MISSA

in honorem Sanctae Caeciliae
ad quatuor voces aequales (viriles)
comitante organo.

Op. 70.

Composita de

EUGENIO WALKIEWICZ.

MSZA

ku czci Świętej Cecylii
na cztery głosy męzkie
z organem.

Op. 70.

Ułożył

EUGENIUSZ WALKIEWICZ.

Partytura $1.00. Komplet głosów 40¢.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ
WYDAWNICTWA MUZYCZNEGO I KSIĘGARNI
B. J. ZALEWSKI
943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill.

Copyright 1910 by B.J. Zalewski.

Wyd. Muz. 1171½ B. J. Z.

Missa

in honorem Sanctae Caeciliae.

KYRIE.

EUG. WALKIEWICZ.

Op. 70.

Andante.

Copyright 1910 by B. J. Zalewski. Wszelkie kopiowanie prawem wzbronione.

Wyd. Muz. 1193 B. J. Z.
Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia B. J. Zalewski, 943 Milwaukee Ave. Chicago, Ill. U.S. of Am.

25497 25

Wdy. Muz. 1194 B. J. Z.

Gloria in excelsis Deo.

Wyd. Muz. 1195 B. J. Z.

Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-
coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-po-tens.
Fi-
te Je-su Chri-ste.
Je-su Chri-ste.
Do-mi-ne De-us Agnus De-i,
lius Pa-tris.
Man.
mi-se-re-
Piu lento
Fi-li-us Pa-tris. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, misere-
Fi-li-us Pa-tris.
mi-se-re-re
Man.
re
sus-ci-pe, sus-ci-
re no-bis. Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di,
sus-ci-pe,
sus-ci-pe, sus-
no-bis.
sus-ci-pe,

pe
de-preca-ti o - nem no - - stram.
sus-ci-pe, sus - ci-pe
de-preca-ti o - nem no-stram.
- ci-pe, sus - ci-pe
de-pre-ca-ti o - nem no - - stram.
sus-ci-pe de-pre-ca - - ti o - nem no - stram. Qui
Pa - tris,
mf mi - se-
Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris,
Pa - - - tris, mi - se-re-re no - bis,
se - des ad dex-te-ram Pa - - - tris,
p
re-re no - bis,
mi - se - re - re no - bis.
f
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re-re no - bis.
mi-se-re - re no - bis, mi-se-re - re no - bis.
f
mi - se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis.
mf
Man.
Tempo primo
ff
f
Quo - ni - am tu so-lus Sanc-tus, tu so-lus Do-mi - nus, tu so - lus Al-tis-si-
ff

mus, Je - su Chri - ste.
Cum sancto Spi - ri-tu in
in glo - ri -
Cum sancto Spi - ri-tu in glo - - ri -
glo-ri-a in glo-ri-a in glo-ri - a De - i
glo - - - ri - a in glo-ri - a Dei
a, in glori-a - - - in glo-ri-a De - i Pa - tris..
a, in glo - - - ri - a De-i A - -
A - - men, A - - men, A - - men, A
A - - - men, A - - men, A - - - men, A
A-men, A - - men, A - - - men, A -
- - men, A - - men, A - - - men, A - men,
men.
men, A - - men.
A - - men, A - - men.
A - - - men.
rit.

Credo in unum Deum.

Wdy. Muz. 1199 B.J.Z.

Wyd. Muz. 1200 B. J. Z.

Lento

Et in-car-na-tus est de Spi - - ri - tu san - - - -

Et in-car-na - - tus est de Spi - - ri-tu san -

Et in-car-na - tus est de Spi - ri - tu san - -

Et in - - car-na - - tus est de Spi - ri - tu san - -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne et ho - - mo, et ho -

cto ex Ma - ri - a, ex Ma - ri - a Vir - - - gi -

cto ex Ma - ri - a Vir - gi-ne et ho - mo, et

cto ex Ma - ri - - a Vir - - gi - ne et ho -

- mo fa - - ctus est.

ne et ho - - mo fa-ctus est.

ho - mo fa - ctus est.

mo fa - - - - ctus est.

