Vorbemerkung.

Es kommt bei diesen Sonaten auf richtige Wahl der Register sehr viel an; da aber jede der mir bekannten Orgeln in dieser Hinsicht eine eigne Behandlungsart erfordert, indem selbst die gleichnamigen Register nicht immer bei verschiedenen Instrumenten die gleiche Wirkung hervorbringen, so habe ich nur gewisse Gränzen, ohne Bezeichnung der Registernamen angegeben. Unter *fortissimo* denke ich mir das volle Werk, unter *pianissimo* gewöhnlich eine sanfte achtfüssige Stimme allein; beim *forte* volle Orgel ohne einige der stärksten Register, beim *piano* mehrere sanfte achtfüssige Register zusammen, u. s. w.; im *Pedal* wünsche ich überall, auch im *pianissimo*, acht und sechzehn Fuss zusammen, ausgenommen wo das Gegentheil ausdrücklich angegeben ist. (siehe die 6te Sonate.) Die verschiedenen Register zu den verschiedenen Stücken passend zu mischen, namentlich aber darauf zu sehen, dass sich beim Zusammenwirken zweier Manuale das eine Clavier von dem andern durch seinen Klang unterscheide, ohne grell davon abzustechen, bleibt also dem Spieler überlassen.

Mendelssohns Werke

Serie 12. № 84.

SECHS SONATEN
für die Orgel
von
FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Dr. F. Schlemmer in Frankfurt am Main gewidmet.

Op. 65.

SONATA I.

Allegro moderato e serioso. Mälzl's Metronom ♩ = 92

Manual.

Pedal.

ff

ff

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

M. B. 84

Original-Verleger: Breitkopf's Härtel in Leipzig.

Clav. II.
mezzo piano

mp

Clav. I.

ff

Ped.

ff

mp

ff

ff

ff

animato

Clav. II.

mp

Clav. I.

ff

Clav. II.

mp

Clav. I.

ff

Clav. II.

mp

Clav. I.

ff

sempre legato

Clav. I.

Clav. II.

p

ff

Adagio. M. M. ♪=100.

pp

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

pp

Clav. II.

Clav. I. Clav. II. Clav. I.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. II.

Clav. I.

Andante. Recit. M.M. ♩=(ungefähr)80.

Clav. I.

Clav II.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Ped.

meno p

p

ff

ff

meno p

pp come I^ma

ff

ff

ritard.

pp

ff

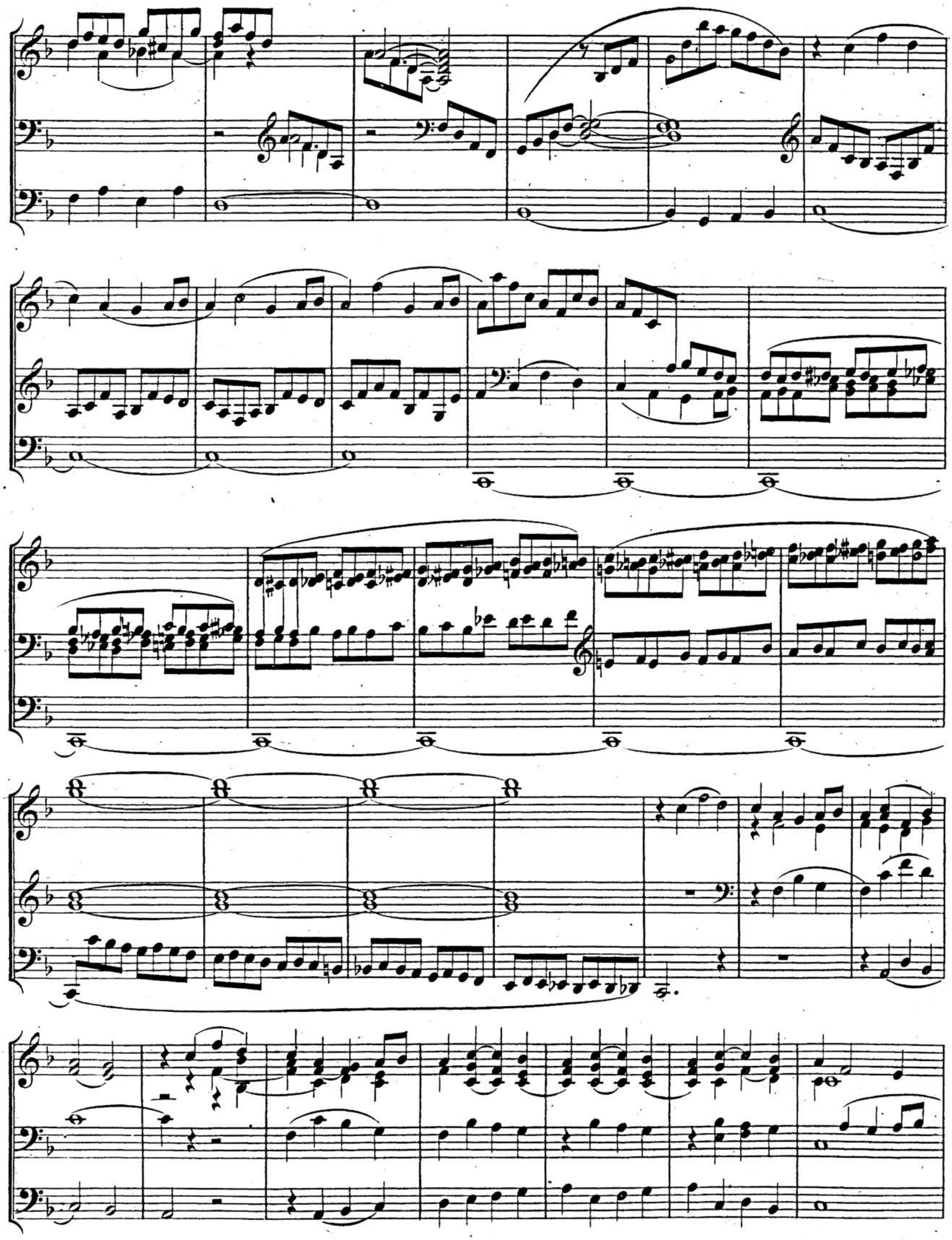
Allegro assai vivace.

M.M.𝅗𝅥=88.

ff

BSB

sempre legato



BSB

SONATA II.

Grave. ♩= 69.

Manual.

Pedal.

Clav. II.

Adagio. M.M. ♪= 72.

Clav. II.

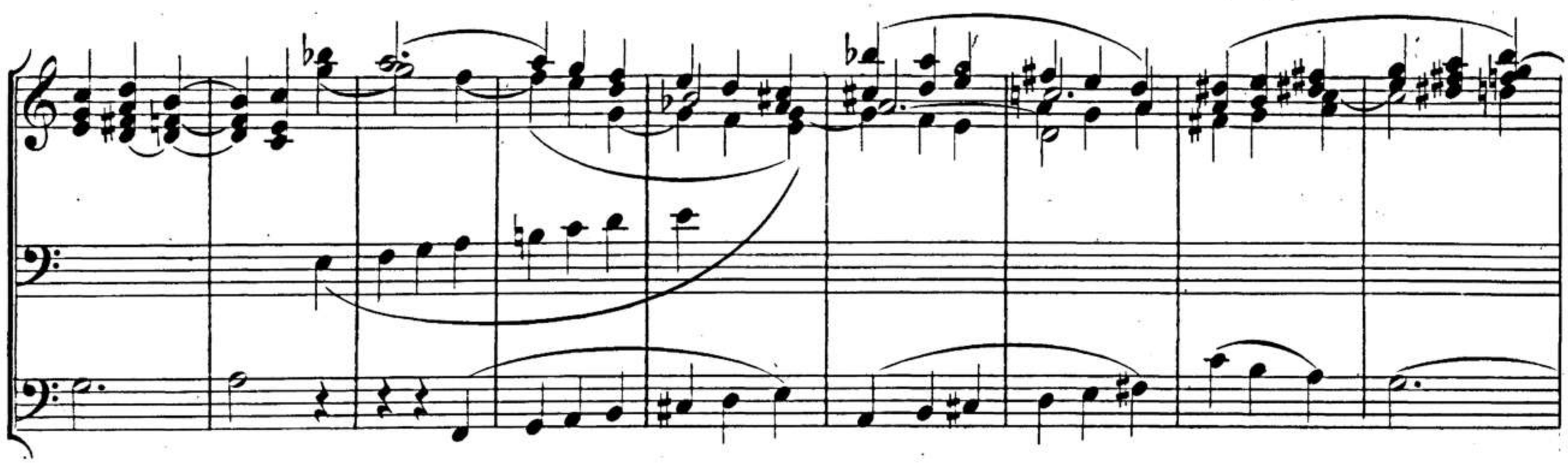
Clav. I.

