GRUSS AN FREUNDE UND KUNSTBRÜDER!

# MEHRSTIMMIGE STUDIEN

für die VIOLINE componirt

von

# ETUDES POUR LE VIOLON

à plusieurs parties composées

par

# H. W. ERNST.

18,033.

Cpl. fl. 1.86 Nkr. Pr. Rp 1_5 Ngr.

## EINZELN:

| | | |
|---|---|---|
| No 1. **Fdur** (fa majeur) (à Laub) | Pr. | 42 Nkr. 7½ Ngr. |
| „ 2. **Adur** (la majeur) (à Sainton) | „ | 27 Nkr. 5 Ngr. |
| „ 3. **Edur** (mi majeur) (à Joachim) | „ | 42 Nkr. 7½ Ngr. |
| „ 4. **Cdur** (ut majeur) (à Vieuxtemps) | „ | 54 Nkr. 10 Ngr. |
| „ 5. **Esdur** (mi bémol majeur) (à Hellmesberger) | „ | 42 Nkr. 7½ Ngr. |
| „ 6. **Gdur** (sol majeur) Variations de concert sur l'air national irlandais: „the last rose of summer" (die letzte Rose) (à Bazzini) | „ | 72 Nkr. 12½ Ngr. |

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen i. d. Vereinsarchiv.

WIEN, C. A. SPINA,
k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung
(Med. f. C. M. Pariser-Welt-Ausstellung)

À LAUB.

# ETUDE I.

H. W. Ernst.

RONDINO SCHERZO.

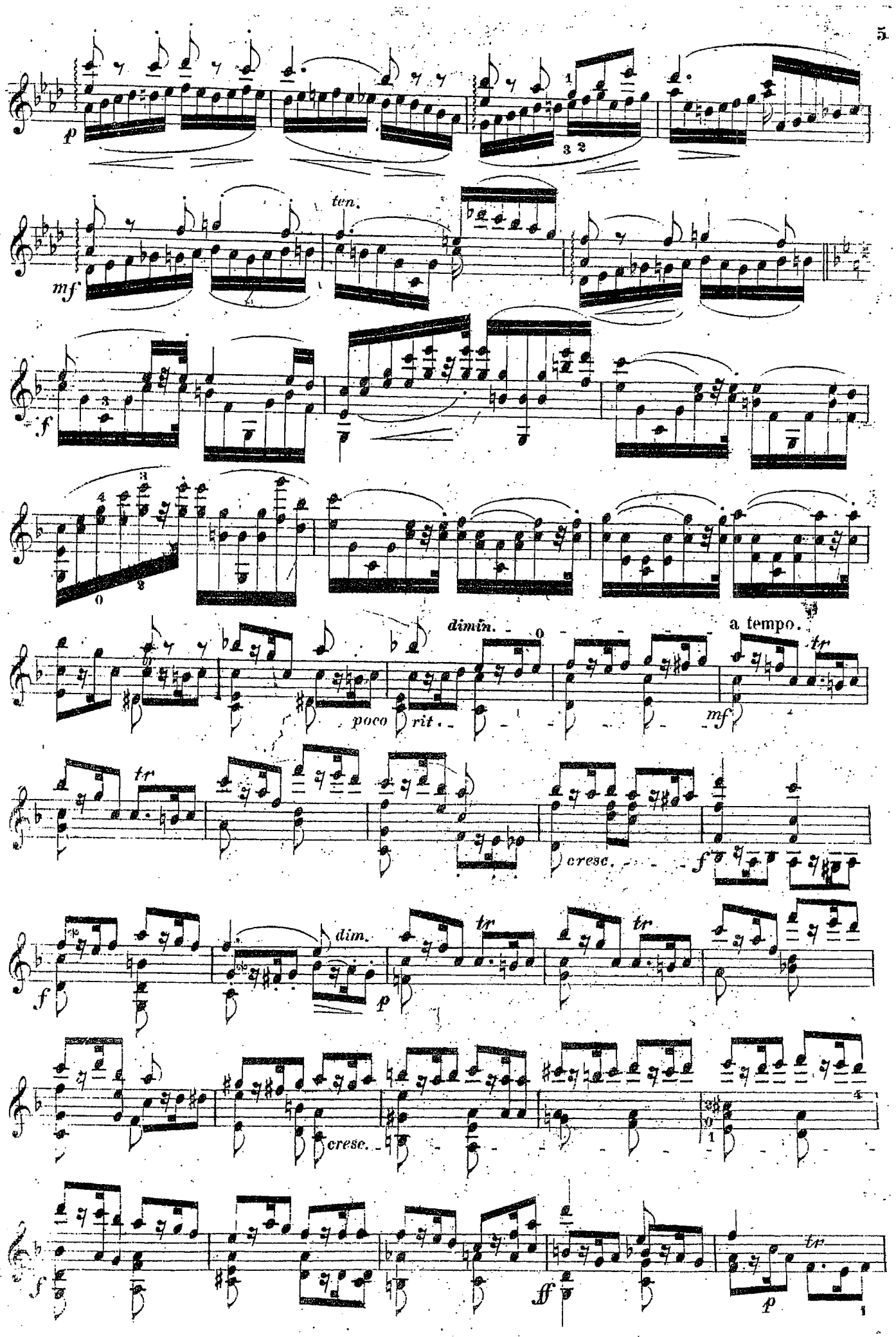
Con spirito.