Cru - ci -

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - bis:

fi - xus e - ti-am pro no - - - bis: sub

Cru - ci - fi - xus e - ti-am pro no - - bis: sub

sub

Pon - ti-o Pi - la - to f pas - sus, et se-pul - - tus est- pp
sub Pon-ti - o Pi-la - to pas - - sus et se - pul - tus est.
Pon - - ti - o Pi-la-to pas - sus et se pul - - tus est.
Pon - ti - o Pi - f la - to pas - sus et se-pul-tus est. pp
Tempo primo
mf
Et re-sur - re - xit ter - ti-a di - e, se-cun-dum Scri - ptu
mf
ter - ti-a di - e, se - cun - dum Scri-
mf
Ped.
Et a - scen - dit in coe - lum: se - det ad dex - te-ram
f
ras. Et a - scen - - dit in coe - lum: se-det ad dex-
ras. Et a-scen - dit in coe - lum: se - det ad dex-te - ram Pa -
ptu ras. Et a - scen - dit in coe - - lum: se - det ad dexte-ram
f
Pa - - - - tris.
- - te-ram Pa - - tris. Et i - te-rum ven - tu - - rus est cum
- - - - - - - - tris. Et i - te-rum ven - tu - rus
Pa - - - - tris.
ff
cum

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.
est cum glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os.
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os. cu - jus
cu - jus re - gni non e - rit fi - - nis. Et in Spi - ri - tum
re - gni non e - rit fi - - nis.
sanc - tum Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre
fi - li - o que - pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o
si - mul

si - mul ad-o-ra - tur, et con glo-ri-fi-ca - tur, Qui lo-
ad-o-ra - - - - tur, et con glo-ri-fi-ca - tur, Qui
Man.
Et u - nam san - ctam Ca-tho-li
cu-tus est per Pro-phe - - tas. Et u-nam san - ctam
lo-cu-tus est per Pro-phe-tas. Et u-nam san
cam et A - po - sto - - li - cam Ec - cle - si-am.
Ca-tho-li - cam et A-po-sto - li-cam Ec - cle - si-am. Con-fi-te-or u-
ctam Ca-tho - li-cam et A - po - sto - li - cam Ec-cle-si-am.
Et ex-spe-cto
num ba-pti - sma in re-mis-si-o-nem pec-ca-to - rum. Et ex-
Et ex-spe-cto

resurrectio - nem mor-tu-o - - - rum. Et vi - tam ventu-ri
spe - cto resurrecti - o - nem mor-tu - o - - - rum. Et vi - tam ven-
resurrectio - nem mor - tu - o - rum, mor-tu-o - - rum. Et vi - tam
sae - - - - cu - li.
tu - ri sae - - - cu - li.
A - - - men,
ven - tu - ri sae - cu - li.
Led.
A - - - - men, A - - - men,
A - men, A - - men, A - - men, A - - men.
A - - men, A-men, A - - men, A - - men, A - -
A - - men, A-men, A - men, A-men, A - - men,
A - - men, A - - men, A - men, A-men, A - - men.
A - - men, A - - men, A - men, A - men.
men, A - men, A - men, A - men, A - men, A - - men.
A - - men, A - - - men, A - - men.

Sanctus.

Moderato.
San - ctus,
p San - ctus, San - ctus, San - -
p
Ped.
San - ctus, San - - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - - ctus, San - ctus,
ctus, San - ctus, San - ctus,
San - ctus, San - ctus, San - - ctus, San - - ctus,
p
San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus Domi-nus
San - - - - ctus, Do - mi - nus, Do - - - minus De-us,
San - - - - ctus, San - - - - ctus,
f Do - mi-nus
f
Ped.
Do - mi - nus De - us Sa - - ba - oth.
De - - - - us, Domi-nus De - us Sa - ba - oth.
Do - mi - nus De - - - us Sa - - ba - oth.
De - - - - us Sa - - - ba - - oth.

mf Allegro.
p
f
glo - ri - a
Ple - ni-sunt coe-li et ter - - - ra, glo - ri - a, glo - ri - a, glo
mf
p
f
f glo - ri - a
glo - ri - a tu -
mf
Man.
p
f
Ped.
tu - a, glo-ri-a tu - - - a.
- - ri-a, glo - - - ri-a tu - - - a, glo-ri-a tu - a. Ho-
tu - a, glo - - - - ri - a tu - - - - a. Ho-
a, glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a tu - a. Ho-
in ex-cel - sis, in ex - cel - sis.
san - na, ho - san - na, ho - - - san-na in ex - cel - - sis.
san - na, ho - - - san-na in ex-cel - sis, in ex - cel-sis.
san - - - na, ho-san-na in ex - cel - - - sis.
mf

Benedictus.