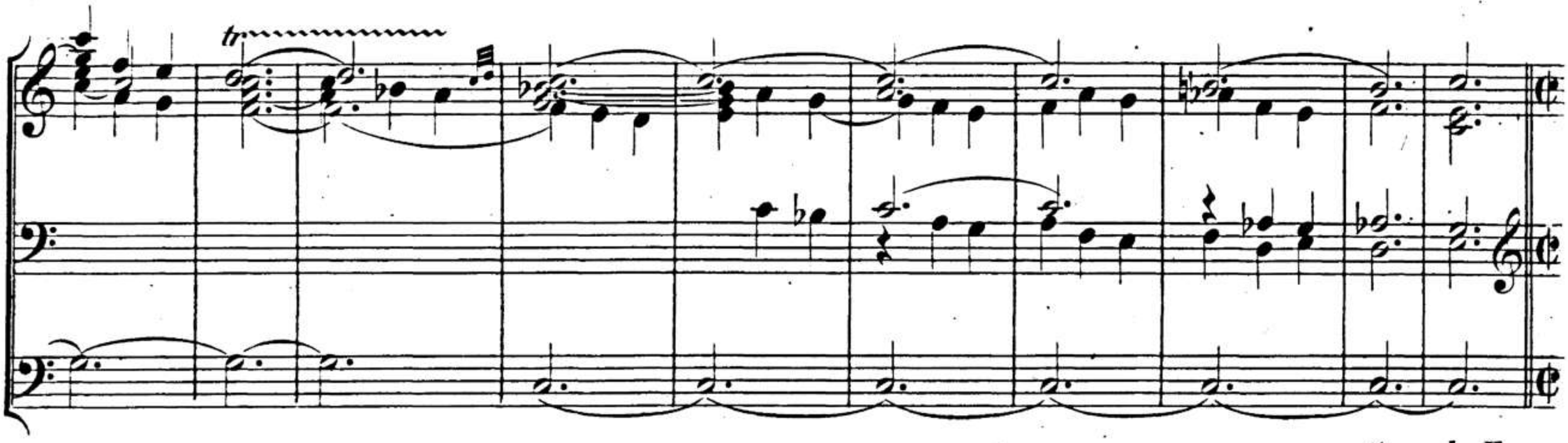
Ped.

Allegro maestoso e vivace. M.M. ♩=92.

ff

ff

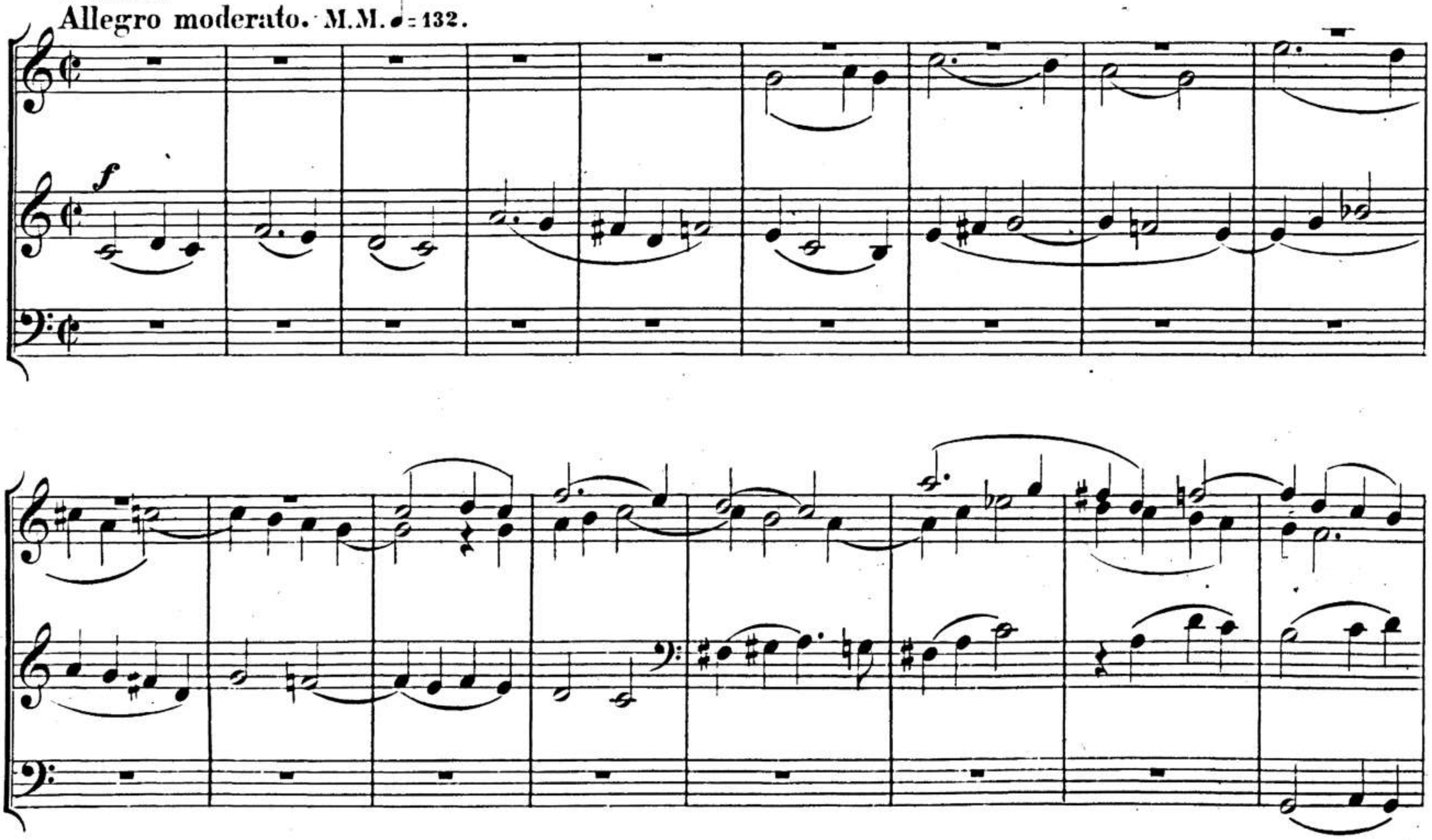




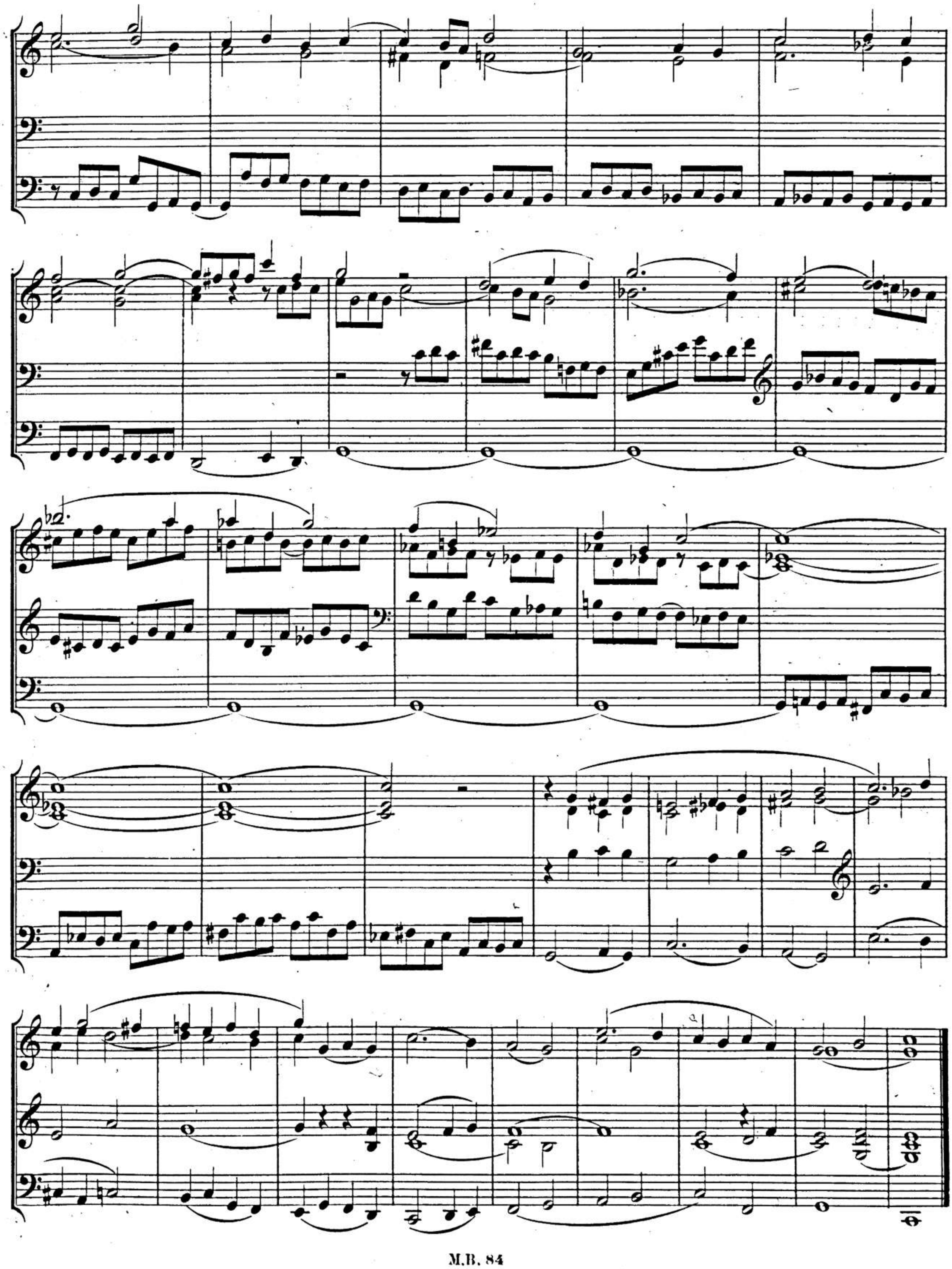
attacca la Fuga.