*mf* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *ff* *p* *fz* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f=* *f=* *f=* *f=* *3me Corde* *rifard.e dimin.* *f*

*Il faut faire ressortir le plus possible le chant et le dessein melodique.*

Druck von A. Eckel in Wien. C.S. 18,033.

*p* *cresc.* *dim.* *riten.* *ten.* *2de Position.* *f* *ten.* *dimin.* *p* *ten.* *loco* *poco rit.*


p
mf
ten.
f
dimin.
poco rit.
a tempo.
mf
tr
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
ff
p

cresc.

f p

cresc.

sul G

f ff

sempre cresc.

dimin.

p

dol.

f

p

f p

cresc.

f

cresc.

ff

pesante.

ff

tires.

À SAINTON.

# ETUDE II.

*Con grazia.*

Allegretto.

*p* *seque.* *cresc.*

*p* *cresc.* *f* *poco rit.* *dim.* a tempo.

*cresc.* *p* *cresc.*

*f* *dimin.* *p*

*dim.* *p*

*cresc.*

*dim.*

*p* *ff*

*p* *ff* 3me Corde.

3me Corde. 3me Corde. 3me Corde.

poco ritard. e dimin.

a tempo.

cresc.

a tempo.

arco

poco rit.

pizz.

facilité.

cresc.

dimin.

acceler.

poco a poco riten.

riten molto.

a tempo.

*) On peut exécuter les quatre mesures suivantes sans les pizzicati et continuer de même en jouant la ligne de facilité

A JOACHIM.

# ETUDE III.

TERZETTO.

Allegro moderato
*e tranquillo.*

*p*

*cresc.*

a tempo.

*fp* *poco riten.* *f* *p*

*ten.*

*p* *cresc.* *f* *dimin.* *cresc.* *f*

ten.

ten.

4. Corde

ten.

4me Corde

f

ff

dimin.

ritard.

dim. a tempo. p

cresc. 2 3

fp fp fp poco rit. - - a tempo.

f 1 con molto espressione.

cresc. - ff

f dim. cresc. ff dim.

