

E
54
18

E 754/28

Singbare und leichte
Choralvorspiele

für

Lehrer und Organisten

auf dem Lande und in den Städten

von

Johann Friedrich Doles,

Kantor an der Thomasschule und Musikdirector an den beiden Hauptkirchen zu Leipzig.

I. HEFT.

Leipzig,

bei Georg August Grieshammer.

1795.

4°

m

4° E 754/28

Revision

E 4 754/28 (1)

C

Kant

Singbare und leichte
Choralvorspiele

für

Lehrer und Organisten

auf dem Lande und in den Städten

von

Johann Friedrich Doles,

Kantor an der Thomasschule und Musikdirektor an den beiden Hauptkirchen zu Leipzig.

Leipzig,
bei Georg August Grieshammer.
1795.



D
des
gen
Mun
niefs
lange
chen
den
spiel
zwar
fen,
lich
geln
eine
stärk
deut
welc
wär
zwe
diese
terke

für

V o r b e r i c h t.

Da ich mich seit fünf Jahren des Kantorats an der Thomaschule und des Musikdirektorats an hiesigen beiden Hauptkirchen entledigt, und wegen meines hohen Alters zur Ruhe gesetzt sehe, dabei aber noch viele Munterkeit des Geistes und Kräfte des Körpers durch göttliche Gnade genieße, so kann ich diese nicht besser anwenden, als wenn ich das Verlangen so vieler Lehrer auf dem Lande, die das Orgelspielen in den Kirchen zugleich mit zu verrichten haben, und so mancher Organisten in den Städten, durch die Herausgabe leichter und melodiöser Choralvorspiele zu erfüllen suche. Sie sind Ariettenmäßig und nicht im strengen zwangartigen Kirchenstile geschrieben, den die meisten Zuhörer nicht fassen, vielweniger verstehen, und der nicht zur Andacht vorbereitet, folglich wider den zu hoffenden Endzweck wäre. Auch können sie auf Orgeln mit einem Manuale mit und ohne Pedal gespielt werden. Hat aber eine Orgel zwei Klaviere, so kann der Spieler jede Choralzeile auf dem stärker gezogenen Klaviere einfach hören lassen, um die Chormelodie deutlicher zu vernehmen. Das Zeitmaas jedes Choralvorspiels ist, in welchem die Gemeinde den Choral zu singen pflegt. Die Anzahl gegenwärtiger Choralvorspiele, welche in vier Heften erscheinen, besteht aus zwei und dreißig der allgemein bekanntesten Melodien. Eine Fortsetzung dieser Art von Choralvorspielen, wird von meiner Gesundheit und Munterkeit, und von Freunden der Orgeln abhängen.

Ich empfehle mich allen Liebhabern und Kennern erbaulicher Musik für Kirchen und Schulen zu geneigtem Andenken.

Leipzig, den 4^{ten} Nov. 1794.

Der Autor.

I n b a l t.

Ach bleib mit deiner Gnade etc. - - - - -	Seite 16
Alle Menschen müssen sterben etc. - - - - -	27
Befiehl du deine Wege etc. - - - - -	8
Gott des Himmels und der Erden etc. - - - - -	23
Gott, du hast in deinem Sohn etc. - - - - -	22
Herr, auf dich will ich fest hoffen etc. - - - - -	13
Herr, wie du willst, so schicks mit mir etc. - - - - -	17
Herzlich lieb hab ich dich o Herr etc. - - - - -	30
Ich hab in Gottes Herz und Sinn etc. - - - - -	2
Ich singe Dir mit Herz und Mund etc. - - - - -	14
Ich weifs, dass mein Erlöser lebt etc. - - - - -	21
Ich will mit Danken kommen etc. - - - - -	3
Iesu meine Freude etc. - - - - -	10
Iesu meines Herzens Freud' etc. - - - - -	32
In allen meinen Thaten etc. - - - - -	11
In Dich hab ich gehoffet, Herr! etc. - - - - -	20
Kommt Menschenkinder rühmt und preifst etc. - - - - -	9
Mache dich mein Geist bereit etc. - - - - -	12
Mein Gott, das Herze bring ich Dir etc. - - - - -	19
Mein Gott ich danke herzlich Dir etc. - - - - -	31
Mir nach spricht Christus etc. - - - - -	7
Nun freut euch liebe Christeng'mein etc. - - - - -	25
Nun lafst uns Gott dem Herren etc. - - - - -	15
O Gott du frommer Gott etc. - - - - -	29
O heilger Geist kehre bei uns ein etc. - - - - -	5
O König, dessen Majestät etc. - - - - -	28
Schatz über alle Schätze etc. - - - - -	24
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut etc. - - - - -	1
Was Gott thut das ist wohl gethan etc. - - - - -	6
Wenn wir in höchsten Nöthen seyn etc. - - - - -	26
Wer nur den lieben Gott läßt walten etc. - - - - -	4
Wohl dem Menschen, der nicht wandelt etc. - - - - -	18