FUGA.

Allegro moderato. M.M. ♩= 132.



BSB



SONATA III.

Con moto maestoso. M.M. ♩= 72.

Manual.

Pedal.

ff

ff

tr

Clav. II.

ff

Clav. I.

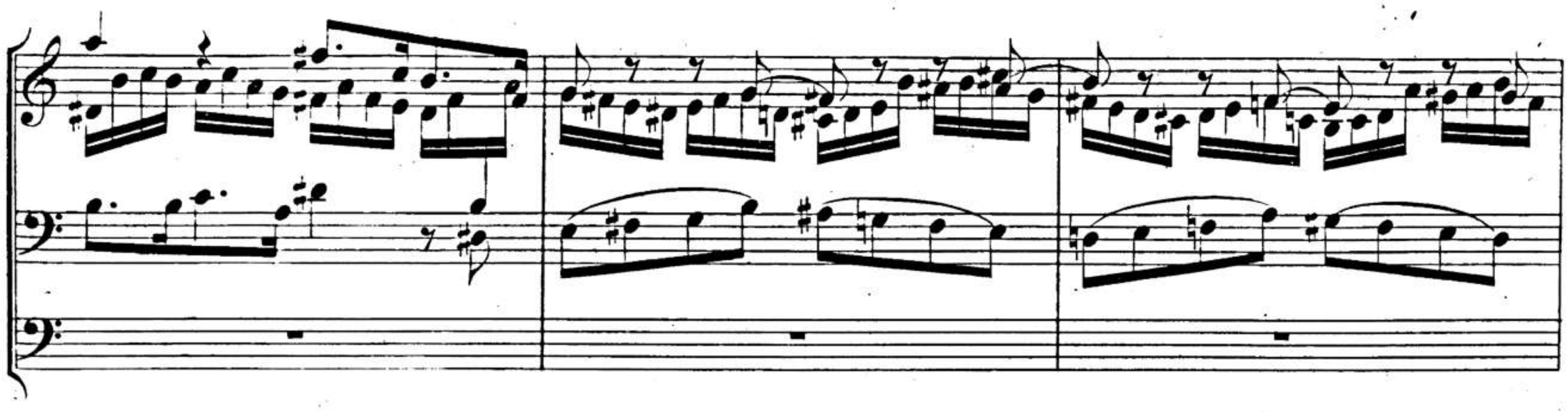
Clav. I.

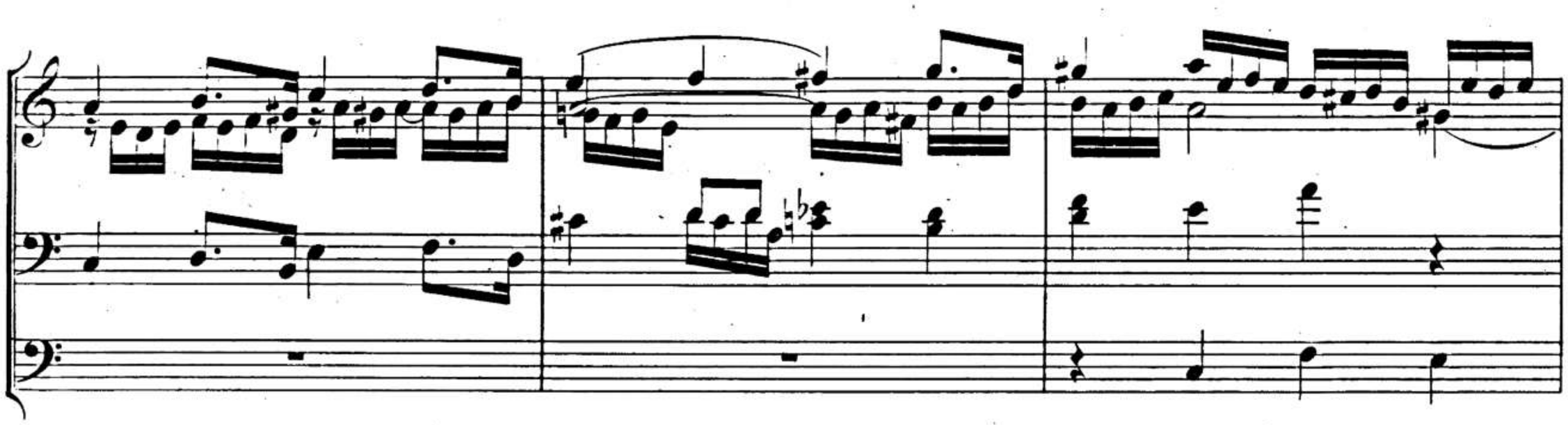
Un poco meno forte

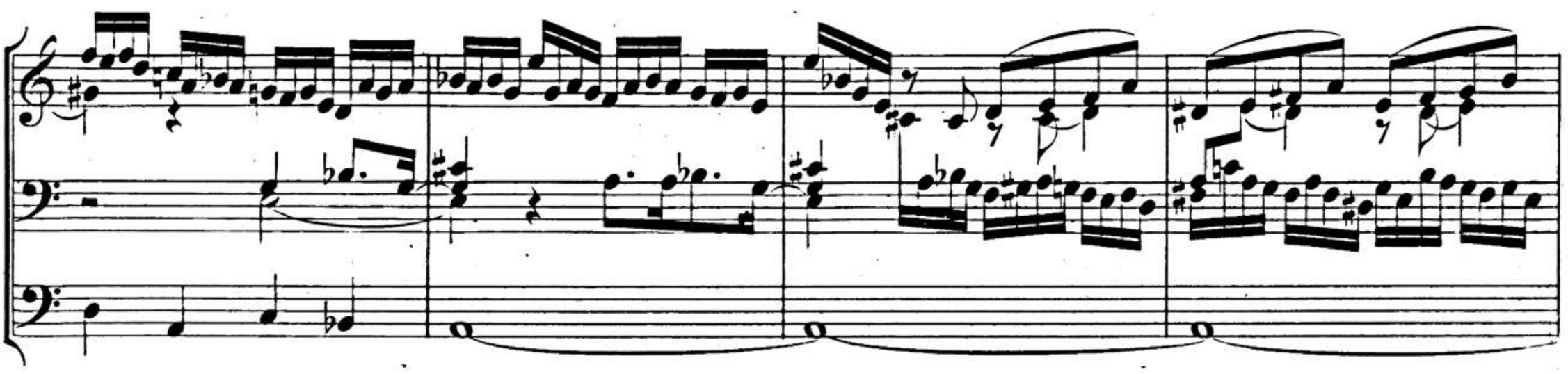
BSB

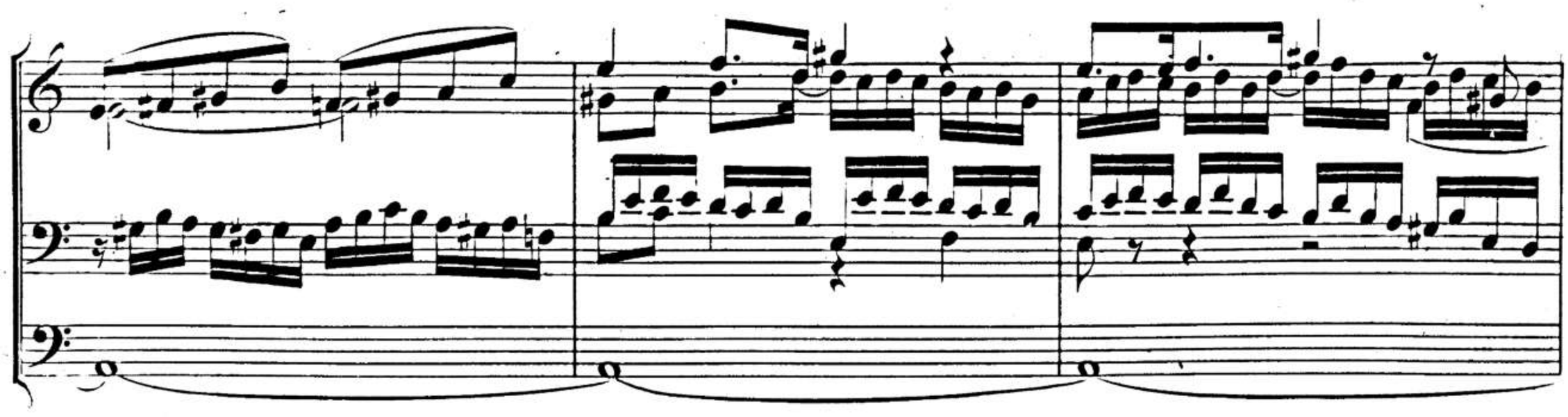
Choral.

da questa parte fino al Maggiore poco a poco più animato e più forte (*sino al* M.M. ♩=100.)