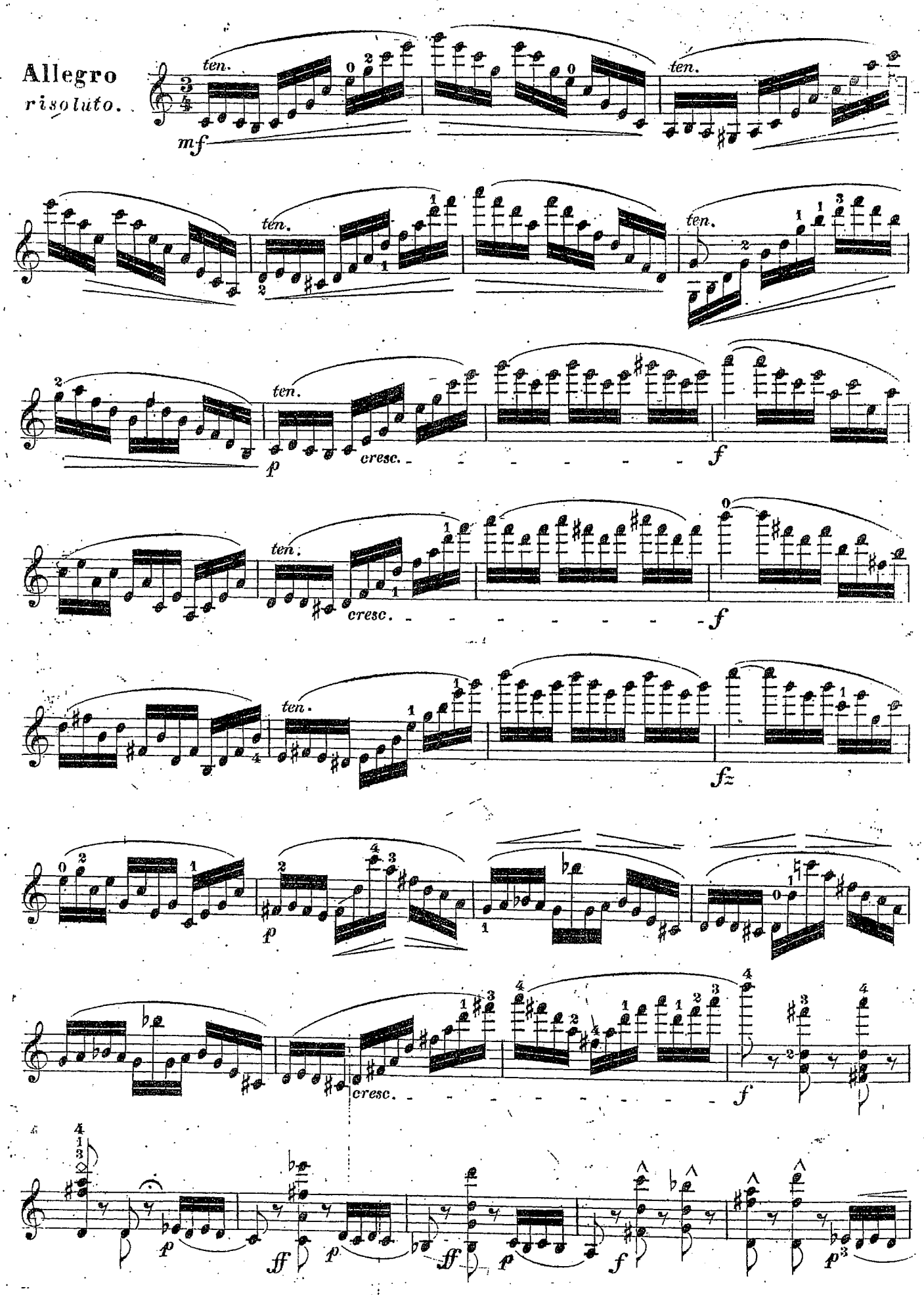
dimin. e riten.

p

cresc. - - rit. - - ff pizz. p arco

# ETUDE IV.

**Allegro**
*risoluto.*



cresc.

f pp

cresc.

f

dimin.

p

cresc.

f

cresc.

dim. p ten.

ten.

*p* 4me Corde.

*cresc.*

*f*

*rit. e dim.*

*Tempo I.*

*f*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

ten.

*p* cresc.

*f*

ten.

cresc.

*f*

ten.

*f*

dans la position.

cresc.