Moderato.
Be - ne - di - ctus qui
p
p
Be - ne -
p
Ped.

mf Be - - - ne - di - ctus qui
ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ne.
mf Be - ne-
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ne.
Be -
mf
ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ne,
Man.
in no - - - - mi - ne
di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne, in no - - - - mi - ne Do -
- ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - - mi - ne Do - -
mf Be - - ne - di - ctus ve - nit in no - mi - ne, in nomi -
Do - mi - ne.
f Allegro
in ex - cel - sis, ho - sann - na in ex -
- - - mi - ne. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
- - - mi - ne. Ho - san - - na, ho - sanna in ex - celsis, in
ne Do - mi - ne.
f Ho - san - na, ho - sanna in ex - cel - - sis, ho -
f
Ped.
cel - sis, ho - sanna, ho - sanna in ex - cel - - - sis.
rit.
cel - - - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
ex - cel - sis, ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - - sis.
san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
rit.

Agnus Dei.

Moderato.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Mi - se - re - re, mi - se - re - re no - -

Mi-se-re - re nobis, mi-se - re - re no - - - bis,

mun - - di: Mi-se-re - re no - - - bis, mi-se-

Mi-se-re - re no-bis, mi - se - re - re no - - - -

- bis.

— no - - bis. A - gnus De - - - i, qui tol-lis pec-ca - ta

re-re no - bis. A - gnus De - - - i, qui

- - - - bis.

A - gnus De -

Man.

mun - di: mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no - - bis,

tol - lis pec - ca - ta mun - - di: mi-se-re - - re, mi-se-re-

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se-re - re

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
no - - bis.
re no - bis.
do - na
do -
no - - bis.
do -
Ped.
do - na no - bis pa - - - - cem, do - na no - bis
no - bis pa - cem, do - na nobis pa cem, do - na no - bis, do - na
- na - no - bis pa - - cem, do - - na no - bis, do - na
- - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -
pa - cem,
do - na no - bis
pa - - cem, do - na no - bis, dona no - bis pa - - - - cem, dona
pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem,
cem, do - na no - bis pa - - cem, do-na no - bis pa - cem,
Ped.
pa - - cem, dona no - bis, do-na no - bis pa - - cem.
dim.
no - - - - bis pa - cem, do - - na no - bis pa - cem.
do - - na no - - bis, pa-cem do-na no - bis pa - - cem.
dim.
do - na no-bis pa - cem, dona no-bis pa - - - - cem.

70 ŚPIEWÓW

KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH

NA CHÓRY MĘSKIE I MIĘSZANE

przejrzał, opracował i ułożył

EUGIENIUSZ WALKIEWICZ.

MUZYKA KOŚCIELNA.

Śpiewy na 1 głos z organem.

1 **Do Ciebie Boże.** Pieśń poślubna. Baryton lub Alt 25

2 **Przyjmij Boże.** Pieśń poślubna. Sopran lub Tenor 25

Śpiewy na trzy głosy bez organu.

3—4 Dwie pieśni poślubne. 1) **Boże wszechmocny.** Op. 69. No. 2. 2) **Dwa serca Panie.** Op. 69. No. 3 20

5—7 Trzy pieśni: 1) **Veni Creator.** Op. 69 No. 1. 2) **Veni Creator.** Op. 69. No. 4. 3) **Wygnaniec.** "Z Ojczyzny mej wygnany". Chór mieszany 20

Śpiewy na chór mieszany z organem.

8 **Ecce Sacerdos Magnus.** Op. 10. No.2..... 25

9 **Veni Creator.** Op. 10. No. 1..... 50

10 **Msza ku czci św. Michała Archanioła.** Op. 11. 1.00

Śpiewy na chór męski z organem.

11 **Msza na cześć św. Cecylii.** Op. 70. Partytura. 1.00

12 **Msza na cześć św. Cecylii.** Op. 70. Komplet głosów 40

MUZYKA ŚWIECKA.

Śpiewy na chóry mieszane bez wtóru.