BSB

ritard. al Tempo I.

M. M. ♩ = 72.

ff

ff

tr

Clav. II.

Clav. I.

Andante tranquillo. M. M. ♩ = 76.

piano e dolce

p

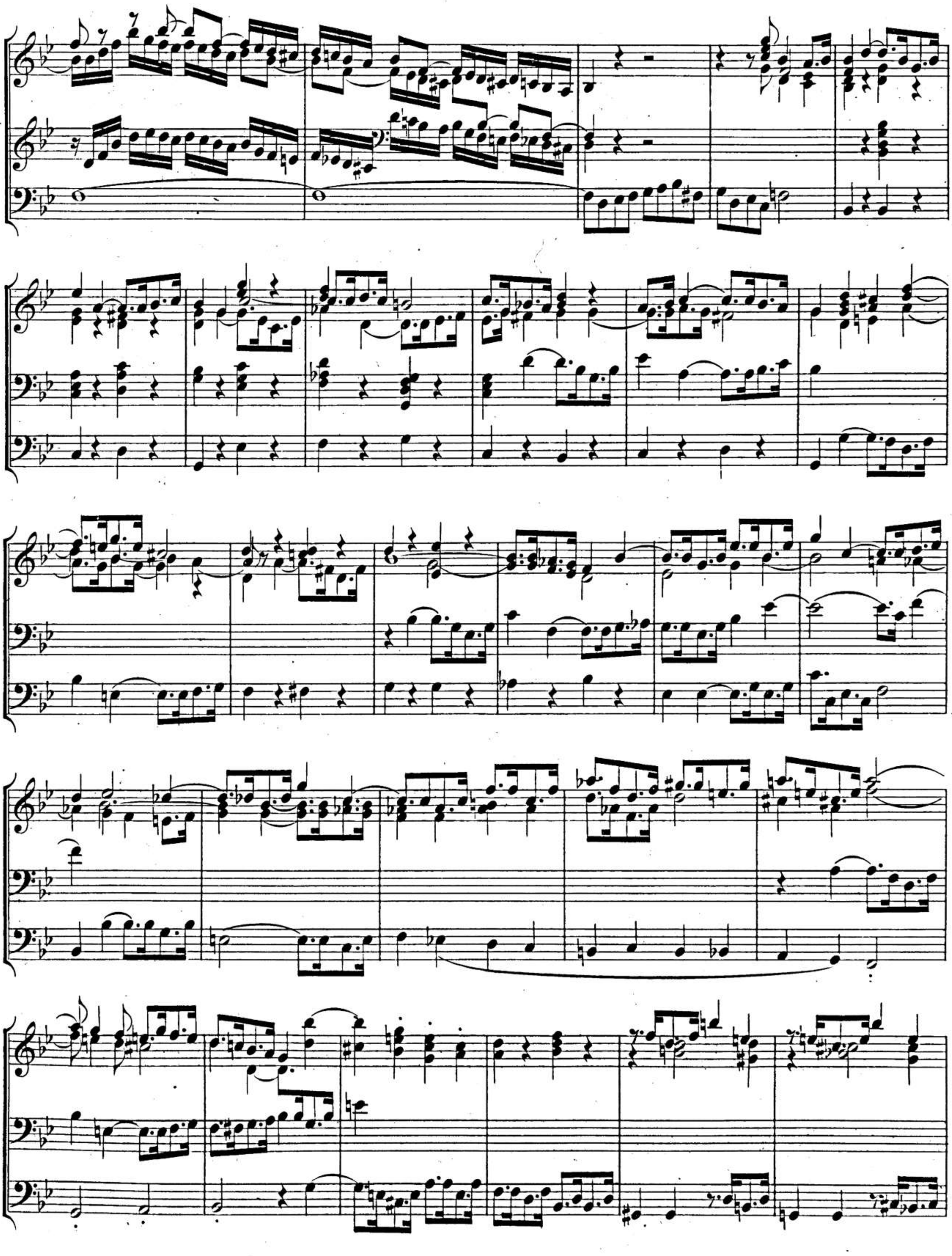
SONATA IV.

Allegro con brio. M.M. ♩ = 100.

Manual.

Pedal.

BSB



BSB

Andante religioso. M.M. ♩ = 84.

mezzo piano

p

Clav. II.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. I.

Clav. I.

Clav. II.

Clav. II.

Clav. I.

Allegretto. M.M. ♪ = 138.

Clav. I.

pp

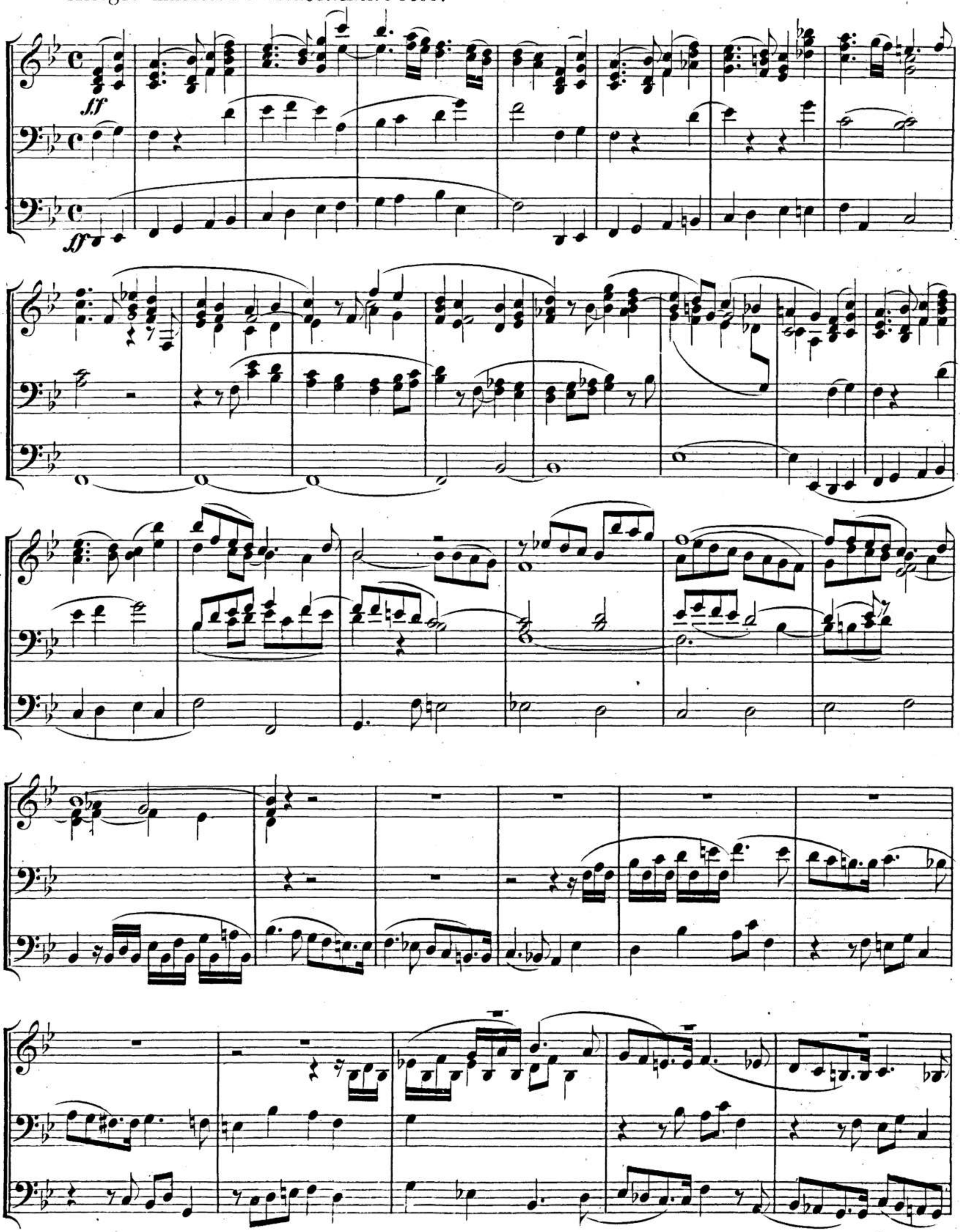
Ped.