8

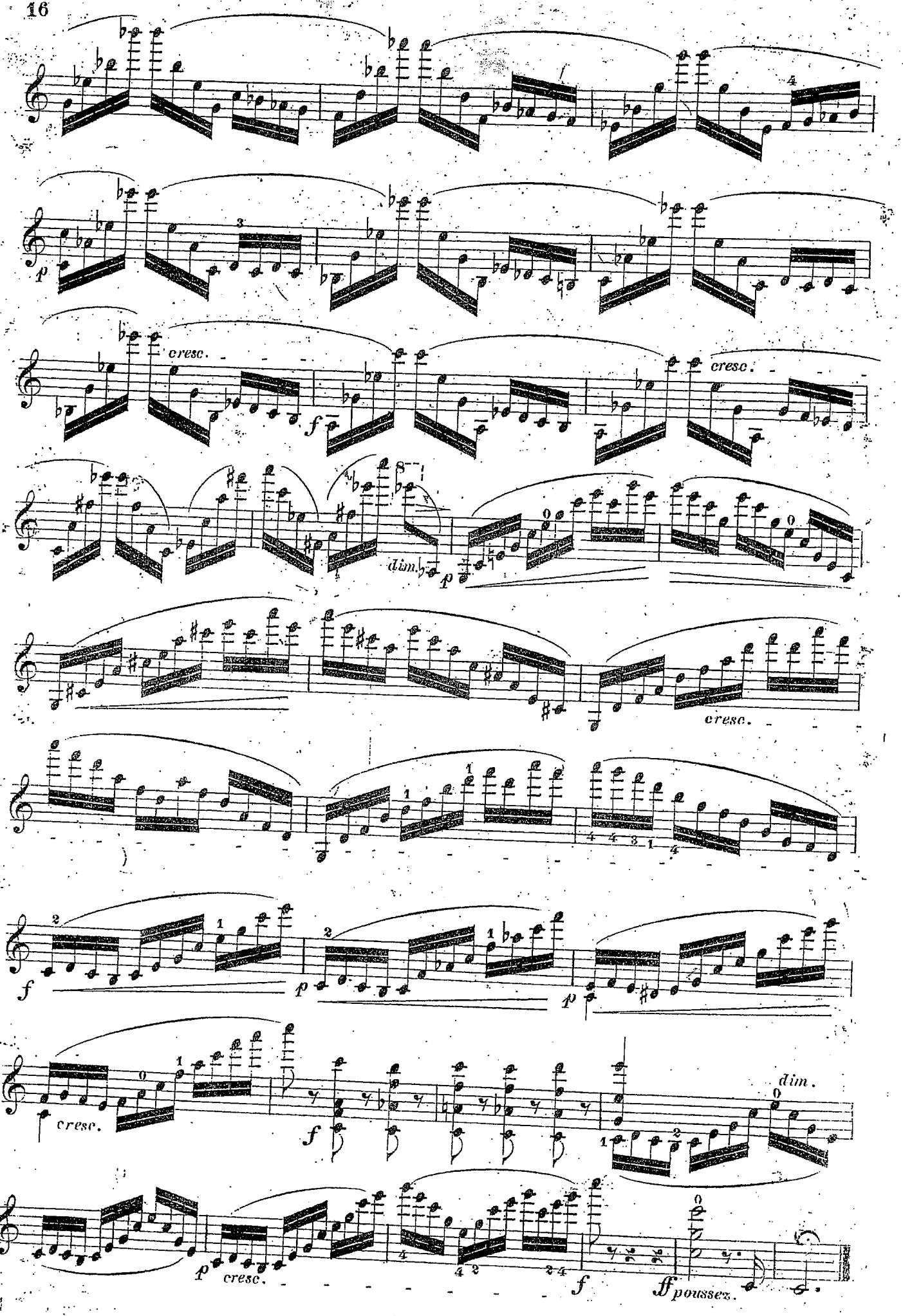
*p* *ff* *p* *p* *f*

*p*

dol.

*ff* *p* cresc.

