in the vocal line at the end of measure 5.

9

Musical score for measures 9-12. The system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). Measure 9 is marked with a '9'. The music features a complex melodic line in the vocal part with many sixteenth notes and slurs. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. The bass line provides a steady accompaniment.

13

Musical score for measures 13-16. The system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). Measure 13 is marked with a '13'. The music continues with complex melodic lines and slurs. A trill (tr) is indicated in measure 16. The piano accompaniment and bass line continue to support the vocal line.

17

Musical score for measures 17-20. The system includes a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble and bass clefs), and a bass line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). Measure 17 is marked with a '17'. The vocal line contains the lyrics: "Wie se - lig sind doch die, wie". The piano accompaniment and bass line continue to support the vocal line.

22

se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de tra -
wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de

Detailed description: This system contains measures 22 through 25. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de tra -" on the first line and "wie se - lig sind doch die, die Gott im Mun - de" on the second line. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

26

tra -

Detailed description: This system contains measures 26 through 29. The vocal line continues with the word "tra -" on the first line. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

30

gen,
gen,

Detailed description: This system contains measures 30 through 33. The vocal line has the lyrics "gen," on the first line and "gen," on the second line. The piano accompaniment includes dynamic markings: a forte (*f*) marking appears in the second measure of the system, and another *f* marking is at the end of the system. The piano part continues with rhythmic accompaniment.

34

tr

38

tr

doch sel - ger ist das Herz,

doch sel - ger ist das Herz,

43

doch sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau -

47

Herz, das ihn im Glau - ben trägt, doch

ben trägt, doch

51

trägt, im Glau - ben trägt, das ihn im

sel - ger ist das Herz, das ihn im Glau - ben trägt

55

Glau - ben trägt, das ihn im Glau - ben trägt!

das ihn im Glau - ben trägt, im Glau - ben trägt!

59

Musical score for measures 59-62. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic bass line. The key signature has one sharp (F#).

63

tr

Es blei - - -

Es blei - bet un - be -

Musical score for measures 63-65. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. A trill (tr) is marked above the vocal line in measure 64. The lyrics are "Es blei - - -" and "Es blei - bet un - be -".

66

- bet,

siegt und kann die Fein - de schla - - - gen; es

Musical score for measures 66-68. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a bass line. The lyrics are "- bet," and "siegt und kann die Fein - de schla - - - gen; es".

69

es blei - bet un - be - siegt und kann die Fein - de schla -

8 blei -

Detailed description: This system contains measures 69, 70, and 71. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'es blei - bet un - be - siegt und kann die Fein - de schla -'.

72

- gen; es blei - bet un - be -

8 - bet,

Detailed description: This system contains measures 72, 73, 74, and 75. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: '- gen; es blei - bet un - be -' and '- bet,'.

76

siegt und kann die Fein - de schla -

8 es blei - bet un - be - siegt und kann die Fein - de schla -

Detailed description: This system contains measures 76, 77, and 78. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a bass line. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'siegt und kann die Fein - de schla -' and 'es blei - bet un - be - siegt und kann die Fein - de schla -'.

79

- gen, und kann die Fein - de schla - gen und wird zu - letzt ge -

- gen, und kann die Fein - de schla - gen und

82

krönt, und wird zu - letzt ge - krönt, wenn es den Tod er -

wird zu - letzt ge - krönt, und wird zu - letzt ge - krönt, wenn

86

legt, den Tod er - legt, wenn es den Tod, den Tod er -

es den Tod er - legt, den Tod er - legt, den Tod er -

90

leg.
leg.

This system contains measures 90 through 94. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand has a bass line. The tempo marking 'leg.' is present in both staves. The key signature has one sharp (F#).

95

tr

This system contains measures 95 through 98. The piano accompaniment continues. The right hand has a more active melodic line with many slurs. A trill marking 'tr' is present in the second measure of the right hand. The key signature remains one sharp.

99

This system contains measures 99 through 102. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with slurs. The key signature remains one sharp.

103

tr

This system contains measures 103 through 106. The piano accompaniment continues. The right hand has a melodic line with slurs. A trill marking 'tr' is present in the second measure of the right hand. The key signature remains one sharp.

♩ Choral (5)

Soprano
Violino I
*Oboe d'amore I**

Alto
Violino II
*Oboe d'amore II**

Tenore
Viola
*Tuile**

Basso

Continuo
Organo

Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein Dank da - zu
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und

Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein Dank da - zu
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und

Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein Dank da - zu
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und

Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein Dank da - zu
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und

Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein Dank da - zu
Er ist bei uns wohl auf dem Plan mit sei - nem Geist und

4 (8)

ha - ben. Neh - men sie uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, laß fah - ren da -
Ga - ben.

ha - ben. Neh - men sie uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, laß fah - ren da -
Ga - ben.

ha - ben. Neh - men sie uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, laß fah - ren da -
Ga - ben.

ha - ben. Neh - men sie uns den Leib, Gut, Ehr, Kind und Weib, laß fah - ren da -
Ga - ben.

13

hin, sie ha - bens kein Ge - winn; das Reich muß uns doch blei - ben.
hin, sie ha - bens kein Ge - winn; das Reich muß uns doch blei - ben.
hin, sie ha - bens kein Ge - winn; das Reich muß uns doch blei - ben.
hin, sie ha - bens kein Ge - winn; das Reich muß uns doch blei - ben.

* Zur Besetzung siehe Krit. Bericht, Kap. IV