pp

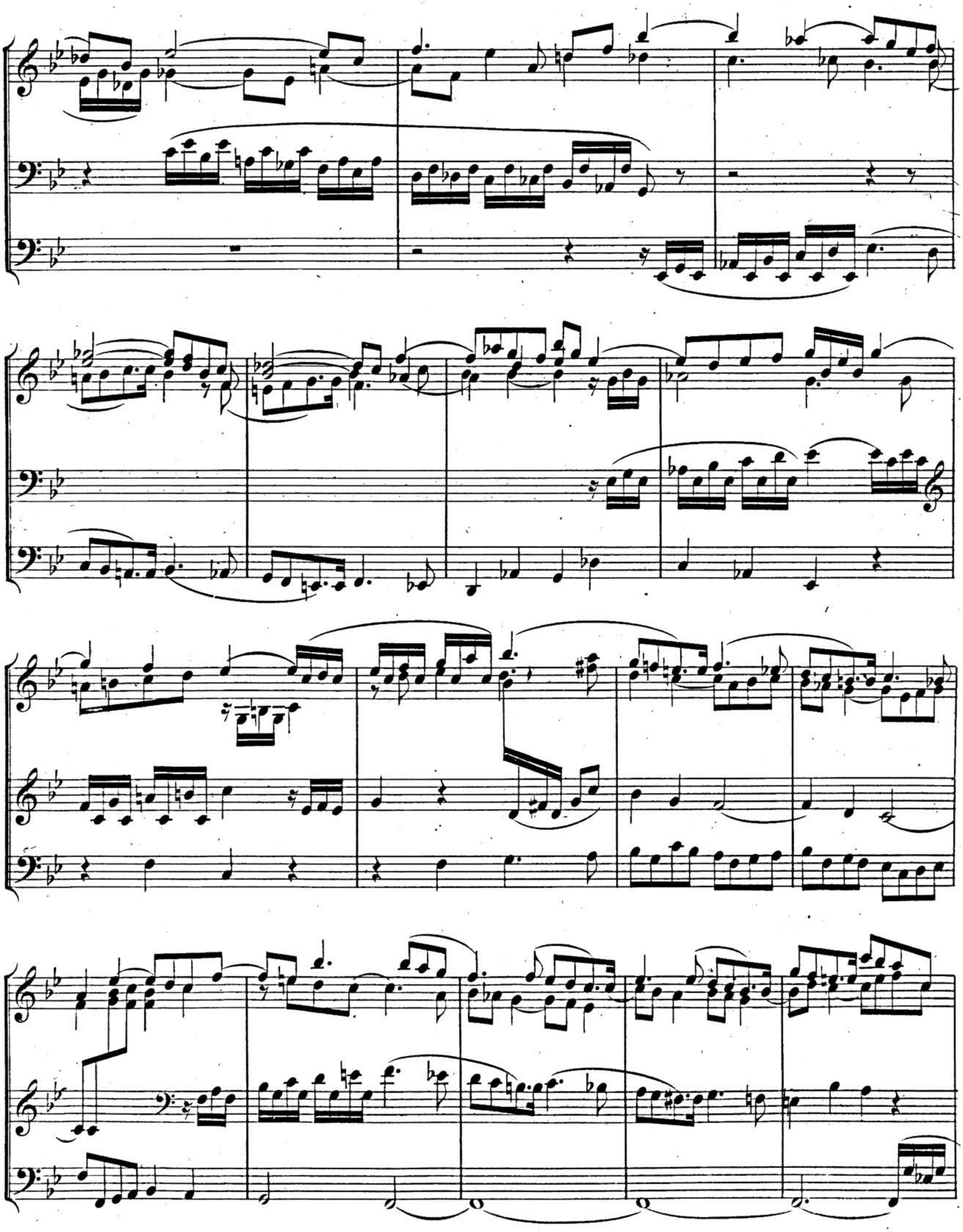
pp

Clav. II.

Allegro maestoso e vivace. M.M. ♩ = 100.



BSB



BSB

ritard.

ritard.

SONATA V.

Andante. M. M. ♩ = 100.

Manual.

Pedal.

mf mit 16.

mf

Andante con moto. M. M. ♩. = 126.

p

p

Clav. II.

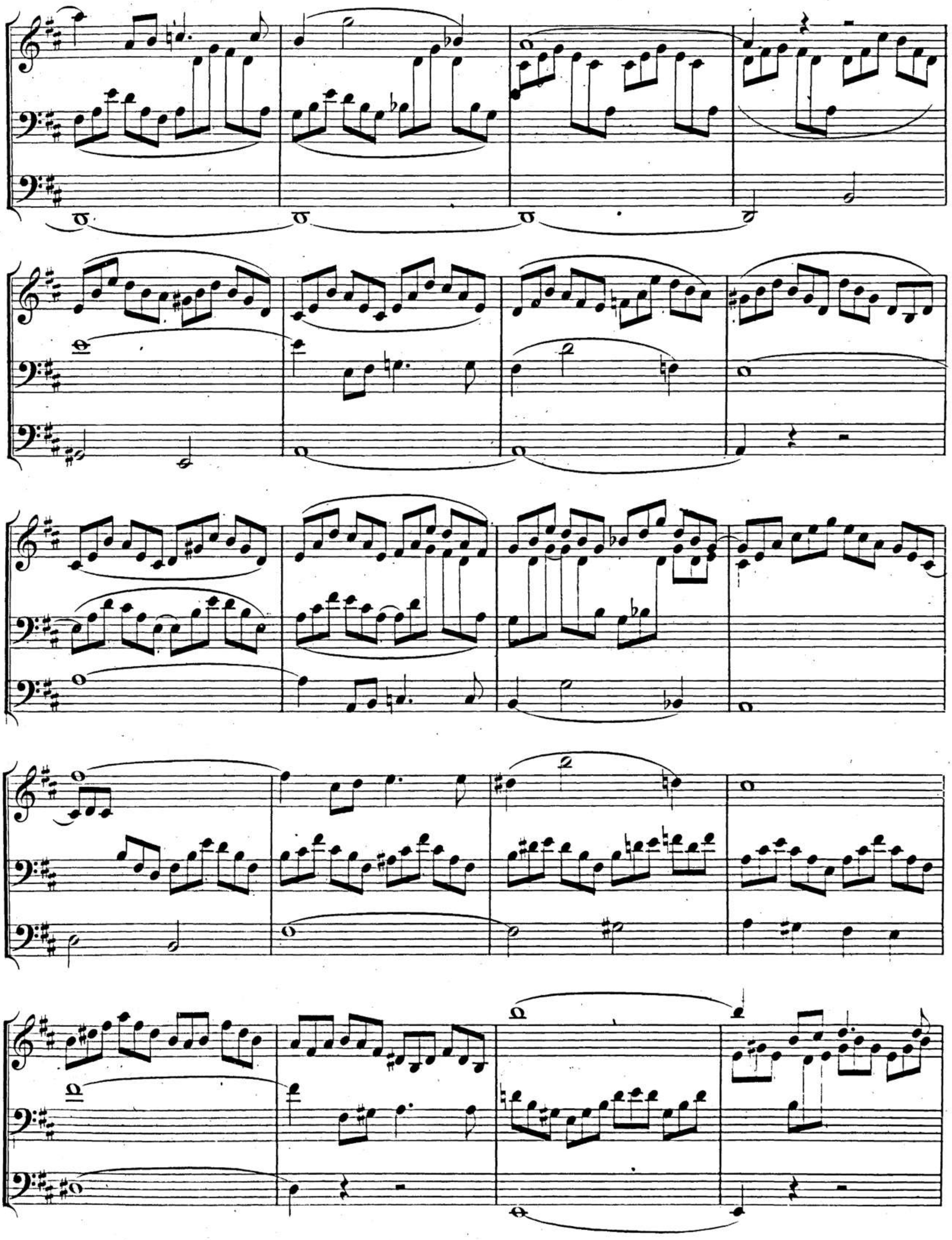
Clav. I.