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

1

A handwritten musical score on aged paper, featuring seven systems of music. Each system consists of a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a historical style, with various note values, rests, and trills marked with 'tr.'. The music is written in a single key with a common time signature. The paper shows signs of age, including slight discoloration and wear along the edges.

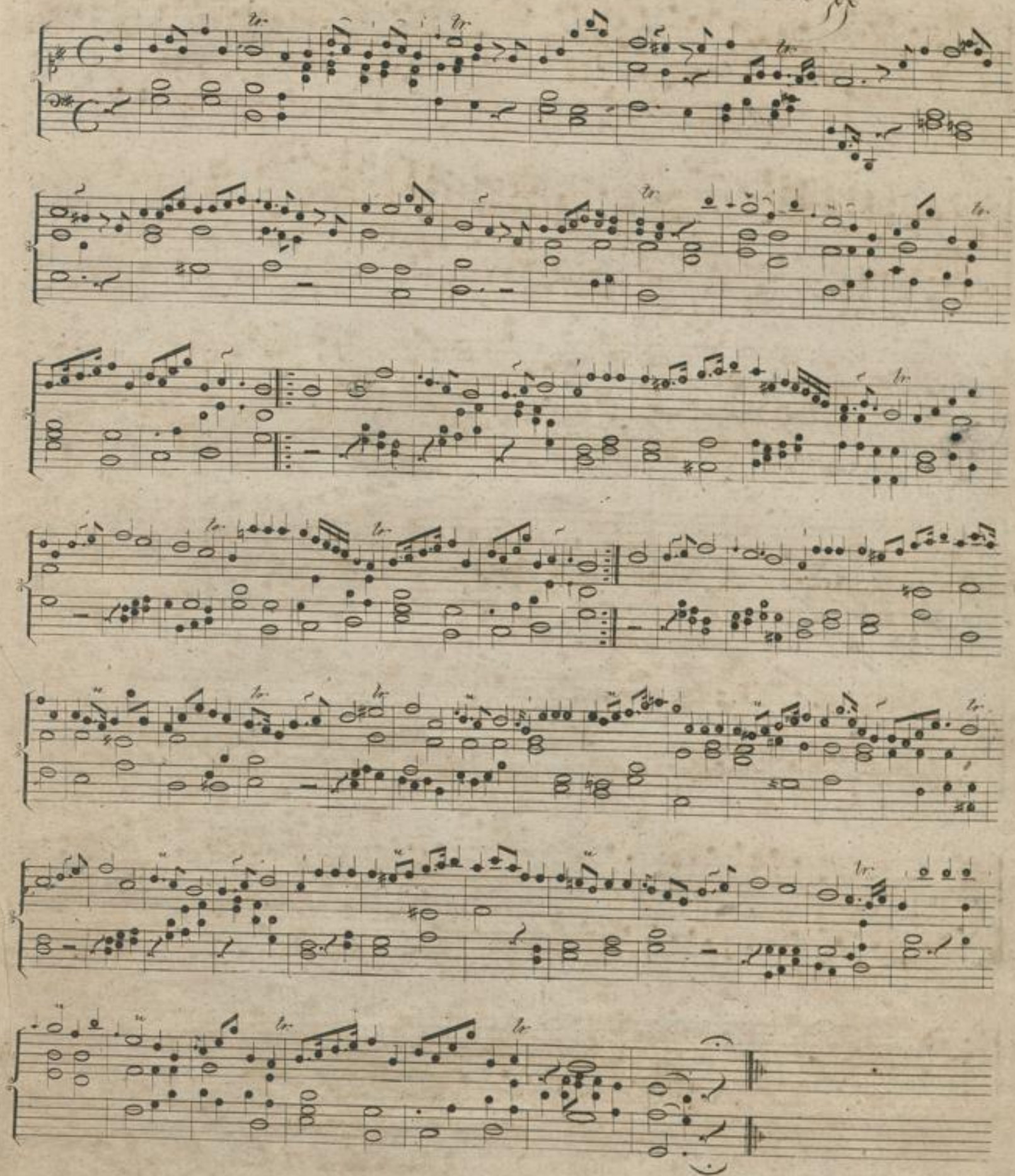
te 16
27
8
23
22
13
17
30
2
14
21
3
10
32
11
20
9
12
19
31
7
25
15
29
5
28
24
1
6
26
4
18