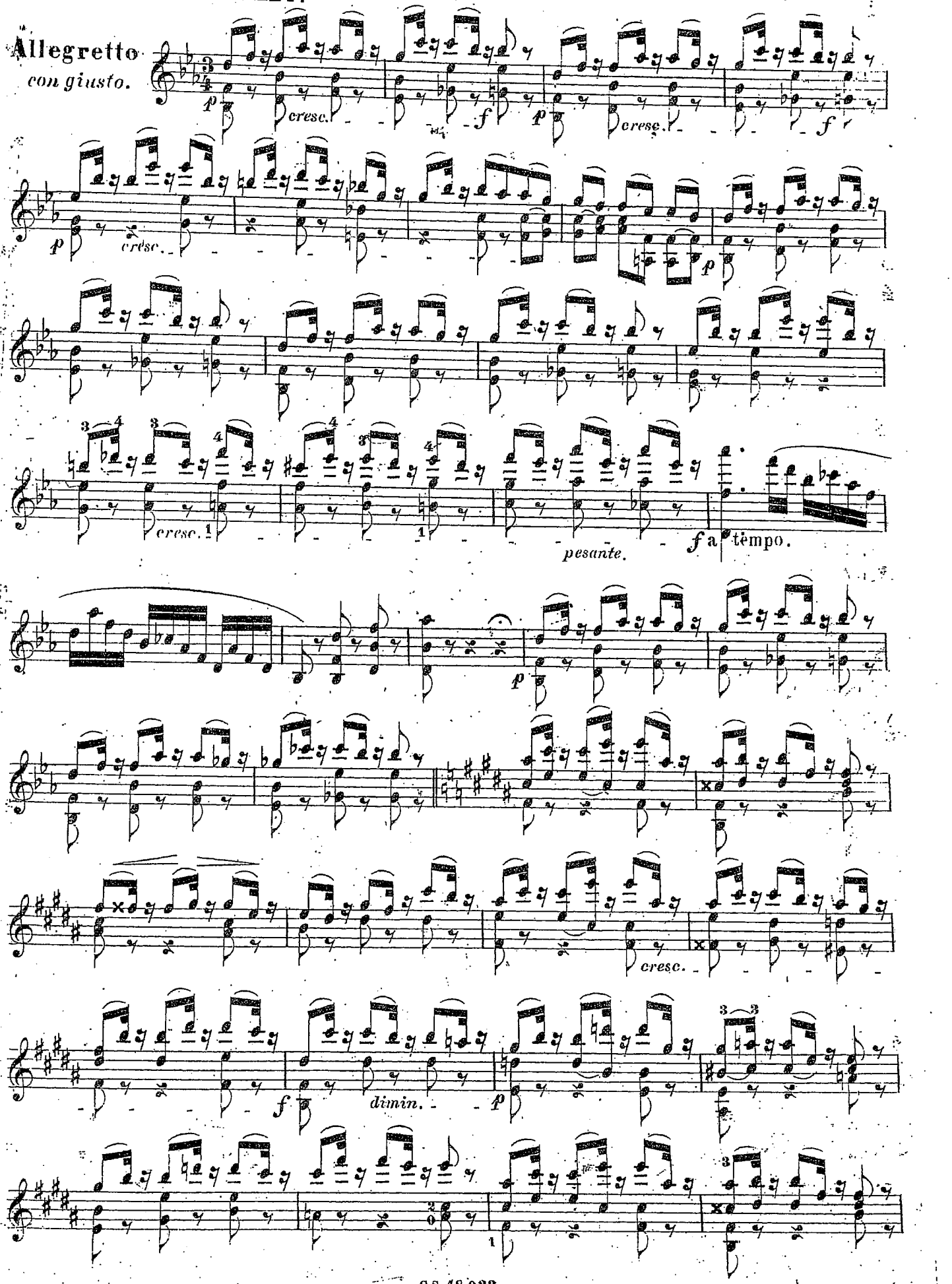
*f*


f
p
cresc.
f
cresc.
dim.
p
cresc.
f
p
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
ff poussez.

# ETUDE V.

AIR *de* BALLET.

**Allegretto**
*con giusto.*



cresc. ff p cresc.

ff p cresc. f ff

mf ff mf cresc.