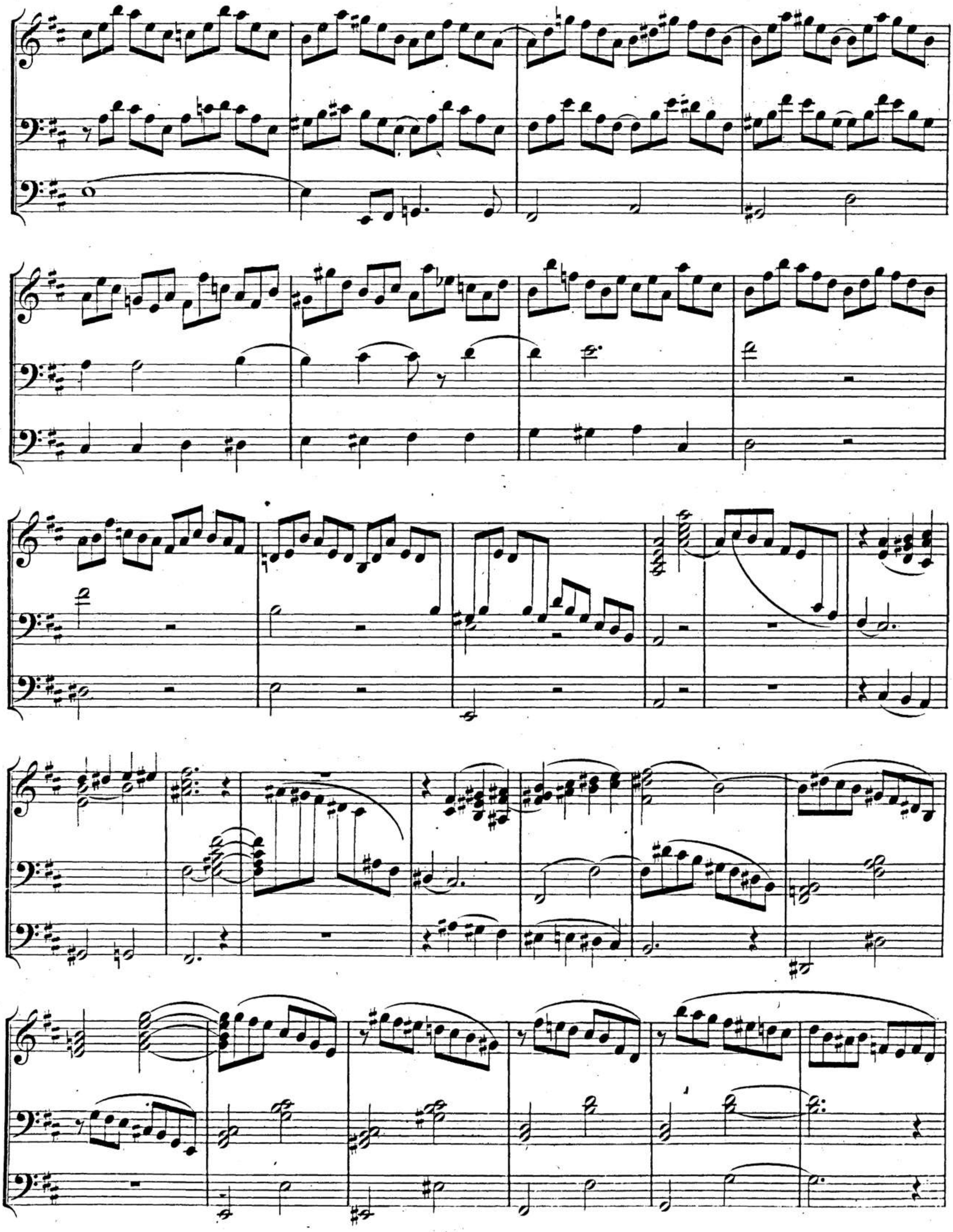
Clav. II.

attacca.

Allegro maestoso. M.M. ♩=126.

BSB





ritard.

SONATA VI.

CHORAL. M.M. ♩ = 100.

Manual.

Pedal.

mezzo piano

Andante sostenuto. M M ♩ = 63

pp Clav. II. 8 Fuss.

sempre legato

Ped. 8 Fuss.

pp

Clav.I. *mezzo piano* 8 Fuss u.4 Fuss.

M.M. ♩. = 63

mf (8 Fuss u. 4 Fuss.)

mf

Ped. 16 Fuss u. 8 Fuss.

M. M. ♩ = 63.

Clav. II. 8 Fuss.

p

Clav. I. 8 Fuss.

p

Ped. 8 Fuss u. 16 Fuss.

p

Allegro molto. M. M. 𝅗𝅥 = 96.

ff Clav. I.

