

215
Depot 1876 — 96-841

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO

THALBERG.
HENRI HERZ.
C.-V. ALKAN.

F. DAVID.
C. STAMATY.
S. HELLER.

6
ESQUISSES
symphoniques

N° 2.

QUERELLE

ET

RÉCONCILIATION

PAR

FÉLICIEN

DAVID.

Prix: 5^f

moyenne force

A.V.

F. CODEFROID.
LEFÈBRE-WÉLY.
G. MATHIAS.
F. LE COUPPEY.

A. MARMONTÉL.
CHARLES CZERNY.
A. GORIA.
L. LACOMBE.

CH. GOUNOD.
J. ROSENHAIN.
H. RAVINA.

F. HILLER.
PAUL BERNARD.
W. KRUGER.

ŒUVRES CONTEMPORAINES.

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 BIS, RUE VIVIENNE,

HEUGEL & C^{IE}, ÉDITEURS,

FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.

0-2732-151

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
DE PARIS

1880-1881

1880-1881

9/11



CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO.

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

Depuis quelques années, le piano a pris en France une importance réelle. Ce n'est plus cet instrument de simple passe-temps sur lequel se stéréotypaient autrefois nos motifs populaires avec plus ou moins de variations et de tours de force. Aujourd'hui le piano est devenu chez nous ce qu'il est en Allemagne, l'instrument musical par excellence, l'interprète juré de la belle et bonne musique, le fidèle traducteur de Mozart, Weber, Haydn, Beethoven, et de tant d'autres grands maîtres qui étaient aussi les premiers pianistes de leur temps. Cette heureuse révolution dans l'ART DU PIANO, on la doit en partie aux CLASSIQUES de notre ÉDITION-MARMOUTEL, dont l'étude a su rendre accessible à tous la vraie musique, celle qui ne se traîne pas à la remorque d'un instrument pour faire briller le virtuose quand même, mais qui commande à l'un et à l'autre en souveraine par le charme de ses mélodies et la puissance de ses harmonies.

Ainsi compris, le piano devient le roi des instruments, car à lui seul il résume l'orchestre et se prête à tous les développements de la pensée musicale. Aussi le piano ne peut-il périr en dépit de sa vulgarisation. Il vivra par les œuvres qui l'ont illustré et qui ne sauraient mourir : Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, sont et resteront immortels ! Voilà ce que comprennent enfin les pianistes, et ce qui assure leur avenir en France comme en Allemagne. Mais, pour dignement honorer l'art, il ne suffit pas d'emprunter aux grands maîtres d'un autre temps et d'un autre pays, il faut aussi qu'à son tour la France ouvre aux artistes contemporains le vaste champ des œuvres sérieuses écrites dans le style classique. C'est là ce que les éditeurs du *Ménestrel* viennent tenter de réaliser en appelant à eux les productions consciencieuses de notre époque, celles qui par leur facture élevée sont de nature à justifier le titre de CLASSIQUES MODERNES.

Jusqu'ici, auteurs et éditeurs fuyaient la bonne musique, en raison de son incompatibilité avec la masse flottante des pianistes à contredanses et à variations ; aujourd'hui, c'est un appel à la vérité, une croisade contre le mauvais goût que nous entreprenons au nom des CLASSIQUES MODERNES. Les nobles exemples ne manquent pas, les bons modèles sont là. C'est aux modernes classiques à se rendre dignes de leurs aînés.

J.-L. HEUGEL.

100
100
100

CLASSICAL MODERN

PLANO

INTRODUCTION

The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the piano. It begins with the early keyboard instruments, such as the harpsichord and the spinet, and traces their development through the 17th and 18th centuries. The second part is a detailed study of the piano as it is known today, discussing its construction, its playing technique, and its repertoire. The third part is a collection of exercises and studies designed to help the student master the various technical challenges of the piano. The fourth part is a bibliography of books and articles on the piano, and the fifth part is an index.

CLASSIQUES MODERNES DU PIANO.

1

QUERELLE ET RÉCONCILIATION.

FÉLICIEN DAVID.

2^{ème} ESQUISSE SYMPHONIQUE.

