

СТАРЫЕ МАСТЕРА

XVII—XVIII СТОЛЕТИЙ

В ОБРАБОТКАХ ДЛЯ СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ С РОЯЛЕМ

ВИЛЛИ БУРМЕСТЕРА, ФРИЦА КРЕЙСЛЕРА АЛЬФРЕДА МОФФАТА и др.

ПОД РЕДАКЦИЕЙ С. ГИНЗБУРГА

1. БАХ. Ария (D-dur)
2. „ Ария (C-dur)
3. „ Сицилиана
4. „ Гавот
5. БАХ, ФРИД. Grave
6. БАХ, ФИЛ.-ЭМ. Менуэт
7. БЕТХОВЕН. Контрданс
8. „ Менуэт
9. БОККЕРИНИ. Allegretto
10. „ Менуэт
11. ВИВАЛЬДИ. Adagio
12. ГАЙДН. Серенада
13. „ Менуэт
14. „ Capriccio
15. „ Рондо
16. ГЕНДЕЛЬ. Прелюдия
17. „ Сарабанда
18. „ Larghetto
19. „ Ариозо
20. „ Менуэт
21. ГЛЮК. Мелодия
22. ГОССЕК. Гавот
23. ДИТТЕРСДОРФ. Скерцо
24. „ Немецкий танец
25. КАРТЬЕ. Охота
26. КЛЕРАМБО. Диалог
27. КОРЕЛЛИ. Сарабанда
28. „ Adagio
29. КУЛАУ. Вальс
30. КУПЕРЕН, ФРАНСУА. Deux airs

31. КУПЕРЕН, ЛУИ. La Précieuse
32. „ „ Chanson Louis XIII и Пavana
33. „ „ Aubade provençale
34. ЛЕКЛЕР. Musette
35. „ Тамбурин
36. ЛЮЛЛИ. Сарабанда
37. „ Гавот
38. МАРТИНИ. Andantino
39. „ Гавот
40. „ La preghiera
41. МАТТЕСОН. Ария
42. МОЦАРТ. Менуэт
43. „ Рондо
44. „ Немецкий танец
45. „ Пантомима и Passepied
46. „ Гавот
47. НАРДИНИ. Adagio cantabile
48. ПЕРСЕЛЬ. Ария
49. „ Сарабанда и Hornpipe
50. „ Контрданс
51. ПОРПОРА. Менуэт
52. ПУНЬЯНИ. Прелюдия и allegro
53. „ Tempo di Minuetto
54. РАМО. Тамбурин
55. „ Ригодон
56. САММАРТИНИ. Canto amoroso
57. ТАРТИНИ. Adagio cantabile
58. ФРАНКЕР. Сицилиана и Ригодон
59. ХАНДОШКИН. Менуэт
60. ШТЕЙБЕЛЬТ. Вальс

КООПЕРАТИВНОЕ
МУЗЫКАЛЬНО-
ИЗДАТЕЛЬСКОЕ Т-ВО

„ТРИТОН“



ЛЕНИНГРАД

Проспект Володарского, дом № 43
Телеф. 112-15

МОСКВА

„Международная Книга“, Кузнецкий мост, 12
Музсектор Госиздата, Неглинный проезд, 14

ЛУИ КУПЕРЕН
(1626-1661)

LOUIS COUPERIN
(1626-1661)

ПЕСЕНКА ЛЮДОВИКА XIII
И ПАВАНА

CHANSON LOUIS XIII
ET PAVANE

в обработке Фрица Крейсlera

CHANSON. ANDANTE
con sordino (ad libitum)

Скрипка
или
виолончель

РОЯЛЬ

ANDANTE

p

mp

pp

a tempo

rit.

molto rit.

attacca

PAVANE. ALLEGRETTO

ALLEGRETTO

The musical score is written for piano and consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked *ALLEGRETTO*. The second system continues the introduction with a bass clef. The third system features a treble clef and includes dynamics *sfz* and *p*, and the tempo marking *animato*. The fourth system continues with a bass clef and includes the tempo marking *a tempo*. The fifth system features a treble clef and includes the dynamic *dim.*. The sixth system continues with a bass clef and includes the dynamic *dim.*. The seventh system features a treble clef and includes the dynamics *cresc.* and *p*, and the tempo marking *animato*. The eighth system continues with a bass clef and includes the dynamics *cresc.* and *sfz*, and the tempo marking *animato*.

tr *a tempo* *dim.*

a tempo *dim.*

tr *sfz*

animato tr *a tempo* *dim.*

animato *a tempo* *dim.*

rit. *ADAGIO* *p*

rit. *ADAGIO* *p*

ЛУИ КУПЕРЕН
(1626-1661)

ПЕСЕНКА ЛЮДОВИКА XIII

И ПАВАНА

LOUIS COUPERIN
(1626-1661)

CHANSON LOUIS XIII

ET PAVANE

в обработке Фрица Крейсlera

СКРИПКА

CHANSON. ANDANTE
con sordino (ad libitum)



PAVANE. ALLEGRETTO



animato *tr* *tr* *a tempo*

dim.

MENO MOSSO *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

marcato

f

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

TEMPO I

tr *animato* *tr* *tr*

a tempo

dim.

tr *animato* *tr* *tr*

a tempo

rit. *ADAGIO* *1*

p III

ЛУИ КУПЕРЕН
(1626-1661)

ПЕСЕНКА ЛЮДОВИКА XIII

И ПАВАНА

LOUIS COUPERIN
(1626-1661)

CHANSON LOUIS XIII

ET PAVANE

в обработке Фрица Крейсlera

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Переложение С. ГИНЗБУРГА

CHANSON. ANDANTE
con sordino (ad libitum)

II psemplice II

rit.

tempo

rit. *molto rit.* *attacca*

PAVANE. ALLEGRETTO

animato *tr*

a tempo *dim.*

cresc. *tr*

animato *tr* *1 1* *tr* *1 1* *1 3* *3 a tempo* *1 2*

II

dim. *II*

MENO MOSSO

I marcato *tr* *1 tr* *1 2 4* *3 tr* *4 tr* *1 1 2 4*

II I

f *II*

TEMPO I

animato *tr* *1 1* *tr* *1 1* *1 2* *4 3* *a tempo*

dim.

tr animato tr *1 1* *1 1*

a tempo *dim.*

III

ADAGIO

rit. *PII*