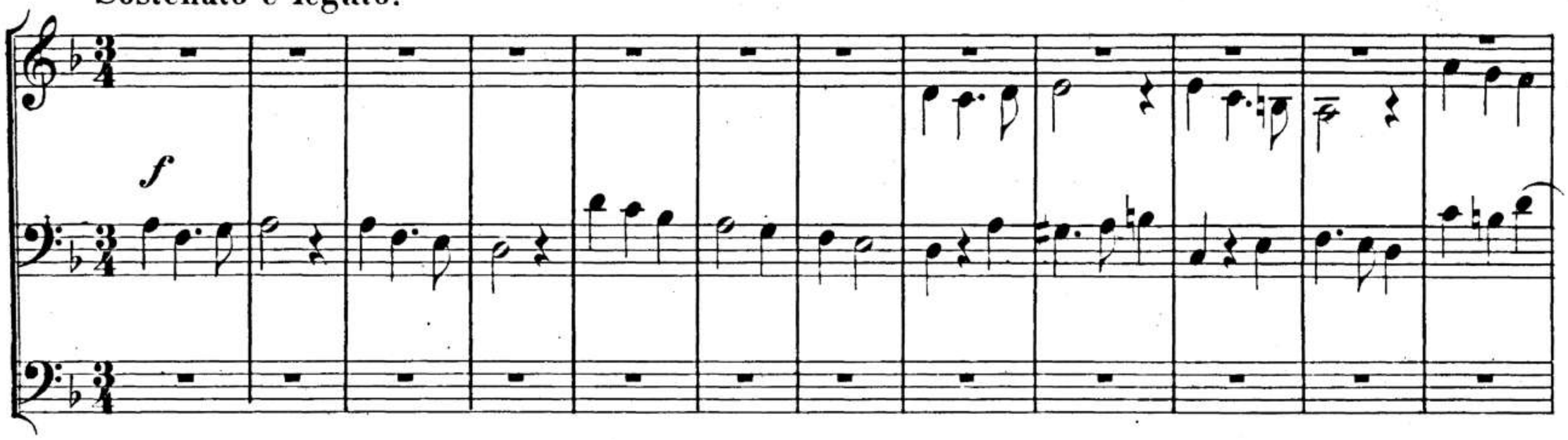
ff

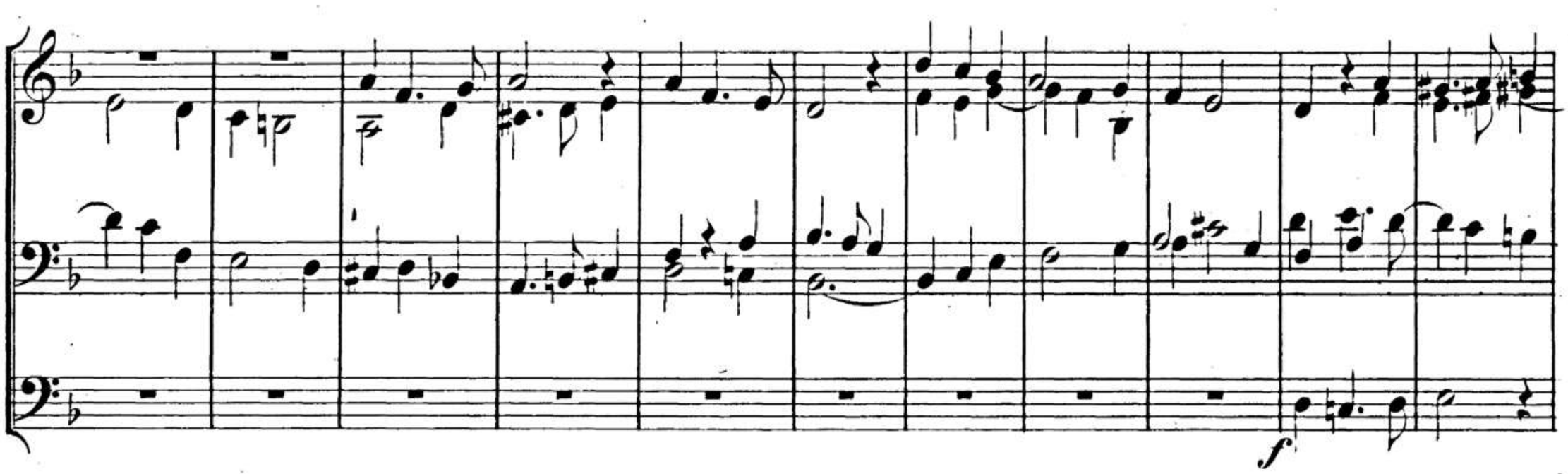
M.B.84

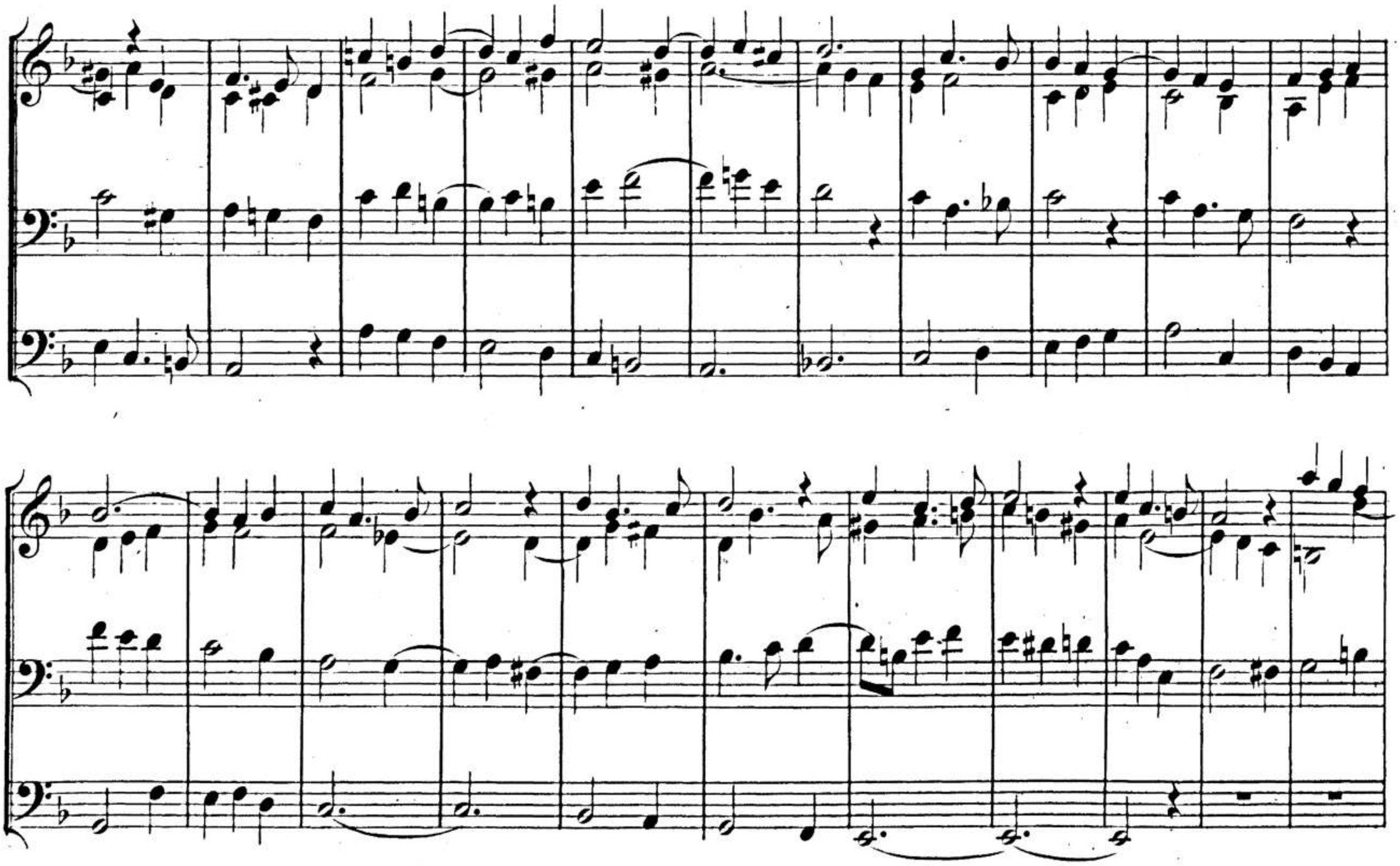
BSB

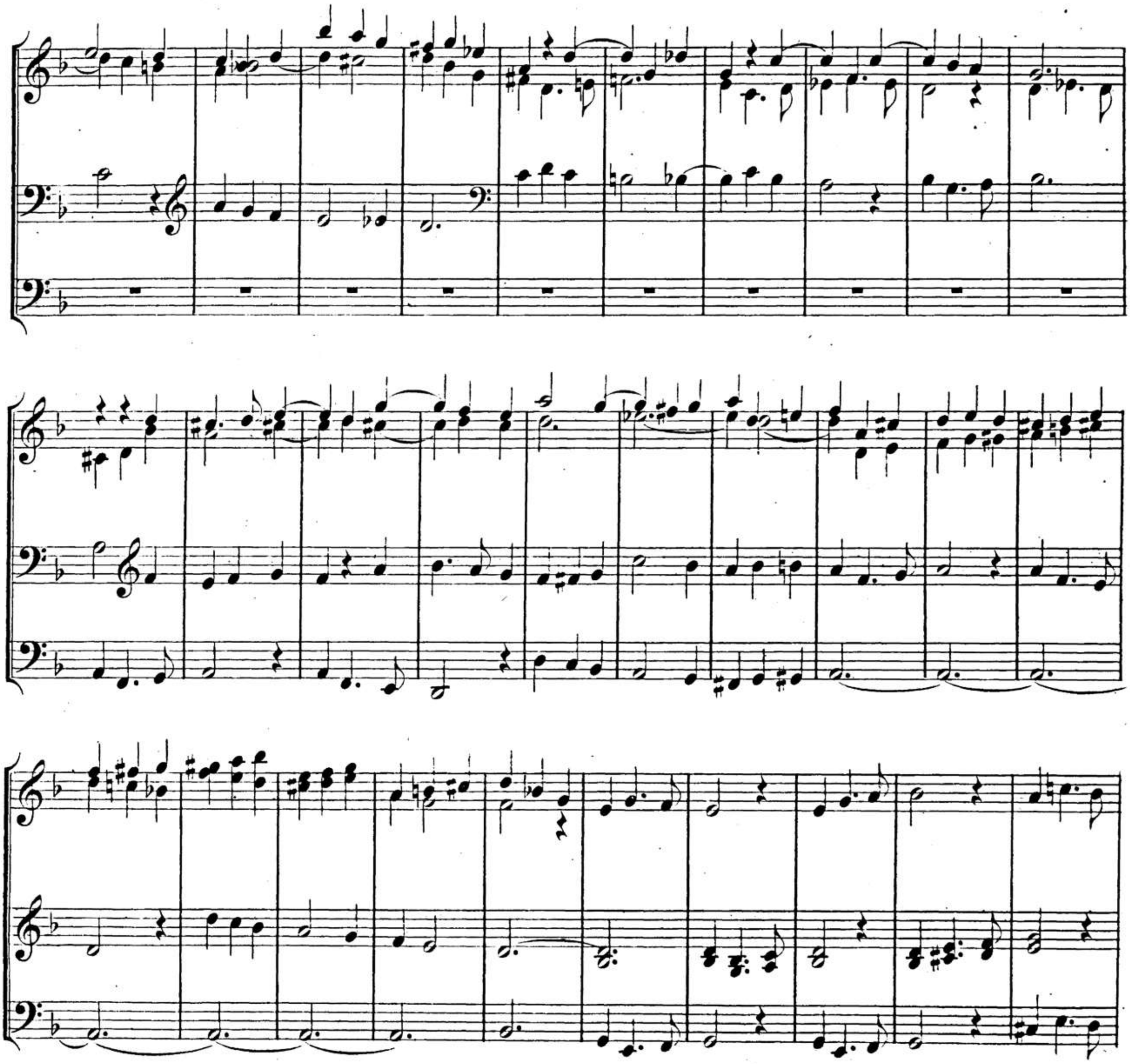
. attacca la Fuga.

FUGA. M. M. ♩ = 96.
Sostenuto e legato.









FINALE. M.M. ♪ = 100.

Andante.