N. B. Il faudra faire ressortir avec soin les oppositions de *F* et de *P* qui indiquent le dialogue.

Allegretto MÉT: ♩ = 138)

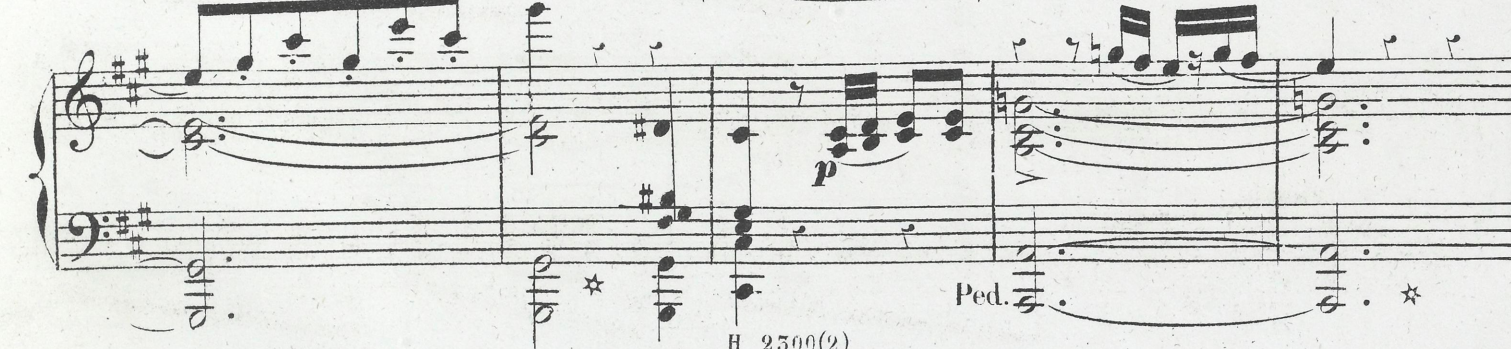
À M. HENRI HERZ.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'PIANO' and 'Allegretto MÉT: ♩ = 138)'. The music features a dialogue between two parts, indicated by the alternating use of forte (f) and piano (p) dynamics. The second system includes a 'cresc' marking. The third system has a measure marked with a dashed line and the number 8. The fourth and fifth systems continue the musical dialogue with various dynamic markings and articulations.

This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a triplet of eighth notes (fingerings 3, 5, 2) and a bass staff with a descending eighth-note scale. Dynamics include *p* and *cres*.
- System 2:** The treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 8, 1, 1) and a bass staff with a descending eighth-note scale. Dynamics include *ff* and *p*.
- System 3:** The treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 2, 4, 2) and a bass staff with a descending eighth-note scale. Dynamics include *ff* and *p*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.
- System 4:** The treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 5, 3, 5) and a bass staff with a descending eighth-note scale. Dynamics include *ff* and *p*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.
- System 5:** The treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 4, 3, 1) and a bass staff with a descending eighth-note scale. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.
- System 6:** The treble staff has a triplet of eighth notes (fingerings 4, 3, 1) and a bass staff with a descending eighth-note scale. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are present.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamic markings *f* and *p*. Bass staff has dynamic marking *p*. Pedal points are indicated below the bass staff with the word "Ped." and a star symbol.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamic markings *f*, *p*, and *f*. Bass staff has dynamic markings *f* and *p*. Pedal points are indicated below the bass staff with the word "Ped." and a star symbol. A "dimin." marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamic marking *p*. Bass staff has dynamic marking *p*. Pedal points are indicated below the bass staff with the word "Ped." and a star symbol.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamic markings *p*, *f*, *p*, and *f*. Bass staff has dynamic markings *f* and *p*. Pedal points are indicated below the bass staff with the word "Ped." and a star symbol.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamic marking *f*. Bass staff has dynamic marking *f*. Pedal points are indicated below the bass staff with the word "Ped." and a star symbol.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has dynamic marking *p*. Bass staff has dynamic marking *p*. Pedal points are indicated below the bass staff with the word "Ped." and a star symbol. Tempo markings "rallent." and "tempo" are present.