Ich hab in Gottes Herz

A handwritten musical score on aged paper, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, flats). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is written in a cursive hand. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The subsequent systems continue the melody and accompaniment. The final system ends with a double bar line and a repeat sign. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Ich will mit Danken kommen

5



Wer nur den lieben Gott

A handwritten musical score for the hymn "Wer nur den lieben Gott". The score is written on eight systems of two staves each. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various note values, rests, and dynamic markings. Trills are indicated by the letters "tr" above certain notes in the first, fourth, sixth, and eighth systems. The handwriting is elegant and typical of 18th-century musical notation.

Vom Anfange bis zum Zeichen

O heilger Geist, kehre bei uns ein

5

Handwritten musical score for the hymn "O heilger Geist, kehre bei uns ein". The score is written on seven systems of two staves each, using a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Trills are indicated by the abbreviation "tr." above certain notes. The final system concludes with the instruction "Vom Anfange bis zum Zeichen" written in a decorative, flowing script.

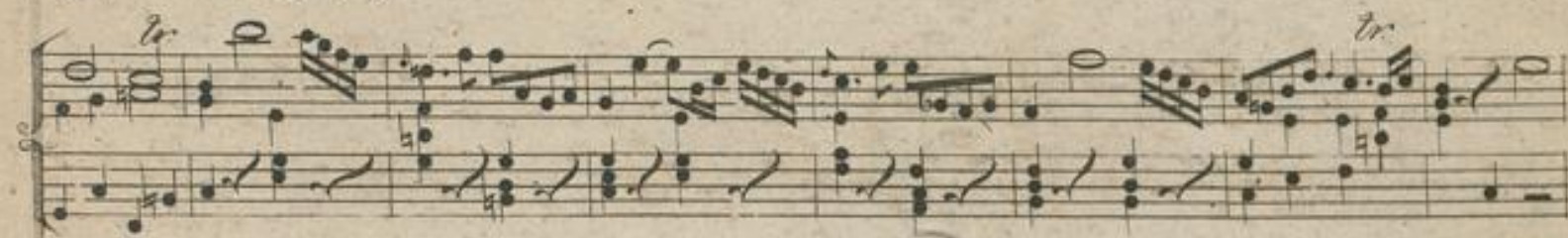
Was Gott thut das ist

A handwritten musical score on aged paper, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a historical style, featuring a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and trills, which are marked with 'tr.' and a wavy line. The first system begins with a treble clef and a sharp sign. The subsequent systems continue the piece, with some systems featuring repeat signs. The handwriting is elegant and typical of 18th-century musical notation.

Vom Anfange bis zum Zeichen

Mir nach spricht Christus

7



Befiehl du deine Wege

A handwritten musical score on aged paper, consisting of seven systems of two staves each. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score concludes with a double bar line and a final chord. The word "Fuchse" is written in the bottom right corner.