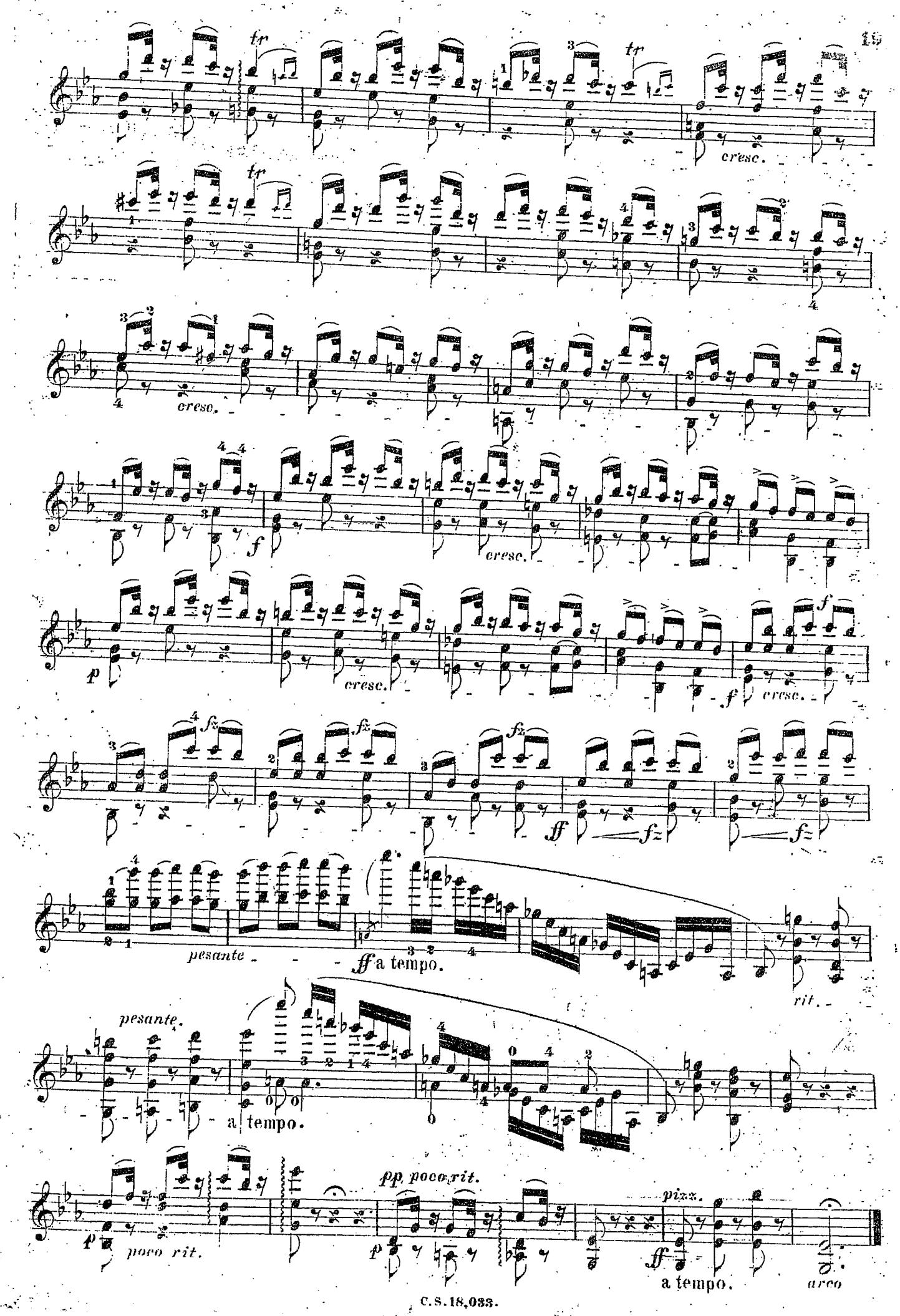
riten.

pesante. ff a tempo.

ff pizz. arco p tr p

p cresc. tr

p


tr
cresc.
f
p
fz
ff
pesante
a tempo.
rit.
poco rit.
pp poco rit.
pizz.
arco

# ETUDE VI.

Variations de Concert sur l'air national irlandais: the last rose of summer. (Die letzte Rose.)

*Moderato.*

**Introduzione.**

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *Cadenza.* *riten.*

*cresc.* *3me Corde.*

*Andante non troppo.*

**Tema.**

*arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

rit.

dim.

pizz.

a tempo.

arco

pizz.

arco

glissez.

cresc.

dim.e rit.

Var. I.

p

dol.

2de Corde.

pizz.

f

p

cresc.

f

riten.

3me Corde.

ritard. dim.

p

pizz.

dim.

pizz. pizz.

riten.

cresc.

ff

a tempo.

Var. 2.

*tirez.*

*rit.*

a tempo.

*glissez.*

*Il faut pousser la dernière note des arpèges staccato de façon à gagner la longueur d'archet necessaire pour les arpèges coulées.*

p

rit. e smorz.

1.

2/.

segue

dim.

f

f

p

cre

scen

do.

dim.

cresc.

coulé.

dimin.

f

cresc.

p

f

dimin.

p

dimin.

pp molto ritard.

pizz.

Var. 3.

segue

cresc.

ff

f au talon.

4me Corde

mf

f

poco riten.

mf

segue

cresc.

molto riten.

a tempo.

cresc.

f

Var. 4.

*Poco più vivo.*

**) pizz.*

*arco*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*Fine.*

*harm.*

*ten.*

*ten.*

*riten.*

*a tempo.*

*pizz.*

*Dal Segno al fine.*

(* *Il faut faire vibrer le plus possible les pizzicati et les sons harmoniques.*

Finale.

harm. 4me Corde. harm.

pp f 3me Corde. harm.

harm.

spiccato. loco

2de Corde. 4me Corde

f loco

riten. Prestissimo.

pizz. harmonici harm.

arco ff

harmonici. harm. sempre harm.

loco

ff

harm. come sopra

p

8

loco

ff

harmonici.

pizz.

4me Corde.

arco

pizz.

pizz.

arco

8

harmonici.

loco

3me Corde.

p

ff

riten.

F

a tempo.

accelerando

ff

riten molto