p e dolce

p e dolce

BSB

Werke für die Orgel

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in **Leipzig.**

	Mk.	Pf.
Adam, J. G., Op. 9. Sechs Fugetten	1	50
Bach, A. W., Orgelstücke, Praeludien und Fugen. I. Heft	1	75
—— Orgelstücke, Fantasie und Fuge, variirte Choräle und Fugette. II. Heft	2	—
—— Orgelstücke, Praeludien, Postludien, Fugen und Trios. III. Heft	3	—
Bach A. S., 371 vierstimmige Choralgesänge. Vierte in Violinschlüssel gesetzte Auflage. Quer Octav. **Grün cartonnirt** n.	6	—
—— Choralvorspiele verschiedener Form. Heft 1. 2. 3. 4. . . à	4	—
—— 15 grosse Choralvorspiele	6	—
—— 44 kleine Choralvorspiele	6	—
—— 69 Choräle mit beziffertem Bass, herausgegeben von C. F. Becker. Zweite nach dem Originaldrucke vom Jahre 1736 durchgesehene Ausgabe	2	—
—— Fantasie und Fuge in G moll für die Orgel. Für den Concertgebrauch zu 4 Händen eingerichtet von H Schellenberg	3	—
—— Zwei Fugen. No. 1. Emoll	—	75
No. 2. Gmoll	—	50
—— Musikalisches Opfer. Neue Ausgabe mit einer Vorrede, die Entstehung dieses Werks betreffend	5	—
—— Noch wenig bekannte Orgelcompositionen (auch am Pianoforte ausführbar) gesammelt und herausg. von. A. B. Marx:		
I. Heft. No. 1. Praeludium Amoll / No. 2. » Edur / No. 3. » und Fuge. Dmoll / No. 4. Fantasie. Gmoll	2	25
II. » No. 5. Praeludium Gdur / No. 6. » und Fuge. Ddur	2	25
III. » No. 7. Praeludium und Fuge. Emoll / No. 8. Fuge. Gmoll / » No. 9. Toccata. Dmoll	2	25
—— Praeludium und Fuge über den Namen **Bach.** Bdur	1	—
—— 6 Variationen über den Choral: »Christ, der du bist der helle Tag«. Fmoll	1	25
—— Fünf canonische Veränderungen über das Weihnachtslied: »Vom Himmel hoch da komm' ich her«. Mit 2 Manualen und Pedal. Cdur	2	—
—— 11 Variationen über den Choral: »Sei gegrüsst, Jesu gütig«	2	50
Bachmann, G., Op. 34. Sechs Orgelstücke	1	—
Becker, C. F., Choral: »Christ, der du bist« etc. mit 50 bezifferten Bässen. Gmoll	1	—
Bönicke, H. Op. 7. Fantasie über die Hymne für Männerchor von E.H. Z. S.	1	50
Conrad, J. G., 12 leichte Vorspiele. 2 Hefte . . . . . à	—	75
Czerny, C., Op. 627. 12 Praeludien in gebundenem Styl für die volle Orgel, das Pianoforte oder die Physharmonika	3	—
Droebs, J. A., Leichte Orgelspiele. 1 Heft	1	25
Eyken, J. A. van, Op. 25. Dritte Sonate. Amoll	2	50
Fischer, A. G., 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. 2 Hefte à	2	—
Gade, N. W., Op. 22. 3 Tonstücke. Fdur. Cdur. Amoll.	2	—
Gaebler, E. F., Op. 4. 12 kurze und einfache Orgelstücke	1	25
Geissler, C., Op. 21. 3 Fantasien und Fugen, zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- und Nachspiele. Gdur. Asdur Emoll	1	—
—— Op. 53. Orgelstücke. (No. 19 der Orgelstücke.)	2	50
—— Op. 62. Neueste Orgelstücke verschiedenen Characters mit Rücksicht auf Fortbildung im Orgelspiel, so wie zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. (No. 26 der Orgelsachen.)	1	75
Glaeser, R., Choralbuch für den 4stimmigen Männerchor. Enthaltend eine Auswahl bekannter und werthvoller Choräle der ev. Kirche mit untergelegtem Text. Zum Gebrauch für Seminarien, Gymnasien, Gesangvereine u. kirchliche Chöre	2	—
Gressler, F. S., 12 leichte dreistimmige Orgelvorspiele nebst drei Nachspielen von F. G. L. Gressler	1	50
Günther, S., Erste Lieferung der gewöhnlichen Kirchengesänge nebst Vorspielen	1	50
Haessler, J. W., 48 kleine Orgelstücke. 4 Hefte	2	—
Helfer, A., Fantasie und Doppelfuge, Cdur	1	50
Herrmann, C. F., 12 leichte Choralvorspiele mit eingewebten Melodien. 1. Heft	2	—
Hesse, A., Praeludium und Fuge. No. 7 der Orgelstücke. Neue Ausgabe	—	75
—— Praeludium und Fuge für die volle Orgel. Dmoll	1	50
Hummel, J. N., Préludes et deux Fuges. Cmoll. Esdur. (oeuvre posthume No. 7.)	1	50
Kegel, C. C., Orgelschule, zunächst für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande	3	—
—— 10 Vor- und Nachspiele	1	—
Kellner, F. C., 2 Fugen zu 4 Händen. Gdur. Dmoll	2	25
Knecht, J. H., Vollständige Orgelschule für Anfänger und Geübtere. I. Abth. Die Anfangsgründe der Orgelspielkunst	5	—
II. » Die Kenntniss der vornehmsten Orgelregister enthaltend	12	—
III. » Eine theoret. prakt. Abhandlung über das Choralspiel auf der Orgel	12	—
—— Orgelstücke. 1. Heft	1	—
Lehmann, J. G., Choralbuch, enthaltend eine Auswahl von 272 der schönsten und gebräuchlichsten Kirchengesänge in vierstimmiger Bearbeitung und mit vielen Zwischenspielen. Nebst einem Anhange, bestehend aus 69 von J. S. Bach »theils ganz neu componirten theils im Generalbass verbesserten Melodien« für Kirche, Schule und Haus. Dritte Auflage. Cartonnirt n.	8	—
Liszt, Fr., Ave Maria. Für die Orgel eingerichtet von A. W. Gottschalg	1	—
—— Fantasie und Fuge über den Choral: »ad nos, ad salutarem undam« aus der Oper: Der Prophet von Meyerbeer	6	—
Mendelssohn Bartholdy, F., Doppelfuge mit Choral aus Op. 35, No. 1 für Orgel arrangirt von R. Schaab. Emoll	1	25
—— Op. 37. 3 Praeludien und Fugen. Cmoll. Gdur. Ddur. (M. B. 83.)	1	80
—— Op. 65. 6 Sonaten. Fmoll. Cmoll. Adur. Bdur. Ddur. Dmoll (M. B. 84.)	4	80
—— Dieselben. Neue Ausgabe. **Roth cartonnirt**	4	50
—— Dieselben einzeln. No. 1—6. Quer . . . . . à	1	75
—— Kriegsmarsch der Priester aus Athalia, für die Orgel arrang. von R. Schaab	1	—
—— Ouv. zu Athalia, für d. Orgel eingerichtet von R. Schaab	2	—
—— Andante aus der vierten Symphonie, einger. von C. Plato	1	—
Merkel, G., Op. 32. 3 grosse Orgelvorspiele	1	50
Moeller, J. C., Op. 5. Sonate. Esdur	1	—
—— 7 triomässige Choralvorspiele	2	—
Müller, W. A., Op. 57. Fantasie mit Fuge. Fdur.	—	75
Nicolai, J. G., Choralbuch	6	—
Pergolese, G. B., Stabat mater, transcrit pour l'orgue ou Piano par Fr. Hünten	4	—
Rembt, J. E., 22 leichte triomässige Choralvorspiele. 2 Hefte	1	50
Rembt, J. E., 6 fugirte vierstimmige Choralvorspiele.	1	50
—— 6 Trios. Zweite Sammlung	1	50
Richter, E. F., Op. 19. Fantasie und Fuge	2	—
—— Op. 20. 6 Trio- oder Choralvorspiele	2	—
—— Op. 21. 3 Praeludien u. Fugen f. Orgel od. Pianof. m. Pedal	3	—
Rink, C. H., Op. 38. Orgelstücke. 10. Sammlung	3	—
—— Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. 13. » Neue Ausgabe	3	—
Ritter, A. G., Op. 19. Sonate. Emoll	2	—
Sammlung von Praeludien, Fugen, ausgeführten Chorälen von berühmten Meistern. 1. Heft. Enthält Praeludien und Fugen von G. F. Kaufmann, F. Seegr, J. G. Walter F. W. Zacchau, D. Buxtehude, J. S. Bach	3	—
Sauerbrey, J. W. C. C., Op. 7. 20 leichte Orgelpraeludien für die ersten Anfänger.	1	—
—— Op. 8. 12 Orgelstücke	1	50
Schellenberg, H., Op. 3. Fantasie in Fdur über »Ein' feste Burg ist unser Gott«	1	50
—— Op. 10. Fantasie (zu Bach's 100jährigem Gedächtnisstage). Dmoll	3	—
—— Op 13. 3. Fantasie. Cmoll.	3	—
Schneider, F., Op. 3. Fantasie und Fuge. Dmoll.	2	—
Schramm, C. G., Alte u. neue Choralmelodien d. evang. Kirche für Bürger- und Landschulen, 2- und 3stimmig bearbeitet	1	60
Schwenke, C. F. G., 6 Fugen zum Studium canonischer Sätze, wie auch zur Erlernung aller Gattungen des doppelten Contrapunktes. Cdur Gdur. Cdur. Fdur. Bdur. Fdur	3	—
Seegr, F., 8 Toccaten und Fugen. Dmoll. Gmoll. Amoll. Emoll. Cdur. Fdur. Ddur. Ddur.	1	50
Stecher, M., 6 Fughe per l'Organo o Cembalo. Fdur. Dmoll. Cdur. Dmoll. Cdur Edur.	1	50
Thomas, G. A., Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien für die Orgel.	1	50
—— Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen für die Orgel zum kirchlichen Gebrauche	1	50
—— Op. 10. 24 instructive Trios für die Orgel	3	75
Trutschel, A., Op. 30. Einleitung und Doppel-Fuge für die Orgel mit 3 Manualen und Pedal	—	75
Umbreit, K. G., 12 Orgelstücke verschiedener Art. 3., 4. und 5. Sammlung. . . . . à	2	—
—— Orgelstücke. 6. Sammlung.	2	75
—— 15 leichte Choralvorspiele. 1. 2. Sammlung	1	25
—— 50 Choralmelodien, 4stimmig bearbeitet.	2	50
Vierling, A. G., Sammlung leichter Orgelstücke. 4 Theile	9	—
—— 48 leichte Choralvorspiele. 3 Hefte.	6	—
Volckmar, A. V., Sammlung leichter Orgelstücke	1	50
—— W., Op. 39. Fantasie. Cdur	1	50
—— Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung. Mit 460 Uebungsstücken.	27	—
—— Dieselbe in 6 Lieferungen . . . . . à	6	—
Vorspiele, 12 leichte, für Anfänger im Orgelspiel. Von C. und W.	—	75
Wöhler, F. W., Dur-Scala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen	2	—
—— Die Dur- und Moll-Tonleitern mit 80 drei- u. vierstimmigen harmonischen Veränderungen für Harmonie-Studirende und angehende Organisten	2	25
Wolf, (in Stettin) Orgelübung, Vorspiele zu 50 Melodien bekannter Kirchengesänge	4	—
Zechel, I. A., Choralbuch, Harmonie nach Hiller, nebst einigen neueren Chorälen mit vierstimmigen Zwischenspielen.	9	—

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.