13 **Boże coś Polskę i Jeszcze Polska nie zginęła.** 25

14 **Wygnaniec.** "Z Ojczyzny mej wygnany"..... 20

15 **Skarga.** "Łzą zaszło oko". Surzyński..... 20

16—17 Dwie pieśni: 1) **Czołem! czołem! czołem!** Marsz sokoli. B. J. Zalewski. 2) **Zwartym szeregiem!** Marsz sokoli. A. Miłaszewski... 20

18—21 Cztery pieśni: 1) **Toast sokoli.** "Czołem Sokoli!" 2) **Orzeł biały.** "Ciężko ranny orzeł biały." 3) **Toast śpiewaków.** "Ura! krzyknijmy wraz!" 4) **Polak nie sługa, nie zna co to pany** 10

22 **Rota.** "Nie rzucim ziemi". (M. Konopnicka). 20

23—33 Jedenaście pieśni: 1) **Boże coś Polskę.** 2) **Mazur 3-go Maja.** 3) **Z dymem pożarów.** 4) **Wygnaniec** (Kibitka). 5) **Jeszcze Polska nie zginęła.** 6) **Modlitwa przed bitwą.** 7) **Polak nie sługa.** 8) **Do Lutni.** 9) **Toast.** 10) **Na groby.** 11) **Mazur Chłopickiego** 25

34—41 Ośm pieśni: 1) **Toasty polskie No. 1.** "Niech żyje nam!" Z. Noskowski. 2) **Nasz kraj.** "Niema jak nasz kraj." 3) **Toasty polskie No. 2.** "Niechaj żyje!" Z. Noskowski. 4) **Śpiew z nad Niemna.** "O kraju nasz drogi." 5) **Toasty polskie No. 3.** "W górę kielich." Z. Noskowski. 6) **Wisła.** "Wisło moja!" 7) **Toasty polskie No. 4.** "Hej! hej! hola!" Z. Noskowski. 8) **Żołnierz.** "Leci konik drogą". 20

Śpiewy na chóry męskie bez wtóru.

42—43 Dwie pieśni: 1) **Boże coś Polskę.** 2) **Jeszcze Polska nie zginęła** 25

44—45 Dwie pieśni: 1) **Czołem! czołem! czołem!** Marsz sokoli. B. J. Zalewski. 2) **Zwartym szeregiem!** Marsz sokoli. A. Miłaszewski... 20

46—47 Dwie pieśni: 1) **Marsz Sokołów wielkopolskich!** T. Klonowski. 2) **Sygnał sokoli.** "Przyleciały tu sokoły". Sieber 10

48 **Wesele Kujawiak.** "Dana, dana!" B. J. Zalewski 20

49 **Rota.** "Nie rzucim ziemi". (M. Konopnicka). 20

50—51 Dwie pieśni: 1) **Dalej sokoli.** Marsz Sokołów. Wunderlich. 2) **W górze kręgi sokół toczy.** Marsz sokoli 20

52—56 Pięć pieśni: 1) **Ospały i gnuśny.** Marsz sokoli. Surzyński. 2) **Silni ciałem.** Marsz sokoli. Czubski. 3) **Toast sokoli.** "Czołem Sokoli!" 4) **Hej! kto zabawę lubi.** Marsz ćwiczebny sokoli. Barański. 5) **Ojczyznę naszą.** Marsz ćwiczebny sokoli. Barański 20

57—59 Trzy pieśni: 1) **Hymn Sokołów.** "W oku lśni" (z fortep.) Sołtys. 2) **Sokół, nasz znak!** Marsz Sokoli. Bojarski. 3) **Bracia sokoły.** Marsz Sokołów wielkopolskich. Komnicki ... 40

60—70. Jedenaście pieśni: 1) **Boże coś Polskę.** 2) **Mazur 3go Maja.** 3) **Z dymem pożarów.** 4) **Wygnaniec** (Kibitka). 5) **Jeszcze Polska nie zginęła.** 6) **Modlitwa przed bitwą.** 7) **Polak nie sługa.** 8) **Do Lutni.** 9) **Toast.** 10) **Na groby.** 11) **Mazur Chłopickiego** 25

(Powyższe pieśni są wydane w partyturach).

NA FORTEPIAN.

Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op. 67. (trudny)..... 50

Marsz Zjednoczenia P. R. K. Op. 67. (łatwy)..... 25

Uwaga. — Wszelkie kopiowanie, czy to ręcznie czy na mimeografie, prawem wzbronione. Przy większych zamówieniach odstępujemy rabat.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ WYDAW. MUZYCZ. I KSIĘGARNI

B. J. ZALEWSKIEGO,

943 MILWAUKEE AVENUE, CHICAGO, ILL.

Za nadesłaniem 5c wysyłamy kompletny katalog naszych nakładów.